

Precio de suscripción:  
75 céntimos de peseta  
al mes.

# EL VIGÍA CATÓLICO

Anuncios y comunicados  
á precios convencionales.

DE CIUDADELA

CON APROBACIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA

## SECCION RELIGIOSA

Jués 27.—Santos Zoilo y compañeros mártires San Juan presbítero y Ladislao I, rey de Hungría.

Viérnes 28.—Santos Ireneo y Benigno, obispos y mártires; Leon II y Pablo I, papas y confesores.

*Ayuno con abstinencia de carne.*

Sábado 29.—**SANTOS PEDRO Y PABLO, APÓSTOLES**, Marcelo y Anastasio, mártires y Siro obispo.

### Cultos

Jués 27.—La Misa y oficio divino son de S. Leon I papa confesor y doctor, con rito doble color blanco, haciendo conmemoracion de la octava de S. Juan Bautista.

En Ciudadela de S. Guillermo abad, con rito doble color blanco.

Oracion de 40 horas y ejercicios del Mes de Junio continua en S. Agustin.

Viérnes 28.—Vigilia de los Santos Apostoles Pedro y Pablo. La Misa y oficio divino son de S. Leon II papa y confesor, con rito semidoble color blanco, haciendo conmemoracion de la octava y de la vigilia.

### APOSTOLADO DE LA ORACION.

INTENCION GENERAL PARA JUNIO

Las obras eucarísticas.

Oracion cotidiana.

Oh Jesús mio! por medio del Corazon inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen y por las demás intenciones de vuestro sagrado Corazon.

Os las ofrezco especialmente, para lograr que vuestro Corazon reciba en la Eucaristía nuevos tributos de adoracion y amor por un número cada vez más crecido de fervorosos adoradores.

PROPÓSITO

Fomentar con limosnas y personalmente el culto eucarístico, sobre todo en las iglesias pobres.

Recomendaciones de este mes para el centro local de Ciudadela:

1.<sup>a</sup> La difusion de la obra del Apostolado de esta Diócesis.

2.<sup>a</sup> Varias necesidades particulares, y accion de gracias al Sagrado Corazon de Jesús por beneficios recibidos.

Santos Patronos del Apostolado en el mes de Junio, y días en que los celadores y celadoras puedan ganar indulgencia plenaria con las condiciones ordinarias.

Día 3, Santa Clotilde Reina.—Día 29, San Pedro y San Pablo.

## La agonía de una raza

(De La Almudaina de Palma).

El pulcro autor de *Oro y escorias*, Ruiz Pablo, nos remite la siguiente substanciosa página, impresión, justa por desgracia, experimentada por todo artista profundo en presencia de una transformación en que ciertamente suma mucho más lo que se pierde que lo que se gana. Nos complacemos en ofrecerla á nuestros lectores, como primera muestra de los trabajos con que el escritor menorquín seguirá honrando nuestras columnas.

No sé qué impresión de tristeza hondísima ha dejado en mi corazón mi reciente visita á Mallorca. Mientras permanecí en la capital sentí oprimido mi espíritu por un ambiente de melancolía intensa y al despedirme de mis amigos, al soltar sus amarras el vapor que me conducía, al cruzar las tranquilas aguas de la bahía inmensa,

parecióme que le daba á Palma mi último adiós. Del fondo de la oleada de tristeza que había invadido mi alma, surgió entonces una idea más amarga todavía: «¿Seré yo el que me voy—pensé—ó es ella la que se hunde?»

El sol de la tarde doraba la ciudad; el cielo azul, profundamente azul y diáfano; la cobijaba; el mar se arrastraba perezosamente al pie de sus muros; la brisa marítima la oreaba llevándole efluvios de salud y vida; elevábase magestuosa la gigante Catedral; la harmoniosa Lonja descansaba segura en sus cimientos; el veterano Bellver, en la cúspide de la verde colina, recortaba el firmamento con sus torres y sus almenas, y la sierra, oscura y sublime, levantaba su formidable osamenta cielo arriba... El cuadro era soberbio, rebosante de vida y fuerza, y, no obstante, á mí me parecía que la isla entera se hundía, se hundía, como si empezara á realizarse la terrible profecía de San Vicente Ferrer.

Esa melancolía intensa, esa tristeza hondísima, tenían su fundamento. No es la isla la que se hunde, no son sus agrestes montañas ni sus deliciosos valles ni sus templos ni sus caseríos los que van á desaparecer para siempre en los abismos del mar: es el espíritu mallorquín el que sucumbe, es el alma de ese pueblo la que muere, es la raza que agoniza....

