

## DIARIO CATÓLICO-POPULAR

CON CENSURA ECLESIASTICA

SUSCRIPCIONES

PALENA—Un mes. . . . 1'95 ptas.  
FLEBA—Tres meses. . . . 5'75

Núm. del día, 5 cent.—Atrasado, 10 cent.

PAGO ADELANTADO

### UN GRAVE PELIGRO

Estamos presenciando grandes atropellos, somos testigos de incalificables injusticias cometidas en nombre de la libertad. El virus pestilencial del error, cundiendo por todos los miembros del cuerpo social, va paulatinamente corrompiendo las inteligencias y amortiguando la fe en los corazones. El mal se enseorea del mundo, y disfrazado con ropaje de halagüeñas formas, cubierto con nombres más o menos seductores, es el pasto ordinario en que se ceba la curiosidad de las gentes. Y sin embargo, parece mentir a muchos de los que son ó quieren parecer católicos, muchos testigos de tamaños males, no tienen, ó al menos no demuestran tener, no digo el valor suficiente para combatir contra el error y el mal, pero ni aun siquiera lengua para decir á la faz del mundo: los enemigos nos cercan por todas partes; vedlos ahí alerta, cristianos.

Un ilustre Prelado, gloria y prez del Episcopado español, que no dudó en algunos días en ofrecer su hacienda y aun su vida por la vida de sus ovejas combatida por el cólera morbo, señalándonos desde la elevada atalaya en que le coloca su dignidad la cercanía y la pujanza del enemigo, nos ha dado voz de alarido. «Los hijos de las tinieblas, nos dice son más prudentes que nosotros; pues mientras ellos trabajan, se agitan, no teniendo inconveniente, como los fariseos, en atravesar el mar para hacer prosélitos; nosotros, ya que no seamos sorprendidos y seducidos al error y á la corrupción, vegetamos en la inercia, dejando que las nieblas del error avancen sobre los horizontes sociales y religiosos, sin que sean bastante para hacernos salir de nuestra culpable apatía ni las exhortaciones de los pastores, ni los lamentos de la Iglesia; ni los peligros de la sociedad, ni la ruina y degradación de las familias, ni nuestra conciencia y dignidad vulneradas por los sofismas y licencias de la mentira... El pecado del silencio, tanto de palabra como de obra, es el gran pecado de los fieles de nuestros tiempos; esa es también la gran desgracia actual, y si no estuviese defendida por promesas infalibles, ese podríamos llamar con razón el gran peligro de la Iglesia.»

Gravísimas, palabras que nos indican la culpabilidad de ese criminal silencio de los fieles disfrazado en ocasiones con el velo de la virtud. Es necesario conocerle bien para distinguirlo siempre y para librarnos de sus asechanzas. A desenmascararle, pues, tendremos estos breves renglones. No pretendemos engolfarnos en las profundidades de la ciencia teológica, no; la experiencia nos manifestará la gravedad del mal y nos manifestarán algunos remedios.

### ALGO DE TODO

Com el nombre de *Lake Submarine Company* se ha formado una Sociedad con el fin de construir un buque especial para encontrar otros hundidos en el fondo del Océano. El barco será de forma cilíndrica, todo de acero, y usará como fuerza motora vapor en la superficie del agua y electricidad al sumergirse. La resistencia que presentará al agua será extraordinaria, pues podrá descender hasta 150 pies de profundidad, lo que en algunos puntos le permitirá alejarse hasta 20 millas de la costa. Sus dimensiones alcanzarán 40 pies de altura y de 10 á 15 de manga. Al tocar fondo podrá moverse sobre tres ruedas, y sus seis tripulantes no tendrán necesidad de subir á respirar aire libre, por espacio de cuarenta horas. Además, poderosas luces eléctricas iluminarán los alrededores en un radio de 300 pies. Los constructores se proponen emplearlo no sólo en sacar valores de buques hundidos,

sino dedicarlo también á la pesca de coral y esponjas.

### LAS POMPITAS

Con espuma de jabón,  
Por un canuto de caña,  
Soplaba un niño con maña,  
Pompitas desde un balcón.  
En la calle un zagalón,  
Viéndolas bajar tan bellas,  
Presuroso iba á cojillas,  
Mas, al tocarlas su mano,  
Tornábase en aité vano,  
Sin quedar ni rastro de ellas.  
«Zagalón, que necio eres!»  
(Dice un Quidán), pues ¿no ves  
Lo que hiciste y lo que es?  
Ese globo que aspir quierás?  
Es tipo de los placeres,  
Por que los hombres deliran;  
Que, cuando lejos se miran,  
Cautivan el corazón,  
Mas se ve que nada son  
Cuando al tocarlos espiran.

