



PERIÓDICO SEMANAL FESTIVO, HUMORÍSTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

En la isla, un mes adelantado. 2 reales
 En el resto de España, trimestre. 8
 Números sueltos 4 céntimos de escudo.
 Números atrasados 8 »

REDACCION: HANNÓVER, 33

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

Linea pié de página. 2 reales
 Cuarta plana diez líneas. 2 »
 Los suscritores tienen derecho a insertar los anuncios gratis mientras no excedan de 10 líneas.

FRUTA DEL TIEMPO

El bacalao es la Cuaresma. Suprimidle y estamos en perpétuo Carnaval.

Por mi parte, allí donde no se conozca el bacalao, allí es mi patria.

Si me pierdo que no me busquen en casa de huéspedes donde sirvan *broquil* y sardinas aderezadas con pimienta.

Uno de estos últimos días, en la casa de pupilos donde vivo, le dió la humorada á mi patrona de presentarnos como *principio*, bacalao con no sé qué disfráz vizcaíno.

Afortunadamente el centineja avanzado del paladar nos puso sobre aviso, la vimos *de venir*; y aquel *principio* tuvo mal *fin*, saliéndole frustrada la intentona.

Hoy nos hemos reunido todos los compañeros huéspedes, haciendo la cosa cuestion de gabinete, y acordando por unanimidad que como vuelva á repetirse la bromita no queda copa ni vaso para contarlo; antes de *bacalanizarnos* declaramos nuestros estómagos en estado de sitio, y hasta con mondadientes formaremos barricada.

Y la cuestion es clara; ¿á quién se le ocurre apetecer bacalao?

Vamos á ver; imaginaos la mujer que es vuestra ideal, á la dueña de nuestros pensamientos; vedla en voz sentimental y melancólica como Julieta, que aspira el perfume de las flores, vedle, repito, hambrienta ante una fuente de bacalao, envuelta por el tufillo de aquella comida apestosa.

Si el alma no os cae á los pies; si no os poneis nerviosos y hasta... coléricos, condenadme á bacalao perpétuo que sería para mí la más inquisitorial de las penas.

Yo estoy segurísimo de que si Cleópatra esa gran figura romántica que nos legaron los siglos, hubiera conocido el bacalao, con seguridad que no necesita de áspides para entregar su alma al cielo.

Respecto á la introducción en España del bacalao, cuentan crónicas antiguas y comentan modernos eruditos, que los hunos—los bárbaros del norte—fueron los importadores de tan rico manjar.

Lo dicho explica por qué los hunos penetraron con tanta facilidad en España

Los otros, es decir, los españoles, se apestarían con el olor á sardina podrida, que los hunos despedían.

A continuación van unas que sus fismentos titulan Humoradas, y que yo encontré no hace mucho en un cuaderno de Iturzaeta. Dicen:

—Nosotros somos nobles, y los abadejos son nuestros pergaminos.—Un maestro de escuela.

—El bacalao es el *modus vivendi* que firmamos todos los meses con la patrona.—Un empleado en contribuciones.

—El comer bacalao es para mí un vicio tan refeo como el morderse las uñas.—Un moralista.

—El día que desaparezcan los bacalaos, desaparecerán las oposiciones.—Un político.

—¡Bacalao, *broquil*, sardina!.. lastres de que nos servimos á falta de otra carga.—Un marino.

—Del mal el menos, y del bacalao nada.—Un chusco.

—Siempre ha tenido el hombre aberraciones inexplicables; no hace mucho tiempo mascaba tabaco, hoy come bacalao.—Un filósofo *enragé*.

—Si durante mi carrera tengo algun cliente que es mi enemigo, le receto abadejo.—Un médico.

—¡*Bacalado!*... aunque vengas salado eres muy soso.—Un *dandy*.

—Una de las pocas veces que he comido abadejo, recuerdo que exclamé: Esto es la sonrisa sarcástica de Mefistófeles, que llega á los castos oídos de Margarita.—Una romántica.

—El bacalao es la flor del loto hollada por la pata del cordero.—Un poeta.

