



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTIFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. . . 2 reales
 En el resto de España, trimestre. . . 8
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8

REDACCION: HANNÓVER, 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Línea pié de página. . . 2 reales
 Cuarta plana diez líneas. . . 2
 Los suscritores tienen derecho á insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas

HISTORIA DE UN TAMBOR

CONTADA POR EL MISMO

Debo mi sér á un hombre que me ha formado, recopilando varios materiales y sustancias con las cuales formo un solo grupo, que es lo que constituye mi cuerpo, y al cual le dió la forma mas conveniente, ya fijándose en la que tienen mis colegas, ya haciendo ligeras modificaciones. Una vez conseguido esto, dió principio á sus experimentos, forjando en su mente mil ilusiones, cual son las de que, á costa de mi pellejo, ganaria un pequeño jornal cada vez que necesitase de mis pobres facultades.

Su primera prueba consistió en colgarme de su cinturón, y despues de múltiples golpes que sin cesar daba sobre mi cara superior, durante los cuales no exhalé ni una sola queja, dirijióme una mirada y una pequeña sonrisa, para demostrarme su satisfaccion al ver el feliz éxito de su obra, y dejóme sobre su mostrador, quizá para volver á repetir dicha operacion cada vez que necesitasen de mí.

Una vez convencido de mis buenas condiciones para dejar oír mi voz en tono de «do ó en re», hizo alarde de esto, ya en caminos, ya en teatros, ya los que profesan el divino arte, ya las murgas y bailes caseros ó callejeros donde él acostumbraba asistir, llevando un colega mio, para formar parte de una pequeña orquesta, *cencerrada* ó cosa por el estilo.

Un dia, acertó á pasar por delante de nuestra pobre casa, un hombre de aspecto risueño, que al verme desde fuera, no pudo contener una sonrisa, y pasó en seguida á donde yo me encontraba, y á la par que me cojia entre sus manos como acariciándome, preguntada por mi dueño, el cual apareció al momento, y despues de ocuparse de mí por largo tiempo, comprendí que mediante una módica cantidad tenia que cambiar de domicilio para lucir mis habilidades en el Teatro Principal, donde á la sazón debutaba una compañía de... Zarzuela, no sin que antes se cansase de reconocerme por todas partes, y á cada momento die-

ra sobre mis dos caras, repetidos golpes que yo sufría como los anteriores.

Por fin, de acuerdo los dos cojióme mi nuevo dueño de una manera brusca, y me llevó á su casa donde me colocó en un aposento poco agradable por cierto; al verme solo pensando en la suerte que me estaba reservada empezó á arrugarse mi piel por ambas caras, y contraerse todo lo demás que forma mi cuerpo ya debilitado.

Llegó por último la hora apetecida por mi nuevo amo, y cojiéndome junto con los dos palillos con que acostumbraban á martirizarme, emprendimos la marcha y pronto llegamos al Teatro, donde ante un público numeroso, dejaria yo oír mi voz. Efectivamente: pronto sentí sobre mi cara superior, mis dos enemigos impulsados por las manos toscas de un comparsa: pero ¡ó fatalidad! al dar los primeros compases ó notas sufrí una contraccion violenta y no pudiendo aguantar por más tiempo tan sendos porrazos, que sin piedad descargaba sobre terca cara, abrióse en ella una pequeña grieta que cada vez se hacia mayor, y con el deber que esto me causó, mi voz apenas era imperceptible; de tal suerte que, despues de mirarme y reconocer bien este desperfecto, me arrojó lejos de sí, no sin que antes me llenára de improperios, al par que á mi constructor, para tomar otro compañero mio que se encontraba abandonado en la guardarrópia por inservible, y con el que continuó su interrumpida tarea, hasta que finalizó la obra, en cuyo momento me cogió mal humorado, llevándome á su casa, donde permanecí hasta el siguiente dia, que me entregó á mi verdadero amo, despues de mil desprecios, que mi señor escuchó con calma, y quien con su acostumbrada paciencia, me socó la cara rota y me colocó otra nueva, dejándome á la espectacion del público en espera de quien deseara utilizar mis servicios.

