

# EL TUROLENSE.

Avisos, noticias, anuncios é intereses materiales.

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS MENOS LOS LUNES.

La no devolucion del periódico por los suscritores de fuera de la capital, indica que continúa su abono.

Toda la correspondencia se remitirá al Sr. Director.

Director propietario, D. César Ordáx Avecilla.

PRECIOS DE SUSCRICION.	SUSCRÍBESE.	ANUNCIOS.
Teruel 1 mes. . . . . 4 rs.	En Teruel en la Administracion del Diario, San Juan 54, remitiendo letras de fácil cobro, ó sellos de comunicaciones.	Para los suscritores á 25 cénts. de real la línea. Los no suscritores á medio real línea. Remitidos 1 real línea. Defunciones y aniversarios 15 rs.
Fuera 3 meses adelantados 15		
6 id. id. . . . . 30		
12 id. id. . . . . 56		

## Precios medios del mercado de Teruel.

Teruel.—Trigo Chamorra, á 35.—Candeal, 32.—Royo, 30.—Jeja, 29.—Moreno, 24.—Centeno, 20.—Cebada, 18.—Azúcar, de 68 á 76 rs. arroba.—Lana, de 60 á 64.—Higos, de 8 á 12.—Sardinas, de 60 á 70 reales millar.—Aguardiente, 24 á 28 rs. cántaro.—Vino, 10 á 14.—Aceite, de 66 á 74 rs. arroba.—Jabon, á 64 id. de Albalate.—Garbanzos, de 61 á 69.—Bacalao 42.—Judias, de 26 á 28.—Arroz, de 26 á 28.—Sal 3.—Mojama 48.—Esparto, 12 á 16.

## CRÓNICA RELIGIOSA.

Santo de hoy.—Santos Juan y Pablo.

## EL PERIODISMO.

Reconocida es por todos la trascendental influencia del periodismo y los inmensos beneficios que ha reportado á la sociedad.

Entre los pueblos ilustrados de la Grecia y Roma, no fueron los periódicos conocidos: á ellos se remonta, sin embargo, su origen. En la primera de estas ciudades adquirieron gran importancia los *pasquines*, que eran los periódicos que entonces pudiera haber, los cuales se fijaban en los sitios más públicos; para que los ciudadanos leyesen el juicio de la opinion, las inspiraciones de ilustrados patriotas. En Roma vemos, junto á la estatua de Pasquilius, masas inmensas de ciudadanos mirando las caricaturas y leyendo los epigramas y demas disposiciones sobre ellas fijadas, reflejo fiel de los sentimientos del pueblo; y en la mayor parte de las librerías de la capital se expendían con profusion copias de la *Gaceta, acta diurna*, en que se relataban los sucesos de cada dia, y de la cual se valian los gobiernos para adquirir popularidad y prestigio, tanto, que Tiberio daba á luz discursos demostrando la existencia de la libertad; y cuéntase que César hacia decir que Marco Antonio le habia querido entregar el centro y el mando en nombre de todos los ciudadanos, y él no habia aceptado.

Pasando la vista rápidamente por otros siglos conoceremos lo mucho que contribuyeron

á la ilustracion, tranquilidad y moralidad de los pueblos los Basilius, Gregorios Jerónimos y otros, con sus cortos periódicos escritos y sus interesantes folletos.

Más tarde, el invento del inmortal Guttemberg cambió la faz de la cuestion. Desde entonces data el renacimiento verdadero de Europa, la vida activa del mundo; pues si bien no se conoció inmediatamente el periodismo en la forma moderna, existió en el fondo, porque se extendió rápidamente el folleto, que es fuente y origen de aquel.

En Inglaterra se publicaron profusion de folletos; entre los franceses el insigne Boileau hizo con sus breves é intencionados escritos, que despues remedaron los periódicos satíricos, lo que otros no hubieran obtenido en grandes libros ni en colosales obras literarias; la *Liga* y la *Fronde* debatieron por medio de folleto sus diferencias; los Molinistas y Jansenistas se atacaron con las mismas armas.

En España no fué escaso el número de folletistas, ni pequeño el resultado que alcanzaron; el que más consiguió fué el ilustre D. Gaspar Melchor de Jovellanos, con su tan justamente celebrado *Pan y Toros*.

