

**SUSCRIPCIONES**  
 PALMA: Un mes, 1.25 ptas.  
 FUERA: Tres meses, 3.75

Núm. del día, 5 cent.—Atrasado, 10 cent.

**PAGO ADELANTADO**

### El futuro Presidente DE LOS ESTADOS UNIDOS

Según los telegramas que se reciben de New-York es indudable que en estos días ha crecido considerablemente el sentimiento de antipatía hacia España, habiendo quien opina que ese recrudescimiento se debe á habilidades electorales.

Según parece, pasan de 50.000 los votos de que disponen los insurrectos cubanos domiciliados en los Estados-Unidos, para una elección presidencial.

Españoles tenerlos á su favor, los partidarios de Mr. Reed, confiados en la conducta seguida por este hombre público, que preside la Cámara de diputados, durante los últimos debates y en el discurso sobre la cuestión cubana, pronunciado por su hombre de confianza, Mr. Hitt, desde la presidencia de la comisión de negocios extranjeros de la Cámara, discurso que era un verdadero programa de gobierno para el día del triunfo.

Por otra parte, los amigos del Gobierno esperaban obtener aquellos votos para su candidato, fiados en los actos de los hombres de gobierno, siempre más positivos que las promesas de los hombres de la oposición.

Parece que ambos se han llevado un chasco. El voto cubano está á favor de Mac-Kinley, bien porque sus probabilidades de éxito van creciendo rápidamente, ó bien porque esos cubanos creen que una cosa es la política y otra muy distinta el negocio.

El triunfo de Mac-Kinley significa el restablecimiento de la célebre tarifa que lleva su nombre, verdaderamente prohibitiva para la entrada aquí del tabaco elaborado en Cuba, y ventajosísima, por consiguiente, para el núcleo de la emigración insurrecta, formada por fabricantes de tabaco de New-York, Tampa y Cayo Hueso.

El triunfo de Mac-Kinley, por lo menos su proclamación como candidato del partido republicano, es casi seguro. El ruidoso triunfo, que alcanzó hace pocos días en las convenciones de los Estados de Indiana y Michigan le asegura una gran mayoría en la convención nacional que ha de celebrarse en San Luis el 17 de Junio, para proclamar el candidato del partido republicano. Sólo uniéndose todos sus competidores tendrían alguna probabilidad de derrotarlo; pero no parece fácil que los otros cinco candidatos que han conseguido hacer nostrar delegados partidarios suyos se unan para votar á Reed, que es quien reúne más votos después del silencioso Mac-Kinley.

Con objeto de asegurar más el triunfo, los amigos de Mac-Kinley han ofrecido á Reed votar lo para vicepresidente; pero este político ambicioso ha rechazado aquel puesto honorífico, pero sedentario, y persiste en luchar, á pesar de que Mac-Kinley tiene ya á su favor 425 votos de los 909 que componen la delegación que se va á reunir en San Luis.

Hace ya un año que Mac-Kinley se ha encerrado en el más profundo silencio sobre todo lo que se refiere á política, así que sus ideas sobre Cuba y sobre la cuestión de anexión de la plata, hoy palpitantes, son un enigma; pero la circunstancia de ser el senador Sherman el que dirige en Washington los asuntos políticos de Mac-Kinley no es muy halagüeña para nosotros.

**GARTA DE MAXIMO GÓMEZ**  
 Estrada Palma ha facilitado á un periodista amigo suyo la última carta que ha recibido Máximo Gómez. Se desprende de ella, en medio de las habituales fanfarronadas del generalísimo, que está éste vivamente contrariado por la orden dada por el general

Weyler para que se recoja el ganado de los campos.

El generalísimo autor de fusilamientos sin número llevados á cabo á sangre fría, se siente lleno de horror ante el ferramiento de sangre de las terneras. ¡Alma sensible! Ya que no puede aspirar al título de bienhechor de la humanidad, aspira por lo visto á ocupar un puesto distinguido en la Sociedad protectora de animales. Ahí duele.

La carta dice así:  
 Iguara 22 de Abril 1896.

Sin ninguna carta suya que contestar, aproveché un descanso inesperado para dírle unos renglones dándole cuenta de mis operaciones y de los movimientos de una fuerte columna española compuesta de las tres armas, que tiene por misión impedir mi marcha hacia Occidente, como anuncié á usted en mi carta anterior. Con objeto de abreviar ésta, extracto mi diario de operaciones.

17 Abril. Al acercarme al río Zaza por el paso de Valdivia, estrecho y peligroso, encontré ocupadas las dos orillas por una fuerte columna, compuesta de Infantería, Caballería y Artillería española. Suspendí mi marcha y exploté el terreno.

18 Abril. Destaco algunas guerrillas para obligar á moverse al enemigo hacia mi flanco izquierdo, y trato de conseguir el dejarlo á retaguardia. Los españoles no se mueven de sus posiciones, y llega la noche sin que haya podido operar.

19 Abril. Empeñó una contramarcha sin perder de vista mi objetivo. El enemigo avanza constantemente aguantando mis fuegos, hasta que lo llevé á un paso difícilísimo, en el que su infantería se mueve difícilmente. En todo el día no hemos podido avanzar más de tres leguas, y al anoecer tenemos al enemigo encima.

20 Abril. Continuo adelantando sin entorpecimientos. El enemigo se mueve con las mismas precauciones que los días anteriores. Al llegar la noche el enemigo no parece muy desoso de acosarnos, y por mi necesidad economizar mis fuerzas para llegar con todas ellas á otros distritos.

21 Abril. El enemigo apenas ha adelantado media legua, y ha perdido mi rastro. Acampo en Iguara. En la marcha hemos descrito un semicírculo de diez leguas de diámetro que nos ha obligado á emplear tres días en recorrerlo. Me dicen que el jefe que manda las fuerzas enemigas es el coronel Martín y á pesar de los muchos años de campaña que me han familiarizado con las crueldades y atrocidades de los españoles en Cuba, jamás he sentido el disgusto y el horror que me han producido la conducta de esa columna.

Han sacrificado un sinnúmero de cabezas de ganado sin respetar siquiera á las crías. Para privarnos de caballos matan todos los que encuentran, jóvenes y viejos, buenos y malos. Para complemento del cruel bando que

ordena la concentración de campesinos, que los obliga á abandonar sus habitaciones del campo, y á refugiarse en las poblaciones, tengan ó no medios de subsistir en ellas, se están quemando sus casas, y destruyendo su ganado, y con su acostumbrada hipocresía nos atribuyen esos actos suyos.

Tengo completa confianza en el éxito de nuestra campaña de verano, y no dudo que continuaremos recibiendo los valiosos auxilios materiales y morales que nos proporcionan sus trabajos cerca del Gobierno americano.

Es inútil decirle nada de las operaciones. La lectura de la prensa española bastará para demostrarle cuál de los dos ejércitos lleva la campaña y cuál es el que sostiene la ofensiva.

### Noticias de Moscú LA CORONACIÓN DEL CZAR

Aspecto de Moscú

Los corresponsales que telegrafían desde Moscú se hacen lenguas de la animación que reinan en aquella ciudad.

