



El Propagador Balear.

Suplemento al Diario constitucional del 28 de julio de 1847.

Publicaciones oficiales.

(Boletín número 2252.)

Por la Capitanía general se manda la presentación de las fees de bautismo á todos los gefes y oficiales del arma de infantería.

= Por el gobierno político se inserta la ley sobre propiedad literaria.

= Id. el real decreto modificando el derecho que se exige por hipotecas.

= Id. se recuerda la pronta remesa por parte de los ayuntamientos de los estados de nacidos, casados y muertos.

= Por la intendencia se publica el pago de los intereses de la renta al 5 por 100 correspondiente al semestre que acaba de vencer.

= Por el gobierno político se inserta la comunicacion participándose «que desde principios de julio se anotará en la bolsa de Hamburgo el cambio con las diferentes plazas de España por peso fuerte de 20 rs. en lugar de por ducado de cambio de 375 mrs. plata.»

= Id. se manda la suscripcion á la coleccion de los códigos nacionales que imprime la sociedad tipográfica literaria titulado la Publicidad, á todos los ayuntamientos que tengan 200 ó mas vecinos.

= El ayuntamiento de Algaida anuncia la subasta para la obra de nueva planta de la casa capitular.

(Boletín número 2253.)

Por la Capitanía general se inserta un real decreto sobre sueldo á varios retirados.

= Id. resolviendo «que los hijos de gefes y oficiales del ejército y armada, que obtengan la gracia de cadetes en el colegio general militar, gocen de algunas mayores ventajas de las concedidas en su reglamento.»

= Id. se desea la presentacion de los solda-

dos José Juan del regimiento de Borbon y Bartolomé Amorós del de Zamora para entregarles ciertos documentos.

= Por la intendencia se publica la resolucion definitiva acerca el modo de contribuir los propietarios forasteros.

= Por el gobierno político se inserta la exencion del servicio militar á los individuos novicios y profesos de las escuelas pias.

= Por la sala de gobierno de esta audiencia se publica una real órden para que con toda escrupulosidad se anoten los gastos curiales al objeto de reformar en su caso los aranceles.

= Por el juzgado de rentas se anuncia la subasta y remate de una pieza de tierra en Bañalbufar (ne Redòlta) propia de Damian Albertí.

= Id. de este partido id. en Deyá (la font d'els Monjos) de Catalina Roselló.

(Boletín número 2254.)

Por el gobierno político se pide la captura de los desertores Antonio Ceriza y Joaquin Bodenas, de la provincia de Castellon.

= Id. se publica un nuevo arreglo para la administracion central y provincial de correos.

= Id. la antedicha resolucion sobre propietarios forasteros.

= Id. resolviéndose algunas dudas relativas á la eleccion de concejales.

Gaceta, comunicado y de redaccion.

En la noche del 22 el señor cónsul de Francia tuvo en su casa una escogida reunion á la que asistieron las personas mas notables por su posicion y alcurnia. Este caballero á quien distinguen suma finura y amabilidad, quiso

obsequiar á sus convidados con algunas horas de diversion tan lucida como elegante. Reuniendo brillante sociedad en un magnífico salon, cuyo lujo consistia en la hermosa desnudez de sus puras y correctas formas, nos hizo oír de nuevo los suaves y fantásticos sonidos que el Sr. Casella arrebató á su violoncello y los prodigios de ejecucion del canto de Mine. Lacombe. Cantaron tambien las señoritas de Choassat y de Recio, y el Sr. Alzamora se llevó merecidos aplausos por su habilidad en la guitarra y en el violin: si por estraños incidentes no hubiese abandonado este caballero su estudio favorito, á la hora esta el nombre del concertista mallorquin se pronunciaría á la par con otros nombres europeos: esperamos que hará por recuperar el tiempo perdido: aquellos aplausos deben animarle. Concluyó la funcion con algunos rigodones y quizás con muchos interiores votos de que no fuese un ejemplo aislado y solitario.

OLE-BULL.