—Un poeta que haya escrito una oda al cráter del Vesubio; unos endecasílabos á la catarata del Niágara; ó unos sáficos al Océano, y que luego á verso seguido y sin limpiarse las manos, almuerce un plato de *borquil*, más que un tire de revólver, merece un desinfectante.—Un farmacéutico.

Aquí concluyen las humoradas, y empiezan

otros escritos, de los cuales tal vez me ocupe otro día.

Finis bacallanicum

Juan Gamundi

Variedades

TODOS A OSCURAS

En la mañana del miércoles de la pasada semana falleció en Valencia el conocido ciego de aquella capital Felipe Soler, uno de los músicos ambulantes que más llamaba la atención por las calles, por su destreza como guitarrista.

En la tarde del jueves, se verificó su entierro, formando el fúnebre cortejo *cincuenta y ocho ciegos* que han querido así mostrar el afecto que tenían á su compañero.

Todos ellos pertenecían, como el finado, á la Sociedad de socorros mútuos, titulada «La Caridad».

UNA OPINION

Un curioso que ha viajado veinte años, ha anotado en su cartera las siguientes observaciones:

París es la ciudad que tiene más sastres, más pasteleros, más modistas, más peluqueros, más abogados y más literatos.

Londres la que tiene más alquiladores de carruajes, más ingenieros, más impresores, más libreros y más cocineros.

En Amsterdam lo que más abundan son los coleccionadores y prestamistas.

En Bruselas, pilluelos que fuman.

En Nápoles, mozos de cordel.

En Berlín, bebedores de cerveza.

En Florencia, ramilleteras.

En Lisboa, alguaciles.

En Madrid, poetas.

En Méjico, tinterillos, empañeros y periodistas.

LANCE CURIOSO

La prensa de Alicante dá cuenta de un suceso ocurrido noches pasadas en aquella poblacion.

Última novedad en muebles de Viena Castillo 2.

Algunos individuos que transitaban á cosa de las nueve por la calle de Bazan, parece ser que oyeron salir dolientes quejidos de un pozo situado en la calle mencionada.

Dada la voz de alarma, suponiendo que se trataba de alguna desgracia ó que alguien habia intentado suicidarse, acudieron las autoridades, el juez del distrito y el gobernador de la provincia.

La concurrencia era cada vez más numerosa.

Uno de los individuos se ofreció bajar al pozo, y no bajó. Se supo que tenia miedo. Otro más valiente se ató una cuerda á la cintura. Empezó á descender. Cuan lo estuvo á la mitad, prorrumpió en espantosos gritos. Y arriba. Nadie se atrevió á bajar. Los quejidos se acentuaban cada vez más.

Por fin el sereno del barrio se atrevió y bajó al pozo sin separarse del farol y del chuzo.

«¡Ah, bribon!»—oyeron gritar al sereno de repente. Los de afuera tiraron de la cuerda y el sereno subió, sacando del..... *rabo á un perro*, que era la *criatura que echaba los quejidos*

El intrépido sereno ha sido gratificado por el gobernanador de la provincia.

AMOR MUSICAL

Te quiero, en *do* mi salero
te quiero porque eres, *sol*:
te quiero en el *si* que espero,
te quiero en *re* ó retequiero,
y te quiero en *mi bemol*.

Y doy á la *melodía*
de la coyunda nupcial
la necesaria *armonía*:
con que ya ves, prenda mia,
si es mi amor bien *musical*.

Correspondes á ese amor
scito voce, lo confieso.
más ¡ay! que en *tono mayor*
está el que yo te profeso,
y el tuyo en *tono menor*.

¿Porqué esos rigores usas?
¿por qué, de hacer lo que veas
en mí, la gracia rehusas?
¿Por qué tocas *semifusas*
cuando yo *semicorcheas*?

¿Por qué ese amor delirante
que según dices, te inmuta
lo hemos de sentir no obstante,
tú en *sétima diminuta*
yo en *sétima dominante*?