Se calcula que han llegado ya doscientos mil forasteros á la ciudad.

Por todas partes se ven, trajes extraños, y se oyen diálogos en diversas lenguas.

Mézclanse asiáticos y europeos por doquier y parece que se han dado cita los representantes de los pueblos de Oriente y Occidente en la ciudad de los czares.

A todas horas recorren las principales calles trenes lujosísimos en medio de muchedumbres que miran con curiosidad por todas partes.

Los millares de mujiks, que han abandonado sus aldeas para ver al czar, recorren la población formando numerosos grupos, y deteniéndose delante de tiendas, palacios y templos.

Las principales calles ofrecen con sus colgaduras de diferentes colores, sus banderas y sus arcos, pintorescas perspectivas, y todos los establecimientos públicos rebosan de gente á todas horas.

Los adornos consisten en arcos de triunfo, trofeos y haces de banderas que llevan el escudo de armas imperial, mástiles con coronas que ostentan las letras iniciales N. y A. del emperador y de la emperatriz en caracteres eslavos: Una multitud considerable se dirige á las iglesias, al Kremlin y sobre todo á la Catedral de la Asunción, en donde se celebrará la ceremonia de la coronación, y cuyas puertas están abiertas á todo el mundo.

« Toda la ciudad se ha renovado: se han blanqueado las fachadas de todos los palacios, de las iglesias, de los monasterios y de las casas. Las miles de elegantes cúpulas que se elevan en Moscú se han vuelto á

dorar hace poco y brillan no bien aparece el sol, formando un panorama inolvidable. En todas partes se ven expuestos en los escaparates de las tiendas los retratos del emperador y de la emperatriz, en todas formas, bustos, cuadros y fotografías.

Los platos de Moscú tienen expuestos al público platos de oro, de plata y de plata sobredorada, verdaderas maravillas de platería rusa, que presentarán como regalo al emperador muchas comisiones.

Los adornos más notables son los de la calle de la Trerskaja, que seguirá el cortejo imperial al hacer su solemne entrada en Moscú: plazas, jardines y calles del derredor del Kremlin, de la plaza de los Teatros y de la plaza Lonbianca.

Los preparativos de las iluminaciones superan á todo cuanto se ha hecho hasta aquí. Las iluminaciones del Kremlin producirán un efecto mágico. Delante de una de las torres de la pared exterior se ha simulado una inmensa cascada luminosa de fuegos artificiales que caerán á torrentes desde prodigiosa altura hasta la Moscowa.

En todas partes se ensayan lo más importante de las ceremonias, á fin de que todo salga perfecto.

La fiesta popular promete ser una cosa grandiosa si la favorece un buen tiempo.

Las fiestas de la coronación eclipsarán á todas las anteriores.

Recepción de embajadores  
 Se creía que el czar y la zarina, que desde el Kremlin se trasladaron el 22 al palacio Neskoutschur, situado en las afueras de la ciudad, permanecerían en él durante cuatro días dedicados á rezos y devociones, para prepararse al solemne acto de la coronación y no regresarían á Moscú el día de la coronación.

Ha sido por lo mismo grande la sorpresa del público al saber que los soberanos han vuelto hoy á la ciudad, para recibir á las embajadas extraordinarias de Francia, España, Corea y Chibá.

Estas han sido recibidas en el orden en que fueron llegando á la ciudad.

A la hora convenida todos los embajadores, seguidos por los individuos de cada misión, se dirigieron al Kremlin en lujosos carruajes y se reunieron en el palacio de San Jorge, donde daba la guardia de honor el regimiento de Preobajensky, verdadero ejército, puesto que cuenta cuarenta mil hombres.

Conducidos los enviados extraordinarios después de breve espera, al salón de Atejan dro I. fué introducido en la estancia, donde se hallaban el czar y la zarina, acompañados de numeroso personal de la corte, el general Birsdfire, embajador extraordinario de la república francesa, que fué agogado cariñosamente por los soberanos.

Entró luego el embajador de Corea, Li Hui, y terminada la recepción del representante del reino eremita, en que los políticos rusos tienen puestos sus ojos, se presentaron

Féys via segadoréts  
 que mos veu es qui mos paga,  
 sempre está treu cap treu maga  
 per derrera ses paréts.

Fignes rotjes, aubacós,  
 peretjals y cucurelles,  
 d'aquexes menjarén vos  
 d'es figneral de Son Quelles.

¡Foy! ¡foyl! perquè no ivengueres  
 ¡foyl! ¡foyl! jo no vaig gosá,  
 ¡foyl! ¡foyl! per axó estigueres,  
 ¡foyl! ¡foyl! si que hi vaig está.

Fosses vengut com tenia  
 devuyt anys fins en donant  
 que jo bufava á ntes bronca  
 es vermay treya d'an óm  
 y es blanch no sen temia.

Fort estich á no mundá  
 com ses copinyes d'un pi,  
 consenten á podrirshí  
 primé que no devallá.

Francisqueta des meu có  
 tu ets sa meu poncellana  
 mes viva qu'una centellan  
 que per mí val un tressó.

Francisqueta des meu có  
 tu ets sa meu alegría  
 per to sa vida daris  
 que farias ta per jof.

Encare que morta fos,  
 cosida dins sa mortaya,  
 faria una reviyaya  
 si 'm duyan noxes de vos.

Encare que ja reyna Ayna  
 me fés harén de quant té  
 jo no mudaría es hé  
 que vuy á na Toninayna.

Encare que la diada  
 sia clara es dematí,  
 'ximateix pot succehí  
 ennigularé, estimada.

Estich ferit de s'amó  
 que tench á na Margalida,  
 poques vegades me crida  
 y quant me crida es títjó.

Estich á sa serenada  
 á baix des teu finestró;  
 si me tenias amó,  
 ab sa primera cansó,  
 ja t'haurias axecada.

— ¡Escarabat ahont vas  
 que fas ses passes tan grosses?  
 — Es meu germá s'es casat  
 y m'ha convidat á noces.

Enguany consum y patent  
 ¡mirau com ha d'aná dret!  
 poca aygo y molta set,  
 poch pa y molta talent,

los maestros de ceremonias en el salón de Alejandro I en busca del duque de Nájera, para conducirlo al salón de la emperatriz Catalina, en el cual se hallaban los soberanos.

Precedido por el introductor de embajadores se presentó ante éstos el representante de España y en la forma acostumbrada entregó las credenciales que le acreditan como embajador extraordinario.

Inmediatamente presentó el duque a los individuos de la misión, y cambiados los discursos de rúbrica, entró el embajador de China, general Li-Hung-Chang.

El duque de Nájera ocupará el tercer lugar en todas las ceremonias, por haber sido el tercer enviado extraordinario por Nicolás II.

### Nuestra escuadra

## LOS NUEVOS BARCOS DE GUERRA

Según noticias del Ferrol se trabaja con gran actividad en las construcciones de los arsenales.

