



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. 2 reales
 En el resto de España, trimestre. 8
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8 »

REDACCION: HANNÓVER 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Linea por página 2 reales
 Cuarta plana diez líneas. 2 »
 Los suscritores tienen derecho a insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas.

AGENCIA MATRIMONIAL.

En París se ha establecido una agencia, que se encarga de gestionar toda clase de matrimonio, mediante una módica cantidad (500 francos).

El joven ó la joven que quiera casarse, no tiene mas que visitar á Mr. Richemond, y en su primera entrevista explicarle las condiciones que desea reuna su consorte.

Mr. Richemond arregla todo lo necesario, hasta la celebracion del matrimonio, y cuando éste se ha verificado, percibe la cantidad estipulada.

Se cuenta un caso curioso á Mr. Richemond con uno de sus clientes.

Preséntose en la Agencia un joven de aspecto simpático y de mo lales distinguidos, solicitando casarse á toda prisa, pues que de su proyectado enlace dependia su felicidad y acaso su fortuna.

Ante aquellas extrañas manifestaciones, le interrogó Mr. Richemond si podia decirle que condiciones deseaba reuniere la mujer que fuera á ser su esposa, pues que vista la precipitacion con que queria casarse, era necesario gestionar el asunto á toda prisa.

—Mr. Richemond; quiero casarme con una mujer rubia, de ojos azules, alta, esbelta, de diez y ocho años, de carácter dulce y apacible, reservada y discreta, y sobre todo, que no tenga mamá.

Este es el bello ideal que he soñado, y si usted me proporciona una mujer con todas las condiciones que le he dicho, le doy una prima de 4.000 francos.

El augusto agente, Mr. Richemond, miró á su interlocutor, y le dijo con cierta sorna:

—Caballero, siento mucho no poderle complacer; pero no dudo encontrará usted quien logre servirle.

—No comprendo.

—Pues es muy sencillo. Va usted á ver á Muñoz Degrain, á Pradilla ó á Moreno Carbonero, y ellos le pintarán á usted una mujer como la que desea, porque esas mujeres existen solo pintadas.

FOOTUM REVOLUTUM

Ó EL COSTURERO DE MI SEÑORA.

Dos ovillos de estambre del siete, tres madejas de seda del dos y á su lado un pequeño paquete de blancas pastillas que aumentan la tos.

Retacillos de lanas y paños, varias tiras de madapolan, alfileres de todos tamaños y algunos dibujos del tiempo de Adan.

Dos tijeras que cortan á veces, una estampa de San Agustín, y una carta con cuatro sandeces de no sé que amiga que está en Ajofrín.

Tres ochavos, y de un alfabeto varias letras que envueltas están en la copia de un himno á San Cleto que alivia dolores dequiera que dan.

Azabaches, cordon y trencilla, varias muestras de *frivolité* y unos rollos de alpaca, lanilla, tartán, bombasí, muleton y piqué.

De botones, muchísimas clases, algodones de vivo color y aun papel que contiene estas frases: «Me debe seis reales José el aguador.»

Varias cajas de agujas y cintas, dos tarjetas del conde del Flan y patrones de prendas distintas que yo no sé cuándo ni cómo se harán.

Un prospecto del Circo de Price, dos hebillas de origen inglés y un papel muy doblado en que dice: «Chorizos baratos: Verónica, 3.»

Imperdibles que suelen perderse, calendarios de tiempos atrás y una cinta en que pudo obtenerse la exacta medida del pié de San Blas.

Jaboncillo de sastre, corchetes, dos puntillas, algun entredós, un dedal y diversos carretes con hilo del cuatro, del tres y del dos; en pedazos un broche de acero y una cédula de vecindad...

¡No hay más cosas en el costurero

que tiene en su cuarto mi cara mitad!

Juan Perez Zúñiga.

EL INVENTOR DEL VALS.

Dice una revista extranjera:

«Hace precisamente un siglo, en 1787, representábase en Viena una ópera de un músico español, Vicente Martin. Cuatro personajes ejecutaban en ella una *tournaute*, que fué como un rayo de luz para los espectadores. Inmediatamente se puso todo Viena á bailar la *tournaute* aquella con su misma melodía, y este fué el primer vals.»

El Liberal comentando esta noticia, dice lo que vamos á copiar:

«La *tournaute* consistía en dar los personajes, *agarrados* por parejas, dos ó tres vueltas por el escenario, para expresar—segun el escritor alemán—«una alegría inocente.»