¿Por qué si no es de teatro
mi afán, si por tí estoy chocho
y sabes que te idolatro,
al cantar yo el *seis per ocho*,
respondes en *tres por cuatro*?

¡Ah! la razón conceptúo
de *compás* tan indiscreto,
y es que haber debe algun buho
que del que hasta aquí fué *duo*
pretende hacer un *terceto*.

¿Y quién sabe si inconstante
amenguando tu decoro
quiere seguir adelante,
con tu furor *concertante*
para llegar hasta el *coro*?

¿Es que para mi tormento
provocas ya con *audacia*
un fundado descontento?

¿Es que el amor te hace gracia
con mucho *acompañamiento*?

Ya que amarle hasta la muerte
juré dame la respuesta
que ha de resolver mi suerte:

¿Habrás, en fin, que no quererte
ó quererte *á toda orquesta*?

Pensando esto *desafino*
y temo que la pasión
haga que yo pierda el tino;
canto... porque estoy que *trino*
y he llegado á un *calderon*.

¿He de ser débil trasunto
de otros necios? ¡Caracoles!

¡Fuera, por Dios, lindo asunto
guardar *silencio* en un punto
que tiene tantos *bemoles*!

Basta de una algaradía
que no admito ni comprendo;
porque, si no ¡suerte impía!
mi enojo irá cada día,
cual tus amantes, *creciendo*.

Y si otros con dulces pláticas
te ven, y con sortilegios
de esos que os dejan extáticas
puede haber una de *arpeggios*
que á parar venga en *cramáticas*.

Haz que bien lo necesito,
por evitar la refriega;
pues le pide este mocito
que del *solfeo* reniega
pensando en tí, *sol bonito*.

Juan Martinez Villergas.

RECUERDO

¿Te acuerdas bella Maria,
de un día de primavera
que entre suspiros decía
que por tu amor yo daría
mil vidas si las tuviera?

Te acuerdas hermosa mia
de una tarde de verano
que junto á mi te tenia,
diciendo que feliz sería
con ser dueño de tu mano?
No recuerdas aquel día
en que te dije muy quedo
que nunca te olvidaría?

Pues si no te acuerdas Maria
.....
A mi no me importa un bledo

Angel Pitou.

Epigrama

El maestro Juan Estraves
á un discípulo decía:
—«niño, á tu edad yo sabia
mucho mas del que tu sabes
y el niño le contestó
con cierto enfado aquel día;
—Seguramente V. tendría
mejor maestro que yo

J. Staramsa.

OTRO

¿Que tiene el Sr. Arturo
que está hoy tan triste, Ines?
—Lo que tiene son tres duros
pero... son falsos los tres

J. Staramsa.

¡NO FIARSE!

A la entrada del invierno,
que empezó bastante frio,
decidí comprarme un terno
como el de un amigo mio.
El cual es muy elegante,
y de la alta sociedad;
como que va tan flamante
que es una barbaridad.
Así, pues, me decidí
segun ya queda expresado,
y una mañana salí
en mi capita embozado.
Llegué á casa de Moreno,
que me enseñó un paño verde
y me dijo:—Este es muy bueno;
y de un color que no pierde.
Me dejé tomar medida,
luego, me deja probar,
me lo hicieron en seguida,
y hasta lo llegué á pagar.
Pero ¡ay! conmigo se junta,
y está por el monte ciego,
un cazador ¡Como apunta...
en cierta casa de juego!
Y es cazador, sí, señor;
pero á nadie le conviene
que sea tan cazador...
de los amigos que tiene.
Casualmente le encontré
el día que yo estrenaba
mi traje verde; y entré
con el, en donde el entraba.
Buena casa; varios memos;
mucha luz; mucha alegría;
de esas que todos sabemos,
ménos los de policia.

Por distraerme, me dijo
que subíamos allí,
—¡Te divertirás, de fijo!—
Y es cierto. ¡Me divertí!
¡Vaya! hasta el amanecer
que la distracción duró,
me distraje; hasta perder
la cadena y el reló.
Al otro día indignado,
le llevé á Moreno el traje;
y por haberme engañado
le dije, con gran coraje;
—¿No era usted el que decía,
elogiándome este verde,
que tal color no perdía? .
¡Pues no es verdad! Porque pierde.

