

Ca-Nostra

* * * ANY SEGON, NÚM. 59 * * * SETMANARI POPULAR * * * INCA, 7 DE NOVEMBRE DE 1908 * * *

SOBRE ORIENTACIÓN DEMOCRÁTICO CRISTIANA

Capítol II d'una notable Conferencia que pronunciá el sabi sociòlec, D. Andreu Pont, per l'Octubre de 1903 en el Circol Central de Obrers a Bonsaires.

Los impacientes, que no pocas veces confunden el celo con la precipitación, no conciben la acción social católica sino en el terreno de la política partidaria y no sueñan sino en la conquista del poder civil para cristianizar desde él la sociedad á fuerza de leyes y de policía.

Yo no digo que el terreno político nos esté vedado, pero sí afirmo, apoyándome en los desastres de todos los partidos conservadores más ó menos católicos, de todos los partidos llamados *gubernamentales* ó *de orden*, que antes que un partido político, hay que crear un subsuelo social por medio de la conquista del pueblo.

Pretender una política eficazmente regeneradora sin contar con las fuerzas verdaderamente populares, y de consiguiente sin un programa y una acción concreta de reformas sociales, pretender obrar sobre el pueblo sin contar con la activa cooperación del pueblo mismo, es desconocer la índole de nuestros tiempos en que la base popular es indispensable para una legislación fecunda y práctica.

Hay que convencerse de que el espíritu democrático de nuestra época es, más bien que una tendencia doctrinal, un *hecho*, una corriente popular contra la que es imposible reaccionar, y que solo puede ser encauzada adaptando á ella nuestra acción, es decir, mediante una acción democrática ó popular.

Un siglo de experiencias, que demuestran hasta la evidencia, la exactitud de esta observación, no ha podido librarnos del prejuicio de que las reformas sociales puedan hacerse de arriba abajo, prescindiendo de crear antes una poderosa opinión popular que se afirme y manifieste en las urnas.

El mismo Montalembert, de un espíritu tan abierto y tan de su tiempo, no se vió libre de esta preocupación, y en uno de esos momentos en que decae el ánimo ante las dificultades que parecen insuperables, exclamó: «es preciso apelar á las clases directoras *contra el espíritu infernal de la democracia moderna*.»

Entonces Lacordaire, que amaba al noble Par de Francia «como á un plebeyo», con una intuición que le daba su amor á los pequeños, le escribió:

«Tu te pierdes, amigo mio, con tu gusto depravado por la aristocracia.... Es esta una causa de la cual ni el sueño existe ya.... y de consiguiente absurda para tí que has consagrado tu vida al Cristianismo. Dios está trabajando una sociedad nueva. Nosotros no debemos esperar nada sino de

los elementos nuevos, ocultos en el seno palpitante de los pueblos modernos, y, sin prever cual será la forma futura de su existencia, debemos ensayar, á fuerza de caridad, de energía y de razón, su reconciliación con la Iglesia católica, única fuente de orden y de libertad sobre la tierra.» (1)

Este hecho democrático político-social fué reconocido también y en ocasión solemne por el Cardenal Manning al escribir á León XIII: «hasta ahora el mundo ha sido gobernado por dinastías; de hoy en adelante la S. Sede debe tratar con el pueblo y con los obispos que están en relaciones estrechas, cotidianas y personales con el pueblo.» (2)

No hay ya pues que esperarlo todo de un hombre (cesarismo), ni de una institución política (formas de gobierno, derecho constitucional), ni siquiera de una ley (parlamentarismo).

El mundo no se hizo cristiano mediante los decretos de los Césares sino apesar de ellos. Examinad la conquista del mundo por los discípulos de Cristo, ved como los apóstoles S. Pedro y S. Pablo entran en Roma, no por el Capitolio ni ocupando un puesto en el Senado de la nación que dominaba el mundo, sino por las canteras donde el pueblo obrero gemía en la más abyecta esclavitud material y moral; este pueblo fué el punto de apoyo de su colosal empresa apostólica y aquellas canteras fueron el surco donde germinó la semilla evangélica y donde arraigó poderosamente el árbol de la fé cristiana. Cuando surge Constantino, el mundo ya era cristiano, la Cruz, antes que sobre la corona de los reyes, dominó por el amor en el corazón de los pequeños.