El acorazado *Cardenal Cisneros* estará cerrado a mediados de Junio. Le faltan al buque varias planchas de proa y una hilada alta. La tarea más larga es la que hay que hacer en el interior del barco, donde actualmente trabajan más de 500 hombres.

Cree el ingeniero director que dando gran impulso a los trabajos el *Cardenal Cisneros* podrá caer al agua en Agosto.

Una brigada de carpinteros de ribera ha comenzado a construir la balsada para botarlo. En la operación de construcción de la balsada se invertirá en unos tres meses.

En el astillero se acopian materiales para construir la grada del crucero *Reina Regente*.

Han salido para Cádiz 122 marineros y un bote con destino al acorazado *Carlos V*.

## BOLETIN RELIGIOSO

### CALENDARIO

Cuarto menguante, el 3. Sale el sol, a las 4:34. Pónese, a las 7:23.

### MAÑANA

29

### VIERNES

**SAN MAXIMINO OBISPO Y CONFESOR**  
Fue de nación francés y debió a sus virtudes y sabiduría ser elevado a la dignidad episcopal en la diócesis de Tréveris. Cuando san Atanasio fue desterrado de su silla por la herejía de su fe le hospedó en su casa, prodigándole todos los consuelos de que era merecedor y que podía esperarse de aquel piadoso y caritativo prelado que murió en el ósculo del Señor en este día del año 378.

Oficio divino.—Día 29.—Feria 6.ª Tempora. Ayuno sin abstinencia. De la octava *Semidoble. Encarnación*, con: de San Ubaldo Ob. y Conf. En las vísperas con: de San Ubaldo, y de S. Felix Papa y Martir. Indulgencia Plenaria de la Bula de la Santa Cruzada.

En la Catedral indulgencia plenaria en honor de la Túnica de Nuestro Señor Jesu Cristo.

**INTENCION GENERAL PARA ESTE MES**  
ORACION COTIDIANA.  
¡O Jesús miol por medio del Corazón inmaculado de María Santísima os ofrezco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazón.

Os las ofrezco en especial para que promuevan los fieles con valor las peregrinaciones a los santuarios de vuestra Immaculada Madre y Madre nuestra, en público testimonio de fe y de piedad.

**CUARENTA HORAS**  
En el Socorro, empezarán las dedicadas al Santo Cristo: exposición a las seis. Al anochecer, continuación del ejercicio del mes de Mayo y la reserva.

**CULTOS**  
CORTE DE MARÍA.—En Santa Catalina de Sena a la Virgen del Tránsito.

## DE LA CAPITAL

La prensa continúa registrando casi diariamente, los atropellos que los vigilantes de consumos, con sus abusos y malos modos, ocasionan en las puertas de esta ciudad.

A las continuas quejas del público permanece sorda la famosa compañía arrendataria de consumos. Nadie trata tampoco de impedir los abusos y corregir el mal. No será pues extraño que algún día lo que empieza por tumulto, degeneren en motín.

Se está construyendo un tablado en el interior del zaguán de la Casa Consistorial, para que el día de la procesion del Corpus, el Capitán General, acompañado de su estado mayor pueda desde dicho sitio presenciar el paso de la soadicha procesion y después el desfile de las tropas.

La Dirección general del Tesoro público ha autorizado al Sr. Delegado de Hacienda para que el lunes 1.º de Junio próximo abra el pago a las clases pasivas, activas, clero y religiosos en clausura.

Se han señalado 450 pesetas mensuales al teniente coronel de artillería D. Carlos España Trujols, al concedérsele el retiro para esta capital.

Ayer, casi terminados el arreglo de los cuadros del jardín de la Reina, o Glorieta, empezaron a sembrar diver-

sas plantas y pequeños árboles. En cambio desde el lunes están paralizadas las obras de albanilería del mismo jardín.

Ayer tomó posesion del cargo de depositario de los fondos de la Diputación Provincial el redactor de *El Liberal Palmesano*, D. Bartolomé Sureda.

El próximo domingo se celebrará una solemne función en la iglesia del Terreno, celebrándose así la terminación de los ejercicios del mes de Mayo. También se celebrará igual fiesta en la iglesia de San Rapiña.

Ayer, un muchacho que se columpiaba en uno de los trapejos que hay instalados en el Huerto del Rey, se cayó ocasionándose un fuerte golpe en la espalma. El muchacho fué curado en la casa de socorros.

## BOLETIN JUDICIAL

Hoy se ha de ver en juicio oral y por Jurados la causa instruida en el Juzgado de Palma contra Matías Oliver, acusado del delito de robo de dinero en la casa de su amo Antonio Mulet y Vich vecino de A gaida y un delito de hurto también de dinero en la misma casa hechos verificados el 22 de Agosto y 25 de Julio del año último.

Representará al ministerio Fiscal el señor Ronard, y defenderá al procesado el letrado D. Migue A. Riera.

Por conformidad de las partes se ha dictado sentencia en la causa instruida en el Juzgado del partido de Mahón sobre delito de hurto, condenando al procesado José Pujol y Serra a la pena de dos meses y un día de arresto mayor, accesorias y pago de costas.

## BALEARES

**SOLLER.** Durante la semana última ha habido lluvias copiosas, como las que hubo la semana anterior, por cuyo motivo muéstranse satisfechos los propietarios de olivares, que esperan una buena cosecha a pesar de que a estas horas no abunda mucho todavía la flor.

La escasez de naranjas, ó mejor dicho la falta para el embarque, ha hecho que los precios aumentaran considerablemente esta semana. Págame en la actualidad dicho fruto a 20 pesetas la carga, y a este precio son posible solamente partidas muy pequeñas, habiendo mucha demanda.

Los limones se pagan actualmente a 12 y a 15 pesetas la carga, según clase.

Han empezado en la barriada del Puerto las obras de construcción de una carretera, que, según noticias, ha de unir a la del Estado el oratorio de Santa Catalina.

Dicen de Sóller que D. Andrés Oliver y Joy ha descubierto en un olivar de su propiedad, situado en las inmediaciones de *S. Hostalet Vey*, en el antiguo camino de Palma, una fuente, bastante caudalosa antes de las últimas lluvias, después de prolonga disima sequía. Esta circunstancia suma

mente atandible le ha decidido a construir la mina y a verificar los demás trabajos para el alumbramiento de la fuente, los que, según tenemos entendido, se han empezado ya.

Dice el *Sóller* que en el último viaje del vapor *Islaño*, fué encontrado un sujeto escondido que habiase embarcado sin pagar. A su llegada al Puerto, el capitán del buque puso el hecho en conocimiento del sargento de la Guardia civil, el cual practicó las diligencias convenidas para cerciorarse de la buena conducta de dicho sujeto, que resultó ser natural de Palma. Su madre, a instancias del señor Lizana, envió el importe del pasaje que, por éste, fué entregado al consignatario en esta villa, del mencionado vapor.