Las maravillosas y singulares bellezas con que naturaleza ha favorecido á esta dorada isla, y los monumentos arqueológicos que recuerdan su antiguo esplendor y opulencia, esa opulencia que Grecia, Roma y Cartago á un tiempo se disputaron; al mismo tiempo que no sabemos apreciar cual merecen objetos tan brillantes, que en punto á vistas eclipsan las tan ponderadas de Suiza, y que con lo demas hacen de Mallorca un mundo completo, puesto á la ambiciosa vista del microscópio, por abrazar en su corto recinto lo que no se encuentra en muchos millares de leguas de los grandes continentes: los forasteros que saben estimar tantas preciosidades, tantos objetos de gran valía, se ocupan seriamente de ellos y emprenden continuos viages para admirarlos y observarlos por sí mismos. Esto ha dado motivo á que nos honrasen con sus visitas muchos hombres eminentes y distinguidos literatos en todos tiempos; y entre ellos Mr. Hermilli en 1769, Vargas-Ponce en 1784, Mr. Grasset de Saint Sauger en 1786, Mister Bughinkam en 1829, Mr. Tastú en 1857, Mr. Laurens en 1859, Mad. J. Sand en 1842, W. Haine en 1845, Ladi Dorniney Tearnley, Signór Casella, Mad. Vernant Lacombe, y últimamente con el vapor del domingo 25 del corriente honró nuestro suelo el Sr. Ole-Bull violinista celeberrimo, de quien publicó poco hace una corta biografía el Diario de esta capital. Entusiasmados los mallorquines con la estraordinaria habilidad de los espresados Casella y Lacombe, no esperaban el incomparable placer de verse favorecidos con una visita del Sr. Ole-Bull, de una notabilidad euro-

pea, cuyo nombre no hay poblacion considerable, capital ni monarquía entera, donde no haya resonado con los mas agradables y altos elogios, y no se haya hourado cuanto se ha podido el mérito incomparable del violinista Ole-Bull, quien asi como Apeles con su diestro pincel trasladó á la tela la vista exacta de todos los objetos; así Ole-Bull con las cuatro cuerdas de su magnífico violín, imita perfectamente el sonido natural, constituyéndolo con asombro en ficticio; pues tan clara y límpida deja oír la melodía de las aves, el relincho de las fieras, la riña de los niños y la trémula voz de la senectud, como el agradable concento de la orquesta mas completa, que nos hace oír una armonía celestial producida por una mano sobrehumana. Los merecidos elogios que le han prodigado periódicos de varias naciones y de las capitales de nuestro continente; y los públicos testimonios con que los príncipes y altos personajes han distinguido al sucesor del inmortal Paganini, me dispensan de difundirme ahora en esta materia; pues no es otro mi objeto que anunciar la feliz llegada del incomparable Ole-Bull con una ligera reseña de su asombroso mérito artístico, para que le tributemos el obsequio merecido.

Letrilla.

De amores herido
sin yo resistir,
quedé cuando al puerto
una beldad ví,
y mi pecho dice
en latidos mí:

¿Quién por tus encantos
¡ay! siente el morir?

¿Si será mi amada?

empiezo á decir:
el labio vacila
entre el nó, y el sí
mas pronto la duda
cesa para mí;

y por tus encantos
me es dulce el morir.

Se embeleza el alma
al ver ante mí
desplegar tu labio
su risa gentil;
entónces suspira
por volar á ti.

*¿Quién por tus encantos
no anhela morir?*

Mas, debo dejarte
en brazos al fin
¡ay Dios! de otro amante
mas que yo feliz.
En vano mi pecho
se ve consumir;

*y por tus encantos
le es grato el morir.*

Goze, á pesar mio
tu dueño gentil
el prez de su beso
á tu beso unir:
y en grillos eternos
mírame infeliz

*que aun por tus encantos
no siento el morir.*

Cleandro.

SONETO.

Lo que sobra.

(Imitacion de Plácido.)

Sóbrale, Elina, miedo á la torcaza,
Amores á la tórtola rolliza,
Presteza á la liebre espantadiza,
Chillidos y apetito á la pícaza.

Al tardo burro, sóbrale cachaza,
Movimiento á la ardilla que se briza,
Y al águila rapaz que se desliza
Por el espacio, rapidez sin taza.