Este mismo caracter popular fué siempre el distintivo de la acción de la Iglesia; ella, aún en la época de más poder, la edad media, no regenera la sociedad, legislando *a priori*, sino inspirando la opinión y formando costumbres, no decretó *en absoluto* la abolición de la esclavitud apesar de abominarla, trató más bien despertar en el esclavo el sentimiento de la dignidad humana para que se regenerase y dignificase con la conquista de la propia libertad: quiso la libertad del esclavo por el esclavo mismo, pues la libertad no es don que se recibe, es un derecho que se conquista.

Este mismo, por otra parte, había sido el método de acción del divino Maestro, quien predicaba á las multitudes desde la cumbre de las montañas, desde la proa de una barca pescadora, no pisó el dintel del palacio de Herodes sino para salir vestido con la blanca túnica de los locos, ni subió las gradas del Pretorio sino para bajarlas condenado al suplicio de la cruz.

De consiguiente, la carencia de esta orien-

(1) P. Lecaunet. Montalembert—sa jeunesse.

(2) Cit. por L. Gregoire. *Le pape, les catholiques es la question sociale*.

tación popular, en nuestra acción cierto mesianismo político y, no pocas veces, un ciego providencialismo *cesarista* han sido la causa de todas nuestras derrotas en el terreno político social; pues esperándolo todo de un cambio repentino en las instituciones, ó de la entronización de una persona ó de una dinastía, se descuidó la educación popular, la defensa de los intereses del trabajo, las reivindicaciones de la justicia social y hemos llegado a la arena del combate sin un programa de Reformas sociales y políticas conforme las justas aspiraciones del pueblo.

No hay que olvidar, por otra parte, que el pueblo, á quien debemos dirigirnos, no es *exclusivamente* el pueblo piadoso; si queremos que nuestra acción de reconquista debemos abarcar ese otro pueblo que no es cristiano sino porque *sufre* la influencia de un medio ambiente saturado de las reliquias evangélicas de 19 centurias de educación cristiana, ese otro pueblo que no pocas veces tiene la fé amortiguada y en estado puramente embrionario el germen de la vida sobrenatural.

A ese pueblo hay que hablarle de lo que entiende y le interesa y demostrarle que, apesar del abismo que de él nos separa en las creencias, le amamos como á un hermano nuestro que como nosotros tiene necesidades, no solo espirituales y sobrenaturales, sino intelectuales, morales y materiales, privadas y sociales. Y si bien lo principal en nuestra *intención* debe ser su bien espiritual y sobrenatural, lo primero en nuestra *acción* debe ser su bien material (3).

Llevémosle, pues, al pueblo á la vez que la Religión, la ciencia y la virtud, el pan de cada día, que no debe faltar á ningún hijo del Padre que está en el cielo. Si queremos que el pueblo se interese por la libertad y por los derechos de la Iglesia, interesémonos nosotros antes por los derechos y por la libertad y dignidad del pueblo.

El conde de Mun, hablando á la Juventud católica francesa, en el Congreso de Besançon, decía: «Nadie se halla exento del deber de ir al pueblo con toda su alma y con *espíritu democrático*. Pero este deber pertenece especialmente á la juventud católica. Los jóvenes católicos tienen el deber imperioso de ir al pueblo y dedicarse á sus intereses y á la defensa de sus derechos, arrancándolo á los falsos amigos de la democracia.

«Pero hay que desengañarse; la victoria no será de los que luchen *exclusivamente* en el campo político. No! la conquista política será el resultado de los esfuerzos sociales, el salario de los beneficios hechos al pueblo. No gana así no mas el sufragio del pueblo, hay que ganar antes su corazón, y el corazón del pueblo solo se entrega á cambio del modesto trabajo de las obras sociales. Es preciso,

(3) Primum in intentione est ultimum in executione—Sto. Tomás—passim.

en una palabra, servir al pueblo». (4)

Ya oigo que me decís, y muy justamente: Cuando se preocuparon los católicos, tanto como en el siglo XIX, de ir al pueblo? Contad si es posible las miserias humanas, y no encontrareis siquiera una á la cual no corresponda una obra de caridad: si hay niños huérfanos ó abandonados, si hay jóvenes sin hogar donde guardar su virtud, si hay enfermos sin asistencia, inválidos sin poder trabajar, desgraciados sin uso de razón, familias sumidas en indigencia. . . los católicos tienen asilos, escuelas gratuitas, hospitales, hospicios, manicomios, conferencias de S. Vicente y miles de instituciones de caridad donde dar abrigo á tanta miseria.

