

La voz de los que pagan Dos Ponencias en el expediente Picasso NINGUNA DE LAS DOS TIENE MAYORIA

¡POR LA REPUBLICA!

Don Eduardo Chao, dice Taboada en sus... Don Eduardo Chao, dice Taboada en sus... Don Eduardo Chao, dice Taboada en sus...

La Comisión

Era ayer el día definitivo para ultimar su... Era ayer el día definitivo para ultimar su...

Actuación de los Tribunales militares

Comienza esta parte con un elogio a la... Comienza esta parte con un elogio a la...

Lecciones de la experiencia

Conviene sustituir el procedimiento de las... Conviene sustituir el procedimiento de las...

Conclusiones

Primera. Que no procede exigir responsabilidad... Primera. Que no procede exigir responsabilidad...

La ponencia conservadora

Declara en el preámbulo que pone a su... Declara en el preámbulo que pone a su...

Responsabilidades ministeriales

Comienza esta parte con una descripción del... Comienza esta parte con una descripción del...

La ponencia liberal

Expone las dudas de la Comisión sobre la... Expone las dudas de la Comisión sobre la...

II

Intencional en las faltas y en la notoria... Intencional en las faltas y en la notoria...

III

Recoge luego la Ponencia las enseñanzas... Recoge luego la Ponencia las enseñanzas...

Inmoralidades

No quiere la ponencia pasar por alto lo... No quiere la ponencia pasar por alto lo...

Propuesta

Después de este detallado estudio la ponencia... Después de este detallado estudio la ponencia...

El voto particular del señor Prieto

Considera la ponencia el desastre como... Considera la ponencia el desastre como...

Responsabilidad ministerial

Considera la ponencia el desastre como... Considera la ponencia el desastre como...

Una manifestación de 20.000 franceses en favor de los toros

ARLES, 13.—Ayer tarde ha desfilado por... ARLES, 13.—Ayer tarde ha desfilado por...

Se nombra el Comité de Zaragoza

ZARAGOZA, 13.—Se ha reunido el Comité... ZARAGOZA, 13.—Se ha reunido el Comité...

S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA

Nuevamente visita los "Almaceas Andaluces"... Nuevamente visita los "Almaceas Andaluces"...

Acción Católica de la Mujer

El jueves 16 de los corrientes, a las once... El jueves 16 de los corrientes, a las once...

Cuatro mujeres alcaldes en Londres

LONDRES, 13.—En las elecciones de alcalde... LONDRES, 13.—En las elecciones de alcalde...

En Rusia hay un comunista por 500 obreros

ELIWESE, 13.—Según una estadística oficial... ELIWESE, 13.—Según una estadística oficial...

Asociación de Estudiantes Católicos de Medicina

En la Casa del Estudiante, Mayor, 1, el doctor... En la Casa del Estudiante, Mayor, 1, el doctor...

Acción Católica de la Mujer

El jueves 16 de los corrientes, a las once... El jueves 16 de los corrientes, a las once...

El Círculo de Estudios

El jueves 16 de los corrientes, a las once... El jueves 16 de los corrientes, a las once...

DENTIFRICOS BÉNEDICTINS DE SOULAC. Con estos Acreditados y Excelentes Dentíficos, se obtiene, usándolos a diario: DENTADURA Blancísima BOCA y ENCÍAS Sanas ALIENTO Perfumado

ELIXIR POLVOS PASTAS PASTAS-JABÓN JABÓN DURO EN CAJITA DE ALUMINIO. Servimos a domicilio todas las clases AGUAS MINERALES. Cruz, 30. Teléfono 27-88 M.

C. N. DE ESTUDIANTES. Se nombra el Comité de Zaragoza. ZARAGOZA, 13.—Se ha reunido el Comité organizador del primer Congreso Nacional de Estudiantes, que se reunirá en Zaragoza.

S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA. Nuevamente visita los "Almaceas Andaluces". Ayer por la mañana se vieron nuevamente honrados los "Almaceas Andaluces" con la visita de su majestad la reina doña Victoria.

ESTUFA J. M. B. La calefacción más cómoda, elegante y económica. Fumistería S. A. M. Más Bagá, Hortaliza, 19. Teléfono 52-93 M.