Donde primero comenzó el periódico á tener el carácter que hoy le distingue, fué en Venecia á principios del siglo XVII, donde se publicó la hoja suelta llamada *La Gazzeta*, nombre que se le dió por costar cada número una *gazzat*, moneda de aquel pueblo.

En la patria del Cid tuvo la dicha de ser el primero que levantó el pendon del periodismo D. Manuel Ruiz, con su *Diario*, en 1758, viniendo despues el reputado filósofo autor del *Criterio* á elevar aquella profesion con su *Pen-*

*samiento Nacional*, periódico de las mejores condiciones.

Hoy el periodismo es el cuarto poder del Estado; todos los ramos del saber humano, todos los gobiernos, todos los sistemas, todos los partidos y hasta ciertas personalidades, tienen su eco en la prensa que los auxilia, defiendan, sostengan y dirijan.

Los hechos más insignificantes de la vida hallan en los periódicos su historia: son en sentir de un escritor contemporáneo, el libro de los pueblos.

Tan ventajosos resultados produce el periodismo, que de ellos depende en su mayor parte la preponderancia de algunos pueblos, la supremacía de ciertas sociedades.

Como obras literarias, los periódicos se distinguen por la soltura en la frase, la causticidad en la forma y un atrevimiento tal para tratar las cuestiones, que á veces raya en osadía. La declamadora superficialidad con que abordan todas las cuestiones, el apasionamiento con que á veces discuten ciertas teorías ó sistemas, los llevan en no pocas ocasiones á extrañarse del buen gusto; sin embargo, á la sombra del periodismo se han creado grandes hombres; muchos le deben su nombre y no pocos su posición en los centros oficiales y renombre en la república de las letras. Entre sus más esforzados campeones pueden contarse Brongham, Laménais, Balmes, Palmerston, Lamartine, Sartorius, Larra (Figaro) y tantos otros, que por vivir aun no es oportuno citar.

Hoy las naciones más civilizadas, de más libertad y de más vida, son las que cuentan con mayor número de periódicos. Los franceses é ingleses marchan á la cabeza del mundo civilizado y les deben su progreso en gran parte, porque los periódicos representan á la consideración del país las necesidades del mismo, sus elementos de vida, la manera de explotar las industrias, el medio de exportar é importar los productos; y en fin, la aplicación del trabajo y la inteligencia al bienestar moral y material.

En los Estados-Unidos, esa nación tipo y norma del adelanto, el periodismo es la gran palanca que dá impulso á la ciencia, á la industria y al comercio; muchísimas son las publicaciones periodísticas que en esta parte de América existen; apenas hay población de cuatrocientas á mil almas que no publique uno ó dos diarios; cerca de ochenta periódicos salen á luz todos los días en Nueva-York, y en Boston y Orleans más de cincuenta respectivamente. Algunos hubo, y hay, de tamaño tan colosal como el *The Globe*, que en un solo número insertó todo un volumen de novelas de Walter Scot.

No cabe duda que la prensa periodística es la medida, el barómetro de los adelantos; y á mayor número de periódicos, más civilización.

Tal es su influencia por todos reconocida, que á ellos se debe la preponderancia de este siglo sobre los anteriores.

Ahora bien; conociendo su inmenso valor ¿no estamos todos en la imprescindible necesidad de defenderlos y sostenerlos?

Pero téngase en cuenta que no creemos que la prensa, palenque de la discusión tranquila

de donde brota la luz, deba convertirse en arma personal y mezquina de pandillaje.

Preséntense en ellas los medios de esterminar los abusos, pero mesuradamente; discútase sobre la mejor manera de desarrollar las industrias, mas con tranquilidad y sin encono.

En las cuestiones políticas y filosóficas, déjese á cada uno desarrollar su escuela, y aunque sea errónea ó basada en fundamentos falsos, rebátasele con razones, no con insultos; con la persuasión, no con la calumnia; ó con tan duras penas, que se haga imposible la libre emisión del pensamiento.

Los males de la prensa, con la prensa se curan.

Por eso nosotros, amantes de la libre discusión, hacemos ver el superior origen del periodismo, y levantamos nuestra débil voz para pedir sensatez y prudencia á sus inspiradores, sacerdotes del porvenir; reclamando también de los gobiernos sábias y prudentes leyes que den impulso á ese móvil poderoso de las sociedades.

