



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. 2 reales
 En el resto de España, trimestre. 8
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8

REDACCION: HANNÓVER 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Linea pje de página 2 reales
 Cuarta plana diez líneas. 2
 Los suscritores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas.

CUADROS Á LA PLUMA
 ¿QUIEN ES EL PAPÁ?

Don Marcos, viejo sesenton, más zopenco que si lo hubieren hecho adrede, casó, hace tres años, con una hermosa rubia de dieciocho abriles.

—Que iniquidad—exclamarán los siete-mesinos al oír esto—que disproporción. No asustarse, señores. Marcos tiene de rico lo que le falta de talento.

Es un asno cargado de dinero, y ya se sabe que este caballero vence todas las dificultades.

Que importa que el marido sea viejo, mientras tenga un manantial de oro donde su esposa pueda diariamente tomar un baño.

Yo, joven como soy y pobre por añadidura, no me desdeñaría de casarme con una sententona, ni que fuera ochentona, que importa, mientras me aportase una rentita.

Como si las rentas se encontrasen, ahí, detrás de cualquier esquina.

«*Quién me viera á mi derrochando el caudal de mi vieja.*»

Esos tropiezos son gangas que deben aprovecharse.

Pero volvamos á D. Marcos y su señora.

Este buen señor, al tomar estado, se vino á vivir en frente de mi casa.

Hace tres años que somos vecinos.

Recien casados que eran, un día estaban los dos esposos en el balcon.

Su balcon y el mio están vis á vis.

Y, he aquí una inconveniencia ¿Por que los señores propietarios al construir sus casas, mandar colgar siempre un balcon en línea recta con el de la casa de enfrente? Supongamos .. (y esto no es solo una suposición) Supongamos que yo me estoy fumando ó leyendo tranquilamente en mi balcon, y que mis vecinos entretenidos..... pues... en cualquier cosa; en darse besos, por ejemplo, única ocasión durante la luna de miel; se descuidan de correr las cortinillas ó de bajar la persiana y que yo soy espectador de una escena en la que me gustaria

más intervenir como actor. Vamos á ver, ¿que necesidad tengo yo de enterarme de una cosa que no me importa tres caracoles.

Y ya que de vistas habló, verán Vdes. lo que pasó cierto día, ó mejor dicho, cierta mañana.

Eran las diez

Los balcones estaban abiertos y por obra y gracia de un descuido (supongo) observé como la bella Natalia, (este es el nombre de la joven esposa) descendía del lecho y deslizaba suavemente sus diminutos piés dentro de un elegante par de babucha que descansaban sobre la alfombra como esperando las órdenes de su dueño.

La vi luego vestirse, dirigirse al tocador y acicalarse con los indispensables polvos y, los más indispensables perfumes.

Que metamorfosis sufrió la recién casada al apartarse del tocador.

Quien la hubiera visto al levantarse del lecho, con su rostro pálido y la cabellera en desorden, de seguro hubiera apartado los ojos. Yo no lo hice porque me gusta mucho contemplar la naturaleza. Después... ¡oh! después, la coquetería de los mejunques, tiene poder bastante para transformar un guiñapo en una Venus.

Natalia, estaba encantadora.

Parecía un pedazo de cielo trasportado á una lujosa habitación donde confundidos se veían los ricos cortinajes con el desorden de una cama caliente todavía y el vaso de noche reflejarse sobre el cristal de una luna de Valencia.

El propietario de aquel rico pedazo de cielo, (llamemosla así) entró en la habitación y dirigiéndose hacia su esposa la arrimó un fuerte apretón y la dió un beso en los labios.

Eso es muy natural. El marido tiene el derecho de besar á su esposa siempre que le dé la gana. Pero lo que yo no puedo sufrir es que los babazos labios de un viejo, ensucien los sonrosados de una jóven.

Y eso mismo presencié. Apenas el marido la dió el beso acostumbrado, Natalia, volvióse de espaldas y enjugó las repugnantes go-

tas que se habian desprendido de las chorreantes narices de D. Marcos.

Pero observo que sin querer, me ha extendido demasiado en ridiculas consideraciones.

