



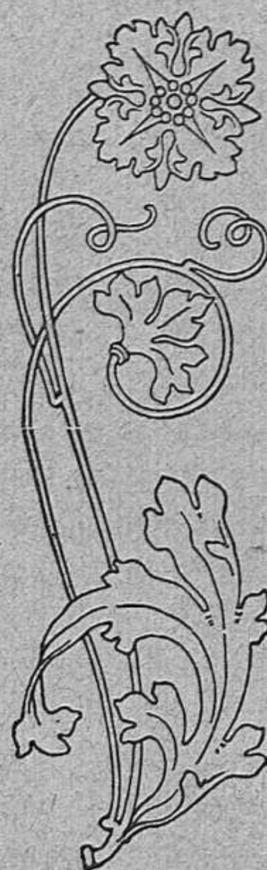
Semanario Literario Festivo Ilustrado



Revuelta

Se publica los Domingos

Mesa



Núm. 5.

Mahón, 8 Febrero, 1903.

B. FÀBREGUES, IMP.

MINISTERIO
DE CULTURA



Mahón 8 Febrero 1903

Semanario Literario Festivo Ilustrado

Año 1.º—Núm. 5.

No se devuelven los originales que se nos remitan



EL PRIMER BAILE

BOCETO

N alegre rayo de sol, después de una porfiada lucha con el espeso y tupido cortinaje, penetraba en la estancia, alumbrándola con esa media luz que imprime á los objetos tintes y formas especiales.

El desorden más encantador reinaba aquella pieza, coquetísimo gabinete de soltera. Sobre una elegante perezosa, un magnífico traje de baile, tirado más bien que colocado; enaguas guarnecidas de costosísimos encajes cual montones de nevada espuma; ramos de flores esparcidos y confusamente mezclados con guantes que conservando aún la forma de la mano que aprisionaran, parecían pertenecer á un cuerpo invisible, que las tendiera cual si anhelara asir una forma vaga, ensueño de dicha y esperanza; y que su imaginación convirtiera en tangible realidad, forma, que al intentarlo, desvanecíase y que á la par que el pasivo, *ilusiones* iba disminuyendo, aumentaba el activo, *desengaños*. Terrible *Debe y Haber* del libro de la vida. Todo ello demostraba claramente el cansancio de su dueña, al despojarse de ellas la noche anterior.

En una dorada jaula, colocada en el centro de la habitación, revolotea y pía dulcemente un canario, reconvinendo á la virgen de aquel santuario por su tardanza en prodigarle aquel día, las caricias con que acostumbra pagar sus gorgeos y trinos matinales.

Tras la artística mampara de cristales que separaba la alcoba del gabinete, se oyó como un suspiro prolongado y Mercedes, incorporándose en el lecho, colgado de azul y blanco, abrió los ojos y exclamó, entre azorada y perezosa, al contemplar el rayo de sol que se fil-

traba al través de los pintados vidrios de la mampara:

—¡Jesús, cuánto he dormido; debe ser muy tarde—y fijando sus hermosos ojos en la esfera del magnífico relój colocado sobre la chimenea, dijo—las once ya!

Entonces pareció que el recuerdo de una cosa, que dudaba fuera sueño ó realidad, vino ha herir su imaginación y girando la vista en derredor, la fijó en un objeto que sobre la mesilla de noche se hallaba. Era una litografiada cartulina: un *carnet* de baile. Cubriendo sus hombros con una blanca y valiosa capa, alargó la mano y cogió el carnet; con caracteres trazados por trémula mano, estaban allí grabados una serie de nombres: Luis, Enrique, Julio, Carlos.... Cerrando los ojos y apoyando graciosamente la cabeza en la almohada, fueron desfilando por el fantasmagorama de su imaginación uno tras otro. El uno, fogoso, de frase viva é ingeniosa, abrumándola con un torrente de palabras, que la producían una dulce embriaguez. El otro, de ojos negros y mirada profunda, soñadora, murmurando á su oído, frases cuyo significado no acababa de comprender, pero que, no obstante, tenían para ella el encanto de una armoniosa orquesta compuesta de instrumentos delicados no conocidos por ella. Este, trémulo, vacilante, parecía hacer también sus primeras armas y entonces era ella la que, dando rienda suelta á su imaginación, llegaba casi á la elocuencia, infundiendo ánimo á su novel y tímido caballero. Aquel, de maneras desenvueltas aunque elegantes, la fascinaba; era amable, atento, correcto y revelaba gran costumbre de la sociedad. Todos, todos; uno tras otro, se le fueron

presentando con sus caracteres y rasgos distintivos.