Lejos de mi desconocer la exuberante vegetación de obras de caridad, á cual más admirable, en el siglo XIX.

Pero hay que confesar que las obras de caridad-limosna solo alcanzan á los vencidos de la vida y si tienen un valor inapreciable, no es en el terreno social, pues el pueblo, el verdadero «que trabaja, que es una fuerza viva de la sociedad, porque manifiesta su opinión, porque vota; ese pueblo no se contenta ni debe contentarse con la limosna, quiere el pan, fruto de su sudor y exigido por la justicia.

Mons. Dontreloux, en su célebre Carta Pastoral de 14 de Enero de 1894, que mereció la aprobación expresa de León XIII, decía á su clero: «Nuestras obras no llegan á la clase obrera; y sin embargo, debe haber un medio de llegar á ella. Este medio era difícil de encontrar, pero existe y León XIII nos lo ha indicado: la suerte *material* de esta multitud debe ser mejorada: ella lo desea, ella lo reclama, la Justicia y la caridad lo mandan. Pues bien, el Sacerdote es el defensor de la Justicia y el ministro de la caridad».

Nada más conforme al espíritu evangélico que la limosna; no es este el lugar de recordar los elogios de ella de que están llenos los libros divinos, pero no puede por sí sola pretender la solución de la cuestión social, y hasta se engaña cuando se eterniza, cuando en vez de destruir la miseria, la sostiene y nutre.

S. Carlos Barrromeo, hablando con un Obispo muy caritativo, le decía: Monseñor vos habeis dado pan á los pobres de vuestra diócesis; yo he hecho mejor para los míos, yo les he dado trabajo.»

PREGARIA A SANT

ALFONSO RODRIGUEZ

*A demunt l'illa flayrosa
ont dormiu amb dolça pau,
Rodriguez Sant, enviau
vostra protecció amorosa;
enfervoriu la fillada,
enceneu son cor gelat:*

*¡Sant Alfonso! una mirada
vos demán per pietat.*

*Aquella fe, llantia pura,
qu'en nostres avis lluhi,
antorxa, guía y camí
qu'el port del Cel assegura,
d'algun fillet apágada
la veim, ab el cor penat:*

*¡Sant Alfonso! una mirada
vos demán per pietat.*

*El descregut se passetja
per les plasses y carrers,*

(4) Congrès de la Jeunesse catholique Bensaçon 1898.

*per massies y vergers,
com llop qu'el ramat festetja:
en la vostra patria amada
establir vol son reynat:*

*¡Sant Alfonso una mirada
vos demán per pietat.*

*Y podria cantar victoria
el lloc aont va baixar,
per vostre front axugar,
l'Emperatriu de la gloria?
terrers te'n l'illa daurada
per sembrarhi lo pecat?*

*¡Sant Alfonso! una mirada
vos demán per pietat.*

*Protegiu tants de cors nobles
que, postrats al vostre altar,
venen devots a implorar
reynen la fe en tots los pobles,
y manteniú la fillada
amb amor de santetat:*

*¡Sant Alfonso! una mirada
vos demán per pietat.*

A. M. D. G.

MARIA IGNACIA CORTÉS.

Palma 31 Octubre 1908.

CONCERT "TORRANDELL,"

Imponent, magestuós y corprénidor era l'aspecte del Teatre principal de Palma, la nit del dissapte passat amb motiu de celebrarse en ell el concert "Torrandell."

Tot allà dins convidava a poesia; el gran Coliseu de si ja magníficament suntuós; la decoració artística que, amb admirable galanura l'adornava, juntament amb la multitud de flors naturals y plantes alegòriques qu'ombretjaven el fons del escenari; la numerosa y escuidíssima concurrència, prova de ses moltes simpaties de que justament gosa nostre famós paísá, axí com el relligiós silenci (interromput tan sols per unánimes y espontánees manifestacions d'admiració) amb que els concurrents escoltaren al gran Poeta acústic; y finalment els aixordadors y repetits aplausos que coronaren cada una de les composicions del programa; tot amb conjunt constitueix, a n-el nostre veure, una prova més que suficient y elocuentíssima que a priori demostra s'interés gran de la nostra Roqueta en coneixer a fondo les finures y delicadeses musicals del Sr. Torrandell.