Ya reformado, aproximábanse los carnavales donde nosotros llevamos la mayor parte de la fiesta, corriendo ya en manos de un italiano que al compás de mi voz hace bailar un perro ó una pantera, ya entre una música in-

fernal, ó una compañía de saltimbanquis.

Un dia, entró en casa un señor, al parecer de carácter alegre y con muchos deseos de divertirse á costa del pellejo de uno de mis compañeros, y consiguió de mi amo, mediante una corta cantidad, llevarme con él, durante los dias de Carnaval, por más que las noches tenia que ir al teatro con el mismo que me llevó la primera vez.

Empezó el Domingo de Carnaval y á las primeras horas de la tarde, en compañía de unas abejas, un Cocodrilo, vários Clown, y no sé cuanta gente mas, que á mi voz marcaban un oaso lento continuado de este modo hasta el oscurecer, que se retiraron, y me entregaron á otro señor, el debia llevarme en aquella noche al teatro.

Al siguiente dia, segun luego me enteré, otro nuevo amo dispuso de mí, con el consentimiento de mi constructor, pero ¡ó fatalidad! no sabia yo lo que me esperaba aquella tarde. El que me conducia, no acostumbrado á tratar instrumentos de mi clase, tratábame sin compasion y no sé como pude soportar los golpes tan terribles que durante el transcurso de la tarde, dió sobre mi ya dolorida cara: verdad es que mis acompañantes, eran gente de buen humor, pero que apenas si he podido entenderlos, pues hablaban un idioma desconocido para mí y para quien los escuchaba, pues ni eran franceses ni italianos, pero que á mi voz, formaban en círculo y cada uno demostraba al público sus habilidades, ya haciendo bailar un oso ó una mona ya otros ejerciendo su profesion, de este modo hasta el oscurecer que me entregaron para volver al teatro aquella noche, donde tambien pude ejercer mis facultades.

El martes, volví otra vez en compañía de los Clowns y demás familias, pensando ya cuando volveria á mi hogar donde si la luz primera, y gracias que en esta tierra el miércoles de ceniza, recuerda el público que hemos entrado en la Cuaresma y cesa el bullicio que durante el Carnaval ha reinado para entregarse á la meditacion y al rezo; si bien en otras poblaciones, dicho dia se celebra el entierro y sermon de Carnaval, dando fin á la

Última novedad en muebles de Viena Castillo 2.

temporada con un baile también de máscaras; en Mahon se hace el martes, último día de bullicio. También he asistido algunos días á las representaciones de Zarzuelas que durante la pasada temporada se daban en nuestros casinos, donde á la verdad se goza de un modo admirable, á escepcion del pobre tambor que es el que sufre todos los golpes sin quejarse.

En la actualidad desde el miércoles de ceniza que me recojió mi primer dueño, el cual me dejó otra vez como nuevo, colocándome entoe otros colegas donde todavia permanezco, en espera de que pronto vendrán á quitarme de mi casilla algun centurion, director de orquesta ó contratista de bailes.

Zarzuela.

Variedades

DIAMANTES DE AZÚCAR

Mr. Marsden, un sábio inglés, ha encontrado el modo de obtener diamantes con azúcar, merced á un procedimiento que fué comunicado á la Sociedad Real de aquella nacion.

Los confiteros están de enhorabuena.

UNA LEYENDA RUSA

Dos ó tres días antes de Navidad, el Padre Eterno celebró una fiesta en su palacio de nubes.

Fueron invitadas todas las virtudes, las cuales al verse congregadas en los aéreos salones, se entendieron perfectamente como buenas amigas.

No obstante, El Padre Eterno observó que dos de ellas afectaban no hallarse en cordiales relaciones, porque ni siquiera se conocian de vista.

El dueño de la casa asió de la mano á la una y acompañándola al sitio donde estaba la otra dijo en actitud de presentarla:

—¡La Benificencial!..