Esa agonía la noté yo en las quejas de los mallorquines de corazón, de los enamorados de su tierra; en la desaparición de alguno que otro monumental voladizo; en el revoque de edificios sobre cuyas piedras habían dejado los siglos su pátina; en las ventanas góticas de delicadísimos pilares, tapiadas ó convertidas en apertura de prosaicos balcones; en la invasión de trasnochadas modas que llegan hasta el pueblo y le arrebatan su traje propio y castizo, y, sobre todo, noté esa próxima muerte en no sé qué pesadez del medio ambiente que en Palma se respira ocasionada por un jadeante anhelo de novedades y modernismos ya pasados y un desapego hacia la tradición y el espíritu regional que van á dar por resultado la muerte de la vida mallorquina propiamente tal. Su literatura, emanación purísima del alma de Mallorca, va á morir: desaparecerá con los actuales cultivadores de las letras mallorquinas, y la generación nueva, la que ahora empieza, que todavía no ha dado una sola esperanza, se sumirá en ese terreno yermo y estéril de la imitación, más ó menos servil, de los caprichos en moda... No son augurios míos: se siente ya en el ambiente uno como rumor de hordas de arlequines literarios que se acercan agitando los tirsos de cascabeles, mientras los artistas mallorquines, los que dieron y dan todavía aunque de tarde en tarde, algo de sus propias entrañas á la literatura, desfallecen y sucumben: los unos vencidos por la edad, los otros desalentados al ver diezmadas sus filas, los otros inficionados por un pesimismo letal... Por algo toda la literatura mallorquina, la de veras, parece una inmensa elegía.

Eso muere, y muere sin lucha, y, para más afrenta, á las manos de ese modernismo incoloro, desmedrado, burgués... El alma mallorquina va á morir, no como murió la menorquina, aplastada

en todo lo típico y tradicional que tuvo, por la pezuña inglesa, sino aniquilándose poco á poco; desapareciendo en la invasión de lo nuevo, sin carácter y sin sabor; perdiéndose y fundiéndose en las arenas de ese desierto sin oasis que llaman *cosmopolitismo*.—Hasta su nombre es insulso, inarmónico é inartístico.—Si yo hubiese de perpetuar en el mármol ese morir sin lucha, tallaría un hondero balear derribado al pie de una bicicleta.

Estamos presenciando la agonía, larga, quizá, pero al fin agonía de una raza que ha resistido largo tiempo, favorecida por su vitalidad y su aislamiento, á la invasión de lo de fuera, ante esa agonía no hay espíritu generoso que no se entristezca. ¡Ay de Mallorca el día en que el último rebosillo baje al fondo del area donde se guardan las reliquias y hienda por última vez el aire purísimo de sus valles el último cantar de su dulcísima jota, de esa jota que yo, que no soy mallorquín, tataba en mis soledades y en mis añoranzas entre el bullicio de la Corte, trayéndome á mí mismo un eco de la patria chica!

Todavía, aunque agonizando queda algo del espíritu mallorquín; todavía hay algo que conserva valor regional, todavía alienta la raza; pero el día en que eso desaparezca, el día en que no quede rastro de esa alma mallorquina; por más que continúen en pie la Lonja y la Catedral y se levanten más allá de las nubes los gigantescos picos del Puig Mayor, de Galatzó y del Teix y verdeen sus viñedos y permanezcan abiertos á los halagos y á las furias del mar los brazos de sus inmensas bahías y sus valles muestren paisajes paradisiacos y sus lóbregas grutas sean la maravilla del viajero, se habrá realizado en gran parte la desolada profecía de San Vicente Ferrer: Mallorca se habrá hundido, al cuerpo bellísimo le faltará el alma.

\*\*\*

Cruzaba el vapor la incomparable bahía y todavía pude distinguir, allá á lo lejos, la Lonja y la Catedral, sublimes páginas trazadas con caracteres de piedra en épocas de plena vitalidad, y al mismo tiempo veían mis ojos la solitaria mole de Randa, desde donde el genio más grande de esa estirpe quería propagar al mundo los incendios de amor divino en que su espíritu ardía.

Un poco más tarde ya no ví la Lonja, se esfumaron los contornos de la enorme Catedral y una neblina cenicienta, que se levantaba del ardoroso suelo, rodeaba la base de la formidable sierra.

Pero la cumbre de Randa se destacaba vigorosamente sobre el fondo del cielo, rosado por el sol poniente, como el alma de Ramon Lull sobre una raza que muere.

ANGEL RUIZ Y PABLO.

## NOTICIAS.

Ampliando un telegrama de nuestro correspondiente telegráfico de Madrid reproducimos de «El Imparcial» los siguientes detalles de la defensa hecha por el pequeño destacamento de 25 soldados que guarnecía el poblado de Alta Gracia.