Elogios á su belleza; galanterías sin cuento; protestas y juramentos de amor; todo ello, confuso unas veces, claro y definido otras, iba, venía, giraba en su mente en caprichosa y fantástica danza. Sin embargo entre todas las figuras, entre todos los juramentos descollaban y se fijaban en su imaginación con tenacidad insistente los pronunciados por un apuesto y arrogante joven que, cuando la miraba, la hacía bajar la vista sin saber porque y cuyas frases eran más insinuantes y persuasivas. Poco á poco la impresión que causara en ella fué más potente y vigorosa que las demás, las cuales fueron esfumándose paulatinamente hasta que al fin desaparecieron.

Su ardiente imaginación lanzándose impetuosa al ancho campo de los sueños, la hizo en-

treveer un porvenir sembrado de flores, forjándose un mundo ideal donde se encontraba á placer y cuando maquinalmente iba ha llevarse á los labios la litografiada cartulina donde había dos columnas de nombres grabados con caracteres por trémula mano trazados, su doncella, abriendo discretamente la puerta del gabinete, volviola al mundo real; pasóse la mano por los sublevados cabellos que formaban una aureola de rizos alrededor de su nacarada frente, dejó el *carnet* sobre la mesilla de noche y llamó:

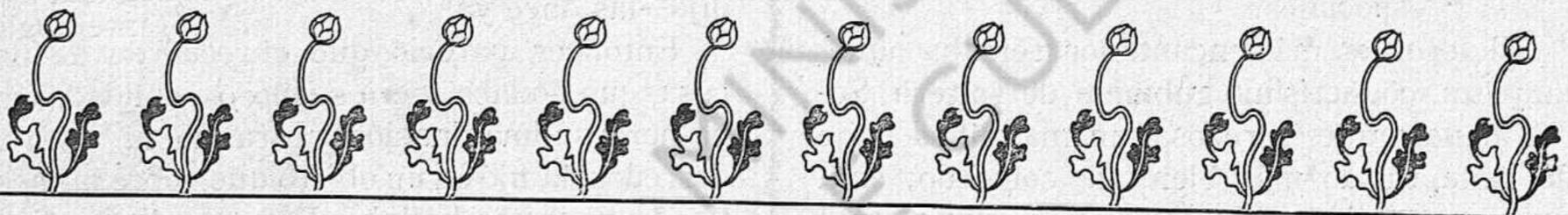
—Justina, visteme.

La novela de su vida, de la que hasta ahora había trascurrido el prólogo, iba á principiar.

¿Terminaría en idilio ó en tragedia?

Solo el tiempo podía decirlo.

Moreno.



LAS OLAS Y LOS HOMBRES

DOLORA

Forman del mar el estruendo
Perpetuamente rodando,
Las olas que van, cantando,
Y las que vienen, gimiendo.

Y así, en progresión constante,
Del mundo forman el ruido,
Lloros de recién nacido,
Y salmos de agonizante.

Sin qué, en concierto profundo,
Nunca lleguen á variar.
El movimiento del mar
Ni la rotación del mundo.

En mi mente, aterradora,
Una duda se levanta:
El que se vá ¿qué *bien* canta?

El que viene ¿qué *mal* llora?

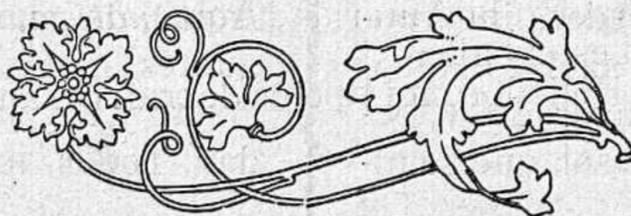
¿Qué significación tienen,
Que influencia ejercerán,
Olas que vienen y van,
Hombres que van y que vienen?

¿A qué llegar y por qué?
¿Para qué se van, y á donde?
Todo á mi razón se esconde
Y esto solo es lo que sé:

Què olas y hombres viniendo,
Hombres y olas marchando,
Al marchar, ¡parten cantando!
Y al venir, llegan gimiendo!!!