Constantino Gil

Mesa revuelta

Dos soldados cariñosamente cogidos por las
manos, se paran delante de un espacate de
una sombrería y contemplan con admiración el
fondo de un clac en el cual hay un espejito.

—Oye, dice uno, ¿por qué ponen ese espejito
dentro del sombrero?

--¡Toma! ¡Para que el que le compre vea
como le sienta!

Días atrás hubo un escándalo en el Con-
greso, y con tal motivo se oyó decir á un pa-
dre de la patria:

--No hay más que un medio de acabar
con estos alborotos parlamentarios: una buena
ley que prohiba á los diputados hablar de po-
lítica.

TRASPARENTES: SE PINTAN, ARRAVAL, 66

Va de cuento.
 —¿Cuántos Dioses hay? preguntó un cura á un examinando.
 —Dos.
 —¡Cómo dos!
 —Cuatro.
 —¿Qué dice V.? ¿no sabe cuántos Dioses hay?
 —Ah, sí señor, se me olvidaba: siete.
 —Vaya V. de aquí salvaje, dijo el párroco enfurecido.
 El individuo salió y preguntó á un vecino que encontró:
 —Chico, ¿sabes tú cuántos Dioses hay?
 —¡Toma! uno.
 —¿Uno, eh?
 —Dile, dile al señor cura que uno.
 ¡Siete le he dicho yo, y le han parecido pocos!

En el Casinó:
 —¡Que Madrid este! ¡No se puede tener una aventura amorosa sin que todo el mundo la conozca al día siguiente!
 —Pues lo que pasa en provincias es mucho peor.
 —¿Como es eso?
 —No lo dude V.; en provincias se conoce... el día antes.

En un Consejo de guerra, preguntaba el presidente al acusado:
 —Es V. católico?
 —No, señor.
 —¿Es V. protestante?
 —No, señor.
 —Pues entonces ¿qué demonios es V.?
 —Yo, sargento primero

Imitacion al Tenorio

Llamé al CLOWN y no me oye
 y pues un regalo me niega
 de mis pasos en la tierra
 responda el CLOWN y no yo.

La lógica de los niños.
 Conchita no tiene más que siete años, y sabe que su mamá va á dotar pronto á la patria con un servidor más. Sobre este asunto se le cuenta una porcion de historias á cual más inverosímiles.
 —Con qué, mamá, ¿tú dices que no sabes si es hermanita ó hermanito lo que vendrá?
 —Eso es
 —¡Pues tiene gracia!
 —¡Cómo!
 —Dices que has escrito á Barcelona y no sabes lo que has pedido... ..

Un galan queria regalar un par de hermosos canarios á una señorita de quien estaba prendado; pero no se atrevia por ser ella tan pobre, que probablemente no podria ni comprar alpiste para alimentarlos.
 —Hay un medio sencillo de conciliarlo todo, le dijo amigo: mandaselos en clase de externos.

Casóse un individuo con la hija de un galanteador, que habia dejado muchas hijas naturales.
 Y dijo al salir de la iglesia:
 —Todo ha variado para mí. Hace un instante todos los hombres eran hermanos míos;

ahora son cuñados.

Luisita, preciosa niña de ocho años, dirigiéndose á su mamá:
 —¡Yo quisiera tener un marido!
 —¡Con el tiempo, hija mia, con el tiempo lo tendrás!
 —¿Y por que no ahora?... ¿Cuestan muy caros?

En un Ayuntamiento se discutia si debia hacerse una cabalgata para solemnizar el día del Santo patron del pueblo.

Un concejal. —No tenemos dinero para permitirnos esos lujos.

El alcalde. —Todo puede conciliarse, señores; hagamos la cabalgata á pié y nos saldará por una friolera.

Charada

*Dos prima tres el alma mía
 persigue por do quier enamorada
 á prima dos y tres que constituye
 el todo encantador de esta charada*

Aw. Morone.