Ocupades que foren totes les butaques y a l'hora senyalada apareix demunt l'escenari la simpática figura del Sr. Torrandell. Una arruixada d'aplausos se segueix a son afectuós saludo, al mateix temps que amb serenitat y gallardia admirables se seu a n-el "Gran Cola Chassaigne." Comensá el selecte programa amb la brillant y coneguda *Sonate Aurore* op. 53 de Bethoven, coronada, com era d'esperar, amb un perllongat picament de mans. Tal vá esser el brill y acert en l'execusió, que conseguí, ja desde el principi, cautivá els cors dels concurrents, que a voltes no pareixen més que sers inmovils, electrisats. ¡Que curts se feyen els moments escoltant aquelles creacions de l'estètica musical!

Totes les demés composicions que figuraven a n-el programa foren magistralment executades p'el Concertista que, ple de satisfacció, y amb son fresc sonriure demostrava l'agraïment de son cor, rendiment de gracies expresives y molt significatives, a les continuades ovacions de la concurrència.

Arriba la tercera part del programa. Aquí el Sr. Torrandell acreditá una vegada més les

seues excelencies musicals, fent assaborir a s'auditori les seues famoses composicions. Intentá descriure s'impressió que a n-el públic produiren seria impossible, solament diré que, si antes aplaudirem amb frenesi al executor, per la seua pulcritut, allavors l'ovacionarem, més calurosament encare, com á inspirat compositor, que com águila voladora, sab remuntá son vol per les altes y encumbrades regions de l'art diví.

Queda el programa escrupulosament interpretat ab la sublim Rhapsodie, n.º 2 de Liszt. Repetides voltes l'haviem sentida, però may produí dins la nostra ánima, impressió tan agradable com en aquella memorable nit. Navegava la nostra imaginació dins un mar de belleses, que sempre mos recordarán la fruició que sentirem, prova latent d'admiració a la digníssima personalitat del Sr. Torrandell. Delirava el públic y se desfeia amb elogis, que foren tant frequents, qu'obligaren a n-el Sr. Torrandell a sortir per tres vegades al escenari a recuí la justa, imponent y universal ovació, merescuda per son brillantíssim concert; advertint que no s'acabaren els nutrits aplausos fins que veren qu'el Concertista tornava prendelloc a n-el piano, dexantnos sentir un *Vals d'en Chopin* tan hermós com difícil, per motiu d'esser executat en terceres.

Mes ¿qué direm de la part activa, axó es, del entusiasme de la nostra ciutat envers del Concert? ¿Poría de cap manera Inca permanecer indiferent devant l'entusiasme, ja de la ciutat de Palma, envers del Sr. Torrandell, ja del que, poc temps fa encare, li dispensaren la noble ciutat de Sóller? De cap manera. Pogué el Sr. Torrandell veurer sa classe acomodada que hi assistí, y coneixer les simpaties de que gosa en nostra ciutat, qu'el considera com una gloria inquera.

Per acabar direm qu'el vertader progrés d'un poble, d'una ciutat, no consisteix solament en s'hos material, sino que sempre l'intellectualisme amb art, y l'objectivisme speculatiu amb ciencia, el deven haver de completá y dignificá; de lo contrari, aqueix poble, aqueixa ciutat, demostraria la seua indiferencia a devant les obres maravellozes y riques ab sentiments estètics, y la seua sollicitud massa potent per lo que contribueix a sa seua dignificació material, a voltes ridícula si s'altre no l'acompanya.

No porem acabar aquesta modesta resenya sens fer arribar a nostre paísá y amic, sa més coral y entussiasta enhorabona; enhorabona que feim extensiva a la seua distingida senyora y familia, que no ha perdonat medi de veure realisades en éll, tan afalagadores esperances, secundades per una voluntat de ferro, y per un estudi constant y metòdic.

JOSEPH AGUILÓ

5—XI—08.

