

EL TORNIA

PERIODICO DE RECREO Y DE AVISOS.

Se publica el jueves y domingo de cada semana.

Se admiten toda clase de anuncios á precios convencionales y sumamente módicos.

Se admiten suscripciones en la imprenta de D. Pedro Pablo Vicente, calle del Tozal núm. 10. — La correspondencia ha de venir franca.

PRECIO DE SUSCRICION.
en Teruel y fuera, franco de porto.

Por un mes 2 reales.
Por medio año 11 reales.
Por un año 20 reales.

Seccion local.

Varias veces hemos tomado la pluma para describir á grandes rasgos los bailes de máscaras que está dando la sociedad del Casino recreativo, pero siempre hemos retrocedido ante una consideracion: ¿podrá incomodarse alguien si nos vemos precisados á nombrarle, si quiera sea en beneficio suyo?

Alejados algunos escrupulillos que nos detengan, vamos desde hoy á ser fieles narradores de todo lo bello, como de toda imperfeccion que se presenten ó hayan presentado en los bailes.

El salon de baile en casa del Sr. Zarzoso es de una forma tal, que aun cuando se resiente un poco por falta de latitud, es sin embargo muy suficiente para bailar cómodamente de 30 á 40 parejas. Adornado con sencillez, pero con muchísimo gusto, presenta cierto golpe de vista que predispone ya para sentir mayores satisfacciones.

Un magnífico piano vertical, pulsado por manos hábiles, acompañado de dos flautas, un cornetin de piston, dos violines y un contrabajo, forman la sola melodía incitadora que se percibe dulcemente. El Director de la orquesta, D.

José Vicente y Lázaro, tiene á la vez tal inspiracion para elegir y componer piezas de baile, que no podemos menos de darle nuestro beneplácito por el genio que despliega en la música.

Aunque son bailes de máscaras, no por eso se deja de notar en ellos cierta tendencia á la etiqueta, pero que sin embargo, no reprobamos.

A las jóvenes todas se las ve luchar en la eleccion de elegantes y vistosos trajes; ¡Qué magnífico es el carnaval! Hoy vemos á las hermosas convertirse en sencillas aldeanas, mañana en humildes pastoras, unas noches visten de altivas princesas, y á la siguiente las vemos desempeñar el papel de simples doncellas; pero siempre, ya vistan á la valenciana ó á la andaluza, al uso de este ó del otro pais, nos vienen robando el corazon al descubrirnos tantas de sus tan bellas y bien contornadas formas.

Las que mas en nuestro concepto han sabido presentarse todas las noches en el salon con variedad y elegancia, fueron las señoras de.... (no pretendemos ruborizar) ¡Cuán encantadoras nos han parecido estaban! Con razon se llevaron tras sí tantos acentos de amor y fueron el iman dó se dirigian todos los ojos.

Si las demas jóvenes abandonaron el gastado dominó y la antigua costum-

bre de vestir de monjas ó beatas, trages que ocultan en perjuicio suyo todas sus bellezas, y los cambiaran por otros mas esbeltos, comprenderian mejor su papel y conseguirian ser mas obsequiadas, porque está probado que las galas influyen muchísimo para agradar.

Ya solo quedan pues tres dias de baile, y es preciso aprovecharlos. Los usos y costumbres de las diferentes provincias de España, ofrecen no pocos y variados trages. Nada decimos á los caballeros, porque estos siempre viven de oportunidad y han comprendido su mision. Pero á unos y otros les suplicamos procuren esmerarse para sernos mas grato hacer la descripcion de los bailes, cuando hayan terminado los carnabales, ó sea en el número inmediato.

Al pasar ayer por cierta calle fuimos sepultados bajo una gran *basurada* (que sabe Dios lo que contenia) arrojada desde una ventana sin decir siquiera *agua vá*, y sin quedarnos otro remedio que el darnos *cuatro espolones* y decir: estamos en carnabales, y todo pasa.—¿Por qué no se hace aprender á las *damas de escoba* (ó quienes sean) las reglas de policia urbana? Por lo que á nosotros toca, perdonamos el agravio; pero no podemos menos de recomendar á quien corresponda la aplicacion de un correctivo que evite tantos y tantos abusos por el estilo que presenciamos con frecuencia; pues tiene una triste gracia que por la poca curiosidad, por la desidia ó por la falta de educacion de ciertas gentes se retire uno á casa sucio y con el vestido inservible, habiendo salido curioso y sin ánimo de ser segunda vez bautizado.