## Datos estadísticos

**Inscripciones verificadas en los Juzgados**  
Nacimientos  
Día 25.—Varones, 2.—Hembras, 1.  
Matrimonios  
Día 25.—Ninguno.  
Defunciones  
Día 26  
Jaime Vidal Cerdá, de 16 meses, plaza de San Antonio, de gastro enteritis.  
Juana María Vallés Bordoy, viuda, de 89 años, Hospital, de anemia.  
María Adrover Oliver, viuda, de 83 años, calle de los Olmos, de catarro bronquial.  
Francisca Aguiló Aguiló, viuda, de 70 años, plaza del Mercado, de apoplejía.  
Juana Miró Fuster, soltera, de 16 años, calle de las Siete Esquinas, de cardiopatía.  
Día 27  
Lorenzo Solivellas Icover, de 32 meses, calle de la Cordeleira, de bronquitis.  
Antonio Martí Amengual, de 16 meses, calle de la Misión, de viruela.  
Francisca Gisbert Salcedo, de 1 año, calle de la Estrella, de escarlatina.  
Hospital civil  
Día 26  
Movimiento de enfermos.—Entradas, 3: 1 varón y 2 hembras.—Altas, 3: 2 varones y 1 hembras.—Defunciones, 1 hembra.  
Día 27  
Entradas, 5: 2 varones y 3 hembras.—Altas, 6: 2 varones y 4 hembras.—Defunciones, 1 varón.  
Materero  
Reses sacrificadas para el abasto público.  
Día 27  
Bovinas, 0.—Vacas, 1.—Toros, 0.—Novillos, 1.—Terneros, 9.—Cerneros, 0.—Ovejas, 11.—Borregos, 1.—Corderos, 110.—Cabras, 0.—Cegajos, 00.—Cabrillos, 0.—Cerdos, 0.—Cerdas, 0.—Lechonas, 0.

## Sociedad General Mallorquina

El día 25 de junio próximo a las doce de la mañana tendrá lugar en el local que ocupan las oficinas de esta Compañía la subasta voluntaria y consiguiente remate, si acomoda la postura, de cuatro fincas propias de la mentada Compañía, a saber:

A. El edificio que fué fábrica de harinas sito en el camino de Ronda de esta ciudad.

B. Almacén en la calle de la Industria de esta misma capital y punto llamado Camp d'en Serralta.

C. Edificio bodega y lagar con sus tonelerías sito en la calle del Convento de Felanitx.

D. Almacén en Puerto Colom.

Dicha subasta se verificará con arreglo al pliego de condiciones que con los títulos de propiedad está de manifest en la Dirección de la Compañía vendedora, debiendo advertirse que el precio podrá pagarse en efectivo ó en obligaciones al portador de la propia Sociedad en los términos que en dicho pliego se consignan.

Lo cual se publica para que llegue noticia de los que quieran interesarse en la subasta.

Palma 23 de Mayo de 1896.—El director gerente, Rafael Moll.

## COMERCIO

**Palma**  
ULTIMAS COTIZACIONES  
Cédito Balear. 58'00  
Cambio Mallorca. 36'00  
Fomento Agrícola. 108'00  
Ferro-carriles de Mallorca. 31'00  
Alumbrado por Gas. 113'00  
La Islaña Marítima. 49'00  
Bonos municipales. 34'00  
Madrid 27 Mayo, 5 tarde.  
4 ps perpetuo interior. 63'00  
4 ps perpetuo exterior. 74'05  
4 ps amortizable. 78'70  
Cubas (88). 86'80  
Cubas (90). 72'75  
Banco de España. 000'00  
Tabacos. 00'00  
Francos. 00'00

## TELEGRAMAS

**Derrotas y cabeillas muertas.**  
Madrid 28 a las 1'30 m.  
Oficial.—Los coroneles Estrach y Moncada, la guerrilla de San Antonio de los Baños, la columna Peña y la del general Serrano batieron en distintos puntos a partidas insurrectas, causándoles muchas bajas y siendo muertos los cabeillas Bandonio y Collazo, además cogieron armas y cabeillas. El coronel Gelabert está muy mejorado.

Esperanseta poy a oli  
qu' es llam se vol apagá,  
ta mare may té mes glori  
que quant te veu festetjá.

Estrella, flor d' asussenn  
si m' has de doná guerré,  
llevem la vida primé  
no m' fassas passá mes pena.

Espigolera do foch  
tabach y aygo per beure  
tu estás obligada a creure  
es segadós d' aquest lloch.

—Esteloy quin vent t' ha dayta?  
—Es Mestral qui s' sanitós,  
de Santa Ponsa som fuyta  
per vení a veurervós.

Fadrineta presumida  
gaps ahon has de pará  
es ossos a n' es fossá nigos  
de vall terra consumida.

Fadrina hi ha que fa dy  
de poca manya que té;  
n' hi ha una a Son Vagué  
que sóls no va sobre fé  
passichs a un cocarroy.

Fanyanvós espigoleres  
fanyanvós a espigolá,  
perque quant l' amovendré  
no vos diga malfaneres.

1) Contracció de posa-hi; molt usual entre espanyesos.

Fadrins de Binisalem  
veyan qu' estimarém mes;  
tení sa dona gayarda  
ó lletja y molts de doblés.

Fadrineta hídén havé  
que no 'a fá conexedó,  
y puja mes sa tristón  
que no 's castell de Bellvé.

Fadrineta presumida  
gaps ahon has de pará  
es ossos a n' es fossá nigos  
de vall terra consumida.

Fadrina hi ha que fa dy  
de poca manya que té;  
n' hi ha una a Son Vagué  
que sóls no va sobre fé  
passichs a un cocarroy.

Fanyanvós espigoleres  
fanyanvós a espigolá,  
perque quant l' amovendré  
no vos diga malfaneres.

# LA HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA

CONFERENCIA DEL RDO. P. FRAY RESTITUTO DEL VALLE-RUIZ, AGUSTINO

Leída el día 5 de Abril de 1896 en el *Círculo Mallorquín* por el Director de la Sección Literaria del mismo, D. Juan Alcover

entre las nieblas de la gentilidad. Estas últimas y magníficas frases de Menéndez Pelayo que rebosan, bien se ve, la más entusiasta y generosa admiración, sintetizan el juicio y los encomios del sabio maestro acerca de San Agustín, ese mismo copioso material de doctrina que Menéndez Pelayo ofrece en la segunda edición del primer volumen, aunque en forma, por lo común, de notas, aumentado con otros no menos esplendorosos pasajes de sus obras que fácilmente se pueden recoger, sólo espera una mano en que circule sangre de artista que enlace y exprima el jugo de tan preciosos elementos, y de cuya trabazón y nerviosa contextura haga aparecer un sistema estético. Comprendo que resultaría incompleto, ya que el estudio de la belleza viene ensanchando desde hace largo tiempo el campo de investigación, y son muchas las cuestiones sobre que actualmente se especula y que eran extrañas á aquellos siglos; pero no lo sería por lo que atañe al elemento fundamental é inmutable y á la exposición de los principios más cardinales acerca de lo bello, sin cuyo conocimiento y constante recuerdo es vana tarea la de ejercitar el raciocinio y la constancia en ulteriores disquisiciones. De todos modos nada más halagüeño y consolador que la promesa del mismo sabio historiógrafo, cuando nos anuncia que al final de su obra irá también la exposición de sus ideas particulares en forma de epílogo, las que no intercala en el curso de la exposición histórica porque no ofusquen la doctrina ajena y por no dar al libro un carácter de polémica impertinente, sobre todo tratándose de siglos en que las cuestiones se planteaban y discutían de un modo tan diverso del que ahora usamos.