Este se encuentra á 25 kilómetros de Puerto



Príncipe, y da nombre á una de las estaciones del ferrocarril que parte de la mencionada ciudad.

Sin tener la fuerza noticia de que hubiese partidas insurrectas en aquellas cercanías, vieron aparecer de repente una considerable masa de separatistas que avanzaban, divididos en varios grupos.

Según se ha sabido después, los separatistas eran 600 y se componían de fuerzas de infantería y caballería.

Apenas entraron en el poblado comenzaron á saquear é incendiar algunas casas y pusieron fuego á la estación.

El sargento Vidal, comandante del destacamento, reunió á toda su gente en una casa de malas condiciones, resuelto á defenecerse hasta el último extremo.

En tanto que los ginetes enemigos merodeaban por el poblado y sus alrededores, la infantería, formada por 200 ó 300 individuos, se dirigió hasta la casa ocupada por nuestros soldados é intimó la rendición al destacamento.

El jefe de éste contestó mandando hacer fuego, y entonces los separatistas hicieron numerosos disparos contra el improvisado fuerte, acribillándole á balazos.

En vista de que la lluvia de proyectiles que caía sobre él no intimidaba á aquel puñado de héroes, los insurrectos pusieron fuego á la casa y lograron que comenzasen á arder cinco postes.

Pronto el incendio fué tomando incremento y se vió que la casa quedaria convertida en cenizas en breves momentos.

Ni el sargento ni sus subordinados se desalentaron por eso.

Continuaron contestando al nutrido tiroteo de los rebeldes é impidiendo que estos entraran en la casa.

Algunos soldados habian muerto ya, otros estaban heridos; pero no por eso pensó un momento el heroico Vidal en abandonar la lucha y entremetarse á los enemigos de España.

Viéndose rodeado de llamas decidió abandonar aquel frágil refugio y emprender un audaz ataque contra la masa de los insurrectos.

Repartió grandes cantidades de municiones entre los soldados, y arrojó al fuego las que éstos no pudieron llevar, para evitar que el enemigo se apoderase de ellas.

La aparición de aquel puñado de valientes, resuelto á atacar á pecho descubierto á un enemigo veinte veces superior en número, dejó atónitos á los rebeldes.

Estos comprendieron que los soldados se batirían á la desesperada y no se decidieron á acometerlos y á acorralarlos.

El pequeño destacamento logró ponerse en salvo, y los separatistas abandonaron el lugar del combate, temiendo acaso que acudiera alguna columna en socorro de aquel puñado de valientes.

En *El Correo Gallego*, del Ferrol, leemos la siguiente gacetilla:

«Vino de Cuba por cumplido el asistente del infortunado capitán Elvira.

La viuda de éste encontrólo cerca del muelle, sufriendo tal impresion, que fué preciso auxiliarla en un estanco de la calle de San Francisco.

El leal soldado cuenta que estuvo en dos encuentros, y que hay en Cuba «más insurrectos que hormigas».

En dicha poblacion se celebrará una función á beneficio de la familia del infortunado Sr. Elvira.

Doña Emilia Carles y Tolrá, viuda de D. José de Tolrá, acaba de regalar al Estado un edificio construido para escuelas en el pueblo de San Esteban de Castellar (Barcelona), que le ha costado medio millón de pesetas, y además ha depositado

en el Banco de España la cantidad de 250.000 pesetas en renta perpetua del 4 por 100 para atender á las necesidades y gastos de la enseñanza.

Esta caritativa señora construyó una iglesia que le costo tres millones de reales en Cambrils, su pueblo natal.

## GACETILLA.

Con el entusiasmo y la alegría que suelen desplegar los pueblos en la celebracion de sus fiestas populares y tradicionales, esta Ciudad ha celebrado tambien los festejos que desde antiguo reproduce anualmente en la vigilia y fiesta de San Juan Bautista.

La cabalgata numerosa, los ejercicios de equitacion muy diestros, la aglomeracion de espectadores grandiosa, los fuegos de piro-técnica lucidos y variados y todas las funciones muy animadas, sin que por fortuna tengamos que lamentar algun incidente desgraciado; tal es en breve resumen el panorama de las fiestas de S. Juan, que acabamos de pasar y á las que han concurrido para presenciárlas muchos habitantes de los pueblos del interior.

Por tradicion se sabe que estas fiestas fueron introducidas en Ciudadela á mediados del siglo catorce, ó á lo ménos en aquella edad se dieron reglas que todavía se conservan despues de tantos siglos. Créese, pues, que se remontan á los tiempos de las justas y torneos introducidas ya entónces en muchas partes de Europa.