Decía que, á poco de casados, un día el viejo Adonis estaba en el balcon en compañía de su *por entonces* señora. Yo sali al mio.

Les saludé y entablamos conversacion. Era frio empezaba ya á dejarse sentir.

Sobre esto jiró muestra plática.

Yo sostenía que hasta el próximo estio ya no volveríamos á sudar, y él me aseguraba que todavía sudaba cuatro camisas semanales.

Le manifesté mi estreñeza, pero á decir verdad, ya estaba yo bien convenido del por qué mi vecino sudaba tanto.

Si yo hubiese tenido á mi lado una mujer con tanto fuego como su esposa, de seguro que no hubiera quejado del frio.

Al separarme del balcon les ofreci mi casa y ellos hicieron lo propio.

Al día siguiente mi viejo me hizo su primer visita.

D. Marcos tiene la mania de enterar á todo el mundo de los asuntos interiores de su casa.

Empezó por hablarme de su esposa; de lo bien que se portaba con él, pero—añadiendo que tampoco no la escaseaba los regalos.

—Cuando la veo un poco taciturna—me decía—voy á un bazar, compro un objeto elegante, se lo presento y ya no sabe que hacer conmigo.

—Y ella, no tiene familia—le pregunté.

—Si,—me dijo—Una tia y un primo, pero yo no los conozco todavía. Ahora se ha empeñado en que haga venir al primero.

—Y V...

—Yo? Claro está. Que he de hacer, sinó complacerla.

-- De modo, que vendrá el primito?

-- Le estamos esperando un día de estos.

—D. Marcos se marchó y ya me puse á pensar, ¿porqué todas las mujeres han de tener un primo?

O si nó, obsérvese. Las mujeres y los curas corren parejas en este asunto.

Se dibuja con negro permanente.--Hannover, 33.

No hay mujer que no tenga su primito.
 Es la venda que se pone á la sociedad para que no véa más allá de sus narices, y los primos al contrario, son la pesadilla de los esposos.
 Lector, sigue mi consejo; no te cases con mujer que tenga primo, ni con sobrina que tenga un tío...
 Lo más acertado será que saques á tu mujer del tropicio.
 Haciéndola asi, solo te expones á que un dia resucite el suegro, ó la suegra, que sean ricos y á que sin pensarlo te salga la loteria. Si son pobres, tienes la seguridad de que tu esposa no ha de ponerles muy buena cara.
 Pues señor; como todo llega al fin, al fin tambien llegó el primo de la bella Natalia y de D. Marcos.
 Salí una tarde al balcon y mi vecino me anunció su llegada.
 —Ya tenemos al primito en casa—me dijo.
 —Si?
 —Vaya, si señor; y mi mujer está contentísima.
 —Le felicito á usted por ello.
 —Si viera usted que amable está...
 —Quien, su primo?
 —No; mi mujer.
 —¿Con quien; con usted?
 —No, con el primo,... y conmigo tambien que diantre, como me quiere tanto....
 —Lo supongo.
 —Si viera usted que par de tortolillos!
 —Usted y ella?
 —No, ella y el primo. Se conoce que se tienen mucho afecto. Yo me alegro de ello, porque asi, siempre está contenta. Ahora mismo están los dos en el jardin arreglando un ramo de flores para regalármelo ami.
 Ella me ha pedido que les dejase solos un ratito porque querian prepararme una sorpresa. Véngase usted á comer con nosotros.
 El deseo de conocer al primito que tan bien lo entiende, me obligo á aceptar la invitacion.
 Se comia á las cinco y mi vecino pasó á buscarme á las cuatro.
 Al llegar á su casa encontramos á los primos paseando del brazo por el jardin.
 —Mire usted que pareja; parecen hermanos, no es verdad?
 —Efectivamente, cualquier lo creeria.
 —Pepito, Natalia..... venid á saludar á nuestro vecino.
 —Los primos se acercaron y cambiamos algunas palabras de cortesia.
 Pasamos los cuatro á una pieza vecina y mi D. Marcos me preguntó aparte, que me parecia del Pepito
 —Pues, un guapo mozo—le contenté.
 —Y lo que sabe!... ¡Uf! Creó que en su cabeza lleva toda la historia de España y sus hechos desde sus mas primitivos tiempos.
 —Cuerno!... Es decir que?....
 —Si señora; un talento atroz. Verá usted.
 —Pepito...—añadió dirijiéndose á su primo—mientras se prepara la comida acaba de explicar lo de anoche.
 —Y que es de anoche, primo?
 —Hombre, no recuerdas? Aquello que contabas cuando yo me quedé dormido.
 Al oír esto, pensé que el chico les contaria alguna barbaridad para hacerle dormir más