El dia 3 de Enero salió á luz el primer número de *El Turia*: hoy estamos á tres de Febrero: luego ya vive un mes nuestro periódico.

Y vive en los dias de carnabal, tiempo en que prometió hechar sus cabriolas en el casino, en el teatro y en cuantas partes se baile, por mas

que sus ... migos quisieron abreviarle la vida hasta el punto de no permitirle bromearse con las máscaras.

Y por qué no ha de vivir? ¿Si él es pacífico, fiel amigo, dócil, obediente, cortés, con 9999 sinónimos mas, incluso el *no político*, qué razón hay para que muera?

Hasta el dia 20 iban adjudicadas 6,822 fincas del Estado, que subastadas en 77 millones 119,919 reales 79 céntimos, han producido 149 millones, 91,990 reales 92 céntimos. Los censos redimidos hasta la misma fecha eran 6,266, y su importe 23 millones 755,311—1:

SOLUCION A LA CHARADA INSERTA EN nuestro número anterior.

Amo con prima y segunda,
no á terciá y cuarta que es *rata*;
pero me gusta la quinta
porque es *do* en cualquier escala.

CHARADA.

Bella es por cierto la dama
á quien *prima* y *dos* se aplican
é instrumento indispensable
segunda á *primera* unida.

La *tercera*, por sí sola,
al cantor sirve de guía,
sirviendo tambien de advervio
si el acento se la fija.

En tí mismo encontrarás,
lector, si bien te examinas,
gran número de lo que
prima y *cuarta* significan.

Y si vas á las iglesias,
ó las vastas aguas miras,
hallarás combinacion
de la *cuarta* con la *prima*.

¿Qué haces, lector, discurrendo?

¿A saber *mi todo* aspiras?

Los primeros versos, pues,
con reflexion examina;
toma despues el Buffon;
su botánica registra,
y darás en una planta
narcótica en medicina.

Anuncios.

En la zapatería de Adrian, calle de S. Juan núm. 3, se limpian las botas á todo el que guste contratarse mensualmente por un módico precio: tambien recose las botas á sus parroquianos.

El dia 17 del actual se subastarán en Valacloche cien pinos maderables, bajo el pliego de condiciones que estará de manifiesto en la secretaria de aquel Ayuntamiento.

CORREOS.

ENTRADAS.

Madrid y sus carreras. { Todos los días á las 4 y media de la mañana.

Valencia y sus carreras. { Todos los días á las 9 y 3 cuartos de la noche.

Alcañiz y sus carreras. { Domingos, Martes y Viernes á las 8 de la mañana.

Albarracín. { Todos los días á las 4 y media de la mañana.

Mora y Rubielos. . . . { Domingo, Miércoles y Jueves de 6 á 8 de la tarde.

Baligeros del casco. . { Martes y Viernes de 8 á 9 de la mañana.

SALIDAS.

Madrid y sus carreras. { Todos los días á las 10 y cuarto de la noche.

Valencia y sus carreras. { Todos los días á las 5 de la madrugada

Alcañiz y sus carreras. { Lunes, Miércoles y Sábado á las 9 de la mañana.

Albarracín. { Todos los días á las 10 y cuarto de la noche.

Mora y Rubielos. . . . { Lunes y Viernes á las 8 de la mañana y Miércoles á las 5 id.

Baligeros del casco. . { Martes y Viernes de 8 á 9 de la mañana.

Horas de oficina.

Todos los días desde las 4 y media de la mañana hasta las 10, y desde las 8 de la noche hasta las 10 y media de idem.

Giro mutuo.

Todos los días de 8 á 10 de la mañana.

HORAS PARA CERTIFICAR LA CORRESPONDENCIA.

Todos los días de 8 á 10 de la noche.

HORAS EN QUE SE CIERRA EL BUZON.

Para Madrid y sus carreras á las 10 de la noche.
Para Valencia y sus carreras á las 4 y 3 cuartos de la madrugada.
Y para las de Alcañiz á las 8 y tres cuartos de la mañana.

(20)

CANTO III

Desde el Indostán á Flandes,
Y desde el Tigris al Turia,
O lo mascan ó lo sorben,
O lo pipan ó lo chupan.

Daneses,
Ingleses,
Italia
Y la Galia
Con todo
El Taití.....

Pero perdona mi error;
Perdóname, buen lector,
Que este punto no es de aquí.