—E. Y. L. V. GAZTANOS FERNANDEZ

Tres noruegos, Mrs. Andrew, ingeniero jefe del Negociado de patentes, en Stockholmo; Ekholm, profesor de Física en la Universidad de Upsal, y Stienberg, sobrino del gran dramaturgo del mismo apellido, se proponen atravesar en globo el Polo Norte. El globo construido en París, es inmenso; mide 20 metros de diámetro, y su vientre monstruoso 4.500 metros cúbicos.

De 141 kilómetros por hora, dice una revista inglesa, ha sido la velocidad efectiva alcanzada recientemente en una de las líneas de la Pennsylvania Railway Company, por una locomotora que arrastraba un sólo vagón mixto de viajeros y equipajes entre Filadelfia y Atlantic-City.

En los cuarenta y cinco minutos y cuarenta y cinco segundos que estuvo rodando, recorrió la distancia de 93 kilómetros y medio. Dicha velocidad es la mayor alcanzada hasta el día sobre carriles, y sólo ha sido sobrepujada por algunos globos aerostáticos impelidos por fuertes vientos.

En el establecimiento de ciencias naturales de Ward, situado en Rochester, se está preparando, con destino al colegio Rutgers, el esqueleto de un enorme mastodonte encontrado en un pantano de Nueva Jersey.

Créese que ese animal prehistórico anduvo errante hace miles de años por aquellos alrededores, quedando muerto al buendirse en el suelo blando y sin consistencia. La espesa capa de lodo que lo rodeaba se solidificó con el tiempo, encerrando sus huesos como en un estuche, é impidiendo que éstos se dispersaran.

Después de armado el esqueleto tendrá cerca de 13 pies de alto, y junto con los costillos su longitud es de otros 24.

### LA SEGURIDAD DE LOS «GRANDES» HOMBRES Y LAS COTAS DE MALLA

Los grandes hombres, dice un diario de París no llevan cilicio en Cuaresma, como el rey S. Luis, pero muchos de ellos sufren el suplicio poco agradable y muchas veces cruel, de la cota de malla, que debiera constituir para ellos una perpetua meditación sobre la fragilidad de las cosas humanas.

Este sistema de penitencia real parece haber sido inaugurado por Luis Felipe, quien, después de diez y siete atentados en contra de este vestido muy higiénico.

Napoleón III se resignó á esta penitencia, para expiar sus antiguas familiaridades con los carbonarios; y Bismark después que la bala de Kulmaan hubo atravesado su brazo, creyó prudente ponerse una albarda, que hizo de él un verdadero canchiller de hierro.

El general Boulanger, debía su gordura á la coraza que por consejo de su amigo Vergoin, llevaba siempre. Casimiro Perier, instruido por la triste experiencia de su predecesor, se había sometido al suplicio de la cota perpetua que le quitaba su buen humor. La gloria se espía desde este mundo, si se sabe aprovecharla.

Ahora toma también precauciones contra el peligro de muerte violenta el signore Crispi que según el periódico francés ha encargado una malla á un fabricante de París que hace pocos días había fabricado dos para el Emperador de Rusia que según parece teme algún atentado durante las fiestas de Moscú.

El señor Crispi tenía una cota de aluminio, muy ligera, pero se averiguó que tenía un gran defecto: y es que no era resistente. Entonces el señor Crispi se dirigió á la casa que había construido de del rey Humberto, que pesa nada menos que seis kilogramos y medio, y le encargó construir otra igual.

Este peso, aunque ligero, añadido al de los años le parece insuportable y Crispi no pasea su coraza sino en coche. Bajo el acero hay un grueso tejido de seda muy fina á fin de que la piel ministerial no toque el acero y también para que las balas chafadas sobre la coraza no le causen una contusión demasiado fuerte. La coraza de Crispi cubre el brazo hasta el codo y baja por debajo de la espalda y del vientre.

Esto es un pequeño cilicio que el señor Crispi ha encargado en estos días y que creemos inútil ahora que todos le desprecian. El cilicio que debiera ponerse es el de los penitentes, que es muy barato y sobre todo más saludable que el que usa.

Recomendamos á nuestros lectores tomen nota de lo expuesto, pues no deja de ser curioso que mientras los poderosos se dedican á seguir el camino de la virtud, no necesitaban cotas de mallas, y así que

han seguido la pendiente de los vicios se les han hecho indispensables para vivir con alguna seguridad.