HERALDINES

No fa moltes setmanes que nostro company el *Heraldo de Inca* deya a sos lectors: *El Heraldo es y quiere ser serio y católico*. Aquestes paraules ens vengueren a la memoria diumenge passat a vespre, al veure repartir dit setmanari, y no poguerem menos d'exclamar: Avuy l'*Heraldo* dona proves de no ser serio ni católic.

Efectivament faltá a sa serietat, no cumplint el compromís que té ab so public de publicarse tots els dissaptes, dones, sense cap avís, perque li doná la gana, no sortí a llum el derrer dissapte.

En camvi, sortí diumenge a vespre, ab unes noticies que proven clarament haverse

compost y tirat a l'imprenta, l'esmentat número, es meteix dia del Senyor. El *Heraldo* heu confesa ab sa fetxa que du: *Domingo 1.º de Noviembre 1908*. Y are digaumos estimats inqueros ¿fa catòlic trebayar en diumenge sense necessitat? Si els heraldistes haguessen faltat a n-el tercer manament de la Lley de Deu ocultament, no seria tan grave la falta; però ab escàndol públic com la feren, no pot menos d'ofendre els sentiments de tot bon cristià.

La serietat del *Heraldo de Inca* se posa de manifest ab algunes noves que publica y ab les contradiccions en que cau. Avuy tan sols ens ficarem en lo seu bolletí comercial, tenguent en conte els perjudicis que pot donar a n-els que no están al corrent dels preus de nostro mercat.

En la segona fira d'Inca diu que se pagá: el blat a 19 pessetes la cortera y la xexa a 18 id.; l'ordi mallorquí a 10 pessetes y el forasté a 11 id. (!); la sivada forastera a 10'50 pessetes, es dir, sis reals més cara que la mallorquina. (!...!); les faves cuitores a 19 pessetes y les no cuitores, per bestia, dues pessetes més cares que les primeres. Tot axò fa riayes a n-els qui han vist vendre dits grans y llegums.

Are vé lo bò; ¿a quant diriau que posa els siurons? Idò a nou pessetes sa cortera, quant son preu va esser de 21 a 22 ptes.

Degué pensá el reporté: Com ne menjén els soldats, tenen qu'aná regalats. . . . ell es llegum de corté.

Les monjetes de confit diu que se pagaren a 21 pessetes la cortera y ses pintades (asustavos) a 48, ni més ni manco. ¿Si que costa sa pintural! Si els poblés se'n temen mos n'ompliran sa Cortera de monjetes pintades.

A les patates l'*Heraldo* d'una plomada les convertex ab article de luxo. Dia 10 del mes passat digué que son preu era de dos reals el quintá y diumenge les pujá fins a 18 pessetes el quintá. ¡Valenta pujada!

Les gallines se pagaren a 85 y 90 centims de pta. la tersa y el repetit setmanari diu a 0'70. Els porcs grassos tengueren diferents preus segons son pés y aquell tan sols publica es més bax. D'aquesta manera favorex a n-els esplotadors dels negocis de gallines y porcs grassos.

No se crega que l'*Heraldo* tan sols s'equívocá en son *famós* número 59, fet en diumenge, pera portar les noticies comercials esmentades, y quatre columnes de prosa sobre un concert. Ja fa mesos haviem notat coses per l'estil. Agafem un altre número: el primer que trobam es l'*Heraldo* de dia 17 d'Octubre passat. En éll se pot llegir aquest célebre

BOLETÍN COMERCIAL

Avena del país (cuartera), á ptas.	10'50
Id. forastera	6'50
Garbanzos	9'00
Maiz	7'50
Habichuelas confits	21'00
Id. pintadas	18'00

Frijoles	á	50'00
Habas para cocer	á	30'00
Id. ordinarias	á	30'00
Id. para ganados	á	21'00
Patatas (quintal)	á	18'00
Moniátos	á	17'00

No volem copiar més perque axò ja basta per riure. ¡Qui no riuria veent en lletres de motlo uns preus que no s'han sentit a dir may! A veure qui es el batsol qu'ha pagat ses faves ordinarias a sis duros sa cortera, els siurons a nou pessetes, ses patates a 4'50 s'arrova, es moneacos a 17'00 es quintá, etz. etz.

Si es veritat o mentida axò ja heu aclariran; importa ompli es setmanari sens teme a n-es «que dirán».