Tinieblas á la lúgubre lechuza.
Alegría al borrego que retoza,
Y al pajarilio que los campos cruza

Mucha mas libertad de la que goza.
Al potente leon audaz fiereza.
Y á tí procaz descaro... y ligereza...

J. M.

Catalina Tomas.

Su cumbreira apellidaros
puede la isla mallorquina;

y con razon aclamaros
su patrona ¡oh Catalina!
y en sus cuitas invocaros.

Tan grandes son los favores
con que Dios os obsequió,
Catalina, que gustó
tener con vos sus amores,
pues de ello pruebas os dió.

Probasteis su amor sin tasa,
os sentó en su mesa y casa,
y al fin tanto os comedió
que hasta los cielos os abrió
¡oh esclarecida Tomasa!

Llena siempre de dulzura,
afable con todos fuiste:
tan solo con vos sufriste
toda clase de amargura,
pues de ella el caliz bebiste.

Si el marino al patrio suelo
llega salvo, os lo atribuye;
si el tullido, si el cojuelo,
si por vos todo mal huye,
es que estais con Dios al cielo.

Si el mudo consigue el habla,
si de luz el ciego goza,
si el enfermo ya sano anda,
si al pobre no le destroza
la miseria que le asalta:

Si no cangrenó la herida,
si la tribulacion pásala,
por vos, vírgen nada escasa,
tanta gracia es comedida,
¡oh mallorquina Tomasa!

Vos del parto desdichado
siempre á la muger librais;
y al piloto casi ahogado
del naufragio le salvais,
sacándolo no mojado.

Dais á todos cuanto os piden:
lo que os piden vos pedís:
al socorro vos venís,
y á los que angustiados gimen
en sus males asistiís.

Pero, dulzuras en vida
para vos jamás quisiste,
solo con Dios las tuviste,
y cual su esposa querida,
al cielo, vírgen, subiste.

Que Mallorca puede bien
Taumaturga apellidaros,
y su tutelar llamaros,
pues Catalina, en vos ven
unos portentos muy raros.

S. Carvallo.

Un abismo.

Aguila que en raudo vuelo
Cruzas veloz el espacio
Remontándote hasta el cielo
Entre nubes de topacio.

Con tu hermosura, tu pluma
Aun mas veloz que las balas,
Y mas blancas que la espuma
Estiendes tus grandes alas.

Midiendo la inmensidad
De aquel espacio azulado,
Vas robando la beldad
A ese cielo cincelado.

Que ocultas del sol los rayos
Que aparecen débilmente
Entre tus colores bayos
Cual un lienzo trasparente.

Préstame por un momento
Tus alas, y aun tu poder,
Yo volaré al firmamento
Para feliz descender.

Yo no cruzaré cual tú,
Tan incógnitas regiones,
Ni entre nubes de Tisú
Pararé mis atenciones.

Préstame Aguila audaz,
Préstame tus blancas alas,
Y dichoso me verás
Con gran destreza agitarlas.

Deja que pueda gozar
De mi ardiente fantasía,
Hasta que llegue alcanzar
De mi intento la porfía.

Déjame que entusiasmado
Henchido el pecho de amor,
Pueda llegar descansado
A la mansion del Señor.

Al suplicarle rendido
Que calme la agitacion
Que á mi pecho le ha nutrido
Una amorosa pasión.

Y que al ser encantador
Que cautivó el pecho mio,
Le dé cual á mí, amor,
En alas de su alvedrío.

Que su seno alabastrino,
Que su mirar refulgente,
Sea para mi de continuo
Cual hermoso, tan clemente.

Déjame ser tan feliz
Que embriagado en mi ardor,
Como un funesto deslíz
Pueda decirle *mi amor*.

Amor, que el pecho atesora
Por una hermosa muger,
Que mi corazon adora
Haciéndome enloquecer.

Y que viendo deslizar
Por sus labios la sonrisa,
Pueda un sueño realizar
Que en el pecho se eterniza.

El sueño, y aun el placer
Mi amor á calmar no alcanza;
Y no puedo comprender
Que me roba la esperanza.

Mi corazon no concibe
Tal delirio en el amar,
Y intenso en el pecho vive
Sin poderlo descifrar.