¡Oh tú, joven de talento!
Al arrullo del cantor
—Herido tu pensamiento—
El éxtasis que yo siento
No hace tu vida mejor?
Qué dices tú, noble viejo,
A quien matan los pesares,
Al ver furtido reflejo?
Qué me dice tu consejo

(17)

O puesto el polvo en el fondo
De la palma de la mano,
Se sorbe á pierna tendida,
Lo cual sin duda es mas clásico.

En cuanto al tabaco en hoja,
Admite cuatro guisados
De una sazón diferente:
Es ley fumarle picado
En sendas pipas de á folio,
O envuelto en obgetos varios,
O ya en puro, á pura ascua,
O bien en puro mascado.

¡Venturosos los traperos
Y venturosos los trapos,
Que dan á la industria ibera
Papel trasparente y claro,
Y cien siglos viva Alcoy
Que brinda con tal regalo,
Y que llamarse debiera
Bella amiga del tabaco!

Tú que le das mirra pura,
Salud, Arabia feliz!
Y bien hayas, tierra dura,
Dó encuentra por envoltura
La camisa del maíz!

Mercado en Teruel.

Artículos.	Jueves		Viernes		Sábado	
	arroba	libra	arroba	libra	arroba	libra
Trigo chamorro.	40 rs.	fanega.	40 rs.	fanega.	40 rs.	fanega.
id. Royo.	32 "	fanega.	32 "	fanega.	32 "	fanega.
Jeja.	35 "	fanega.	35 "	fanega.	35 "	fanega.
Morcacho.	26 "	fanega.	26 "	fanega.	26 "	fanega.
Centeno.	22 "17	fanega.	23 "17	fanega.	22 "17	fanega.
Cevada.	18 "	fanega.	18 "17	fanega.	18 "17	fanega.
Arroz.	27 rs.	rs. 26	27 rs.	rs. 26	27 rs.	rs. 26
Aceite.	56 "	1 " 22	56 "	1 " 22	56 "	1 " 22
Jabon.	46 "	1 " 18	46 "	1 " 18	46 "	1 " 18
Alubias.	17 "	" 20	17 "	" 20	17 "	" 20
Bacalao.	37 "	1 " 10	37 "	1 " 10	37 "	1 " 10
Azucar.	60 "	1 " 26	60 "	1 " 26	60 "	1 " 26
Garbanzos	46 "	1 " 14	46 "	1 " 14	46 "	1 " 14
Cañaño.	38 "		38 "		38 "	
Lana.	72 "		72 "		72 "	
Carbon comun.	4 "		4 "		4 "	
id. tara.	5 "		5 "		5 "	

Imprenta de D. Pedro Pablo Vicente, Editor.

(18)

Aunque es lo cierto, lector,
 Que aquel lo fuma estasiado
 En una pipa-chalupa,
 Y el otro tal vez lo tasca
 Y el tabaco llena el orbe:
 Se chupa,
 Se masca,
 Se sorbe.
 Empero á decir verdad,
 Un puro acondicionado
 Es el Corpus y la Pascua
 De los fumadores prácticos:
 ¡Alta epopeya, aplicada
 A cosas que chupa el labio!
 Ves aquel nieto de Adan,
 Que clama, y chilla, y se apoca
 Cual hombre de mazapán?
 Lector, dale un alazán
 Y ponle un puro en la boca.
 Y allí le veras inmoble
 Mirarte con ojo arisco,
 Y á usanza de antiguo noble
 Cerrar á tajo y mandoble
 Con medio pueblo morisco.
 Y el que por toda proeza
 De su nariz hace un surco,

(19)

Y que de pies á cabeza
 Se recalca y despereza
 Cual pudiera hacerlo un turco?
 Y aquel de luengas patillas,
 —Luengas como Barrabás—
 Que se aferra á las ternillas,
 Y si se obliga algo mas
 Se escapa por las tirillas?
 Y aquel á quien Dios cargara
 Con tan no usado rigor?
 Y qué fuera si chupara
 Por estribor y babor,
 Del cogote haciendo cara?
 Y el otro á quien amohina
 Cierta escena borrascosa,
 Y el gorro con que no atina
 Trueca por la papalina
 De su idolatrada esposa?
 ¡Guárdete Dios, autócrata del orbe!
 Quien ni te aspira ni tasca,
 Te quema en pipa-chalupa:
 Se sorbe,
 Se masca,
 Se chupa.