CRÓNICA DE SOCIEDAD

Fallecimientos
El doctor general de Orden político, se-
ñor Millán de Priego, recibió antea-

JARDINES DE LA INFANCIA

Se inaugura una Escuela
Maternal
En los Jardines de la Infancia, Diosa, 3,

AYUNTAMIENTO

El "canon" del Metro
La Junta municipal de asociados
confirma el acuerdo
Ayer celebró sesión la Junta municipal

NOTICIAS

BOLETIN METEOROLOGICO. - ESTADO
GENERAL. - Las presiones débiles residen hacia
las Canarias y las altas aparecen situadas en el
centro de Europa.

En la parroquia de la Concepción se ha
celebrado el enlace de don Antonio Arco y Sarra-

ESPECTACULOS
PARA HOY
ESPAÑOL. - 8, Don Juan Tenorio.

DECISIONES
El profesor veterinario de servicio en el
mercado de la Cebada ha inutilizado, por

LA FIESTA SOMATENISTA. - En las Escuelas
Salesianas de la ronda de Atocha se celebró el do-

MOTORISTA MUERTO
En la calle del Marqués del Riscal, y al
desembocar en la Castellana, una emoto,

ROBO DE 10.000 PESETAS
En el hotel titulado «Villa Decoros», sito
en la carretera de Hortaleza, entraron unos

ESPECTACULOS
PARA HOY
ESPAÑOL. - 8, Don Juan Tenorio.

ASISTENCIAS A TUBERCULOSOS. - El Real
Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia ha

INSTITUTO TECNICO DE AUTOMOVILISMO. Escuela para chauffeurs

Dirección y Oficinas: Alfonso XII, núm. 11 (antes Atocha, 141). Apartado 7.011. Teléfono 25-07 M.
SALA DE ESTUDIOS Y CAMPO DE PRUEBAS. CALLE DE LONDRES (MADRID MODERNO)

Preparación completa para chauffeur y chauffeur-mecánica por profesorado muy competente, con distintas marcas de automóviles para el aprendizaje.

El Instituto Técnico de Automovilismo es la única Escuela seria, cuya mejor garantía son los numerosos alumnos que de ella han salido y los que en la actualidad cursan sus estudios. Posee un extenso campo de pruebas con cuantos obstáculos debe conocer un buen conductor.

NO TOME V. ACEITE DE RICINO
nauseabundo y desagradable!
MAGNESIA
S. PELLEGRINO

Si habria sabido
que las Pastillas Richelet
eran una verdadera (poción seca) habria tomado
en seguida que hubiese sentido que me venía el

ARCAS
para caudales y cajas murales.
Preciosas y completas en
calidad de papeo y tamaño.
L. DUBOSC. OPTICO
GAFAS Y LENTES
con cristales finos para la
concepción de la vista.

3.000 RENARES LIQUIDO A 22 PESETAS
Abrigos, estolas, echarpes, cuellos, abrigos cortos, pieles
sueltas para cuellos y guarniciones, desde 1,60. Ocasión.

Botellas "LAS GALLEGAS"
VINOS DE LOS PEARES
ORENSE
Son los más preferidos
REPRESENTANTE PARA MADRID
Aquilino Gómez. - Arenal, 25. Ultramarinos. Teléfono 21-55 M.

MAGNESIA
S. PELLEGRINO
LABORAT. QUÍMICO FARMAC. MODERNO
CORSO VITT. EMAN., 23 : TURIN

CUARTO ANIVERSARIO
EL EXCELENTISIMO SEÑOR
D. Ramón Noguera Aguavera Soto y Arguete
CONDE DE LUNA, MAYORDOMO DE SEMANA DE SU MAJESTAD,
CABALLERO GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA, ETC., ETC.

Maria Canosa
Materias de cocina, aparatos para alumbrado y calefacción
de petróleo y acetileno; trapeadores, filtros y máquinas de lavar.

¡ATENCIÓN!
TOS FERINA, bronquitis crónicas, asma, tuberculosis y
todas las afecciones del aparato respiratorio, se curan con
los productos CONTRAFERINO VICTORIA. Venta en las far-



ESPECTACIOS EMPRESA FRAGA. S. A.

PRESENTA EN ESPAÑA

LA COMPAÑIA MUIÑO-ALIPPI

EL TEATRO POPULAR ARGENTINO

cológica, cuánto contribuye a la compenetración del actor con su papel. Y así trabajan.

