

## DIARIO DE MALLORCA

del Sábado 24 de Junio de 1809.

*La Natividad de San Juan Bautista.*

Observaciones Meteorológicas de ayer. Afec. Ast. de hoy

Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	Sale el sol á las 4
7 de la m.	17 g.	28 p. 2 l.	ENE.	y 36 m. y 00. s.
12 del dia	17 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 2 $\frac{1}{2}$ l.	O.	se pone á las 7
5 de la t.	17 $\frac{1}{2}$ g.	28 p. 3 $\frac{1}{2}$ l.	OSO.	y 23 m. 56 s.

## NOTICIAS DEL PAIS

El Martes 20 del que rige se celebró en esta Sta. Iglesia Catedral el solemne Aniversario en sufragio de las ilustres victimas del dos de Mayo de 1808 en Madrid, y los que han perecido despues en nuestros exércitos, segun Real órden de 13 de Mayo último, comunicada á esta Junta Superior de Observacion y Defensa por el Excmo. Sr. Vocal Secretario General de la Junta Suprema Gubernativa de España é Indias. La funcion fué sumptuosa y correspondiente al distinguido objeto á que se dirigia, y á los patrióticos sentimientos de que está penetrada esta Junta Superior, que asistió á ella con concurrencia de todos sus Vocales. La magnificencia del túmulo que estaba preparado en medio del espacioso Templo, la grande orquesta que con música suave y melancólica cantó pausadamente el Oficio Divino, el número casi inmenso de personas de todas clases y condiciones que asistieron al fúnebre Aniversario, las salvas de artillería y fusilería que se repitieron en toda la funcion, el eco sonoro pero triste de las campanas de todas las Iglesias de la Ciudad, todo contribuía á dar á este acto piadoso de Religion aquel caracter grave y magestuoso, que inspira el dolor y el sentimiento en toda alma dotada de sensibilidad.

A las 10 de la mañana salió de las Casas Consistoriales, donde tiene la sala de las Sesiones, para dirigirse á la Santa Iglesia la Junta Superior, con el acompañamiento solemne que la correspondía.

Abrian la marcha 5 soldados escogidos, precedidos de un Cabo, de la brillante Compañía de Cazadores Voluntarios de Palma.

Inmediatamente seguia la Junta por el orden de dignidad de los Vocales que la componen; presidida por el Excmo. Señor D. Josef Zanglada de Togores, Conde de Ayamans, Vocal de la Suprema Junta Central, y su Representante en esta Isla.

Cerraba el acompañamiento la misma Compañía de Cazadores Voluntarios, al mando de su digno Comandante, el Capitán de Granaderos del segundo Batallon del Regimiento Provincial D. Josef Amer de Troncoso.

Con este orden llegó la Junta á la Santa Iglesia á cuya puerta encontró apostado el Regimiento de Milicias Provinciales, y donde la recibieron quatro Canónigos comisionados al intento por el respetable Cabildo.

A la derecha del Altar estaban preparados los asientos para ella, y quando ya habian ocupado los Señores Vocales sus respectivos puestos, y el Ilustrisimo Cabildo y Oficialidad de la guarnicion los suyos, empezó la solemne Misa que celebrò el Ilustre Señor Don Juan Dameto, Sacriste de la Santa Iglesia, á quien asistió de Diácono el Ilustre Señor Canonigo Penitenciario Don Antonio Evinent, ambos Vocales de la Junta Superior.

Concluidas las exéquias dixo la Oracion fúnebre el Sr. D. Miguel de Victorica, Inquisidor Fiscal del Santo Tribunal, Vocal y Secretario de la misma Junta Superior.

La unción y el entusiasmo que difundió en todos los oyentes el patético Discurso que pronunció en honor de nuestros generosos Defensores difuntos, arrancó lágrimas de ternura de todos ellos en términos, que sinó hubiese sido porque en varias ocasiones interrumpieron los sollozos el silencio, se pudiera decir sin miedo de engañarse, que todos se habian convertido en oídos para solo escuchar. !Tanta es la fuerza que tiene una Ora-

Al lado de cada una de las puertas había dos juegos de bandos  
los trabajos con negligencia, que hacian mucho mas triste  
el interior.

El tercer cuerpo del edificio representaba un Panteon  
donde cubria un pabellon blanco guarnecido de flecos negros.  
Al frente de cada fachada estaba arregada una parte de el  
plano era suficiente para dar un nicho donde desca-  
saba un espasmo. La Religion, la Libertad y Fernando VII,  
la Patria Nacional, y el Amor a la Patria, estaban repre-  
sentados en los cuatro ángulos por cuatro estatuas de porpor-  
ta. Cada una con sus propios atributos, que sostenian los  
cuatro ángulos del pabellon, y sobre los cuatro ángulos superiores  
del mismo cuerpo habian cuatro pias en bronce de bronce  
de gran gusto. En la fachada principal en un óvalo sobre-  
nido por los ramos de laurel y de palma se leia la siguiente  
inscripcion.

D. O. M.

Pro-Societate Regia  
Propos. Regia de Paris  
Hon. M. de  
F. de la  
L. de la  
H. de la  
Monumental  
D. O. C.  
XII Kal. Julii MDCCCIX.

Sobre este tercer término del Panteon estaba erigido un  
primoso Concha de figura circular. La base era de mármol  
y el cuerpo inferior parecia tambien de bronce, todo del mas  
fino y delicado gusto. La inmensidad de las estatuas sobre estas  
columnas elevadas, y la forma elevada sobre por donde cor-  
ria de la parte inferior los tres cuartos que se figura-  
ba descansa en el monumento.  
En la parte superior, que se levantaba de puros pedres  
al panteon de la Libertad estaba adornada por otro pabellon  
de bronce, que daba mayor realce a todo el edificio.  
La parte superior de este concha de mármol es de D. J. A.  
cualquiera, y Juan Pantoja de la Cruz y J. J. J.

al lado de cada una de las quales habia dos juegos de banderas recogidas con negligencia, que hacian mucho mas triste el fúnebre aparato.