pronto y quedarse ellos en libertad de accion.
 —Ah!.. Si!.. Ya recuerdo. Pero este caballero... (esta palabra «caballero» me carga mucho, porque me parece derivarse de caballo) este caballero ya lo sabrá tan bien como yo.
 —De que se trata?—pregunté.
 —Les explicaba un episodio de la historia de España.
 —Pues continúelo usted, que lo oíré con gusto.
 —No tiene importancia ninguna. Además, es ya muy popular. Quien no ha leído la batalla del Guadalete?
 —Ah!... se trata de eso?...
 —Si, señora. Y verá usted. Apesar de ser tan sabido este episodio, son muchos los que ignoran todavia lo mas principal.
 —Veamos. Lo sabe usted
 —Si señor, y me refiero á la súbita desaparicion del rey D. Rodrigo.
 —Y usted sabe lo que fué del desgracia monarca?
 —Claro que lo sé. Como que me lo contó un amigo que estuvo siempre á su lado durante la batalla.
 La risa es muy imprudente y comprometedora en muchos casos.
 Al oír tal barbaridad, no puede reprimir una carcajada.
 Suerte de que un criado vino á sacarme del compromiso anunciando que ya podimos pasar al comedor.
 A los postres D. Marcos brindó por nuestra amistad, por la felicidad de su esposa y por el porvenir del primo. Yo á mi vez brindé por la dicha de los esposos, vaticinando que Dios antes de un año les concederia un cachorro.
 Los primos cambiaron una mirada y sonrieron con reserva.
 Lo adiviné todo.
 D. Marcos me abrazó con frenesí exclamando: Si Dios me hiciera tan feliz que me concediese un hijo, usted seria su padrino. ¡Pero, ca!... Es locura pensarlo. Soy tan viejo... y han pasado ya dos años....
 —Quien sabe si al tercero....
 Mi amigo me abrazó segunda vez y hasta derramó una lágrima.

 Han pasado once meses.
 D. Marcos está contentísimo porque al fin ha visto realizado su sueño de oro.
 Mi vaticinio se cumplió.
 Dios ha querido bendecir el matrimonio de mis vecinos enviándoles un hermoso chiquitin.
 ¡Y que cositas hace Dios!
 El viejo pasó las horas contemplando embobado á su hijo.
 Que suerte para mí--me decia--tener á los sesenta y tres años, un hijo y tan guapo ¿No es verdad que se me parece?
 —Como un huevo á una castaña--iba á responderle.
 El primo por su parte, tampoco se separa del tierno vástago.
 Un dia estando todos unidos, preguntóme el primo, á quien el niño se parecia más.
 —A su padre--contesté yo, escapando por la tangente.
 —¡Ah!...--exclamó el viejo--Ves? Lo que te decia.

--Precisamente, lo que decia yo tambien-- contestó el primo.
 --No señor, que tu quieres suponer que no se me parece en nada.
 --Yo lo que aseguro es lo que ha dicho el señor. Que se parece en todo á su padre.
 --Gracias á Dios--exclamó D. Marcos todo satisfecho.
 Ahora lector, á ti te toca adivinar quien es el papá de la criatura.
 Joaquin Barber.
 Gracia 3o Agosto de 1887.