(*El Globo.*)

*Jesús Pando y Valle.*

## CRÓNICA GENERAL.

Segun vemos en la prensa madrileña, el Viernes á las diez y media de la mañana, verificóse la traslación de los restos mortales del inolvidable Quintana desde su primitivo enterramiento al suntuoso sarcófago erigido en su honor y á su memoria. D. Manuel José Quintana, gran patricio y gran poeta, era en verdad digno de tan alto homenaje. Pocos como él tan fieles á la libertad, á la patria y á las letras, á quienes hubo de rendir hasta el último momento de su vida ferviente y no interrumpido culto.

El suntuoso mausoleo en donde á la sazón reposan sus inmortales cenizas, costeado por sus admiradores, ha sido construido por el jóven arquitecto D. Enrique Coello y forma en su planta una cruz latina. Sobre su perímetro se levanta un basamento con molduras perfiladas de traza griega, y en la intersección del árbol con los brazos de la cruz asienta un prisma cuadrado. El ataúd, cuya cubierta es un monolito, se ha colocado en la caja vaciada en el interior del árbol de la cruz.

Al pié está el monograma legendario de Cristo, en el frente principal el busto del laureado poeta y una inscripción en bronce dorado que dice: «A Quintana.» En el muro izquierdo se destacan los siguientes títulos de sus composiciones poéticas: «Al mar,» «A Juan de Padilla,» «A España en 1808,» «A Balmes.» En la derecha se lee: «Pelayo,» «Guzman el Bueno,» «El Gran Capitan,» «Las Casas.» El monumento vése sembrado de estrellas simbólicas del génio y de la inmortalidad.

Aunque el ilustre vate tuvo en vida una significación política bien marcada y conocida, todas las pasiones han callado al borde de su féretro, todos los partidos han acudido á tributarle en el acto solemne de la traslación de sus precisas reliquias respetuoso acatamiento. Las academias, la prensa, la Universidad, la Administración, la milicia estuvieron representadas dignamente, y S. M. el Rey, contestan-

do al discurso pronunciado por el Sr. Santa Cruz, Presidente de la comision especial nombrada para preparar el acto, profirió algunas sentidas frases que, al decir de los diarios de la córte, fueron muy bien acogidas.

En Bruselas acaba de resolverse un pleito de un modo algo raro. Tratábase de una fortuna de 12 millones que dejó al morir un piadoso anciano. No hallándose testamento ni familia directa, un heredero de octavo grado se presentó al tribunal, pagó 600.000 francos por derechos de sucesion y fué nombrado para posesionarse. Súpolo un heredero de sétimo grado, probó su mejor derecho y entabló un pleito ruidoso que ha costado inmensas sumas á ambos litigantes. ¿Y todo por que? Para llegar á un resultado que les deja ahora mudos de sorpresa, pues acaba de hallarse por fin una disposicion testamentaria del difunto, que debió ser leida el dia del 50 aniversario de Pio IX, si este vive todavía. Es imposible describir la consternacion de los herederos al saber que la cuantiosa fortuna que se disputaba va á pasar á manos del prisionero del Vaticano.

Son curiosos los pormenores que hallamos en un periódico extranjero acerca de las lanchas de vapor rusas que hicieron volar en el Danubio el vapor acorazado de la escuadra turca *Hifse Rahman* de igual construccion y potencia que el *Lufti Djelil* (Alegria del mundo), que pocos dias antes fué sepultado en el fondo del caudaloso río, frente á Braila por una bala disparada desde una batería rusa. Las citadas lanchas de vapor iban provistas de un largo palo que puede sumergirse, hasta diez piés de profundidad y en cuyo extremo hay un cilindro de cuero que contiene 100 kilogramos de pólvora ordinaria cuyo cilindro estalla en la quilla del buque que se quiere destruir, por medio de un violento choque ó por medio de un hilo eléctrico que comunica con el interior de la lancha porta-torpedos. La lancha «Czarewicht», mandada por el teniente de navio Dubasoff, hizo estallar el torpedo en la parte de la proa y el monitor se sumergia con mucha lentitud, y por esto fué preciso que la lancha «Xenia» le pusiese otro torpedo debajo de la máquina, torpedo que ocasionó la completa destruccion del buque turco. Se notó que éste aún navegaba despues de haber recibido el daño en la proa, y á no ser el segundo torpedo tal vez hubiera podido escapar del teatro de la lucha. Esto fué debido á que el «Hifse Rahman» estaba dividido en nueve secciones, y cerrada la seccion ó parte averiada el buque es insumergible, á no ser que se le ponga un torpedo en sitio tan importante como es la máquina. Dicho monitor llevaba cuatro cañones Armstrong en las torres. Medía 2.500 toneladas de desplazamiento total; su longitud era de 222 piés; calaba 18, y hacia 12 millas por hora. Su dotacion se componia de 200 hombres.