El tercer cuerpo del edificio representaba un Panteon á quien cubría un pabellon blanco guarnecido de flecos negros. Al frontis de cada fachada estaba arregazada una parte de él, quanto era suficiente para dexar ver un nicho donde descansaba un esqueleto. La Religion, la Fidelidad á Fernando VII, la Fortaleza nacional, y el Amor á la Patria, estaban representados en los quatro ángulos por quatro estatuas de perspectiva, cada una con sus propios atributos, que sostenian los borlonos del pabellon, y sobre los quatro ángulos superiores del mismo cuerpo ardian quatro piras en braseros de bronce de gusto griego. En la fachada principal en un óvalo sostenido por dos ramos de laurel y de palma se leía la siguiente inscripcion.

*D. O. M.*

*Pro Sanctissimis Legibus*

*Proque Rege et Patria*

*Honesta Morte*

*Fortiter In Hispania Decessis*

*Lubens Et Grata Majorica*

*Hoc Religionis Et Pietatis*

*Monumentum*

*D. O. C.*

*XII Kal. Julii MDCCCIX.*

Sobre este tercer término del Túmulo estaba erigido un primoroso Cenotafio de figura circular. Su basa era de marmol y el cuerpo inferior parecia tambien de bronce, todo del mas fino y delicado gusto. La inmortalidad descansaba sobre estas cenizas respetables, y la fama elevada sobre una nube coronaba de lauro inmarcesible los ínclitos guerreros que se figuraba descansar en el monumento.

Toda esta inmensa mole, que se levantaba 85 palmos sobre el pavimento de la Catedral estaba abrigada por otro pabellon negro, que daba mayor realce á todo el edificio.

La invencion de esta obra de arquitectura es de D. Jacinto Escoquis, y Josef Fraustaquio la executó y pintó.

cion bien dirigida quando la pronuncia un genio lleno de expresion ! (\*)

Concluidas la santas ceremonias y oraciones se retiró á las Casas Consistoriales la Junta Superior , con el órden y acompañamiento mismo con que habia concurrido.

### *Descripcion del Túmulo.*

El Túmulo se componia de quatro cuerpos por el órden Toscano , alusivo al objeto fúnebre que representaba , distribuidos en quatro fachadas semejantes , dedicadas , la primera , á cuyo pié estaba el Altar , á las Ilustres Víctimas del 2 de Mayo en Madrid : la segunda de su derecha á la gloriosa batalla de Baylen : la tercera á la inmortal Zaragoza : y la quarta á la inquistable Valencia.

En el primer cuerpo de la primer fachada , que como los demas constaba de 50 palmos de ancho y 17 de alto con su zócalo , estaba representado en un baxo relieve de claro y obscuro el Prado de Madrid , esparcidas aquí y allí las inocentes víctimas en él sacrificadas. En el segundo cuerpo de la misma fachada que constaba de 16 palmos de alto y 34 de ancho estaba la Imperial Villa y Corte de Madrid , representada en una Matrona lamentable vestida á lo heróyco , apoyada en su respectivo escudo de armas sobre un pedestal de marmol , y sentada sobre varios trofeos militares. Sobre su cabeza se veía una lápida de marmol negro con su inscripcion latina en letras de oro , y á los lados de esta dos Plañideras con velos sobre sus rostros, sentadas en ademan melancólico. La inscripcion decía :

*Mantuae Carpentanorum Incolæ  
Fidelitate Et Amore Ferdinandi Regis Accensi  
Perfidi Napoleonis Milites Trucidant.*

*IV. Nonas Maii MDCCCVIII.*

(\*) *Para satisfaccion del Público se ha dado á la prensa , y se espera en breve su publicacion.*

El baxo relieve del primer cuerpo de la segunda fachada figuraba la rendicion de Dupont, presentando este á los pies del iamortal Reding la espada y baston, insignias de su mando. El segundo cuerpo representada del mismo modo que Madrid el famoso Campo de Baylen. La lápida de sobre su cabeza decia :

*Fusis Hostibus  
Bayleni Finibus  
Victores Hispani Capta Preda  
Exultant  
XIV. Kalendas Augusti MDCCCVIII.*

Los vigorosos asaltos y obstinada defensa de la gloriosísima Zaragoza estaban figurados en el baxo relieve del primer cuerpo de la tercer fachada. En el segundo sentada tambien sobre trofeos la lacrimosa Ciudad, y la lápida superior exprimia la série admirable de sus esfuerzos con esta inscripcion :

*In Immani Obsidione Atrocique Tempestate  
Cæsar Augusta  
Irruentem Francorum Aciem Pellit  
LXII. Dierum Spatio  
Anno MDCCCIX*

El ardor de los Valencianos delante de la Puerta de Quarte estaba figurado en el baxo relieve del primer cuerpo de la quarta fachada. Valencia victoriosa però triste estaba representada como las otras Ciudades, apoyada tambien sobre su escudo de armas, y en la lápida de sobre su cabeza se leía :

*Galli  
Ad Portas Valentiae Edetanorum Irruentes  
Inespectate Firmitatis Terrore Concussi  
Impigri Terga Vertunt.  
VI Kal. Julii MDCCCVIII.*

Sobre los angulos del primer cuerpo se levantaban quatro columnas sepulcrales que remataban en quatro tenebrarios,