El carácter complejo de la compañía argentina

Para el observador superficial que no ahonde en la corteza de las cosas puede constituir motivo de extrañeza el carácter complejo de la compañía Muño-Alippi. La diversidad de géneros teatrales encomendados a su ejecución, no obstaculan el acierto, y, por el contrario, desde otros puntos de vista son motivo de amenidad y de lucimiento para todas las figuras de la compañía. Durante las breves horas de un espectáculo teatral, el público, que quiere divertirse, que busca recreos saludables, ve desfilar ante sus ojos, sugestiva y fastuosa, toda la gama de las variadas manifestaciones esce-

mentos especialmente preparados dentro de la compañía Muño-Alippi, de la zarzuela al sainete y del sainete a la comedia, los ejecutantes pasan, sin que el público advierta fatigosas transiciones.

El «elenco», de más de sesenta personas, que constituye esta compañía, garantiza, en efecto, el éxito de esa diversidad en la actuación.

El repertorio

La compañía Muño-Alippi ha actuado durante siete años en el mismo teatro. En ese período de tiempo ha montado obras, que suman más de cien títulos. Cabrán apreciaciones diversas y críticas contradictorias al enjuiciar el mérito de estas obras. Lo que nosotros podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, es que el repertorio de esta compañía tiene en los

chado con más o menos frecuencia.

Poseen las Repúblicas de la América del Sur, y especialmente la Argentina, para sugerir y para enriquecer el argumento teatral, leyendas, tradiciones, anécdotas, que han llenado o que han podido llenar hasta hoy las páginas de la novela y nutrir otros géneros literarios, pero que sólo en el teatro han encontrado expresión justa, adecuada, provocando aplausos sinceros de los públicos y elogios entusiastas de la crítica.

Más que en la alta comedia, por su austera seriedad, en el sainete, por su inquietud, por su alegre frialdad, hay reflejos más verdícos de las costumbres y de la vida de un pueblo. En cuanto afecta a expresión de la vida americana, no de la nueva vida febril y agitada en anhelos infatigables, sino en cuanto representa tradición,

Los dientes del perro, Las vibras, S. E. D. Agenor Saladillo, Los locos del cuarto piso, Pompas de jabón, La borrachera del tar-

rección, figuran entre las obras de la compañía Muño-Alippi. Aída Cornaro y Emma Jimé- cuentan sus actuaciones por

El arte escénico argentino

Subrayemos, no con elogios desmedidos, sino recogiendo apreciaciones que ha inspirado la justicia, la importancia que en estos últimos tiempos ha dado relieve de actualidad al arte escénico argentino, joven y vigoroso. Como si el marco de la gran república, tan amplio para la actividad, resultase estrecho ante un desarrollo inusitado y creciente, el arte escénico argentino ha invadido, acaparando la atención, los primeros escenarios de Europa, conquistando un prestigio y destacando una personalidad, que no cabe en forma alguna olvidar ni desconocer.

Interesa sobremanera el arte teatral argentino por la nota fresca de la producción y por las nuevas modalidades que los actores aportan a la escena. Sienten los públicos legítimas curiosidades ante la fama creciente que aureola al arte argentino, reflejo de ambientes exóticos, y a satisfacer esa curiosidad, en cuanto afecta al público español, viene la compañía Muño-Alippi, que la Empresa Fraga, atenta siempre a servir los deseos de ilustración artística nacional, ha contratado.

Actuación patriótica de la Empresa Fraga

No ha movido a la Empresa Fraga exclusivamente un fin especulador. A una Empresa española no ha podido ocultarse que el intercambio artístico crea afectos más fuertes y más duraderos que la simple declamación de programas y de proyectos encaminados a estrechar los lazos que deben unir a los pueblos de habla castellana. En el teatro—es sabido—, por su teatro, mejor dicho, se gradúa el estado de civilización y de cultura de un pueblo. Es más: a través de su teatro se le conoce. Y más aún: a través de su teatro se le quiere. Tanto importa decir que representar en España el arte argentino, conocerlo en la escena española, consagrarlo entre nosotros, equivale, y no lo dudemos, a acercar espiritualmente a los dos pueblos, que tienen tantos puntos de afinidad, y a quienes, enlaza el vínculo de la historia y el nexo indestructible del idioma.