La melodía que ideó Martin para una de esas manifestaciones de la alegría inocente fué el primer aire de vals... ¿Verdad que es extraño el origen de este aire, que parecia nacido espontáneamente en los labios de las Gretchen del Rin y las Gräuben del Danubio?

Su origen, sin embargo, es español y nació en la fantasia de un hijo de Valencia, entre un recuerdo de la jota y una reminiscencia del bolero.

Hojeando el excelente libro de Peña y Goñi, titulado «La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX,» hallo que el insigne maestro D. Vicente Martin y Soler se trasladó de Italia á Viena en 1785, donde obtuvo cariñosísima acogida y en donde estrenó tres óperas: «Il burbero di buon cuore,» «La cosa rara,» y «L'arbore di Diana,» las tres con libretos del famoso abate de Ponte, el libretista de Mozart.

¿En cuál de esas óperas estaria el primero de los valsos conocidos?

Averigüenlo los críticos y eruditos musicales, en tanto que yo, simple admirador de los Straus, Suppé y Metá, me contento con pensar:

¡Qué lindo y regocijado centenario el de la invencion del vals! ¿por qué no habrian de

Se dibuja con negro permanente.—Hannover, 33.

celebrarlo con alegres fiestas la juventud de Viena, ciudad donde nació esa incomparable danza, y la juventud de Valencia, patria del músico á quien se debe tan peregrina invención?

Someto la idea á personas de buen humor y buen gusto.»

—¿Ha estado V. en Valencia?

—Si, señor.

—¿Y ha contemplado V. el leon de Martos?

—¡Ya lo creo! Le he visto comer, y como soy republicano al notar el animalito mi presencia, agitó la cola en señal de afecto y simpatía.

Un comerciante se queja á un parroquiano de que le ve entrar á comprar en la tienda de enfrente.

—Si, pero dejo á deber lo que compro.

—¡Ah! eso es diferente.

Una viuda recibe la visita de una amiga.

—He sabido tu desgracia y me he apresurado á venir á verte. ¡Pobrecita! Ya tienes luto para tiempo.

—¡Si, hijita! ¡Aún me quedan once meses y medio!

Pensamientos:

El hambre es tan tonto, que desdeña las riquezas gratuitas por correr en busca de las miserias costosas.

El cuerpo es Rocinante; el espíritu es siempre Don Quijote.

Las horas de la noche no pertenecen á los vivos.

El presentimiento es un eco que se oye antes que el grito.

LA MANO DERECHA Y LA IZQUIERDA

Aunque la gente se aturda

Diré, sin citar la fecha,

Lo que la mano derecha

Le dijo un día á la zurda.

Y por si alguno creyó

Que no hay derecha con labia,

Diré también lo que sabía

La zurda le contestó.

Es, pues, el caso que un día,

Viéndose la mano diestra

En todo lista y maestra

A la izquierda reprendía.

Veo, exclamó con ahinco,

Que nunca vales dos beldos,

Pues teniendo cinco dedos

Siempre eres torpe en los cinco.

Nunca pude conseguir

Verte coser, ni bordar,

¿Tú una aguja manejar?

Lo mismito que escribir.

Eres lerda, y no me gruñas,

Pues no puedes aunque quieres,

Ni aun manejar las tijeras

Para cortante las uñas.

Yo en tanto las corto á ti

Y tú en ello te complaces,

Pues todo lo que no haces

Carga siempre sobre mi.

¿Dirásme por Belcebú,

En qué demonio consista,
El que siendo yo tan lista,
Seas tan torpe siempre tú?
Mi aptitud, dijo la izquierda,
Siempre á la tuya ha igualado,
Pero á tí te han educado
Y á mi han creado lerda.

¿De qué me sirve tener
Aptitud para mi oficio,
Si no tengo el ejercicio
Que la hace desenvolver?

La izquierda tuvo razon:

Porque, lectores, no es cuento,

¿De qué os servirá el talento,

Si os falta la educacion?

Miguel Agustin Príncipe.

Rasgo de galantería.

El márques de L... .. está enamorado de una mujer verdaderamente encantadora.

(A pesar de que sus muchas primaveras pueden pasar por otoños.)

—Vamos, marqués, le dice un amigo. Confiese vd. que la fulanita tiene ya arrugas en la cara.

—No la crea vd., responde el marqués. A lo sumo será un sonrisa que se le habrá quedado en el cútis.

LO QUE AMI M' AGRADA

Dedicado á Zapiron.
colaborador de EL CLOWN.