LA CRUZ DEL MATRIMONIO

Es dilema singular,
 obra del mismo demonio,
 vivir sólo, hecho un pelgar,
 ó resignarse á cargar
 con la cruz del matrimonio
 Si el tiempo no has de perder,
 lo mejor es escoger
 la cruz que habrás de llevar
 desde el ara del altar
 al recinto del no sér.
 No están fácil la eleccion;
 pero ya que tu razon
 te empuja á la Vicaria,
 oye á la experiencia mia
 y apréndete la leccion.
 ¿Qué es en el mundo un soltero-
 más que un pobre perdulario,
 parásito y baratero?
 Nada, que el padre vicario
 te arme pronto caballero.
 Y es cosa ya averiguada:
 quien con la mujer amada
 alcanza la santa union,
 y ella le lleva un millon,
 logra la *cruz penionada*.
 Si el oro en cambio desdeña;
 si en el amor puro sueña
 y alcanza lo que ambiciona,
 —la virtud de la persona,—
 ese tiene *cruz pequeña*.
 Si—cosa rara en los fastos,—
 ella cuida de los trastos,
 y le cose y le remienda,
 el hombre tendrá *encomienda*
 que le dan *libre de gastos*.
 Pero, si nada le alegra
 al marido, no vé luz
 y execra su suerte negra
 es que vive con su suegra
 y que tiene *la gran cruz!*

 Amor es bien peregrino;
 mas por arte del demonio
 suele torcer el destino
 y de él nace el matrimonio,
 como el vinagre del vino.

En Lavapiés:
 —¡Chico, te encuentro desmejorado!
 —Sí, tengo un reumatismo en los dos brazos, que me fastidia mucho.
 —¿Y que te impide trabajar?
 —No es eso lo que siento, sino que no me permite empinar el codo.

 Pensamientos:
 El demonio es un desdichado,—decia Santa Teresa de Jesús—porque no puede amar.

 El amor es la tela de la naturaleza, que la

imaginación se encarga de bordar.

El baile es una poesía que anda

Cierto día en una feria se apoderó de la multitud un pánico espantoso.

Corrió de pronto la voz de que un domador había dejado escapar á sus animales, y que estos se habían lanzado sobre los espectadores.

Un agente de policía contuvo al público con estas palabras:

—Tranquílense Vds., señores; ¡no se trata más que de un domador de pulgas!

EL LENGUAJE DE LOS OJOS

Si los ojos son reflejos del alma, las miradas son átomos de la vida.

Una mirada lleva envuelta una cantidad mayor ó menos de existencia, según su fuerza y su intensidad.

Así hay miradas de amor y de odio, de felicidad y tristeza, de triunfo y de despecho, de confianza y desengaño, de lealtad y de traición; hay miradas, en fin, para responder á todas las pasiones.

Si la suerte no te toca
la culpa ¿á quien la darás?
ten paciencia, aunque poca
y en otro, suerte alcanzarás.

El amor, antes de recurrir al lenguaje hablado, usa el lenguaje de las miradas, que es más vago, pero más elocuente y expresivo.

En la mirada del hombre que ama, se lee un himno dirigido á la mujer querida; la pasión asoma á los ojos con toda su fuerza, sin perder nada con la inexacta y fría relación de la frase.

En una de esas miradas se encierra toda una historia del corazón; historia dulce unas veces, agitada otras. triste en muchas ocasiones.

Hay en primer lugar una mirada tímida, respetuosa y tierna, que dice a la mujer: *Yo te amaría si tú me lo permitieras.*

Este es el primer paso del cariño.

Luego hay otra mirada más fija, más sostenida, que podemos traducir por estas palabras: *No puedo dejar de amarte.*

Por último, aparece la mirada indescriptible, llena de luz y de vida que grita con resolución: *Yo te amo.*

Al llegar aquí, nuevas pasiones se confunden con el amor, de la manera que los arroyos mezclan sus aguas con el caudaloso río.