Leemos en *La Gironde* del sábado 2 de Junio:

«Hace algunos dias, visitando la Esposicion de Copenhague, el presidente de la república se detuvo delante de la instalacion de las máquinas para coser de la compañía Singer.

Pareció como maravillado ante los diferentes trabajos de la máquina para familia de dicha compañía, y ha probado por un acto espontáneo todo el interés que se toma por el progreso de las invenciones económicas, haciendo dirigir al agente de esta compañía la carta siguiente:

«Presidencia de la república.

París 27 de Mayo de 1877.

Señor:

El Sr. Mariscal os ruega enviarle al palacio del Eliseo una máquina para coser de la compañía Singer.

Recibid, señor, la seguridad de mi consideracion.—*Vicente E. de la Panouse*, oficial de órdenes del señor Mariscal presidente.»

Copiamos de *El Globo*:

«El Mariscal Mac-Mahon visitó hace pocos dias la esposicion llamada de Copenhague, en la que la compañía Singer tiene una magnífica instalacion de máquinas de coser, y de tal manera quedó encantado de la máquina para familia, que al dia siguiente mandó adquirir una por conducto de su oficial de ordenes Mr. Panouse.»

Nuestro particular amigo el Diputado provincial D. Orencio de Alberola, ha dirigido á *La Correspondencia de España* el siguiente comunicado:

Torrecilla de Alcañiz 21 de Junio de 1877.

«Sr. Director de *La Correspondencia de España*.—Muy señor mio: En el número 7.139 del periódico que V. dirige, correspondiente al dia 19 del actual, hay un suelto en su plana tercera, columna primera, referente á candidatos para la diputacion á Córtes por el distrito vacante de Alcañiz, que empieza diciendo: «Los amigos del Gobierno» y concluye con «tambien lucharán en oposicion al primero los señores Gasca y Alberola

«El que haya dado á V. esa noticia está equivocado, ó ha engañado á V. respecto al Señor Alberola. Este ni lucha ni ha pensado presentarse aspirando á una representacion que él cree superior á su merecimiento.—Conste así, no afirme V. jamás aquello que no le conste, sobre todo tratándose de nombres propios, y espero y ruego á V. se sirva rectificar el precitado suelto insertando en su periódico esta carta.»

Soy de V. atento S. S. Q. B. S. M.—O. de Alberola.

Queda de V. atento amigo y S. S. Q. B. S. M.—Orencio de Alberola.

El Jueves último publicó la *Gaceta* la ley votada en Córtes, reformando el título 12 de la de Enjuiciamiento civil, en el sentido de que las demandas de desahucio, cuando se funden en el cumplimiento del término estipulado en

el arrendamiento de una finca rústica ó urbana, en haber espirado el plazo de aviso que debiera darse con arreglo á la ley, á lo pactado ó á la costumbre general de cada pueblo, ó en la falta de pago del precio concertado, corresponde en primera instancia al juez municipal del distrito en que estuviere sita la finca, cualquiera que sea el importe del arriendo.

*Duracion de las noches.*—En España la noche más larga es de 13 horas, y la más corta de 8; la más larga en Santo Domingo dura 13; en Is-pahan, 14; en París, Dijon y Carcasone, 13; en Arras y Dublin, 16; en Copenhague y Riga, 17; en Stokolmo, 18; en Droetem y Noruega, 20 en Ulea y Bethnia, 21; en Borneo, 22; en Eukatikiles, la ausencia del sol dura consecutivamente 32 dias; en el Cabo-Norte, 47; en Vord-hems, 66; finalmente, en la isla de Melville falta el sol totalmente por espacio de 102 dias.

Dice *El Diario de Avisos de Huesca*:

«La creencia de que se ván á comenzar pronto los trabajos de exploracion del ferro-carril de Selgua á Barbastro escita el entusiasmo y despierta el interés del vecindario de aquella industriosa ciudad y de sus pueblos comarcanos. Ojala que realmente lleguen á orillarse, por completo, como tambien nosotros deseamos, las dificultades que hasta hoy han impedido la realizacion de tan importante mejora.