M' agrada á la matinada
quant á sorti 'l sol comensa,
contemplar los raigs que llensa
sobre ma patria estimaba.

M' agrada lo respirar
de bon metí lo dols flayre
y gosar ¡ay! d' aquell ayre
de la voreta del mar.

M' agrada senti 'ls aucells
quant soludan al nou dia,
cantant ab dolsa armonia
lo seus cants mes richs y bells.

M' agrada veure las flors
á la fresca matinada,
totas plenas de rosada
axalant ricas olors.

Mes ¡ay! parlant molt formal,
m' agrada mes del que hi dit.....
estarme estirat al lilit
hasta que 'l sol es ben alt.

J. Asmarats.

EN UN MINISTERIO

—¿Despachaste el expediente?

—¿Cuál?

—El de la viuda aquella.

—Pues claro que está corriente:

¡como que ha venido ella!

Entre caseros.

—Verdaderamente es cosa muy dura tener que perseguir á un pobre inquilino porque porque no puede pagar el cuarto.

—Tiene vd. razon, amigo mio, asi es que yo me contento con retener los muebles.

EPIGRAMA

Tot parland de convidá
deya en Tomaset Ballesta:

—Yo, á la noya de can Pla

la convidó cada festa;

y mes tart va di també:

—Com que n' es molt carinyosa

cada cop que á casa ve
li faig pendre alguna cosa.
—¿Y que pren? digué en Mateu
que sempre está molt de gresca;
y ell respongué:— Ab molt seu
jo li faig pendre... la fresca.

J. Asmarats.

LA LECCION

Caló el maestro las gafas,
Miró un rato al estudiante,
Que de miedo á la palmeta
Estaba sudando á mares,
Y eso que empezaba Enero
Y habia nieve en las calles,
Y así continuó el discurso
Con voz reposada y grave:
«Es necesario, amigito,
Que te fijes en lo que haces,
Porque es el único modo
De no decir disparates.
La aritmética es la ciencia
Que da los chascos mas grandes,
Porque parece difícil,
Y resulta que no es fácil.
Con que á repetir de nuevo
La operacion toda el lápiz
Y el papel, y ten mucho ojo,
Y mira á ver si te sale.
Pues si por mala memoria,
O descuido imperdonable,
No das con el resultado,
Atente á lo resultante.»
Volvió el chico á la tarea,
Pero teniendo un desastre,
En varios intentos, lo hizo
Cuando mejor, igual que ántes
Con gran paciencia el maestro,
Que aquel dia estaba amable,
Porque iba á cobrar de un golpe
Diez y siete anualidades,
Le dijo: «Con un ejemplo
Es como voy á enseñarte:
Supon que tu padre debe,
Pongo por caso, mil reales,
Y que no puedo pagarlos
En cuanto se los reclamen.
Por salir del paso, firma
Cuatro pagarés iguales
De doce duros y medio.
Es decir, la cuarta parte
De la deuda, los que vencen
Uno á cada mes que pase...
¿Comprendes?

—Si, señor.

—Bueno

Pues has favor de fijarte:
Cuando acaben los tres meses,
Oyelo bien, cuando acaben,
¿Qué debe tú padre?

—¡Toma!

¡Cincuenta duros cabales!—
El maestro, dando un salto,
Gritó lleno de coraje:
—¡Animal, tú desconoces
Las reglas elementales!—
Y el chico, yéndose á un lado,
Contestó sin inmutarse:
—Desconoceré las reglas,
¡Pero conozco á mi padre!