La nota más característica de estas fiestas la constituye el sello típico de la antigüedad que se refleja claramente en el modo de vestir de los ginetes y en las corridas de *sortija* y de escudo ó *carotas*. El nombre de *sortija* procede de la costumbre que en la edad media se observaba para adiestrarse en el juego del mismo nombre.

La sortija para nuestros ginetes la forma un aro de hierro de un decímetro de diámetro con una punta del mismo metal, con la cual queda sostenida á una matriz de manera que pende de una cuerda; y los ginetes que la corren, tomando la debida distancia, á carrera tendida, se dirigen á ella y el que con el asta se la lleva consigue honor y á veces premio, siendo saludado del público con aplausos y con los alegres sonidos de una banda de música.

El juego de escudo, conocido en la isla por *carota* por llevar pintado una figura rara, no es más que la *parma*, ó sea un escudo pequeño de manera lijera, que imita al que llevaba en sus combates el gladiador romano y más tarde la tropa de á caballo. Para hacer trizas las *carotas* y desarmar al contrario se previenen los ginetes de unas tinajitas de barro sin cocer, ó sean alcancias, cuyo uso debemos á los árabes de Granada; por esto se les dió el nombre de «granadas de mano».

Estos ejercicios son de los más notables y de los que constituyen á nuestro juicio, una de las variedades más gratas de la fiesta, pues casi todos los demás actos á pesar de que no carecen de atractivo según los gustos, van acompañados sin embargo de una pesada monotonía y absorben la mayor parte del día, con detrimento de los actos religiosos que con buena voluntad podrían armonizarse con los actos cívicos contribuyendo al mayor realce de éstos con amena variedad, sin quitarles algo en cuanto fuera posible, que afecte lo más interesante de los festejos populares.

Tal es tambien el modo de pensar respecto á esto de nuestro venerable Prelado, quién desea como lo ha manifestado recientemente en una reunion pública, que se conserven siempre esas tradiciones populares á que nos referimos, pero armonizadas algo mejor que hasta el presente con las funciones de la Iglesia, las cuales darían mayor belleza y atractivo á esas fiestas realizadas algo más con la celebracion de mayores y más lucidos cultos en honor de San Juan.

Nosotros somos ciudadelanos y por lo mismo amantes acérrimos de nuestras tradiciones, sobre todo de las que como esas á que nos referimos no tienen la menor sombra de inmoralidad, sin embargo, al tratarse de reformas ó mejoras que sirven para realzar aún más aquellas tradiciones, siempre seremos los primeros en aplaudirlas y fomentarlas, mayormente siendo iniciadas y apoyadas por nuestro venerable Prelado, cuya mira ú objeto no puede ser otro que colmar de bienes á sus amados diocesanos en todos los órdenes de la vida.

Durante algunos dias ha llamado con justicia la atencion de las personas más inteligentes y del público en general una preciosa Custodia de plata dorada, enriquecida con piedras finas y esmaltes, expuesta en el aparador del platero señor Cardona.

Se trata de una obra de orfebrería de estilo gótico en su última época, cuyo dibujo delicado y correcto y buena ejecucion permitirían colocarla sin rubor junto las buenas obras de arte del siglo XV. Tiene dicha custodia unos ochenta centímetros desde la planta típica sobre que descansa hasta la cruz que brota de la macolla que sirve de remate. Sobre el pié, á la altura de unos treinta centímetros, se desarrolla una construccion de tres cuerpos, de los cuales, el del centro, debajo de una aguja de proporciones y detalles de armonia y belleza incomparables, se cobija desahogadamente un viril tachonado de pedrería. A cada uno de los lados hay un cuerpo mas estrecho y bajo que el central, con esbeltos doseletes para las estatuas bien modeladas en plata de San Ignacio y de San Francisco de Borja. Debajo del nudo de la espiga figuran en esmalte el escudo del Ilmo. Señor Obispo y en el pié el de las Religiosas de la Enseñanza á cuya iglesia va destinada la alhaja. La variedad y elegancia exquisitas de los calados, ventanales y lóbulos, el gusto de los capitales, mensulas y gárgolas, la limpieza de los cincelados y lo perfecto del filigranado hasta en los detalles mas insignificantes, dan á la custodia la importancia de un monumento artístico, y son motivo sobrado para que tributemos cumplidos parabienes á D. Manuel Belau y demás artífices que tan bien sentado dejan su nombre con esta maravillosa muestra de talento y habilidad. Tambien debemos felicitar á las Religiosas de la Enseñanza, cuya competencia artística es notoria, por el esmero piadoso que han tenido en adquirir un tabernáculo para Jesucristo en que se aunan admirablemente con la riqueza del metal, la inteligencia, el buen gusto y la habilidad de cuantos artistas en su plano y ejecucion han tomado parte.