Entonces viene la mirada de celos, que dice: *¿Qué significa esto?*

La mirada de reconvencción que exclama: *¡Y decías que me amabas!*

La mirada de despecho que repite sin cesar: *¡Seré capaz de olvidarte!*

La mirada de disgusto que dice claramente: *Estoy incomodada contigo.*

La mirada de desconfianza que indica: *A mí no me gusta usted.*

La mirada de agravio que se traduce: *¿Trata usted de burlarse de mí?*

Entre todas las miradas que el hombre enamorado puede dirigir á la mujer querida,

la más dulce, la más tierna, es la que murmura al oído: *¡Cuánto te amo!*

¡Sí! ¡Sí! ¡Todo ese mundo de amor y de ternura, de abnegación y de alegría, de cólera y de dolor, puede encerrarse en una mirada!... ¡En uno de esos relámpagos que salen de unos ojos!...—L.

De algún tiempo á esta parte el doctor X... se dedica á hacer versos.

—¡Qué quieren ustedes!—exclama en una tertulia.—Hago versos para matar el tiempo.

—¡Caramba! ¿Y no le basta á V. con sus clientes?

Pensamiento materno:

—Soy la mujer más dichosa del mundo. Tengo un yerno calavera de quien habla siempre todo el mundo, y una hija de quien nadie se atreve á decir jamás una palabra.

TRES COSAS

Tres cosas deben cultivarse--la virtud, la bondad y la sabiduría.

Tres cosas deben enseñarse--la verdad, la industria y la conformidad.

Tres cosas se deben amar--el valor, la caballerosidad y el desinterés.

Tres cosas se deben gobernar---el carácter, la lengua y la conducta.

Tres cosas se deben apreciar---la cordialidad, la bondad y el buen humor.

Tres cosas se deben defender---el honor la patria y los amigos.

Tres cosas se deben admirar---el intelecto, la dignidad y la gracia.

Tres cosas se deben aborrecer---la crueldad, la arrogancia y la ingratitud.

UNA CARABASA

Poesía dedicada á mon distinguit profesor Josep Castañer I, ménoa aprofitat del seus alumnos Rafel Lopes.

Per Octubre un estudiant
may cap llibre es ból mirá
perque diu que estudiará
cuant arriua l' mes entrant.

Lo mes entrant ja ha arribat
y encare no ha estudiat res
perque l' seu desitj sempre es
volguer estudiar mes tart.

Tot hu fa anar en renou
cuant arriua l' altre mes
y diu que no estudiará res
fins que comensi l' any nou.

Per fi l' any nou ha arribat
y es seu desitj riure, cantá
dormí, pasejá, menjá,
fins que lo mes ha pasat.

El aixís ba continuant
sense cap llibre mirarse
mes cuan vaji á examinarse.
ja veura l' que li darán.

Per fi lo Juny ha arribat
y com que ell ha estudiat masa
que s' pensan que li han dunat
«Una grandiosa carabasa».

Rafel Lopes.

Barcelona 19 Julio 1887.

REGLAS SIN EXCEPCION

Estando un venerable anciano rodeado de niños, que cariñosos se acercaban á el, les dijo estas palabras que jamás olvidaron:

—«Hijos míos, en los largos años que he

vivido, siempre he observado, sin que falte nunca:

1.º Que el trabajo hecho en domingo, nunca enriquece.

2.º Que el bien mal adquirido, jamás aprovecha.

3.º Que la limosna á nadie empobrece.

4.º Que el encomendarse á Dios por la mañana y por la noche retarda las ocupaciones.

5.º Que un hijo rebelde jamás es dichoso.»

Un juez interrogaba al jefe de una partida de salteadores en cuadrilla.

--¿Qué oficio tienes?

--El de inspector de bosques.

--¿A dónde vas, Juanita?

--Caballero, ¿por quién me ha tomado V.?

--Suplico á V. que me dispense; la he confundido con la doncella de la casa.

--¡Pues no sé en qué me puedo yo parecer á una doncella!

Fuga de Consonantes

A.ó.a.e á e.a .e..üe..a
.a.a .e .o.a .e..a.a
. .a.e u. .a.o .e .e.
.ue .e..o .ue..o .e a.ua

Zapiron.

Al primero que lleve la solución, se le regalará una obrita de Julio Verne.

Charada

Dedicada al que no la quiera
Con cuatro notas musicales
formarás un adjetivo,
que le cuadra á muchos pollos
en este país bendito.