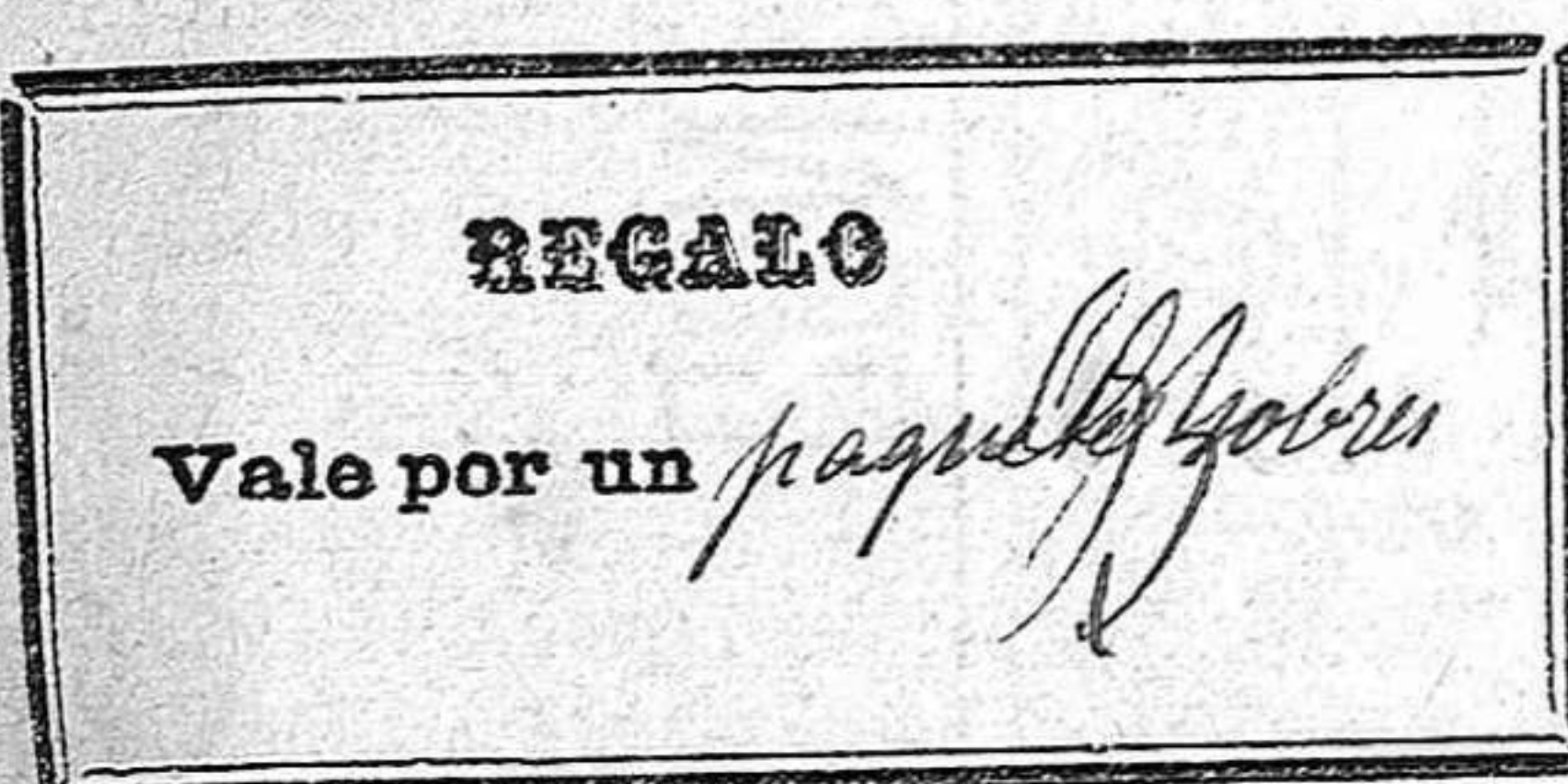
Eusebio Sierra.

GRABADOR, HANNOVER, 33.

Visitando un célebre alienista un manicomio, se le figuró que el hombre que le servía de guía estaba en su sana razón, y le dijo:
 —¿Por qué estás aquí? Ni en tu semblante ni en tus palabras encuentro el germen de la locura.
 —Tenga usted entendido,—dijo el loco sonriendo,—que esta no es mi cabeza.

Unos hebreos de Metz se presentaron al mariscal Ferte, que se negó á recibirlos, diciendo con muy mal humor:
 —No quiero recibir á unos malvados que mataron á Jesucristo.
 —Señor, dicen que os traen un regalo de veinte mil francos.
 —Pues que entren; no debieron de conocerle cuando le crucificaron.

Bartolo, que no había estado nunca en el teatro, fué una noche á Lara.
 —¿Te gustó la función?—le preguntaron despues.
 —Mucho.
 —¿Qué pieza viste?
 —La primera.
 —¿Recuerdas el título?
 —Si; me dijeron que se llamaba el vestíbulo.



Mariano es un republicano recalcitrante. En la cervceria se hablaba ayer del triste fin del rey de Baviera.
 —Si hubiera un rey que me hiciera monárquico, sería éste!
 —¿Por qué?—dice otro
 —Porque es el único que, segun mi opinion, ha prestado un gran servicio á su país y á la humanidad entera..
 —¿Un servicio!... ¿Cuál?
 —Que se ha llevado consigo un médico.