Luego añadió á la otra invitada:

—¡La Gritud!..

Las virtudes no pudieron evitar un movimiento de sorpresa.

Desde la creacion del mundo, era la primera vez que se veian cara á cara.

CESAR EN CASA

Juan, aquel militar de tres abriles,
Que con gorra y fusil sueña en ser hombre
Y que ha sido en sus guerras infantiles
Un glorioso heredero de mi nombre;

Ayer, por tregua al belicoso juego,
Dejando en un rincon la espada quieta,
Tomó por voluntad, no á sangre y fuego,
Mi mesa de escribir y mi gaveta.

Allí guardo un laurel, y viene al caso
Repetir lo que saben mil testigos:
Esa corona de oropel y raso
La debo, no á gloria, á mis amigos.

Con sus manos pequeñas y traviesas
Desató el niño de la verde guía
El lazo tricolor do están impresas
Frasas que no descifra todavia.

Con la atención de un ser que se emociona
Miró las ojas con extraño gesto,
Y poniendo en mis manos la corona,
Me preguntó con atención:—«¿qué es esto?»

—«Esto es—repuse— el lauro que promete

La gloria al génio que en su luz inunda...

—«¿Y tú, por qué lo tienes?»

—Por juguete.

Le respondió mi convicción profunda

Viendo la forma oval, pronto el objeto

Descubre el niño de la noble gala;

Se lo ciñe faltándome al respeto,

Y hecho un héroe se aleja por la sala.

¡Qué hermosa dualidad! Gloria y cariño

Con su inocente acción enlazó ufano,

Pues con el lauro semejaba el niño

Un diminuto emperador romano

Hasta creí que de su faz severa

Irradiaban celestes resplandores,

Y que anhelaba en su imperial litera

Ir al Circo á buscar los gladiadores.

Con su nuevo disfraz quede asombrado

(No extrañeis en un padre estos asombros)

Y corri por un trapo colorado

Que puse y extendí sobre sus hombros.

Mírelo así con cándido emblema,

Me trasformé en su esclavo humilde y rudo

Y—«¡Ave, Cesar!—le dije, dame un beso.

¡Yo, que muero de penas, te saludo!»

«¿César?» me preguntó lleno de susto,

Y yo, sintiendo pue su amor me abrasa,

—«¡César!—le respondí «¡César augusto

De mi honor, de mi nombre y de mi casa

Quítete el manto, le volví la espada,

Recogí mi corona de poeta,

Y la guardé desecha y empolvada,

En el fondo sin luz de mi gaveta.

Juan de Dios Peza

LA CALUMNIA

La calumnia es el placer de los envidiosos, de los desocupados y de los ignorantes.

—Las almas bajas y las inteligencias raquíticas son las que prestan mayor vida á la calumnia; así como en los yerbos es donde las malas yerbas medran y crecen.

—No hay calumniador que no envenene una existencia con el supuesto fin de dispensar un favor, y como la inocencia y la virtud se engañan tan fácilmente, por esto la calumnia crece tanto.

—El primer calumniador inventa, el segundo perfecciona y los terceros explotan.

—La calumnia se cree con mucha facilidad. Tanto el mundo se conoce así propio, que le parece imposible exista un hombre bueno y una accion honrada.

—La honradez necesita infinidad de pruebas para ser creida: á la deshonra le basta solo un indicio.

—Damos tanta importancia al mal, que solo relacionándolo con el conocemos el bien que poseemos. Muestra es esto de lo finito y limitado de nuestro entendimiento.

—Por una palabra deberia el hombre enmudecer por aquella con que quita la fama á su semejante.

—«Calumnia, que algo queda.» Maquívolo sabia mucho.

—La cal viva mancha y quema; en esto es parece á la calumnia. Pero la primera libra de la infeccion, y la segunda se contagia como la lepra.

—No hay un solo calumniador que no glorifique la honra, como que en favor de ella calumnia.

—Es tan funesta la calumnia, que á veces

da lugar á realidad.