Mientras se cumple tal promesa, sobra razón para consolarnos y distraer la atención con las amenidades y variadas perspectivas que ofrecen las brillantes páginas de los volúmenes ya publicados. En esas páginas se encuentra, por no sé qué traza maravillosa, todo limpio y sencillo, todo ordenado con honesto decoro y natural gallardía; lo mismo las investigaciones más abstrusas y enmarañadas, que las ideas que en sus textos originales están sembradas al azar y sin método alguno en tratados de diversa índole, y hasta por escribir, como acontece frecuentemente tratándose de poetas en cuyas obras hay que deletrear con ojos de mago, en lo singular del carácter poético, en las imágenes, en el corte de sus versos y hasta en los asuntos de sus cantos lo que imperaba y conmovía el alma del autor, el concepto artístico que prevalecía en su inteligencia y regía su mano, la forma con que cristalizaba la inspiración en su fantasía, adivinando hasta en el empuje viril ó movimiento lánguido de las estrofas, su arrebatada energía de entusiasmo ó la frialdad de un criterio reflexivo y calculador en presencia de la belleza. Con generoso orgullo y honesta sinceridad responde de la fidelidad de esos datos el erudito académico que, ni ante ardeces de estilo, ni farrago abrumador de pesados informes ha retrocedido por dar cima de una manera leal á su empresa.

En el amplio y severo frontispicio de la Historia de las ideas estéticas alzanse valientes y gallardas, y como rejuvenecidas por el poderoso aliento del genio moderno, las clásicas figuras representativas del pensamiento sublime y fecundo. Tras de los insignes filósofos cristianos, San Agustín, el pseudo-Aeropagita y Santo Tomás, desuellan los escritores hispano-romanos, cuyo estudio, encabezado por los Sénecas, remata en el decadente cantor babilónico Marcial; en quien Menéndez Pelayo encuentra estereotipada, como en crónica escandalosa la abyección y desenfrenada licencia de Roma. Acerca de los Sénecas aparece muy digno de alabanza el enérgico denuedo con que, apelando á la justicia el sabio historiógrafo, aboga en pro de Marco Séneca, el viejo, presunto corruptor de la oratoria latina y falsificador de aquella grande y avasalladora elocuencia antigua que resonó con tanto brío en el ágora de Atenas y en el foro romano. Al buen seguro que, para quien haya penetrado en el estudio complejo de las causas que originan la decadencia de todo arte literario, no es menester larga serie de pruebas para convencerse que nunca un ingenio, ni aun de recio temple, acaba con un arte que no entraña en sí mismo gérmenes de corrupción, tales como les trata la literatura latina desde su origen.

Profusa por la abundancia de doctrina, algo desabrida por los numerosos pasajes que, entretejidos con hábil maestría, ofrecen cabal idea de la incomparable preceptiva oratoria y artística acumulada en las inmarchitas instituciones oratorias, la exposición razonada de las ideas estéticas de Quintiliano, compone la parte fundamental y más fecunda de cuanto concierne á los especuladores de Estética hispano-romana. Al diseñar las ideas que acerca de lo bello, consignaron los Padres de la Iglesia española, ingiere el Sr. Menéndez Pelayo no sólo los orígenes de la poesía latina cristiana, representada por lo que á nosotros toca, en Juvenco, San Dámaso y Prudencio, el poeta de los versos de hierro, celtibérico y ardoroso cantor de los horrores del circo y de espantosos martirios, sino también la transformación de la Historia, manifiesta en el insigne Orosio, discípulo de San Agustín, en cuyo corazón y en cuyo pensamiento palpaba vigorosamente el espíritu incomparable de su maes-

tro, pasando luego al estudio de las Etimologías isidorianas, cuyo mérito ya en otro tiempo Menéndez Pelayo había mostrado en el hermoso discurso incluido entre los varios que componen la Crítica literaria.

Aquí, como se comprende, entra de lleno la verdadera historia de las ideas estéticas en España. No es posible seguir paso á paso al insigne historiador en el extenso y variado campo que su exposición abarca. Así que, aunque brevemente, expondré mi sentir en forma crítica acerca de los dos períodos expositivos que prevalecen en la Historia: el primero que llega hasta Kant y en el que sólo campea como asunto la simple exposición; y el segundo, de Kant en adelante, en que adquiere la obra la amenidad, no sólo de estilo, pues esto es común á entrambos, sino de la discusión y de la crítica.

Juzgo conveniente indicar los caudalosos manantiales filosóficos de donde se derivan, á juicio de Menéndez Pelayo, los conceptos y teorías que enuncian nuestros caleólogos; ya porque toda primera impresión queda más hondamente grabada en la memoria, y ya por ser parte integral del libro aquel estudio preliminar, tejido con los conceptos formulados por autores griegos y latinos, y hasta por esa comunicativa delectación del historiador, al interpretar las palpitaciones más vigorosas de la cultura de aquellos siglos que, con larga é indefinible ráfaga de luz, vienen iluminando, á través de los tiempos y de las vicisitudes del arte, las cima sagradas en que habita la hermosura.

Esa corriente de amorosa atracción que se establece entre los excelsos modelos y las almas dignas del trato con la belleza, y de recibir el ósculo de la inspiración, se difunde suavemente también por el ánimo del lector; como se nota de un modo claro al examinar y exponer Menéndez Pelayo las lucubraciones emitidas por los grandes preceptistas de la antigüedad. Cualquiera advierte en esas páginas, en que desenvuelve la tela de oro recamada con las ideas de Sócrates, de Platón, de Aristóteles y de los eternos maestros del arte, compenetración íntima y valiente, desbordamiento franco de simpatía y verdadera comunicación de alma; merced á la cual, el lenguaje mismo parece de timbre más acomodaticio y adquiere extrañas inflexiones que dejan, sin querer, en la memoria algo del ritmo sereno y regio del estilo platónico, y suscitan al punto en la imaginación la figura venerable y artística del divino filósofo; tal como si le hubiéramos oído desarramar el raudal sosegado y limpio de su elocuencia en medio de sus discípulos bajo el atrio del pórtico de Atenas.

Por lo que se refiere al nervio del libro, ó sea á la estricta historia del pensamiento estético en España, pienso que, por los caracteres de método y ejecución que en ella predominan, es el feliz cumplimiento de aquella esperanza que enunciaba Macaulay en el estudio crítico acerca de la Historia de Grecia, de Milford. Esperemos, decía, hasta que aparezca un escritor que abra nuevo y dilatado campo al ejercicio de la Historia, rompiendo la estrechez de límites en que ahora vive, y abarcando los dominios que en rigor de derecho le pertenecen.