K. de T.

Corella Enero 1903.





DE LA SEMANA

Se dice que marcha destinado á la Comandancia General de Artillería de la 1.^a Región el General Gobernador de esta Plaza Excelentísimo Sr. D. Isidro Aguilar.

Militar pundonoroso, ilustrado y de dotes de mando nada comunes; caballeroso y de afable trato en sus relaciones con el elemento civil; son todas ellas cualidades que han de hacer su separación muy sentida.

MESA REVUELTA le desea mil prosperidades en su nuevo destino y le expresa sus sentimientos de respeto y consideración.

* *

Ya está anclado en nuestro puerto el buque escuela alemán *Stein* y según hemos oído permanecerá aquí hasta el 15 dedicando todos estos días á la instrucción práctica de remo y vela de los 60 guardias marinas y 200 aprendices de marinero que lleva á bordo.

Como el lunes prepara el Casino Mahóns una de sus deliciosas veladas no dudamos serán los oficiales invitados procurando así hacer su estancia entre nosotros lo más agradable posible.

* *

También tenemos entre nosotros á los nuevos artistas Sres. Maristany y Aragó vienen precedidos de fama y *cobran* de modo que debemos esperar de ellos algo más de lo que vulgarmente estamos acostumbrados á oír.

La empresa se ha portado; y el público debe corresponder á sus sacrificios y si no nos engañamos se contarán por llenos las funciones, en nuestro Principal siempre que los artistas respondan al concepto que de ellos tenemos formado porque si nos resultan *vanas*...

* *

Los ensayos de la Dolores van adelante y parece que la orquesta encuentra muchas dificultades de ejecución, gracias á que el Maestro Puig ha tomado con verdadero entusiasmo esta ópera.

—Hombre, una pregunta. ¿Porque será que

dicho Maestro sufre intermitencias en la dirección de las óperas? Pues le hemos visto dirigir bien Caballería, Hebrea y ahora trabajar mucho preparando la Dolores y en cambio está algo descuidado en las del antiguo repertorio italiano.

—Será *Wagnerista*.

—Si pero esto no implica para que nos haga sentir las bellezas de las producciones de Verdi, Bellini etc. que indudablemente las tienen y que los aficionados á lo *antiguo* tenemos derecho á gustar de ellas.

—Si, pero ya resulta *cursi* todo esto.

—Así lo entenderá él.

* *

Las últimas noticias de Marruecos...

—¡Hombre! quedamos en que no hablaríamos más de ello.

—Si; es verdad; pero la importancia de los sucesos allí ocurridos nos obligan á quebrantar nuestro propósito. La captura de El Roghi, vendido por los suyos, cambia la faz de los acontecimientos que en el vecino y caduco imperio venían desarrollándose.

Una vez más, ha venido á demostrar, la inflexible lógica de los hechos, lo que se puede fiar de aquellos fanáticos habitantes. Unos cuantos adictos á la causa del Pretendiente se presentan al Sultán diciéndole que si les perdonaba la vida le entregarían á su enemigo y ante la oferta de Abd-el-Azis de que no solamente les perdonaba la vida sinó que les da 50,000 duros (¡Qué felices!) no vacilan en entregarle la persona de su Gefe que.... no nos estrañaría que después de tanto pregonarlo nos resultara ser hermano de su nodriza.

Puede Inglaterra retirar sus barcos de Gibraltar; Francia, que ya nos habia enseñado los dientes, tranquilizarse y nosotros..... respirar, al ver que se despeja algo el horizonte.

Y hasta otra.

Castor y Polux.



CONTESTACIONES AL CONCURSO

(Música de los lunares)

Con su concurso,
MESA REVUELTA
Hace unos días
Me tiene lela,
Paso las horas,
Isvestigando
Las cualidades
Del bello sexo.
.....
No encuentro ninguna, no....
Y naturalmente
No digo nada de fijo,
Hasta el número siguiente.

Decidido—Mahón.

(Música del rey que rabió)

Yo que siempre de los hombres me reí,
Yo que siempre de los novios me burlé,
Pero que hace unas semanas me casé,
Contestando á su pregunta, digo así:
¿Que es difícil el poder averiguar
Lo que más denigra al hombre? Que ha de ser
(Aunque tiene muchos vicios que contar,)
Que le guste demasiado otra mujer.
Ay de mí, etc., etc.