A tres, dos cuatro los veo
peinados con *cuernecitos*,
su pantalón de campana
y un pañuelo *encarnadito*.

Llevan del brazo á la novia
(y no es murmurar el estilo),
pues me parece algo *cursi*
esta costumbre en los chicos.

Presumen también de cantantes,
el *prima* lo dán á gritos
el *cuatro* siempre es de pecho,
y son el *todo* estos pollitos.

Un forastero de fuera.

OTRA

Prima cuarta es un planeta
y un dios de la antigüedad
y diré de la *segunda*,
que es pronombre personal;
mi *tercera* es una sílaba,
de muy poca utilidad;
un gran líquido *primera*,
y una ave mi *total*.

L. Pons.

OTRA

Prima segunda es arma,
que se usó en la antigüedad;
aliento mi *tercera*
y una pasta es mi *total*.

L. Pons.

ENCUADERNACION DE FRANCISCO MORRO, PORTAL DE MAR

OTRA

Si te digo que mi *todo*
es un nombre de mujer,
y *segunda* con *tercera*
un tiempo de verbo és;
y que una sílaba, *prima*,
sin importancia, es también,
¿no te parece bastante,
para mi *todo* obtener?

L. Pons.

OTRA

Todo, dos tres la una tres
que *tercia una* la capa,
pues puede que sin querer
alguno, vaya á pisarla.

Un estudiante.

Soluciones

Charada á A. Simon.—TIMOTEA.

Acertaron: L. Pons, Fraile, A. Simon y Zapiron.

Otra á Zapiron.—DOROTEA.
Acertaron: A. Simon, Zapiron y L. Pons.
Otra á Magdalena.—AMISTAD.
Acertaron: Zapiron, A. Simon y L. Pons.
Otra á L. Pons.—CICUTA.
Acertaron: L. Pons, Palotes, Sintaxis y Zapiron.
Otra al Estudiante.—UNIVERSIDAD.
Acertaron: L. Pons y Sintaxis.
Otra á Zarzuela.—ESCARAPELA.
Acertaron: Zapiron.
Fuga de consonantes.

Desde un terrado elevado
cayó en la calle un perdido
pero mi no me ha estrañado
lo especial hubiera sido
que el pobre hubiera caido
desde la calle al terrado.

Criptografía.—«Dime con quien andas y te diré quien eres».

Acertaron: L. Pons.

Aritmografía.

A B E L A R D O
A D O R A R
D E D O
D A

Acertaron: L. Pons, Zapiron y A. Simon.

Otra.

P O L I Z O N T E
P O L I Z O N
P I L L O
L I O
Z

Acertaron: L. Pons, A. Simon y Zapiron.

Es tal la virtud que tiene,
EL AGUARDIENTE DE OJEN,
Que cualquiera que lo guste,
Aun cuando sea una vez,
Si está triste, la alegría
Se apodera de su ser,
Si tiene poco dinero,
Parece que nada en él,
Y si las ganas perdiese,
Por ejemplo de comer,
Apetito á de sobrarle;
Con que ya lo sabe usted,
Y como tampoco ignora
Que BARCELÓ y TORRES es
La marca del AGUARDIENTE
A que me refiero ¡pues!...
Solo me resta advertirle
No se deje sorprender
Con torpes imitaciones
Y que usted lo pase bien.

Depósito exclusivo en Menorca
EL ARCA DE NOÉ
MAHON

Imprenta de M. Parpal, Bastion 39.—MAHON.

Administracion

calle Hannover, 33

SECCION DE ANUNCIOS

Imprenta

calle del Bastion, 39

JOSÉ RAMON

Grabador en toda clase de maderas y metales y dibujante de ropa.

En la librería de G. Bals, Hannover 33. se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos sagrados.

NEGRO PERMANENTE

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general Resiste la legias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

GRABADOS

Placas, sellos calendarios, sellos lacre, sellos cauchut, bajo y alto relieves y última novedad en Sellos Reloj, Sellos Bolsillos y Medallones. Se pintan Trasparentes.

À LAS MODISTAS

Moldes para marcar las cintas que se acostumbra poner en las cinturas de los vestidos.