Sabemos que la solicitud que una comision de fabricantes de calzado de esta ciudad ha elevado al Gobierno de la nacion, y de que hablamos en el número anterior, ha sido mandada á su destino por conducto de nuestro venerable Prelado, quien, conforme ex-



puso á la citada comision que pasó á visitarle á este objeto, está decidido á apoyarla y recomendarla eficazmente para su favorable despacho. Quiera Dios que las gestiones de S. Sria. Ilma. y de cuantos están interesados en ello consigan el justo y feliz resultado que todos deseamos, para bien de nuestra principal industria de tantas maneras combatida.

Con gran solemnidad celebróse el último domingo 23 del corriente, la festividad del Santísimo Corpus Christi en el Convento de Santa Clara de esta ciudad; cuyas Rdas. Religiosas cantaron con afinacion y ajuste, una majestuosa misa á canto llano, del señor Andreu Pbro. Ocupó la Sagrada Cátedra el reverendo D. Juan Barber Pbro. Beneficiado, quien pronunció un discurso sobre el Augusto Sacramento de la Eucaristía. Por la tarde la Rda. Comunidad cantó Vísperas solemnes; saliendo despues la acostumbrada procesion, á la que asistió el Ilmo. y Rdm. Sr. Obispo, los Sres. Canónigos Penitenciario y Doctoral, muchos Sres. Beneficiados de la Catedral y otros Rdos. Sacerdotes de esta ciudad.

Llevó la Sagrada Custodia el M. I. Dr. D. Lino Singla, Chantre y Secretario de Cámara del Ilmo. y Rdm. Sr. Obispo. Finalizada la procesion S. S. Ilma. dió la bendicion con el Santísimo Sacramento. El Altar mayor é iglesia de Santa Clara adornados con verde ramaje y flores naturales, ofrecian hermoso aspecto.

Desde el día de San Juan, se deja sentir bastante el calor; la temperatura, es ya de verano; y los bañistas pueden prepararse, pues no está lejos su temperatura.

Ha sido digno de mencion, el que durante las pasadas fiestas de San Juan, no tuviese lugar, ninguna riña, ni pendencia que sepamos; como tampoco ningun abuso público del vino. Esto dice mucho en favor de esta ciudad.

Han sido nombrados Jueces y Fiscales municipales para el próximo bienio los señores siguientes:

#### Jueces

Mahon, D. Juan J. Vidal Mir.  
Ciudadela, D. Rafael Farnés Sintés.  
Alayor, D. Juan Petrus Roselló.  
Mercadal, D. Pedro Palliser Juliá.  
Villa-Carlos, D. Gabriel Vinent Amorós.  
Ferrerias, D. Pedro Bocco Villalonga.

#### Fiscales

Mahon, D. Pascasio Nogales Isturiz.  
Ciudadela, D. Gabriel Saura Revel.  
Alayor, D. Pedro Villalonga Vinent.  
Mercadal, D. Bartolomé Torres Pons.  
Villa-Carlos, D. Luis Teixidor Guivernan.  
Ferrerias, D. Antonio Coll Marques.  
Hasta el día 1.º de Agosto no tomarán posesion de sus respectivos cargos.

Segun se dice, el sábado próximo, festividad de San Pedro, la «Banda Luisiana» tocará de nueve á diez de la noche en la plaza Vieja frente al Casino del Orbe.

El Gobernador civil de la provincia con fecha 21 del actual ha nombrada los vocales que con los votos han de componer la Junta Municipal de Sanidad durante el bienio de 1895 á 97 y son los siguientes.

Don Rafael Guarino Sarriera.

Don Vicente Simó Bagur.

- » Juan Gornés Carreras.
- » Serafin Cavaller Cardona.
- » Gabriel Saura Revel.
- » Rafael Farnés Sintés.
- » Antonio Franco Sastre.

#### Suplentes

- » Juan Capó Vives.
- » Pedro Cortés Moll.
- » José Mercadal Truyol.

Copiamos:

«En Marbella se halla gravemente enfermo el comandante de carabineros de aquel puesto, hermano del infortunado capitán Clavijo.

--El pliego dirigido al presidente de las Cortes, y en cuya cubierta se expresaba que contenía 20.000 ptas. realmente era... una reclamación contra el Estado por dicha suma. Lo cual no ha impedido que á las pocas horas de llegar á Madrid el sobre en cuestión hubiese recibido centenares de cartas el presidente del Congreso para que se concedieran participaciones en el reparto.