—Se cree y extiende tanto la calumnia, porque hace mal: si fuera posible calumniar en bien del calumniado, nadie la creeria.

—La mitad de la felicidad de los envidiosos é ignorantes se la proporciona la desgracia y dolor ajenos.

—Á un ahorcado por difamador que quedó pendiente de la cuerda para escarmiento y leccion, los cuervos le dejaron la lengua.

—A veces el hombre rebaja con la calumnia á su semejante con objeto de subir hasta él, no pudiendo de otro modo.

Yo sé de un criado que calumnió á un señor solo por el placer de tutearle y tratarle como un igual entre sus compañeros. Le parecia al estúpido que su derecho era lógica consecuencia de su infamia.

Como la serpiente no tiene alas, espera que el pájaro esté á su nivel para hacer de él presa.

—Dios puso en el rostro del hombre la impresion de su noble origen; pero hay algunos seres empeñados en destruir la obra divina tratando de borrar de frente este timbre de gloria: estos son los envidiosos, los ignorantes y los calumniadores.

VENGANZA FRUSTRADA

Un diario de París cuenta lo siguiente:

«Una jóven elegantemente vestida, y cubierta la cara con un espeso velo, entró ayer tarde en la farmacia de M. en Clichy la Gadenne y pidió un frasco de vitriolo.

El dueño de la farmacia preguntó á la jóven para qué uso queria el vitriolo, y ella contestó con evasivas.

El farmacéutico entregó á la joven, en vez de vitriolo, un frasco lleno de agua aromatizada, y cuando la compradora salió del establecimiento, ordenó el dueño de la botica á un dependiente que la siguiera.

Este se ocultó en un portal de la calle de París.

En el momento de pasar un sugeto llamado M. X..., al lado de la jóven, ésta le arrojó á la cara el contenido del frasco, diciendo:

—Toma, por infiel.

M. X.... empezó á gritar, creyendo que se habia quedado ciego, y al llegar al sitio del suceso los agentes de la autoridad, el dependiente de la farmacia, que oculto lo habia presenciado todo, acercóse á los de la policia y les manifestó que el líquido que la jóven habia arrojado á la cara de aquel sujeto no era vitriolo, sino agua.

Gracias á la precaucion del farmacéutico, no tuvo el hecho graves consecuencias.»

UN CATALEPTICO

Un caso de catalepsia verdaderamente raro, si no es imaginado, se registra actualmente en el hospital de Huelva.

El enfermo de que se trata ingresó en el hospital en concepto de demente el *veintiocho de Diciembre* del pasado año, y á los pocos días, ó sea en los primeros de Enero, fué acometido por el ataque de catalepsia que aun le dura.

Los primeros treinta y cinco días del ataque permaneció rígido, cadavérico, insensible y sin tomar el más ligero alimento.

Pasado este tiempo le fueron suministrados

TRASPARENTES: SE PINTAN, ARRAVAL, 66

por el recto algunos caldos, y merced á la aplicacion de la electricidad, hace muy pocos dias se ha concedido que mientras dura la aplicacion de esa fuerza, hable de una manera muy apresurable é incoherente, siempre lamentándose de que lo quieren matar, que desea irse á su pueblo, que quiere ver á su madre y otras ideas expresadas entre coléricas interjecciones.

Después se corta la corriente eléctrica, y aquella cabeza, única parte del cuerpo que comienza á mover, cae sobre la almohada inerte y pesada: los párpados se cierran, los labios se juntan, y ya ni movimiento, ni palabra, ni sensacion, ni nada se percibe: solo se tiene á la vista un cadáver que piensa y que oye, sin poder hablar ni comunicarse exteriormente: es decir, un espíritu recluso y encerrado en una masa de carne y hueso; inerte é inobediencia á los mandatos de la voluntad.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar, colocándolo, la posieion que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cuilesquiera de las extremidades.

El perió de donde tomamos la noticia, dice que el enfermo ha permanecido dos horas con el brazo levantado y en determinada y difícil posieion; que se colocan las piernas en alto y así continúan, y que si se le pusiera sobre las puntas de los pies, sobre un pie tan solo, así permanecería á merced y capricho del experimentador.