Obra, pues, de patriotismo, aparte de su trascendencia artística, es la que realiza la Empresa Fra-

ga, presentando al público las producciones del teatro argentino, a través de una compañía que, en conjunto y en detalles, está ya consagrada por siete años de actuación triunfante en el mismo teatro.

Los actores Elías Alippi y Enrique Muño

En la compañía Muño-Alippi destacan las figuras de los actores ELIAS ALIPPI y ENRIQUE MUIÑO. Hemos leído acerca de estos artistas juicios interesantes, reconociendo en ambos facultades extraordinarias.

En la ejecución de los tipos natamente argentinos, Muño y Alippi descuellan con singular relieve. Se trata de dos actores modernos, que puestos a cultivar el arte argentino y a dar prestigio al teatro de su país, han estudiado con detenimiento y a conciencia el carácter del «gauchito», que adquiere en la escena toda su intensidad, de contagiosa y efusiva simpatía.

Están Muño y Alippi al margen de esa creencia, durante tanto tiempo sostenida, que sostiene la teoría de que hasta al actor la recitación mecánica, artificial y fría, de las frases literarias. Es para ellos, como para todos los comediantes cultos, mucho más importante la comprensión del espíritu del personaje, el estudio de su psi-

cas: comedias, zarzuelas, sainetes, sainetes argentinos, sainetes que están calcados en nuestro sainete español, tan lleno de gracia y donosura, pero que varían en cuanto afecta a costumbres y a tipos. Como para esta labor hay ele-

escenarios españoles el valor de un estreno, merísimo. Ambientes y costumbres nunca reflejadas desfilarán en la escena española, porque el repertorio de esta compañía queda al margen de lo dicho hasta ahora por aquí, de lo mancoteado y de lo consagrado o dese-

virtudes de raza, todo lo que, en suma, está tan ligado a la historia y al carácter de los españoles, aparece, humanizado y somático, en el repertorio de la compañía Muño-Alippi.

Entre las obras que han de ejecutarse figuran las siguientes:



El actor Elías Alippi

go, Bichos de luz, La barra provinciana, Cuidado con los ladrones, El último «gauchito», Las niñas del 33, Hasta la hacienda ba-guala cae al jagüel con la seca, La gran muñeca, Almanaque de los sueños, Tarjetas de pésame, Grain-queville, Es zozco el cristiano macho, cuando el amor lo domina; Martín Fierro, El loco Ruiz, Sábado inglés, Hasta el cardo tiene flor, La cantina, El café de las broncas, En jamilla, El pardo Reyes, El debut de la Pila, La Fija de Percantina, La divina revista, El café de la Cor-lado, La Milonga, Juan Coello, Bajo el yugo de un tirano, La cabra tira al monte, La gringa tina, Los bailes de la Famosa, La mucama de comedor, etcétera, etcétera.

fos. La actuación, de propiedad irreprochables; el gesto siempre oportuno; la limpieza en la ejecución; los ademanes, sobrios y elegantes; distinción en todos y en cada uno de los movimientos escénicos, constituyen, en una palabra, las características de estas actuaciones que han cosechado en el teatro de Buenos Aires, y últimamente en Montevideo, tantos y tan merecidos aplausos.

Las artistas de esta compañía encarnan, como nadie, los más rescos tipos del sainete criollo.

Diffícilmente se podrá olvidar el público de Madrid un espectáculo tan variado, de tanto interés, en el que concurren tantos atractivos, como en el de la compañía Muño-Alippi.

Para el público de la Zarzuela reúne la compañía Muño-Alippi todos los encantos de la novedad, sin ninguno de esos inconvenientes, que se brindan a veces como atractivos, y que son, en resumen, fastuosidades y deslumbramientos de oropel.

La compañía argentina despertará la atención de Madrid. Realizará una labor artística, francamente artística, dando a esta palabra toda la extensión que requiere su hidalga ejecutoria. Labor artística, sin limitaciones, abarcando todos los géneros teatrales, no olvidar, y consagrándoles incluso preferencia, aquellas obras que destaquen danzas y canciones bellas, melodías que siempre han sido tenidas en España calurosamente.

La Empresa Fraga presentará a la compañía argentina en su teatro de la Zarzuela con todo el boato que su importancia requiere.



La actriz Sara Iturrat



La actriz Emma Berna



La actriz Aída Cornaro



La actriz Carmen Jiménez

Teatro de la Zarzuela.-Debut el jueves 16