### Han errat es tir.

A cualsevol qu' im pregunti perque hé encabeçsat aquest escrit amb ses peráulas *Han errat es tir*, li diré sens rodetxos y d' una vegada, qu' es motiu principal y unic es perque alguns amb lletra y altres sense lletra han atribuit á fulano ó á sutano aquella famosa conversada de l' amu 'n Biel de *Pulliguerra vella* amb l' amu 'n Tóful de *Son Revell* y ne Jeronia Patel-la.

Y per cert que s'han acreditat de no teni bona apunteria, vull di, qu' han donat provas de no coneixe s' estil qui dihen qu' es com se fisonomia d' un escritó.

Si be es veritat qu' avuy día succeix que, axí com d' un no ningú surt un oradó, ó milló un cherraire, de cualsevol lleña es fa un escritó; en teni ploma, d' ave ó de sérn, y papé per escriure, ja fan suá se prensa, y surt lo que surt. Y amb aquests antecedens enauvós á rompre es cap per coneixe els estils.

Lo que jo dich, salvo es milló paré, es que se conversada d' aquells dos pagesos amb ne Jeronia va essé chistosa, però resultá un poch dolsa. Jo crech, que, si algun d' aquells á ne qui l' han atribuida hi hagués intervingut, no hi heuria faltat sal y pebre; perque lo tenen ben merescut es parey de mestres espiritistas qui, després que fins ara han predicat que *morta la cuca mort el vert*, mos venen avuy á rompre ses oraciones diguentmós que hi ha esperits, quant fa mes estona qu' ells qu' heu sabém, y no obstant se olvidan d' es primer esperit. qu' es Deu. qui un dia els ha de doná esperit y mitx.

Llástima que, á s' instant mateix d' está en conversa aquells dos pobres l' amus amb ne Jeronia Patel-la, no hi comparagués un Señó de lloch, un poch sabut y catolich fins dins es moll d' es óssus, per cantá clá y ferlis veure lo que son els trapassés espiritistas y de quina manera embolican la voga y embáumen se gent ignorant. Que bé hi venia esplicarlis se divisió que d' ells fan els autors qui han escrit sobre se farsa espiritista, quant dihen que uns son perversus, altres bons á tancá dins un manicomi, y els demás tontus ó bebéns, com els de se moderna *TORRE DE BABEL*.

Si jo hagués pogut bufarlis á s' orella á n' aquells dos bons pagesos, de segú qu' els heuria donat á compendre lo qu' es s'espiritisme; perque molts se figuran una cosa y es s'altre. A voltas es no res, ó si tan volem, es una

grandísima farsa, ó un jóch de mans com un altre cualsevol. En prova d' axó, que parlin es mateixos qui per curiositat han assistit á ses reunions espiritistas, y mos dirán que may han sabut veure res.... res.... absolutament res, á no 'ssé quatre matachins, y qualcún qui feya estiraments com si fós en Nofre d' es forn. Però ¿y ses revelacions d' es *mediúms*? A n' axó jo respóng ¿v que no n' hi hagut qui se las han tretas *de su propio sacco* emblanquinant als matexos mestres espiritistas? ¿Que dirém d' aquell qui sentia cantá unas *peteneras*? ¿Y d' aquell altre qui veyá á un pobre homu qui estirave carro? *Et sic de caeteris*.

Ara, quant s' espiritisme es una realitat, els seus fenómenos son á las horas obra del diable. Un altre dia, Deu mediant, ja esprenaré aquest punt. Y no me diguin qu' els fenómenos *tangibles* son fets, perque els fets sols no bastan per prová se bondat d' una cosa. Fets son els robus, assassinats y demás crímens, y no obstant ningú s' atreveix á sosteni que sian una cosa bona. Es precis doná mes importancia á ses rahons que á n'els fets, y axí obran els homus de bon criteri y qui tenen sentit comú. Fundarse solament en sos fets per demostrá si una cosa es bona ó mala, es propi de testarrúts.

Per no allargá mes, acabaré per di que no s' queixin els dendelets espiritistas, si es posible ciudatellench amb tanta chacota s' ha engrigut d' ells, qu' axó no ha estat mes que una justa recompensa d' es seu atreviment per haversé burlat ells primé d' els esperits.

Ja ni ha prou per avuy. Ara, els lectors curiosos y lleugerets qui pretenen de sébre coneixe s' estil d' els escritors, á veure si aquesta volta també errerán es tir.

UN AMICH DE LA VERITAT.

## TELEGRAMAS

*La Patria* de Cuba publica un interview tenido con el vencedor de Jovito por uno de sus corresponsales.

El coronel Ximenez de Sandoval considera fracasada la intentona fiibustera, puesto que de todos los cabecillas solo quedan tres que gocen de prestigio y son Máximo Gomez, Miró y Maceo y este último muy discutido por la gente sensata.