Cuatro meses largos lleva en este estado, y aunque ya se manifiestan síntomas de que el ataque comienza á descender, es tan paulatinamente, que amenaza consumir todavía algún tiempo: sólo la cabeza mueve cuando siente la corriente eléctrica, y en ausencia de este agente sólo se percibe en el enfermo un ligero temblor convulsivo y casi continuado en los párpados.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiracion; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflaquecida. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene 28 años de edad y es natural de Campofrio, pueblo de aquella provincia.

Darte un regalo siempre
Lector querido,
Es cosa que no aguanta
Nuestro bolsillo.
EL CLOWN no rifa,
Pero deja á sus lectores
Que suerte elijan.

Mesa revuelta

Varios anuncios recogidos en la prensa extranjera:

En un periódico de París:
«Cocinera económica: desea un señor solo para guisarle.»

«Criada: veinticinco años de edad; todos en el servicio y cuatro suelta.»

«Colocacion de jóvenes sirvientes en varias posiciones.»

«Nodrizas de secano: excelentes informes y buena letra.»

De otro periódico de París:

«Jóven con seis lenguas y piano: desea alguna ocupacion.»

«Señorita inglesa: cose, borda, plancha, ha-

ce pasteles y hiela.»

«Profesor N: solicita niños para casa de los padres.»

En un restaurant:

—¿Por qué me pone V. en la cuenta dos duros por ese pichon?

—Porque pertenecen á la casta de las pilomas mensajeras.

De caza:

—¿Cómo! ¿Has visto once perdices y siete liebres y no las has matado?

—No.

—¿Por qué?

—Porque no me habian hecho nada.

—Maná—dice una niña de ocho años—¿Juanito será siempre mi hermano menor?

—Si.

—Me alegro.

—¿Por qué hija mia?

—Porque de ese modo podré seguir pegándole siempre.

En una reunion de confianza:

—A propósito querida Carmen, ¿qué edad tiene la marquesa X...?

—Se da treinta y dos años.

—¿Se los da? Vamos, es un regalo que se hace á sí misma.

Vendiendo billetes de la lotería?

—¿Quién quiere dinero para mañana?

Un transeunte:

—¿No lo tiene V. para hoy?

Fuga de consonantes

..a..ui.a.e.e e .e.o.
.o.a e .u.o .u..a. .e.e.,
.o. u .e..a.e .a.e.e
.ue. e. e.e.o e.a .e.o.
A a .a.i.i.a .o.e.e
.o.o .e.a.e.i.e.o
.a.u e.e.a.a .o. .ie.o!
.a.a .e. .i.ue .eo.

Al primero que lleve la solucion á la librería de Bals se le regalará una noveleteta de Julio Verne.

Cruz de palabras

Sustituir los puntos con letras de modo que leidas horizontal digan 1.ª línea nombre de animal, 2.ª sustancia del mar. 3.ª lo que hay en los pueblos, 4.ª verbo, 5.ª alimento, 6.ª un intervalo de tiempo, 7.ª una hortaliza, 8.ª un animal y en la linea vertical de enmedio el nombre de un general español.

L. Pons.

Charada

Prima dos, prima tercera
primera primera con cuarta
una prima dos tres cuarto quinta
por cuarta antes tercera.

R. Arrabal.

OTRA

—¿Es prima tres la dos tercera?

—Bien pudiera.

—Pues siendo flor la primera.

Sacarnos en conclusion

Que es primera dos tercera.

Una buena poblacion.

Aw. Morone.

OTRA

Con prima segunda

Va al dos tercera
El ladrón. Es mi todo
preciosa piedra.

Aw. Morone.

OTRA

La primera con la tercera
en el brillar hallarás
la segunda con tercera
fué dios en la antigüedad
y en el todo lector querido
es nombre de un vegetal.

P. Oznerol.

OTRA

Dedicada á las clases de la fragata Numancia

Prima, prima repetia

Un dos dos continuamente

Y tercera tercera acudia

Solicita y diligente.