En el Juzgado.
 —Acusado, se sentó V. en el banco en que estaba esta señora; ella lloraba, y con el pretesto de consolarla, arrimándose, le robó el reloj, este reloj grande, de familia.
 —Señor presidente, por pura bondad de mi alma; yo creía que era esa cebolla lá que le hacía derramar lágrimas!

—¿Qué edad tienen los Garcías, marido y mujer? Deben ser muy viejos.
 —No, señor: acaban de adoptar una criatura de dos años.

LA ABUELA Y LA NIÑA

BALADA.

—¡Benditos sean los años,
 ¡ay! los años que se van!
 Ellos llevan muchas penas
 y poca felicidad;
 si habeis de ser tan avaros,
 pasad veloces, pasad.
 —Llaman á la puerta, abuela,

---Hija mia, ¿quien será?
 Como he padecido tanto,
 temo que sea algun mal.
 ---Es la vejez, segun dice,
 y se empeña en que ha de entrar;
 pues los años que pasaron
 le han dicho que venga acá.
 ---Echa pestillo y cerrojo,
 cierra persiana y cristal
 y acecha bien, hija mia,
 para ver cuándo se va.
 ---¡Cuánto más quisiera yo
 pasar el tiempo en jugar,
 que vivir como una esclava
 sujeta á otra voluntad!
 ¡Que fastidio es el ser niña!
 ¿Cuándo llegaré á otra edad?
 ---Niña, que traigan más luces
 porque estás alumbran mal;
 mejores eran sin duda
 cuando no se usaba el gas.
 ¡Como me tiemblan las manos!
 Ya no puedo trabajar,
 Será el maldito café...
 Acércate, niña, acá
 y guíame hasta mi alcoba
 porque apenas puedo andar
 ---Abuelita, dice el tío
 que es que tienes mucha edad.
 ---Mejor que decir mentiras
 os sentaría rezar.
 Antes éramos mejores,
 por eso había más paz.
 ¡Ay, Dios! ¡Qué tiempos aquellos!
 ---¡Cuando llegaré á otra edad!
 Emilia Mijares del Real.

Fuga de Consonantes

U. i...e. . u. ..a..e
 Y..e.i.e..e. e. e. .o.o
 .e .u..a o u.a .e.
 . .a..a.o. á .o. .o.o.
 a.io e. .i..o a .e.o..e.
 . ..e. .a.a.o. .a.ó,
 ¡.u. .ue.o! .i.o e. ..a.c.s
 i., .u. .a.o! e. i...e. ..i.o.

Al 1º que presente la solución se le regalará una obrita de Julio Verne.

Criptografía

AAAAAMEEEEOOCBBRRRUNF
 CH YTDIM

Con las anteriores letras, formar un refran de siete palabras.
 L. Pons.

Triangulo de Palabras



Sustituir los anteriores puntos por letras, que leidas horizontal y verticalmente, digan: 1.ª línea, Un licor; 2.ª, Tiempo de verbo; 3.ª, Lo que tienen muchas casas; 4.ª, Un tiempo de verbo; 5.ª, Artículo, y 6.ª, Vocal.
 L. Pons.

Aritmografía

1 2 3 4 5 6 7 8 9

8 2 8 9 5 8 9
 7 8 7 6 9
 7 3 7
 4
 Sustituir los anteriores números por otras tantas letras, que leidas horizontalmente digan en la 1.ª línea: Una planta, 2.ª Un tejido, 3.ª Nombre de mujer, 4.ª Nombre de una letra, y 5.ª Consonante.

Charada

Prima dos á una tres cuatro total
 y hasta la dos cuatro la segui
 para conseguir el si
 mas me dio un no, colosal.
 A. Pitou.

OTRA

Es todo, lector querido,
 nombre propio de mujer;
 y primera con segunda
 de mujer, otro nombre és.
 La cuarta tras la tercera
 en sin verbo podrás ver;
 y siendo una letra cuatro,
 ya puedes acertar bien.
 L. Pons.

OTRA

Prima tres está en un verbo,
 dos primera. en otro está;
 y prima segunda terciá,
 á veces sueles llevar.
 L. Pons.

OTRA

Estando tomando dos
 y un tres tres se me acercó
 llamado prima prima
 y una prima cuatro me pidio.
 Se la di; y su alegría fué tal
 que al cabo de poco rato
 con una voz cuatro cuatro
 me canto una total.
 A. Pitou.