Cree el bizarro jefe de infanteria que si España muéstrase enérgica terminará en plazo breve la rebelión.

### Servicio particular de EL VIGIA

Madrid 26—2'30 mad.

Ha circulado el rumor de haber sucedido un desagradable suceso en un poblado eerca de Puerto Principe, habiendo sido sometido á un juicio sumarísimo un oficial.

No se ha recibido ninguna noticia oficial de la isla de Cuba.

Barcelona 25 de Junio tarde.

4 por 100 Interior 68'72  
4 por 100 Exterior 79'60.  
Cubas, 91'00.  
Nortes, 21'05.  
Orenses, 26'75.  
Libras, 28'70.  
Francos 00'00.



## ANUNCIOS

## Subasta

El día 6 de Julio próximo y de 11 á 12 de la mañana, en la casa de D. Bartolomé Fedelich Vives Plaza de la Catedral se venderá en pública subasta á favor del mejor postor una porción de terreno de buena calidad, cosa de nueve barcillas de sembradio, en el que hay una era y un puente, conocido con el nombre *Las Devolas*, bajo el tipo de 2,700 Pesetas, cuyo terreno radica en el camino de Algayarens, linda al Norte, Este y Oeste con terreno de Rafael Fedelich Casanovas, y por el Sur con dicho camino.

El pliego de condiciones y demás documentos obran en poder del referido Sr. Fedelich Vives. Ciudadela 18 de Junio de 1895.

## Para alquilar

Lo están las casas números 18 y 20 de la calle de San Gerónimo. Digirse á la tienda de antes Triay de la calle del Mirador donde se dará informes.

## Para Palma directamente

Saldrá el jueves 27 del actual el pailebot «Los Amigos». Admite carga y pasajeros, lo despacha D. Rafael Carretero.

## Venta

Para vender y libre de todo gravámen lo está la espaciosa casa n.º 16 de la Calle de Santa Clara con salida á la que No Pasó.

Para su ajuste D. José Juaneda Pons Plaza de la Libertad n.º 22.

## PARA VENDER

Lo están las siguientes fincas situadas en el termino municipal de esta Ciudad.

Una viña en el camino de las Cuarteradas de 9 almudes, en la que existen árboles frutales.

Y una casa en la calle de Isabel 2.º núm. 3.

Para mas informes y ajuste dirigirse á D. Juan Servera calle de san Jerónimo N.º 22.

## NOVENA

en honor de la Sma. é Inmaculada Virgen María del Monte Carmelo, en memoria y hacimiento de gracias por los innumerables favores que se dignara conceder á sus tres órdenes y cofradía, con meditaciones nuevamente redactadas por un Religioso Carmelita, de la antigua observancia.

Precio 60 céntimos en esta imprenta.

## GRANDES BODEGAS

DE JOSÉ LUIS GARCÍA

Cosechero, Almacenista  
y Estructor de vinos

PUERTO DE SANTA MARÍA

Especialidad en vinos de Jerez, Manzanilla, Málaga, Madeira y Oporto.

REPRESENTANTE EN ESTA PLAZA

JOSÉ M. BARCELÓ.

## ORO Y ESCORIAS

POR

D. ANGEL RUIZ PABLO

Véndese en esta imprenta á 2 pesetas en rústica y 3 encuadernado en tela.

## Derecho á la ignorancia

POR

D. FRANCISCO CAPMS MERCADAL

Licenciado en medicina y cirugía.

Véndese en esta imprenta á 75 céntos. de peseta el ejemplar.

TIPOGRAFÍA CATÓLICA DEL S. CORAZON DE JESUS,  
á cargo de Rafael Massanet, Plaza Vieja 10.