Al primero que lleve la solución de esta charada á la librería de Bals se le regalará un lapicero primera.

OTRA

Si aciertas mi *todo*
dos dos querido
prima cuarto te doy
 por ser tan listo.
 Mas si no acierta
 lo que te digo
 Que eres *prima segunda*
 voy á decirlo.

M. Z.

OTRA

Toma un *dos tres*
dos dos... mi bien
una dos tres en gusto
 al mejor *seis*

No quiero que seas
dos cinco seis
 mira que te cojen
 en la *tres tres*.

Si *seis cinco* otra cosa
 no te quieren bien;
 si quieren que tomes
tres dos te diré
 que *prima cinco* al tomarlo
 si es con buena fe,
 y para esto *todo*
 tendra que ser.

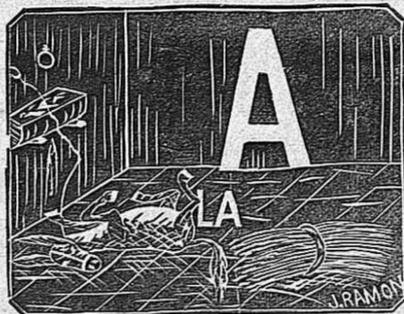
M. Z.

Anagrama

SEN LO DA, PURA SIN FE
 Combinar estas letras de modo que resulte el título de un drama.

Aw. Morone.

Geroglífico



Rompe cabezas

A mi colega Zapiron

Antonio, Baltasar, Damian, Elenteria David, Jesus Teodosia Enrique, Ramon, Juan Mizifuf.

Con la última letra de estos nombres forman el de una importante poblacion de Europa.
 Mizifuf.

OTRO

Pedro, Damian, Luis, Onofre, Emilio, Andres, Olegario, Narciso, Timoteo, Eugenio, Teodoro, Enrique, Tiburcio, Rafael, Serafin, Antonio.

Con las iniciales de estos nombres formar el de un célebre drama.

P. Oznerol.

Soluciones

Fuga de consonantes de M.

Nunca compres mula coja

Pensando que sanará

Pues si las sanas cojean

Las cojas que es lo que haran

Acertaron: Zarzuela y A. Pitou.

Logrogrifo de M.

ELISA

Han acertado: Lady W. que fué premiado, M. Lafuente, L. Pons y Aw Morone.

Cruz de palabras de Ollagrab.

R I O

A N A

C O N F I T E

C A S I L D A

L E E

A R O

U N O

S O L

Acertaron: M. Zarzuela, Zapiron, Chim, L. Pons, D. Lino y Aw Morone.

Pasatiempo de A. Lucas.

CLAVEL

Acertaron: L. Pons, M. Lafuente, y Aw Morone.

Aritmografía de Aw Morone.

PENSAMIENTO

INSENSATO

TIMPANI

TOMAS

SEN

M

Acertaron: M. Zarzuela, Zapiron, Chim, L. Pons.

Charada de Aw Morone.

CASINO

Acertaron: Zapiron, Zarzuela, Chim, L. Pons, Drama, Estrella, Madeja y A. Pitou.

Otra de Zarzuela.

CASIMIRO

Acertaron: Estrella, Drama, Madeja, A. Pitou, L. Pons, Aw Morone, M. Lafuente.

Rompe cabezas de Madeja.

EL TROVADOR

Acertaron: Zarzuela Zapiron Chim L. Pons A. Pitou M. Lafuente.

Acertijo de A. Pitou.

EL PENSAMIENTO

Acertaron: Zarzuela Zapiron Chim L. Pons Aw. Morone.

Imp. de M. Parpal.—Bastion 39.