La aspiración del insigne crítico inglés, en cuyos estudios literarios, aparte del espíritu de fación y algo del temperamento de raza, se descubren palmarias afinidades psicológicas con Menéndez Pelayo, era levantar la Historia á la jerarquía, que debe tener, de obra de arte en la cual, además de la erudición y perspicacia crítica para reunir los sucesos, prevaleciese también algo de la inspiración del poeta en el relato de los acontecimientos, y sobre todo al trazar el cuadro en que debe expresarse con rápidos y vigorosos toques, el pensar, el sentir, y la vida entera de una época histórica ó de un período literario; de modo que allí se consigue cuanto merece transmitirse á la posteridad, sin que nada parezca cosa fútil y deleznable, ni resulte trivial ó mezquino cualquier pormenor ó detalle, que con secreta influencia ha labrado tal vez la ruina ó felicidad de los hombres. Dueño el historiador de esa virtud vivificadora con que el artista de estirpe resucita edades y hazñas, obscurcidas por el tiempo y el olvido, tras la pensosa depuración de los hechos; describiría con exquisita selección lo realmente típico y singular, fijando en valientes trazos y desembarazadas líneas aquello que ofrezca idea más clara de la índole y cultura de una generación, y ponderando con atinado juicio la influencia, equivoca á veces, de los hechos; ya que en el mar de la vida humana, así como braman vientos de tempestad que agitan tumultuosamente la superficie, sin alterar la oculta serenidad del fondo, hay horas, en cambio, de agitación profunda, en que todo ruge allá dentro, sin conmovér siquiera la tranquilidad de las capas de encima.

El pensamiento de Macaulay coincide totalmente con la idea amplia y levantada que enunció Menéndez Pelayo al tratar de la historia como obra de arte; si bien el insigne crítico español sobrepujó, en altezas de miras y sagacidad de raciocinio, al ingenio agudo y penetrante del historiador inglés. Ambos en la práctica demuestran en alto grado esa potencia de vivificar y combinar hombres y cosas, y de traer á tiempo, y como por evocación de mago, observaciones propias de una

mirada perspicaz y penetrante, y cierto portentoso caudal de una erudición y de conocimientos de materias diversas, sin que se advierta en ello esfuerzo mental de ningún género, ni prurito de aglomerar noticias peregrinas. Pero en los dos campean también, con igual energía, la índole de la sangre y el distintivo de raza. Macaulay no se olvida un instante de que es inglés, y aún en medio de sus altas concepciones, y entre el calor de sus apasionamientos, fulgura ese instinto práctico y positivo que viene á ser un sexto sentido en los hijos de Albión, y así como cierta tendencia de amalgamarlo todo con la política, y de salpimentar frecuentemente de anécdotas y detalles triviales, las biografías ó semblanzas críticas de los autores que estudia.

Menéndez Pelayo, aún tratando de materias abstractas y de enmarañada especulación, es siempre y ante todo el artista de incontrastable poder y el soberano absoluto de la palabra. Su personalidad y la índole de su ingenio descuellan majestuosamente por encima de todo asunto: lo que ama y aborrece es tan sólo por el arte y por la verdad, de ahí proviene, á mi entender, el arranque poderoso de convicción y hasta el sello infundible con que brota la frase de su pluma. Quizá, puesto en igual caso, no demostrase perspicacia tan cetera ni ese análisis psicológico tan penetrante y minucioso con que Macaulay amenaza sus estudios críticos, ahondando en el corazón de los autores y sorprendiendo, con sagaz instinto de novelista de raza, observaciones luminosas y ocultas, hechos de la vida y genialidades desconocidas, que él utiliza con admirable tino para delinear cualquier carácter literario, partiendo, como he indicado, de la interpretación de los hechos hasta llegar al conocimiento exacto de una personalidad artística. El estudio y el trabajo de la crítica de Menéndez Pelayo prefieren, comunmente, al mundo de la vida el de la idea: por eso las figuras que traza son más figuras de pensadores que de hombres. Más que en el descarnado relato biográfico, busca en el carácter de la estrofa ó de un período la manera de un ingenio; y esa personalidad entera y fiel es lo que traslada á sus escritos, donde campean luego las imágenes con vigoroso relieve y con esa gallarda postura que imprimió á sus obras la estatuaría clásica.

Hay estudios en la Historia de las ideas estéticas, que señalan el más alto grado de potencia crítica y de verdadera inspiración, al representar en breves frases lo más íntimo y peculiar de un ingenio y al designar el entronque y el temple de sus facultades, así como para investigar las relaciones que guardan las ideas y el mérito de originalidad que en ellas existe. Todo esto se encuentra allí explanado con inquebrantable firmeza de juicio, y con el más libre dominio en la ejecución; todo nace igualmente exornado con regia y natural magnificencia, á la que contribuyen de un modo eficaz, el gusto exquisito para presentar el asunto y para el empleo y relieve de las imágenes; el arte insuperable en el calificativo siempre noble, castizo y de timbre metálico, y la forma majestuosa del período. En la misma clasificación de grupos, tan pensosa y arriesgada por lo común, es tal vez donde Menéndez Pelayo procede con amplia y casi absoluta soberanía; y á pesar de la multitud asombrosa de figuras agrupadas en su Historia, y del límite á que circunscribe sus observaciones, nadie teme tropezar con enfadosa aglomeración de nombres y epígrafes de libros. El arte todo lo vence y ameniza; poderoso aliento de inspiración, reanima y embellece aquella inmensa serie de datos y documentos antiguos, y lo que en proyecto pareciera ser hacinamiento de erudición y mole irregular de materiales para una construcción titánica, en manos del insigne historiador se une y transforma en extensos panoramas de varia y opulenta perspectiva, donde se destacan las imágenes con airoso ademán y limpieza de perfiles.

Acaece alguna vez que por virtud de su expansiva erudición, el historiador de las ideas estéticas ensancha notablemente el campo de su análisis, diseñando á la ligera, pero en rasgos de intenso colorido, asuntos que más propiamente parecen corresponder á la historia literaria. Esta especie de intrusión en materias que guardan tan estrecho contacto con la filosofía de lo bello, y á la cual influyen y reflejan de un modo directo y eficazísimo, era riesgo inevitable, de abarcar la exposición del pensamiento estético, no sólo el examen de las obras puramente filosóficas en que abierta y especialmente se especula acerca de la belleza, sino también el de las que son estrictamente literarias, donde de una manera incidental, y en forma de digresión se encuentran diseminadas apreciaciones y tanteos sobre materias de estética. El peligro de invadir en parte la historia literaria, se imponía en forma incluídable al interpretar las producciones poéticas consagradas á cantar los atributos de la hermosura, del amor, del arte, etc.; porque tropezando con poemas de excepcional grandeza, no cabía ceñirse con tal rigor al asunto, que se desatendiese el mérito y significación intrínsecos y extraños al pensamiento que constituye el nervio de la composición. Llámese defecto, difusiva opulencia de ideas ó insolubles relaciones entre la teoría y la práctica, lo cierto es que, volverán los ojos con amor y

fruto á esas mismas digresiones cuantos hayan de tratar de nuestra Filosofía, de nuestra música y hasta de simple bibliografía española.