Daba al dos dos, prima prima

Y el dos dos se contentaba

Y dos tercera que era amigo

Tal conducta censuraba.

En cambio que un tercera dos

La tal medida aprobada.

Riñen dos tres y tres dos

Y el dos tres al otro dijo,

Que te pongan una todo

Y te aplacaran de fijo.

Zapiron.

OTRA DIÁLOGO

—Segunda tercera. —¿Tres?

—Prima segunda. —¿Y tercera

prima prima dos? —Primera

dos prima un total de Andres,

Yo.

Soluciones

Criptografía de Ollegraab.

Manos generosas manos poderosas

Han acertado: P. Camps que fué premiado

Ladi W. y Gonzales.

Logrogrifo de M. Z.

REDOMA

Acertaron: Aw. Morone, L. Pons, A Pitou,

A. Lucas y Gonzalez.

Charada de M. Z.

ALBARICOQUE

Acertaron: A. Pitou que fué premiado y

Lucas.

Charada de M. Z.

REY

Acertaron: Aw. Morone, L. Lucas, y L.

Pons:

Otra de Morone.

ABAJO

No se presentó solucion.

Salto de Caballo de Asonipse.

Esas que besan los vientos

Agrupadas florecillas

que en sus dulces movimientos

nos parecen tan sencillas,

son hermosos pensamientos.

El aura los enamora;

prendada de su belleza,

dulcísimas perlas llora;

y ellos alzan la cabeza

para mirar á la aurora.

Acertaron: Lady W. A. Pitou L. Pons y

Aw. Morone.

Gero-gráfico de M. Z.

«Mi mujer ha mal parido trabajo perdido»

Acertaron: L. Barranco, L. Pons, A. Lu-

cas y Aw. Morone.

Aritmografía de Morone.

SENSITIVA

VISITAS

TINTA

VIA

S

Acertaron: Zapiron Zarzuela Lucas y L.

Pons.

Rompe cabezas de Zapiron.

CHARPA

Acertaron: A. Morone.

Imp. de M. Parpal Bastion.—39.

Mani-tó-grafo. Véase el anuncio en la cuarta plana

Administracion
calle Hannover, 33

SECCION DE ANUNCIOS

Imprenta
calle del Bastion, 39

DIBUJANTE DE ROPA

y grabador en toda clase de maderas y metales

En la libreria de G. Bals, Hannover 33. se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos sagrados.

NEGRO PERMANENTE

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general Resiste la legias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

GRABADOS

Placas, sellos, calendarios, sellos lacre, sellos cauchut, bajo y alto relieves y última NOVEDAD EN SELLOS RELOJ Y SELLOS BOLSILLO.

À LAS MODISTAS

Moldes para marcar las cintas que se acostumbra poner en las cinturas de los vestidos.

33, HANNOVER, 33.

ZAPATERIA DE LUIS BARRANCO

(ANDALUZ)

Se confecciona toda clase de calzado, bueno, bonito y barato. Tambien se cortan y venden patrones de todas clases, para calzado. Las personas que deseen honrar su establecimiento, quedarán admiradas de las ventajas que proporciona.

40, HANNOVER, 40.

LULÚ

VÉNDESE EN LA LIBRERÍA DE GABRIEL BALS

33, HANNOVER, 33.

MAHON

MANITÓGRAFO NOVEDAD

Dicho manitógrafo es el mejor copiador de cartas conocido y al mismo tiempo el mas económico y más útil de todos los velógrafos que hasta hoy dia han salido tanto en España como en el Estranjero. Puede en menos de 8 minutos reproducir más de 60 copias iguales de un mismo original sin necesidad de poner tinta más de una vez.

Se vende en casa de los autores Juan Espí y José Ramon Arraval 65 y en su depósito calle S. Roque núm. 5, Hojalateria de Miguel Fusco al precio de 8 pesetas uno.