Aquesta es, segons se diu y es demostra, l'opinió dels heraldistes. Segurament que sos lectors no hi están conformes.

MOSSEN RAFEL RAMIS

Dilluns a la una de la matinada, morí Mossen Rafel Ramis y Janer, després de llarga malaltia sufrida amb edificant y cristiana resignació.

Mossen Rafel era un bon sacerdot, format segons el Cor de Jesús. No feu grans coses ruidoses que tant enlluernen el món de nostro sigle, però la seua vida íntima está plena d'actes de virtut y d'obres de pietat, que demostrá practicar en mil ocasions amb les amargures y contra-temps inevitables a n-aquesta vall de llágrimes, y qu'ell sabé suportar amb una conformansa y altesa d'esperit qu'admirá a tots els que tengueren la ditxa de porer veure els seus exemples.

Durant sa malaltia, parlava de la mort y del destí etern amb una serenitat y fortaleza sols propies de les ànimes que poseixen la santetat.

Piadosament parlant porem dir qu'es a n-el cel, o que nostres oracions poren servir per anar a rebre l'etern descans, axí sia.

El gran concurs del poble qu'assistí a lo seu enterro y funeral son estades manifestacions de dol que demostraren lo estimat qu'era en la ciutat d'Inca el digne Sacerdot.

Rebi sa familia, y especialment sa germaneta, nostre planyivol condol que li donam y sentim fundament.

Noves d'Inca

—Mos son arribades quexes, de les poques hores que donen de llum, els fanals del servici públic.

A n-alguns carrers ja fa una hora de nit y encara no ha passat l'encenador. A n-aquella hora qu'els conradors, amb los seus carros y cavallerías, arriben del camp, se troben carrers que donen a carreteres y camins completament a les fosques. Y no bé son les nou del vespre, y ja hi ha encontrades que s'han tornat apagar els fanals de gas.

Ja sabem que la ciutat d'Inca té fama d'esser una de les poblacions més iluminades, però això no vol dir que, la nova costum introduida, sia decorosa y estiga conforme ab les condicions que hi deu haver establertes ab lo contracte del alumbrat que té l'Ajuntament.

Suplicam a qui correspon que hi posi remey.

—Ahí se fe una crida, fent sebre qu'el dia 12 de Desembre propinent se vendrán en pública subasta els solars que ocuparen el Matedero y l'Hospital, confrontant a la plassa de l'Iglesia, arregladament al plá de condicions qu'obren a Ca la Ciutat.

—Diumenge passat, apesar d'esser fira a Inca, el Cine qu'está instalat al Circol Catolic, no funcioná a n-atenció a la conmemoració dels feels difunts, qu'entrava a l'hora de vespres.

Ara per demá, derrera fira d'Inca, s'ha escullit un nou y hermós programa, que será exhibit casi tot el dia.

—Es estat nombrat pel Sr. Bisbe de Mallorca, Ecònomo de Pollensa nostro estimat amic, Mossen Francesc Rayó, Consiliari del Circol d'Obrers Catòlics, y Custos del cementeri d'Inca.

Lo felicítam per tant distingit nombrament, tot desitjantli bon acert y abundancia de benedicions espirituals amb la cura d'ànimes que li ha estat confiada.

—Com recordarán nostros lletgidors, a un dels nombres anteriors diguerem qu'el P. Sardá, Superior del convent de Franciscans d'Artá, havia de venir a donar una conferencia sobre caxes rurals, a n-el Circol d'Obrers; mes ara a causa d'una grave malaltia qu'el té posat al llit, mos priva de tenir el gust de sentir les seues profitoses ensenyanses.

Aquests dies hem procurat enterarnos del seu estat y, gracias a Deu, porem noticiar a nostros lectors, amics seus, qu'es entrat en notable milloria.

La conferencia qu'havia de donar, lo mateix qu'el sermó de la festa religiosa que celebrará el Circol Catolic el matí, dia 22 d'aqueix mes, estará a càrrec del P. Guillem Vives, de la Companyia de Jesús.

—Per la Oració de Coranta hores, que comensarán dissapte qui vé dedidades a Santa Maria la Major, predicará el P. Bruno de Igualada, Superior dels Caputxins de Palma.