No quiero decir que elogio en redondo la oportunidad de tales desahogos de erudición en el autor, pero sí conviene no perder de vista las condiciones del asunto y las genialidades artísticas del que escribe, para no dar en enfadosos rigormos. Algo más que esas vetas de distinto color que se ramifican por algunos tratados de la Historia, parece censurable la armazón ó método del libro. Comprendo que esa falta de simetría y descuido en la distribución de partes, provienen, á pesar de la aparente esterilidad de la materia, de exceso de asunto y de la capacidad de ingenio del mismo historiador.

Sin embargo, no atino á explicar cómo una inteligencia, en donde imperan tan admirables dotes de equilibrio, de unidad y de armonía, ha podido romper el orden de la narración, menoscabando la claridad del método con mezclar esos cuadros ó introducciones tan extensas, referentes al estudio de la estética extranjera. No cabe duda que el ingenio crítico de Menéndez Pelayo manifiesta en esas exposiciones incidentales más intenso vigor analítico, y erudición, si cabe, más portentosa, especialmente en el trabajo relativo á los orígenes del romanticismo en Francia, el cual aventaja, á mi entender, en riqueza de color, en brillantez de imágenes, en la majestuosa grandeza del pensamiento y en las condiciones de aquel estilo imperatorio y refulgente, á cuanto se ha escrito de crítica literaria en lo que va de siglo. Mas, no obstante, estos méritos, que sólo los ciegos de entendimiento ó aristarcos de la peor condición, pueden regatear al insigne historiógrafo, tales preliminares cortan el hilo de la narración de una manera lamentable, y la estructura de la obra queda afeada é irregular. Tienen, además, el inconveniente de que por la talla excepcional y la magnificencia de esos soberanos del arte, que con tan profusa largueza retrata Menéndez Pelayo, el interés y la trama metódica de la Historia se debilita y flaquean en la parte fundamental.

Como cima á coronamiento de la obra, resultará el estudio de más enérgica atracción por su viva y candente actualidad; el relativo á los especuladores españoles contemporáneos.

No es fácil compendiar, ni indicar siquiera, los asuntos que abarca lo que estrictamente podemos llamar Historia de las ideas estéticas en España, por la amplitud y número de los estudios que comprende, pero, he aquí la síntesis hecha de corrida; de las principales secciones en que aparece dividida la obra.

A continuación de las ideas estéticas fomentadas por los Padres de la Iglesia española, se exponen á la larga las pertenecientes á árabes y judíos, desentrañando el sentido de las especulaciones de Avempace, Tofáil, Ben-Gabriel y de los comentarios á la Retórica y Poética de Aristóteles, y á la República de Platón, por Averroes. La filosofía del amor y del arte, personificada en Ramón Lull y deducida del Libro de las criaturas, de Sabunde, del erotismo platónico de Ausias March, y de varios tratadistas de inferior cuantía, se enlaza con aquella falange de trovadores castellanos y catalanes de la Edad Media, exponiéndose igualmente todas las obras preceptivas de aquel tiempo. Representan la estética platónica las grandes y olvidadas figuras de León Hebreo, Fox Morcillo, Aldana, Calvi, etc., y desfilan luego las incomparables pléyades de místicos españoles de los siglos XVI y XVII, y los gloriosos campeones de aquella genuina escolástica que fué luz del mundo, y es gloria digna de figurar sin desdoro enfrente de la de nuestra literatura de entonces. Cierra el volumen primero del tomo segundo (algo rara y confusa es la división de la obra) el relato de las teorías del arte literario en España, durante los citados siglos; el cual es una brillante exposición de los retóricos clásicos y de los maestros del arte histórico; siguiendo como ampliación, el examen de la estética en los tratadistas de las artes del diseño, de arquitectura, de pintura, de música y hasta de otras menores y secundarias. Esto por lo que atañe á escritores estéticos anteriores á Kant.

Prescindiendo de la proporción que guardan con el método y contextura de la obra los estudios referentes á la estética extranjera, intercalados en el cuerpo de la exposición con el propósito de mayor utilidad didáctica, y enlazados, según testimonio del autor, con oculto sentido de unidad y de lógica interna, es cierto que, á vueltas de la desproporción exorbitante entre lo que parece accesorio y lo principal, vienen á ser un largo episodio simplemente; hay en ellos un espíritu de crítica predominador que cambia el carácter sossegado que campea en el desenvolvimiento de las especulaciones estéticas de los volúmenes anteriores, al infundir en la tranquila corriente de la exposición el aliento tumultuoso de la vida moderna, el interés más vivo de la actualidad y á veces hasta el choque y agitación de la lucha.

A medida que la tendencia crítica se sobrepone al simple relato y ordenamiento de ideas, todo adquiere naturalmente nuevo vigor y brillantez; pierde el estilo el antiguo carácter de apacible y uniforme serenidad y fluye alborotado por el entusiasmo ó por desbor-

# SECCION DE ANUNCIOS

## PAÑERÍA DE ANGLADA Y LLAUGER

### ANTIGUA CASA DE "CAN BITLA,"

Jaime II, 113 y 115

En este establecimiento se han recibido estensos surtidos de géneros del ramo de pañería para la temporada, desde las clases más económicas a las más selectas, detallándose a precios baratísimos.

Especialidad en artículos para el CLERO.

Invitamos a los compradores de dicho artículo, no efectúen sus compras sin visitar antes este establecimiento.

## PANERÍA DE ANGLADA Y LLAUGER

### ANTIGUA CASA DE CAN BITLA

JAIME II, 113 Y 115

### Ferro-Carriles

Servicio de trenes para viajeros que rige desde 20 de Octubre de 1895.

#### SALIDAS

De Palma para Manacor y La-Puebla, 812 mañana, 2:45 y 5 tarde.  
De Manacor para Palma 6 y 11:45 mañana y 5:30 tarde.  
De La-Puebla para Palma 6:27 y 2:45 mañana y 5:45 tarde.

#### LLEGADAS

A Palma de Manacor 8:30 mañana, 2:34 tarde y 8 noche.  
A Manacor de Palma 10:42 mañana, 4:45 tarde y 7:49 noche.  
A La Puebla de Palma 10:16 mañana, 4:18 tarde y 7:19 noche.

### Correos

Nota relativa a las salidas y entradas de los correos de esta Capital.

#### SALIDAS

Lunes, dos tarde, para Barcelona (via Soler).  
Martes, cinco tarde, para Barcelona (directo).  
Miércoles, nueve mañana, para Ibiza y Valencia; y dos tarde, para Mahón (via Alcudia).  
Jueves, ninguna.  
Viernes, cinco tarde, para Barcelona (directo).  
Sábados, nueve mañana, para Ibiza y Alicante.  
Domingos, dos tarde, para Barcelona (via de Alcudia).