## Obra nueva

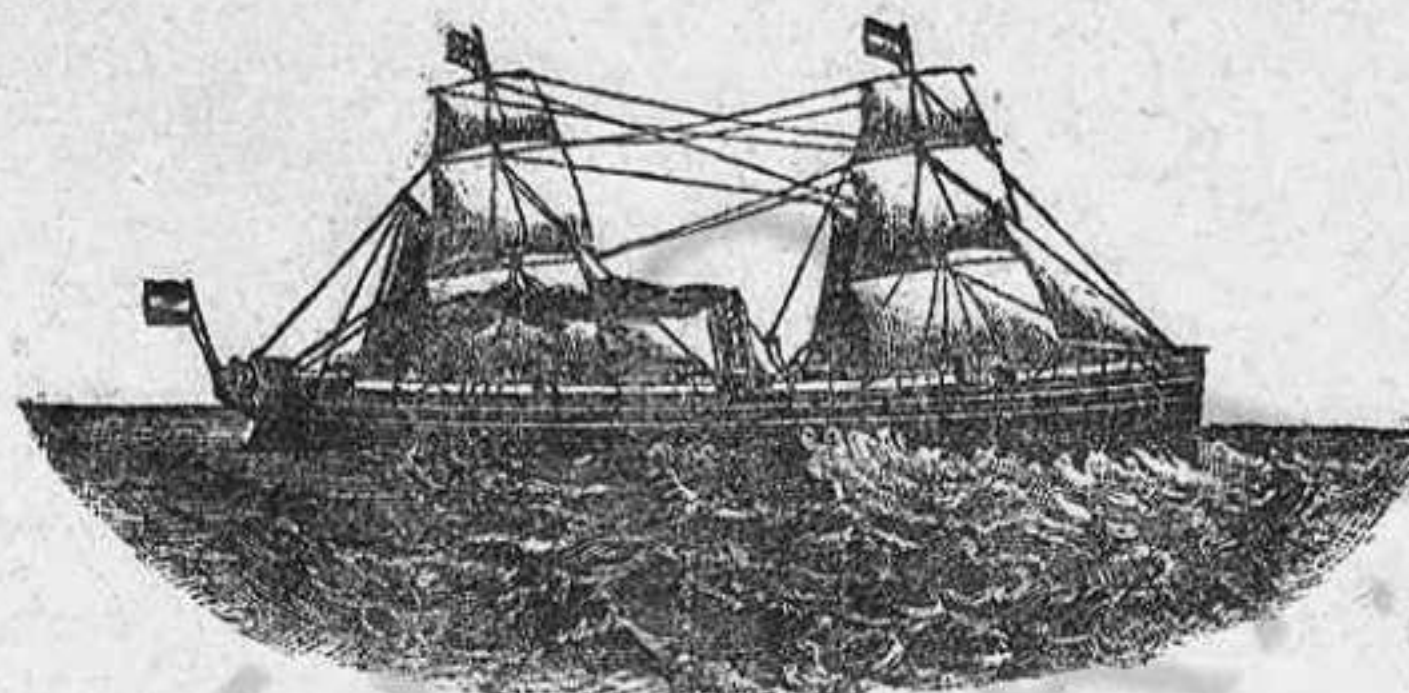
## PER FE GANA

Caldereta d' articles menorquins amb molt poch such y una mica de pebre cohent,

per N.º ANGEL RUIZ Y PABLO

Un folleto de 100 páginas que contiene los siguientes artículos en prosa menorquina: Pròlech.—Còros.—Glosat.—Un bon homo.—Cansos de fandango.—Carta d' un mahonès.—Vòts.—En Jordi Busques.—Clases pasivas, novel·leta.

Se vende en esta imprenta al precio de 3 reales vellon el ejemplar.



## VIAJES Á ARGEL

El acreditado vapor

## Ciudad de Mahon

realizará siete viajes quincenales entre Mahon y Argel con escala en Palma, con arreglo al siguiente itinerario:

## Mes de Junio.

## 1.º viaje

Salida de Mahon	Martes 25 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 26 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 12 á las 12	" " Palma
Id. de Palma	Sábado 29 á las 5 tarde	" Mahon

## Mes de Julio

## 2.º viaje

Salida de Mahon	Martes 9 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 10 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 12 á las 12	" " Palma
Id. de Palma	Sábado 13 á las 5 tarde	" Mahon

## 3.º viaje

Salida de Mahon	Martes 23 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 24 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 26 á las 12	" Palma
Id. de Palma	Sábado 27 á las 5 tarde	" Mahon

## Mes de Agosto

## 4.º viaje

Salida de Mahon	Martes 6 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 7 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 9 á las 12	" Palma
Id. de Palma	Sábado 10 á las 5 tarde	" Mahon

## 5.º viaje

Salida de Mahon	Martes 27 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 28 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 30 á las 12	" Palma
Id. de Palma	Sábado 31 á las 5 tarde	" Mahon

## Mes de Septiembre

## 6.º viaje

Salida de Mahon	Martes 10 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 11 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 13 á las 12	" Palma
Id. de Palma	Sábado 14 á las 5 tarde	" Mahon

## 7.º Viage

Salida de Mahon	Martes 24 á las 5 tarde	para Palma
Id. de Palma	Miércoles 25 á las 12 del día	" Argel
Id. de Argel	Viernes 27 á las 12 del día	" Palma
Id. de Palma	Sábado 28 á las 5 tarde	" Mahon

## Tarifa de precios para el pasaje

EN PRIMERA CÁMARA	.....	Pesetas 35' »
EN SEGUNDA ID.	.....	» 25' »
EN TERCERA ID.	.....	» 15' »

Consignatarios en Argel: MRS. SIGJES FRÈRES