A LOS MAESTROS ZAPATEROS

Especialidad en Sellos de metal para marcar calzado.

Se admiten los encargos en dicha librería y en el taller 12, Cuesta Deyá 12, en donde encontrarán un completo surtido de Lámparas volapük para petróleo, las dan seis veces mas luz que las antiguas. Se venden mecheros y tubos sueltos, lo mismo que tapones y espitas de estaño.

12. CUESTA DEYÁ, 12.

PRECIOSOS



MUEBLES DE LUJO



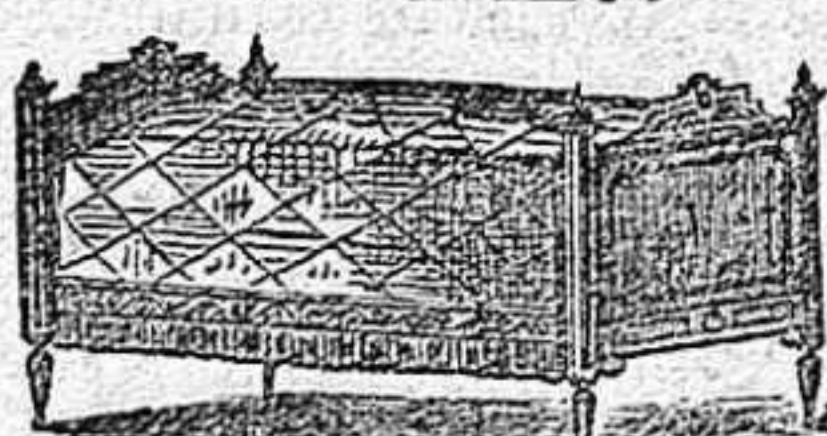
CON ADORNOS METÁLICOS

Acaban de recibirse, de las más acreditadas fábricas de Alemania, Inglaterra y Austria en el

ESTABLECIMIENTO DE SINTES



CALLE DEL CASTILLO, 2



MAHON

El dueño de este establecimiento tiene la seguridad de que cuantas personas le honren con su visita, hallarán con qué satisfacer los mas caprichosos gustos; y participa á este respetable público, que, teniendo que ausentarse por algún tiempo de la isla, ofrece una gran rebaja de precios.

SOLO POR 8 DIAS



No se descuide, pues, quien quiera comprar
MUEBLES BUENOS, BONITOS Y BARATOS

A LOS CONVALECIENTES
Y PERSONAS DELICADAS

Se les recomienda el Chocolate proflático aprobado por la Real Academia de medicina y cirugía de Barcelona.

Dicho Chocolate se hallará de venta en la

CONFITERIA LA ORIENTAL

CALLE NUEVA 39

como también hallarán rica MIEL del país y extranjera á precios reducidos.

HUDSON ET VAN SPEENL

MERSHARLS

60 Comhills.—LONDON

EJECUTAN órdenes por toda clase de géneros Ingleses y Extrangeros por 2 y medio por 100 de comision.

REALIZACION de consignaciones sobre el Mercado por 1 por 100 de comision.

Se conceden las facilidades Bancarias usuales, adelantados liberales ó Cartas de crédito.

FÁBRICA DE LICORES
y Depósito de Vinos generosos y del País
JOSÉ PONSETI Y COLL
72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad de aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptación ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador Catalan y el Ojen de Alberto Romero y otros.

MIEL

Refinada y de superior calidad á 16 céntimos escudo la libra al por mayor y á 20 céntimos al por menor se encontrará en la

CONFITERIA LA PALMA

En el mismo establecimiento se acaba de fabricar el delicioso y renombrado dulce de la estacion

ARROPE

que se vende al módico precio de media peseta la libra y al mismo precio se encontrará en la Plaza de la Verdura en la vendadora Juana Gilla.

17 HANNOVER 17

MIEL DE AMÉRICA

á 18 y 19 céntimos libra. Arraval 49.

RECIBOS DE ALQUILER

Forma una libreta de doce recibos talonarios que se vende en la imprenta de El Buen Público, calle del Bastion n.º 39. Precio de 4 céntimos de escudo una.