Y á ella en continuas querellas
Cual si lo fueran de niño,

Hacen mis ilusiones bellas
Y aumentan mas el cariño.

¡Cuál mi pecho despedazan
Esas dulces sensaciones!
Ellas, ya, tan solo aplazan
Tan funestos sinsabores!

Mas, nació para mi mal
Aquel desdichado dia
Que la víde angelical
Y rodeada de alegría.

Aquel dia, que su frente
Retrataba à la azucena,
Do brillaba dulcemente
De su hermosura el emblema;

Con aquel bello carmin
Que tenia cual la rosa,
De divino serafin
Era su tez, fresca, hermosa.

Allí entre bellezas mil
Fué una mano divina
Que la colocó en su pensil
Cual la rosa purpurina.

Su talle gracioso y leve,
Tan hermosa cual las flores;
Ella su perfume bebe
Sus matices, sus colores.

Es su seno cual de amor,
Sus contornos celestiales,
En él colocó el Señor
Mil purezas virginales.

Nunca el cielo permitiera
Para un funesto vivir,
Que tan bella yo la viera
Sin podérselo decir.

Desde entónces desdichado,
Se abrasó mi corazon,
E infeliz y desgraciado
Fué creciendo mi pasion.

Siempre con alma afanosa
La queria contemplar,
Y cada vez mas hermosa
La veía retratar.

Ardorosa fué aumentando
Mi pasion mas cada dia,
Y por siempre fué cerrando
Las puertas de la alegría.

¡Por qué el corazon llenaste
De profundos sinsabores?
¡Por qué? ¡dí? ¡te presentaste
En mis sueños seductores?

¡Por qué acudiste á mi ruego
Envuelta en nube de amor?
¡Por qué no marchaste luego
Cual fantasma aterrador?

Asi con mi pecho ardiente
Contemple yo tu heldad,
Y el corazon tristemente
Te entrego su libertad.

¡Por qué tan pura te ví?
¡Por qué el injusto cielo
Me veda llegar á tí?
Sumido en el desconsuelo!...

Préstame, Aguila audaz,
Préstame tu pluma bella,
Préstame, el poder voraz
Para llegar hasta ella.

Y verás á mi, en mi vuelo,
Sobre las nubes me afirmo,
Y llegaré sin recelo
Hasta el borde del abismo.

¡Por piedad yo te lo ruego!
Oh! Dios mio! compasion!
Apaga el ardiente fuego
De tan criminal pasion!

Déjame siniestra estrella
No hagas mi alma pedazos!
¡O has que amorosr ella
Tienda sus amantes brazos!

Oh! Salva ya de una vez
Ese abismo que profundo
Se presenta ante mis pies
Tan inmenso, como el mundo.

Y entónces con raudo vuelo

En alas de pasión bella
 Cual Aguila, volaré al cielo
 Y sobre mis plumas, ella.

Joaquin Rama.

ELECCIONES

DE DIPUTADOS PROVINCIALES.

La candidatura de los amigos de los intereses materiales, votada en los tres únicos partidos de que se compone la isla de Mallorca, á saber, Palma, Inca y Manacor, no ha obtenido mayoría sino en el de Inca, triunfando en los otros dos el partido progresista. De los distritos de Mahon, Ciudadela é Iviza aun no hay noticia, la que daremos tan luego como llegue á nuestras manos.

RESEÑA TEATRAL.

Miércoles 21 de julio: Las capas, y despues La madre y el niño siguen bien. Aunque en una y otra pieza no deja de haber tal cual chiste y algunas escenas bastante graciosas, frios y desanimados estuvieron los actores, cosa que no podia ménos de suceder puesto que representaban como quien predica en desierto; tal era la soledad del mismo teatro que en las cuatro últimas funciones se habia visto atestado de gente.