—Favorida per un dia hermós y espléndit, se celebrá la segona fira d'Inca, sens novetat alguna en mitj del major orde y animació. La concurrencia de gent esterna fonc nombrosa, acudint de totes direccions firers a nostra ciutat, veentse nostres plasses y carrers intransitables per l'abundancia de forasters y mercancies que s'havien presentats. El Mercat nou se vá veure ple de bestia porquí y mular, fentse moltes transaccions en tots els generos.

Els preus que retgiren son els sigüents:

Bessó.	el quintá de	00'00 a	70'00
Blat novell.	la cortera de	20'00 a	20'50
Xeixa id.	id. de	20'00 a	20'50
Ordi mallorquí.	id. de	00'00 a	11'00
Ordi foraster.	id.	a	10'00
Sivada.	id.	a	09'00
Ídem. forastera.	id.	a	08'00
Faves cuitores.	id.	a	20'00
Ídem ordinarias.	id.	a	19'00
Ídem pel bestia.	id.	a	18'00
Blat de les Indies	id.	a	14'00
Ciurons.	id. de	21'00 a	22'00
Fesols.	id.	a	30'00
Monjetes de confit	id.	a	38'00
Ídem blanques.	id.	a	24'00
Figues seques	s'arroba de	10'00 a	12'00
Porcs grassos	id. de	10'50 a	11'50
Safra	s'unsa de	02'75 a	03'00
Gallines	sa tersa de	00'85 a	00'90
Ous	dotzena	a	01'25
Patates.	el quintá de	04'00 a	04'50
Moneacos	id. de	02'50 a	03'00

AQUEST SETMANARI SE PUBLICA AB CENSURA ECLESIAS-TICA.

Entreteniments

Solucions als passa-temps del número cinquanta set:

Geroglífic.—A darrera el rey, banyes li fan. Xarada.—Cames.

Preguntes.—1.^a p'en Tiberio, l'any 15 després de Jesucrist: 2.^a l'any 260 després de Jesucrist: 3.^a l'any 500 després de Jesucrist.

Fuga de vocals:

A Valldemosa es jovent du sa roba ben posada, almidonada y planxada, però, es rahol, tal vegada s'engronsa sense fer vent.

Intrínquilis.—Aman.

Endevinaya.—Om, Pi, Poll.

Les ha endevinades totes en S. P., a ell li toca la subscripció de CA-NOSTRA. Un sacerdot, el més vell de la vila, n'ha endevinades bastantes.

Qui mos duga les solucions de les endevinayes d'avuy, s'en durá de nostra Llibreria una «Cuina Mallorquina».

TRENCA CLOSQUES

Si béca en Tiá Xaquai té ganes de mal.

Ab aquestes lletres compondre un refrán mallorquí.

ES CAPITÀ ARANYA.

XARADA

Prima es un'eina,
la dos un pronom,
del tot sab tothom
que Joseph fé feina.

XALEST.

PREGUNTES

¿Per qui y quant fonc inventada la flauta?
¿En quin any es feren les primeres monedes d'or y plata?

¿Per qui y quant fonc ensenyat a n-els grècs el modo de fer aprendre la lletra?

UN MODERNISTA.

FUGA DE VOCALS

L . m . d . x . . . n . . . x . ;
s . s . s . m . r . s . s . n . s . m . r . s ;
p . r . . . st . . v . . r . ll . nd . r . s
n . h . h . c . m . n . p . r . . . b . .

OKU.

TRIANGUL DE PARAULES

Sustituiu aquests punts per lletres de modo que diguen:

1. Infinitiu de verb.
2. Cosa de parentel-la.
3. Cosa d'etzerçit.
4. Cosa d'iglesia.
5. Una consonant.

CASA-BLANCA.

ENDEVINAYA

No té cova ni té cap,
ni lloc per ont agafá
y es pot vendre y comprá
en cas de necessitat.

UN EMPELTADO.

o o

VIAJE GRATIS

COMPRANDO A LA ASOMBROSA LIQUIDACION DE

La Palmera

ahorra todos los gastos de un viaje a Palma.

A precios baratísimos, Telas de hilo, Creas, Madapolanes, Sábanas, Mantelerías, Sedas, Laras, Pañetes, Franelas, Bánovas, Mantas de cana, Paraguas, Puntilla, Entradores, etc. etc.