Además en la libreria de G. Bals Hannover 33.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES ENCUADERNACION

DE
ANTONIO SINTES

4, DEYÁ, 4

En dicho establecimiento se encontrará un gran surtido de tintas de todas clases como son: la tinta de sello sin aceite, comunicativa, tinta de marcar ropa etc. etc.

Además se admiten suscripciones á toda clase de obras completas pagando por plazos.

LA APICULTURA MOBILISTA EN ESPAÑA

Y
CATÁLOGO ILUSTRADO DEL GRAN APIARIO Á LA INGLESA

Y ALMACEN DE ÚTILES DE APICULTURA FABRICADOS AL VAPOR
POR

FRANCISCO F. ANDREU

Introduccion en España de la Apicultura al estilo moderno y proveedor de la Real Casa

Se halla de venta al precio de una peseta ejemplar en la imprenta de Miguel Parpal calle del Bastion núm. 39.

FÁBRICA DE LICORES

y Depósito de Vinos generosos y del País

JOSE PONSETI Y COLL

72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad en aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptación ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador, Catalan y el Ojen de Alberto Romero y otros.

En la misma se halla un completo surtido de vinos de las acreditadas bodegas de Jerez de los señores Enrique Flours, Alberto Romero. Eduardo Thuillier, Bayo Tosar y José Alguer de Málaga

A los señores que tengan á bien tomar una arroba de dicho vino, se encarga la casa de embotellarlo, sin aumento de precio.

Tambien se encontrará vino tinto superior, á 3 pesetas cuarter.

LAS BALEARES

Obra escrita y publicada en alemán por Su Alteza Imperial y Real el serenísimo Sr. Archiduque de Austria Luis Salvador.

Vertida al castellano por D. Santiago Palacio, vice-cónsul de España en Berlin, corregida y considerablemente aumentada con anuencia y conforme á las indicaciones del autor por

D. FRANCISCO MANUEL DE LOS HERREROS

Director del Instituto Balear.

La obra en alemán consta de siete grandes volúmenes en folio, sin contar la parte relativa á Menorca, que no tardará mucho tiempo en hallarse impresa, pero á fin de que la traducción castellana resulte menos costosa, se procurará reducir á 8 ó 9 tomos de unas 500 páginas cada uno, debiendo los suscritores abonar en el acto de recibir el cuaderno, la cantidad de

4 REALES VELLON

precio que no sufrirá aumento aunque sea mayor el número de las xilografías ó láminas que se repartian. A tan interesante publicacion se admiten suscripciones en la imprenta de este periódico, donde se hallan de venta y en depósito primeros cuadernos.

La Moda Elegante

acreditado periódico especial para Señoras, reconocido como indispensable á las familias, cualquiera que sea su posición social. es más que nunca necesario cuando las aproximaciones de un cambio de estación traen consigo la precision de renovar los trajes para las Señoras, Señoritas y niños.

La Moda Elegante

es el auxiliar precioso, el consejero discreto de las Señoras, á quienes ayuda eficazmente á resolver el arduo problema de vestir con gusto, conciliando éste con la economía. Los últimos modelos de trajes, confecciones de todos clases, sombreros, etc., para Señoras, Señoritas y niños, creados por las grandes casas de Paris, son dados á conocer por

La Moda Elegante

en magníficos grabados y artísticos figurines iluminados, expresamente hechos para nuestra publicacion por los principales artistas de Paris y Berlin.

La Moda Elegante

periódico esencialmente utilitario y práctico, pone al alcance de sus suscriptoras el corte y confeccion de prendas, por medio de sus grandes hojas de patrones, acompañadas de minuciosas explicaciones y croquis aclaratorios, que hacen entrar en el dominio general el arte de la modista.

La Moda Elegante

se recomienda al propio tiempo á las Señoras madres de familia como un eficaz elemento de educacion para sus hijas, por ser el más variado repertorio de enseñanza para toda clase de labores de adorno, propias del bello sexo.

ENCUADERNACION

DE

FRANCESCO MORRO

9 PORTAL DE MAR 9

MAHON

GRABADOR, HANNOVER, 33.