OTRA

dedicada á M. Z.
 ¿Prima, una dos tres cuatro
 el todo de esta charada,
 me preguntaba una niña
 ya de cavilar cansada.
 Está clara y terminante
 contesté á continuacion,
 combine usted bien las sílabas
 y hallará la solución.
 Prima, tres dos un apellido,
 cuatro, dos cuatro abunda en Mahon,
 un, cuatro, cuatro dos una resina,
 y uno dos cuatro objeto de ascencion.
 Dos tres amigo, le dijo á Z,
 prima dos tres le llamo yo
 al que tiene los piés torcidos,
 y basta ya de esplicacion.
 Zapiron.

Soluciones

Criptografía. --«Quien con niños se acuesta súcio se levanta.»
 Acertaron: Zapiron, A. Simon, Fraile y L. Pons.
 Logogrifo de Z.--ARMANDO.
 Acertaron: L. Pons, A. Simon, Sintáxis, Zapiron, Palosanto y Chim.
 Charada de Z.--PESQUERA.
 Acertaron: Zapiron, A. Simon, L. Pons, Sintáxis y El hombre prosódico.
 Otra de Z.--ESPARRAGO.
 Acertaron: A. Simon, L. Pons, Zapiron, Fraile, A. Pitou y Palosanto.
 Otra de Aw. Morone.--FEDERICO.
 Acertaron: A. Simon, Zapiron, Fraile, Chim, L. Pons y A. Pitou.
 Otra de Magdalena.--MANOLO.
 Acertaron: Zapiron, A. Pitou, A. Simon, y Palo-Santo.
 Otra de Zapiron.--PERICO.
 Acertaron: Palo-Santo, P. Seguí, A. Simon y L. Pons.

TRASPARENTES, SE PINTAN: DEYA, 21.

PIANOS PARA ALQUILAR O VENDER

Calle de las Moreras, 42.

Legados de nuestro
ACOSTUMBRADO VIAJE
PODEMOS HOY
OFRECER A ESTE RESPETABLE PÚBLICO
LA GRANDE Y VARIADA EXPOSICION DE
TODOS LOS GÉNEROS DE INVIERNO Y
GRAN LIQUIDACION
APROVECHAD LA OCASION QUE NUNCA HABREIS COMPRADO MAS
BONITO Y BARATO

500 piezas cretona novedad	a 3 cénts. de escud. plmo.
Hermosísimo surtido listas cuadros	á 4 „ „ „
50 docenas camisetas algodón morenas	á 1 pta. una
Bayetas algodón granate para enaguas	á 8 cénts. de escud. plmo.
Paraguas para caballero y señora	á medio duro uno
Camisetas hechas de bayeta amarilla	a 9 rs. pta.
Cutunet 3 palmos ancho	á 1 „ cana
Madapolan Torrá superior	á 1 „ y media „
1000 pañuelos seda	á 3 „
1000 mas pañuelos seda esponja	á 4 „
Gran variedad de lanas para vestido de Sra. doble ancho ricos colores	á 4 „ „
Merinos lana finos	á 14 cénts. de escud. plmo.
Merinos de algodón superiores	a 5 „ „ „
Percalinas superiores todos colores	á 3 „ „ „
Lavales para forros „ „	a 4 „ „ „
Camisas para caballero „ „	a 4 rs. pta.
Quellos y puños goma el juego	a 4 „ uno
Hermoso surtido de chales para invierno	a 9 „ „

Además se encontrarán en este conocido y acreditado comercio la gran variedad en géneros de punto lana como son abrigos, charpa y pañuelos en todos colores dibujos y precios.

BAZAR CANET Y PONS

50, ARRAVAL, 50

CONFITERIA LA ORIENTAL

CALLE NUEVA 39

En dicho establecimiento se halla a propósito para verano un variado surtido de Jarabes, Orchata, Perales, Gascosas, Cervezas, todo muy bien aromatizado á precios sumamente cómodos. Igualmente Chocolates, Cafés, Thés y demás artículos.

FABRICA DE LICORES

y Depósito de Vinos generosos y del País

JOSE PONSSETI Y COLL

72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad de aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptación ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador Catalan y el Ojeu de Alberto Romero y otros.

RECIBOS DE ALQUILER

Forma una libreta de doce recibos talonarios que se vende en la imprenta de El Brix Púnico, calle del Bastion n.º 39, Precio de 4 céntimos de escudo una.

PIANINOS

Para vender ó alquilar. Se encontrarán en la calle Alonso III n.º 8.