Manitógrafo. Véase el anuncio en la cuarta plana

Administracion
calle Hannover, 33

SECCION DE ANUNCIOS

Imprenta
calle del Bastion, 39

LA APICULTURA MOBILISTA EN ESPAÑA

Y
CATÁLOGO ILUSTRADO DEL GRAN APIARIO Á LA INGLESA
Y ALMACEN DE ÚTILES DE APICULTURA FABRICADOS AL VAPOR
POR

FRANCISCO F. ANDREU

Introduccion en España de la Apicultura al estilo moderno y proveedor de la Real Casa

Se halla de venta al precio de una peseta ejemplar en la imprenta de Miguel Parpal calle del Bastion núm. 39.

DIBUJANTE DE ROPA y grabador en toda clase de maderas y metales

En la libreria de G. Bals, Hannover 33. se admiten encargos para dibujar toda clase de ropa, como pañuelos, camisas y ornamentos sagrados.

NEGRO PERMANENTE

Recomendable para casas de huéspedes, fondas y familias en general Resiste las legias mas fuertes sin perder nada de su brillante color.

GRABADOS

Placas, sellos calendarios, sellos lacre, sellos cauchut, bajo y alto relieves y última NOVEDAD EN SELLOS RELOJ Y SELLOS BOLSILLO.

À LAS MODISTAS

Moldes para marcar las cintas que se acostumbran poner en las cinturas de los vestidos.

33, HANNOVER, 33.

LIBRERIA Y CENTRO DE SUSCRICIONES ENCUADERNACION

DE

ANTONIO SINTES

4, DEYÁ, 4

En dicho establecimiento se encontrará un gran surtido de tintas de todas clases como son: la tinta de sello sin aceite, comunicativa, tinta de marcar ropa etc. etc.

Además se admiten suscripciones á toda clase de obras completas pagando por plazos.

LA PIEDAD DE UNA REINA

Por D. Marcos Zapata

Se han recibido ejemplares, y se hallan de venta en la imprenta de este periódico Bastion 39.

IZARRA BARRANCON

(ANDALUZ)

Se confecciona toda clase de calzado, bueno, bonito y barato. Tambien se cortan y venden patrones de todas clases, para calzado. Las personas que deseen honrar su establecimiento, quedarán admiradas de las ventajas que proporciona.

40, HANNOVER, 40.

MANITÓGRAFO NOVEDAD

Dicho manitógrafo es el mejor coprador de cartas conocido y al mismo tiempo el mas económico y más útil de todos los velógrafos que hasta hoy día han salido tanto en España como en el Etranjero. Puede en menos de 8 minutos reproducir más de 60 copias iguales de un mismo original sin necesidad de poner tinta más de una vez.

Se vende en casa de los autores Juan Espí y José Ramon Arraval 65 y en su depósito calle S. Roque núm. 5, Hojalateria de Miguel Fusco al precio de 8 pesetas uno.

Además en la libreria de G. Bals Hannover 33.

FABRICA DE LICORES y Depósito de Vinos generosos y del País

JOSE PONSETI Y COLL

72, CASTILLO 72,

En dicho establecimiento además de encontrarse una gran variedad en aguardientes y licores, entre ellos el llamado Groch que tanta aceptacion ha obtenido, se encontrarán los anisados del Mono, de la Sirena, del Cazador, Catalan y el Ojen de Alberto Romero y otros.

En la misma se halla un completo surtido de vinos de las acreditadas bodegas de Jerez de los señores Enrique Flours, Alberto Romero. Eduardo Thuillier, Bayo Tosar y José Alguer de Málaga.

A los señores que tengan á bien tomar una arroba de dicho vino, se encarga la casa de embotellarlo, sin aumento de precio.

Tambien se encontrará vino tinto superior, á 3 pesetas cuarter.

CENTRO DE SUSCRICIONES, HANNOVER, 33.

Se dibuja con negro permanente.-Hannover, 33.

GRABADOR, HANNOVER, 33.

ENCUADERNACION

DE

FRANCISCO MORRO

9 PORTAL DE MAR 9

MADRID

ZAPATERIA

DE

LORENZO CARDONA

Se hace calzado de toda clase á la medida. Además se encontrará de hecho de diferentes formas construido con seguridad y elegancia.

calle Nueva núm. 4

ESCUULTOR ARRAVAL.--66,