Una celosa—Mahón.

PROBLEMAS POR J. JUAN

Núm. 5

¿Cual es el número que multiplicado por $2n + 1$, dá un producto de $2n$ cifras iguales á n ?

Núm. 6

a, b, c , son tres números diferentes entre sí y positivos; demostrar que se verifica siempre $abc > (a+b-c)(a+c-b)(b+c-a)$

GEROGLÍFICOS

6 100	E 500 A
TRU	

Mauser.

Mi mi R re

Incógnito.

a	SIO
i	
o	
u	

Incógnito

CHARADA, POR LUZ

¿Primero segunda ó tercera primera segunda
primera segunda tercera?
Tercera primera si lo primera segunda
ó tercera.

SOLUCIONES: A LA CADENA

M
M A S
M A L O
S O L I S
I P A
S A R O
O R G A Z
G A L E
A L E N
Z E N O N
N A V A
V A L
A L G A R
A L I X
R I O
X

A los Geroglíficos: Milán.—V. está más cerca de nosotros que de ellos—Menoscabo.

A la Charada: Villano.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Corresponsal.—VALENCIA: Recibida su grata, por correo. Te mandamos cinco ejemplares más de todos los números publicados menos del primero, que se agotó la edición. ¡Bien, Manolo!

Cupido.—BARCELONA: Sin faltar á su divinidad le diremos que eso del amor... y los ojos no tiene nada de poético. ¡No se enfade!

Rios y Moragón.—VALENCIA: ¡Custión de reposo! es muy bonito; se publicará.

P. L. y M. R.—PALMA: Oportunamente se les pasará el recibo.

S.—MAHON: Para anuncios no hay tarifa, son convencionales.

MINISTERIO
DE CULTURA



Anuncios

Mesa Revuelta

Semanario Literario Festivo

Se publica todos los domingos al precio de 1'50 pesetas el trimestre.
Número suelto 0'15 y atrasado 0'20.—Los anuncios á precios convencionales.
Redacción y Administración, calle San José, 69.—Mahón.

A nuestros suscritores.—Deseosos de dar á nuestro modesto semanario, el mayor atractivo posible, y siguiendo el ejemplo, de la prensa ilustrada, nos proponemos desde hoy empezar la publicación de las obras poéticas de DON RAMÓN DE CAMPOAMOR.

No vacilamos al afirmar que esto constituirá una demostración de los buenos deseos que nos animan.

DON RAMÓN DE CAMPOAMOR, el poeta de las mujeres es una de las glorias literarias de este último siglo y aunque sus obras serán de todos nuestros lectores conocidas creemos agrandar al proporcionarles la colección completa.

A cada número acompañará una hoja impresa en forma encuadernable, regalando á nuestros suscriptores unas bonitas pastas á la terminación de la obra.



IMPRESA
DE
Bernardo Fábregues
Calle Nueva, 25.— Mahón

— Especialidad en Tarjetas de Visita —

Representación exclusiva en Mahón de las acreditadas casas editoriales de los Sres. Montaner y Simón de Barcelona y de D. Julio Nombela, de Madrid.

Suscripción constante á periódicos de Modas.

Se admiten toda clase de trabajos de litografía y encuadernación.

Tarjetas postales de todas clases.—Resmillería particular y comercial.—Tintas para escribir copiar y sellar.—Objetos de escritorio.—Lápices.—Goma, secantes, tinteros.—Escalerillas.—Plumas.—Tampones.—Libros rayados.—Copiadores de cartas.—Vades de todos tamaños.—Libretas económicas.—Cuadernos.—Libros en blanco y rayados.—Sobres de cartas tarjetas de lujo y económicas.



LA
MARIPOSA

¡Qué triste es la vida!
Eso pensaba Tudurí y como siempre busca el medio de aliviar á la humanidad doliente, encargó confetti serpentinas y cuantas cosas son necesarias para pasar plácidas las horas del Carnaval.

Lujosos Abanicos, para el próximo verano.

¡Pasad, ved y comprad!
Arravaleta, 12.

Estomacal Beltrán
Estomacal Beltrán
Arravaleta, 3.