Sábado: Don Fernando de Antequera. La mayor parte de periódicos de la corte y de las provincias, en eso que llaman artículos de crítica literaria, han tributado grandes elogios á esta bella y original produccion de D. Ventura de la Vega, y cierto que han hecho justicia á la obra y al autor. Muchos de estos elogios por lo vago de las ideas y lo gastado de las frases no valen gran cosa, no inspiran mucha confianza; mas no por eso vale ménos el drama sobre que recaen,

como que esta vez se ha logrado por espíritu de rutina lo que solo merecia deberse á un espíritu filosófico y observador. ¿Qué le haremos si la lisonja acurrucada en las antecámaras de los grandes tambien se presenta sin rebozo en casi todos los salones de redaccion? Por acostumbrados á la adulacion ó por efecto de un sincero juicio esta vez se ha dicho la verdad. D. Fernando de Antequera es un drama tan bien concebido como desempeñado. El autor sin falsear ni siquiera violentar la historia, con solo crear algunos incidentes y apañar sucesos acaecidos en no muy largo espacio, con solo metodizarlos y darles la gradacion correspondiente ha trazado un bellissimo retrato del protagonista, y ha hecho que destacase en un cuadro de composicion acertada y grandiosa: ha creado un argumento nuevo, interesante y sobre todo moral. La lucha en que la lealtad á un niño de veinte y dos meses triunfa de una ambicion que mil circunstancias tienden á legitimar, no es ménos bella y dramática que aquellas en que esa pasión funesta se desboca, salta todas las barreras y rompe todos los lazos del deber y del corazon. Scribe ha pintado las zozobras, las torturas de que se veia esclavo un ambicioso, obligado á resignar el poder para conservar su salud y su vida, Damas ha imaginado los horrores mas atroces á que tal pasión podia conducir, el señor de Vega, dirigiéndose al polo opuesto, ha pintado la grandeza de alma, del que, sintiendo sus seducciones, y abrigando esperanzas que al parecer se le frustran, con todo se resuelve á dominarla: aquellos enseñan con lo ingenioso ó sombrío del cuadro, éste con lo sublime y resplandeciente de la figura. ¿Por qué no pensó el autor en avivar las tentaciones poniendo en juego los afectos de esposo y padre? Hemos dicho que esta produccion está

(7)
tambien desempeñada como concebida, y asi pasamos por alto sus bellezas de forma y elocuencia. D. Fernando de Antequera es uno de los personajes mas distinguidos de nuestra historia, y su drama uno de los que figurarán en primera línea en el repertorio del teatro moderno español.

Domingo: El triunfo del Ave María. Los tres actos de esta comedia antigua se han dividido en seis cuadros como dicen los modernos, y creemos que ademas se le ha hecho una que otra pequeña modificación; pues á pesar de esas enmiendas, y de tres intermedios, ganados como quien dice de un tije-retazo, y de otras tantas piezas de música por adalea, el público, ó mejor dicho, el fragmento de público que asistia no salió muy contento que digamos. Las cuchilladas han perdido su prestigio, la táctica y disciplina militar han reemplazado á las proezas maravillosas.

Boletín de Anuncios.

LIBRERÍA DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42,
Y PLAZA DE CORT NÚM. 5, AL LADO DE LAS
CONSISTORIALES.

LA MARQUESA DE BELLAFLOR

EL NIÑO DE LA INCLUSA.

Historia-novela original de don Wenceslao Ayguals de Izco.—Edición de gran lujo en papel satinado con profusion de grabados.

Se han repartido las entregas 47 y 48 que pertenecen al segundo tomo de esta notable publicacion que constará de dos tomos, y que forma la segunda época de María, novela que ha obtenido altos elogios tanto en España como en el extranjero, habiendo merecido la edicion que se publica en Paris una introduccion escrita por el célebre Eugenio Sue, en que colma de alabanzas al autor. Sale con la mayor rapidez de dos en dos entregas de 16 páginas cada una al precio de dos y medio reales.

Edicion baratísima de

MARIA

LA HIJA DE UN JORNALERO

historia novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco

Se han repartido las entregas 18 y 19 que están de manifiesto en esta librería, de esta obra popular que con tanta energía aboga por los clases trabajadoras y descubre las tramas palaciegas rechazando influencias extranjeras, maldades festivas y engaños de camarilla ensalzando las glorias de la benemérita milicia nacional y pidiendo proteccion para los menesterosos.

La obra constará de 50 entregas justas de 16 grandes páginas con grabados y el retrato del autor. Cada entrega cuesta solo un real de vellón tanto en Madrid como en las provincias franco el porte.