Grandes gangas en Pañería y artículos de Invierno.

Calles Cererols 6 Bolsería 5
frente Cán Canet al lado farmacia Rey.

PALMA DE MALLORCA

La Bona Causa

Llibreria den MIQUEL DURÁN

Carrer Mallorca, 1, Inca.

En aquest establiment se trobarán els llibres de text y demés material d'ensenyansa adoptat a la majoria de les escoles de Mallorca.—Capses de compassos, quaderns de dibuix y demés arreus del dibuxista.—Resmillería, sobres, paper de cartes, de solfa y de tota casta.—Llibres retxats, quaderns, plaquetes de tot tamany y preu.—Llibres útils, de pietat, de literatura y passa-temps. En la impossibilitat de nombrarlos a tots avuy anunciam els sigüents com a mostra:

- | | |
|---|------|
| LA CUINA MALLORQUINA | 1'00 |
| CUENTOS POPULARS per D. Pere d'Alcántara Penya | 2'00 |
| ENSEÑANZA PRÁCTICA del Castellano en las Baleares | 1'25 |
| REDUCCIÓ de kilos a arrobes per D. Bartomeu Ramis (al cel sia) | 0'20 |
| LA EDUCACION DE LA CASTIDAD pel P. Ruiz Amado | 2'75 |
| SIGAMOSLE por E. Siekiewicz | 2'50 |
| DESDE LA CUNA HASTA LA ESCUELA | 1'25 |
| HISTORIA G. DE ESPAÑA. La obra constará de treinta toms. Servida per subscripció el tom mensual | 1'00 |
| Ídem encuadernada | 1'50 |
| DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ilustrat en mils de gravats | 8'00 |
| SOLFEO DE LOS SOLFEOS | 1'25 |
| ADOREMUS! prima anthología vocal | 4'00 |
| SEGUNDA anthología vocalis | 2'00 |
| ESTUDI DE LA SARDANA, per D. Antoni Oliart | 0'25 |

Casa venal.

N'HI HA UNA MOLT GRAN EN EL CARRER DE MALLORCA, CONFRONTANT A DOS CARRERS.

EN AQUESTA IMPRENTA NE DONARAN RAÓ.

MIQUEL FERRAGUT

En son taller de fusteria se fabrica tota classe de mobles desde els més econòmics fins als més valuosos y artístics.

CONSTRUCCIÓ EN OBRES Y EDIFICIS

Carrer de Mallorca, 64, INCA.

ALMACENES SAN JOSÉ

DE

Ignacio Figuerola

BRONDO 7-9-11 ESQUINA BORNE

LENCERIA, LANERÍA, GÉNEROS DE PUNTO, BISUTERÍA, NOVEDADES

SASTRERÍA Y CAMISERÍA

LA CASA MEJOR SURTIDA,
LA MÁS BARATA.

PRECIO FIJO

Recomenam a n-els nostres amichs y suscriptors l'extens y variat assortit en tota classe d'articles para SENYORA que acaba de rebre per aquesta primavera y temporada d'ivern,

LAS MONJAS

Aquesta casa conte també una gran existencia de ROBA BLANCA de fil y cotó totes amplaries, CATIFES, LLENSOLS, TOVALLOLES, FLESADES, COBRELLITS, MANTALARIES BANOVES de color y blanques.

Els articles NEGRES d'aquesta casa no's tornen may llefjos, son garantits.

Casa de confianza que ven a preus molt reduits.

LAS MONJAS

Carlos Alabern

PALMA MALLORCA

Imprenta de Ca-Nostra

BON GUST * ECONOMIA * PRONTIUT

en tota mena de treballs.

Inca—Mallorca 1 y 16—Inca.

CA-NOSTRA

SETMANARI POPULAR.

Preu de subscripció

Un trimestre, una pesseta per tot Espanya y doble a l'extranger.

Els obrers que nos ho demanin tendrán la subscripció per 20 céntims mensuals, 2'40 l'any.

S'en troben per vendre en els kioscos de Cort y del Carril, de Palma.

A les persones que, per fer propaganda, volguessen una regular cantitat d'exemplars, a preus convencionals.

Redacció, administració e imprenta: carrer de Mallorca, 1, Inca.