Veinte dias concede la Junta de la Exposicion Vinícola para que los interesados puedan retirar sus instalaciones, *entendiéndose que renuncian á ellas, si dejasen pasar los dias mencionados sin sacar del local sus productos y los artefactos que los contienen.*

¡Qué liberales son algunos caballeros!

Está ya terminado en París, y va á abrirse en breve al público, un inmenso hipódromo, donde cabrán 6.000 almas. y en cuya arena se darán espectáculos edificantes sobre las diversiones de ominosos tiempos antiguos, ya un torneo de Enrique II, ya un auto de fé de Felipe II, etc etc, para más amor y cariño de los tiempos actuales, que suelen ofrecer bien diferentes y más nobles recreos al espíritu y al cuerpo.

*La Gaceta* del dia 22 publica el proyecto de ley sobre foros que el Ministro de Gracia y Justicia ha presentado á la deliberacion de las Cortes.

Están vacantes en Bilbao las plazas de ayudantes primero y segundo de Obras públicas de aquel municipio.

Se ha modificado el reglamento de 15 de Octubre de 1873, sobre el impuesto transitorio al precio de los billetes de viajeros.

### Revista del Teatro.

El sábado se representó en el de esta ciudad la popular zarzuela «Los Madgyares» desempeñando acertadamente su cometido cuantos artistas tomaron parte en su ejecucion, la cual

les valió los aplausos del escaso público que al coliseo asistió en aquella noche.

Aun cuando las condiciones del pequeño escenario dificultan si no hacen imposible la representacion en él de obras de gran aparato, nada se echó de menos en la de que se trata, gracias al celo y actividad desplegados por el Director de escena D. Miguel Soler.

Y ya que de este señor nos ocupamos, bueno será hacer una aclaracion sobre lo que respecto del servicio escénico hemos dicho en nuestras anteriores revistas y puede haber dado lugar á erróneas interpretaciones. No es del Sr. Soler de quien nos hemos quejado al hacer presentes las repetidas faltas que habíamos notado en el servicio indicado: nos consta que atiende con preferencia á este asunto y que sus peticiones, en nuestro concepto justas, se estrellan ante el *no hay* de quienes por interés en complacer al público, por el suyo propio y sobre todo por el buen nombre del coliseo, debieran procurar que las compañías que en él actúen no echen de menos algunos *trastos* de reconocida utilidad y que exigen pequeños sacrificios.

Sentado esto, ocupémonos ligeramente del acontecimiento notable: el desempeño de la zarzuela en dos actos «La Gallina ciega» en la noche del domingo.

No nos detendremos en hacer el elogio de la señorita Toda y el Sr. Soler, á quienes acompañaron dignamente la señora Alarcon y señores Pastor y Lopez, limitándonos á recordar que los dos primeros fueron los que en Valencia la estrenaron y cada representacion fué un triunfo para ellos. Así sucedió aquí, aplaudiendo calurosamente el numeroso público casi todas las piezas y consagrando á algunas los honores de la repeticion. Verdad es tambien que la perfeccion admirable con que todas ellas fueron cantadas, justificaba el entusiasmo de los concurrentes quienes, por efecto de su desempeño, encontraron tan desconocida la obra, que no faltó quien dudase si era la misma que puso en escena el año pasado la compañía que dirigia el señor Bergon, *de feliz memoria.*

Así mismo mereció aplausos y la repeticion de alguna de sus piezas la zarzuela en un acto denominada «El Matrimonio» cuya representacion acompañó á la precedente.

Antes de concluir digamos algunas palabras del tenor cómico señor Lopez á quien tanto en el *Fray José* de «Los Madgyares» como en el *Serafin* de «La Gallina ciega» no escaseó el público los aplausos. Artista novel, es lógico que cante con algun temor que á todos en semejante circunstancia acompaña; pero abrigamos la esperanza de que tan pronto como este desaparezca y siguiendo estudiando como hasta ahora conquistará un lugar distinguido entre los artistas españoles y un lisonjero porvenir.

### SECCION DE ANUNCIOS.

Se vende una casa sita en la calle de San Esteban, señalada con el núm. 9: el que quiera comprarla, que se vea con la viuda de Vicente Elipe, que vive en la misma.