ESPAÑA POR PROVINCIAS.

SEVILLA.

Coleccion de Mapas geográficos de todas las provincias civiles de la nacion, con inclusion de los de las de Ultramar.

Estos mapas saldrán á luz sucesivamente, y aunque en pequeña escala con las dimensiones convenientes para hacer perceptible la situacion de todos los pueblos, y la relacion que guardan entre sí las provincias confinantes. Grabados y estampados con notable esmero, ofrecen interes, ya respecto á sus contribuciones, ya á su division judicial, rentística y administrativa, ya igualmente á su vecindario, distancias de los pueblos entre sí, importancia de cada poblacion, minas, edificios, etc., etc.

Cada mapa y su testo consta de una sola hoja de cerca de vara de ancho, y

dos tercias de alto, dimensiones calculadas para su colocacion en un cuadro de fácil manejo; y se dispondrá de modo que permita al que lo desee plegarle en forma de cartera, como las cartas geográficas llamadas de bolsillo.

Al mapa de la provincia de Sevilla seguirá muy en breve la publicacion de los de las demas, hasta el número de los 52 que componen la nacion española, incluyendo en ellas los de la isla de Cuba, Puerto-Rico y Filipinas en Ultramar.

Los que tomando todos los mapas desde el primero de Sevilla, queden por tanto anotados como suscritores hasta el fin de su publicacion, sin que por esto tengan que hacer adelanto alguno, recibirán las cuatro últimas entregas gratis. Se venderán á 20 rs. vn. en la librería de Perez calle de Carretas frente al buzón de correos.

El primero está ya á la venta en dicha librería. Y se reciben pedidos por comision de todas las principales librerías de España y del extranjero, siendo el comisionado en esta provincia D. Felipe Guasp.

MEMORIAS DE UN ARTESANO.

Novela original de costumbre, escrita por un joven literato de esta corte.

PROSPECTO.

En medio de tantas publicaciones extranjeras que ven diariamente la luz pública, una obra original sorprende tanto como la aparicion de un cometa tras un largo período de tiempo: de aquí el examen, los comentarios, la crítica que de ellas se hace, desanimando muchas veces al escritor, que no queriendo rendir tributo al folletin de otro pais, busca en su propio suelo sucesos é inspiraciones. Por fortuna nuestra existen algunos pocos, que sobrellevando los sinsabores que acarrea escribir una obra puramente española, pue-

den llevarla á cabo á traves de cien contrariedades

Las Memorias de un Artesano pertenecen á este género; es una novela original, y esencialmente española: sus tipos, los sucesos, la escena, todo es peculiar á nuestro suelo; y su fin es mejorar esa numerosa clase obrera, resignada y paciente, que encerrada largos siglos en un círculo de veneracion y respeto, puede justamente desbordarse si se la exaspera mucho. Mas no se crea por eso que vamos á cansar al lector con multitud de cuestiones sociales y consideraciones filosóficas. ¡Deleitar instruyendo! hé aqui nuestro propósito: y para conseguirlo, se ha procurado que la intriga no decaiga ni un momento, variándose siempre: ora asistimos al festin de un opulento señor que gasta en una noche la felicidad de su familia; ora presenciarnos la parca cena de un honrado menestral; ya nos recrean los bailes campestres, ya nos aflige el triunfo de la maldad. Creemos que lo dicho baste á conocer nuestro pensamiento. Artesanos todos los que emprenden esta publicacion subrán cumplir fielmente lo que prometen en este prospecto.

Plan de la publicacion.

La presente novela, que constará de dos tomos de 300 páginas cada uno, y escrita espresamente para el recreo é instruccion de la clase obrera, está muy lejos de ser uno de los muchos focos de especulacion, y saldrá con toda la economía posible con los gastos de impresion, teniendo en cuenta que lo barato de los jornales puede apenas sufragar la carestía de los artículos de primera necesidad; saliendo todos los domingos por entregas de 32 páginas en 8.º, costando cada una solo seis reales por cada cuatro entregas, pagadas por adelantado, suscribiéndose en esta librería.

IMPRENTA NACIONAL.

Editor responsable: D. Felipe Guasp.