#### ENTRADAS

Lunes, nueve mañana, de Barcelona (via de Soler); y de Mahón (via de Alcudia).  
Martes, nueve mañana, de Ibiza y Alicante.  
Miércoles, nueve mañana, de Barcelona (directo).  
Jueves, diez mañana, de Barcelona (via de Alcudia).  
Viernes, dos tarde, de Ibiza y Valencia.  
Sábados, nueve mañana, de Barcelona (directo).  
Domingos, ninguna.

### Servicio directo entre Mallorca y Menorca

De Palma para Mahón, los sábados, 5 tarde.  
De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

## LIBRERIA DE PROPAGANDA CATOLICA

Fortuñy, 6-Call, 1

En dicha Librería se venden los siguientes libros propios para practicar el ejercicio del Mes de María.

Mes de María de las almas interio-es o sea de la Vida de la Santísima Virgen María, escrita por A. M. D. G. et B. M. V. S. L. C., traducida por R. P. Juan M. Marquín, encuadernado 4 pesetas.

Sagrado Trimestre, 0 Mes de Mayo, por D. Juan Martí y Cantó, Pbro., encuadernado, 1'50 pesetas.

Mes de María según el espíritu del Sumo Pontífice León XIII, traducido por D. Luis Carlos Viada y Lluich, encuadernado 1'50 pesetas.

Mes de Mayo, escrito para uso especial de las personas que están consagradas a Dios en religión, encuadernado 1'50 pesetas.

Un Mes consagrado a María para alcanzar la conversión de los pecadores, encuadernado 1'25 pesetas.

El Mes de Mayo consagrado a María con la práctica de varios actos de virtud, encuadernado 1'25 pesetas.

Ramillete de Flores celestiales consagrado a la Virgen de las Mercedes durante el mes de Mayo, por D. Juan Martí y Cantó, Pbro., encuadernado 1'25 pesetas.

Sacro Trimestre consagrado a la Santísima Trinidad y familia de Nazaret, el mes de Mayo por D. Juan Martí y Cantó, Pbro., 1'50 pesetas.

Un Mes de María sobre la Salve Regina por R. P. P. Pallatol, traducido por D. Miguel Sureda, Pbro., en rústica, 1 peseta.

Breve práctica del Mes de Mayo consagrado a la Madre de Dios, por D. Félix Sardá y Salvany, presbítero, encuadernado 0'75 pesetas.

Petit Mes de María dedicado a la Santísima Virgen, escrito por D. Pedro de A. Peña, en rústica 0'50 pesetas y encuadernado 0'65 pesetas.

Puntos de parada y horas en que salen las diligencias correos de esta capital para los pueblos del interior de la isla.

Pueblos	P. de parada	HORAS	
		Salida	Llegada
Andraitx	Pelaires 98	2 tarde	7 m.
S'Arcadell	Pelaires 98	3	7
Capdellá	Santacilia	3	8
Calviá	Santacilia	3	8
Esportius	P. del Olivar	3	9
Establiments	P. del Olivar	3	9
Estallenchs	P. del Olivar	3	9
Bañalbufar	P. del Olivar	3	9
Puigpunent	P. del Olivar	3	9
Váldemosa	S. Miguel, 84	3	8
Deyá	S. Miguel, 84	3	8
Soller	S. Miguel, 80	3	8
Buñola	S. Miguel, 80	3	8
Lluchmayor	Bauló, 6	3	8:30
Santany	Bauló, 6	3	8:30
Campos	Bauló, 6	3	8:30
Sarsellas	P. de S. Antonio	3	8:30
Sta. Eugenia	P. de S. Antonio	3	8:30
Felanix	Mercadal, 13	3	6 m.
Algaida	Mercadal, 13	3	6 m.
Montuiri	Mercadal, 13	3	6 m.
Porriñeras	Mercadal, 13	3	6 m.

Quien quiera comprar GÉNEROS A PRECIOS CASI REGALADOS ACUDA SIN DEMORA A LA

SECCION DE LOS ALMACENES MONTAÑESES BORNE 17

BAJOS DE LA CASA ALOMAR

### ORNAMENTOS SAGRADOS

Gran surtido en telas para el culto divino, martinos, dobles y otros artículos.

MIGUEL MATAS Colón 17, 19 y 21

## RONDAYES MALLORQUINES

TOM I

Ya está publicat. Se ven al preu de 2 PÉSETES en los punts siguientes: Librería de Propaganda Católica, Fortuñy, 13 y Call, 1; Librería de D. Felip Guasp, Morey, 6; Papelería de D. Juan Umbert y Peris, Gadená de Cort.; Tenda de D. Josep Nadal, Zagrana, 8; Imprenta de D. Bartomeu Frau, Manacor; Imprenta de Bartomeu Reus, Felanitx.

En prensa: EL TOM II Formará un volum de 320 planes del tamany y demés condicions tipografiques del tom I. Sortirà en cuaderns mensuales de 64 páginas.

PREU DE CADA CUADERN

30 CÉNTIMS DE PESSETA

UN CUADERN SOLT: 50 CÉNTIMS DE PESSETA

## LA MUJER EN LA HISTORIA

D. JOSÉ IGNACIO VALENTÍ LICENCIADO EN LAS FACULTADES DE SAGRADA TEOLOGIA Y FILOSOFIA Y LETRAS.

SOCIO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA BARCELONESA FILOSÓFICO-CIENTÍFICA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

Con censura y aprobación eclesiásticas

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUATRO PÉSETAS. Véndese en la librería de Propaganda Católica, Call 1.

## Casa PERELLÓ

Unión, 19, Palma

### GRAN LIQUIDACION

10.000 OBRAS DE MUSICA

A precios casi regalados, en las que figuran elementales, óperas, misas, oratorios, letrillas, romanzas de salón, duos para piano y canto, sinfonías, nocturnos, fantasías y toda clase de baillables.

Museo clásico de los pianistas

Edición Jkellmer

De Hayden, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, etc., etc.

PIANOS

Se alquilan nuevos y usados desde SEIS PÉSETAS en adelante

Casa PERELLÓ

Calle de la Unión, 19, Palma

### VIAJE DE RECREO

a las maravillosas Cuevas del DRACH

TÉRMINO DE MANACOR

Ida y vuelta el mismo día. Precios de entrada a las mismas: De una hasta cinco personas 7'50 pesetas. Por cada persona de aumento 1'50.

## COMPANIA INGLESA

SEGUROS MARITIMOS Y CONTRA INCENDIOS

## LA UNION COMERCIAL

LONDRES

Capital

PESETAS 62.500.000

AGENTES

## MARTINEZ Y PLANAS

SAN JUAN, 20

PALMA DE MALLORCA

EN EL ANCOR de Felanitx

FELANITX

Hay para alquilar

la casa que sirve de colegio para instrucción de los pobres en la calle del Stedjostnam 490.

Se alquila una coladuría en la calle de Bonh num. 13. También se alquila una botiga con tresuelo, almacén y con agua de fuente.

Información en la misma calle num. 28.

SE ALQUILA UN ENTRESUELO con jardín.

San Miguel 89

TIPOGRAFIA CATOLICA BALEAR, SANTO CRISTO, 20.