### CENTRO CATOLICO ALEMAN

Con motivo del vigésimo quinto aniversario de la creación del Centro católico alemán, está recibiendo esta gran número de entusiastas felicitaciones.

Sabido es que, por la fuerza de los acontecimientos, los católicos han conquistado una situación preponderante en la Cámara germana. Aunque no cuentan mayoría absoluta, constituye hoy el grupo más numeroso, y nada puede decidirse sin su aquiescencia, excepto cuando se trata de una medida hostil á la Religión, en cuyo caso, desde el partido moderado hasta el socialista, todos se dan la mano para combatir al Centro.

En la actualidad, el Presidente y el segundo Vicepresidente del Reichstag pertenecen á la citada fracción, que al conmemorar el vigésimo quinto aniversario de su fundación, recuerda un cuarto de siglo de luchas y de victorias contra Bismark y demás sectarios, y de bello ejemplo á los católicos de los restantes países para llegar á constituir un factor poderoso é indispensable de la gobernación del Estado.

### Intereses materiales

### ASAMBLEA DE AGRICULTORES

Se ha reunido en Madrid la comisión encargada de redactar las conclusiones al tema Cereales.

La 1.ª conclusión se refiere á los derechos arancelarios que deben pagar los trigos extranjeros.

El representante de la Cámara agrícola de Zaragoza es el único que ha pedido que se prohíba la importación, siendo los demás partidarios de un derecho protector que permita ir mejorando el cultivo de cereales.

En la 2.ª se propone la enseñanza agrícola en la madura, el establecimiento de campos de demostración en todos los pueblos y otras medidas encaminadas á facilitar el progreso agrícola.

La 3.ª conclusión se encamina á liquidar los positos, dándoles una organización más conveniente que la viciosa, que hoy tienen.

Se refiere la 4.ª conclusión á la conveniencia de que se amplíen los trabajos catastrales y modificación de los procedimientos de apremios.

Tiene por objeto la 5.ª facilitar los riegos en la Península, y la 6.ª abaratar los abonos de suerte que puedan utilizarse por todos los agricultores.

Trata la 7.ª de las tarifas de ferrocarriles, la 8.ª de las ventajas de los Sindicatos agrícolas, y la 9.ª de la guardia rural.

Estimat de ses cols-floris  
saps qu' ha d' estar que és  
que mentres qu' á mi m' condonjas,  
ab un altre t' entretens.

Estimat men qn' em durén  
en vení de Barcelona?  
—vos duré una juguetona  
perque la vos merexeu.

Estimat meu, dues anyes  
son males de manetjá;  
¿dues ne vols festetjá  
y an b una t' hi veus ab feynes?

Estimat si tu sabesses  
quina habilitat té 's vi,  
sense escriure ni lletja  
aprendies de fé esses.

Estimada pensavi  
un any si no basta un mes,  
perque en havé dit que si  
es pensá ja hi es demés.

Estimada jo, no sé  
qui ns ha mal aconsejada  
que vos hejan arribada  
á dí mal de qui 'us vol bé.

Encare que vajes sempre  
tota vestida de dol,  
en Juan ja no te vol  
á préu d' alaxa dolenta.

Es salero que tu tens  
el pots posá en mercancia,  
si 'l me daves no 'l voldria  
á treure paya per fems.

¿Es demati ab sa rohada  
has anada á segá aufaus?  
tornarás ab sos dit blaús,  
tu no hi estás ayesada.

Es puput y es mussol  
tots dos fan una tonada;  
es puput canta ab so sol,  
y es mussol de vetlada.

Es marxando va á Alaró  
tot carregat d' embarassos;  
dones, si teniu padassos,  
los vos barat ab sabó.

Es disapte es arribat  
de la setmana ossera,  
fadri que está enamorat  
ab devoció l' espera.

Es disapte de Nadal  
¿saps quina nit vaig tení  
tota sa nit demunt mí  
aygueta moral, moral.

Es carré des Llevant era  
qui 'm donava un poeh de pla,  
y are per no pasarne  
fas una hora de voltarne.



BOLETIN RELIGIOSO

CALENDARIO

Cuarto menguante, el 3. Sale el sol, a las 4'94. Pónese, a las 7'21.

MANANA

(148) 28 (218) JUEVES

SAN GERMAN, OBISPO

Observada por San Nectario la eminente virtud de San German nombrado abad del monasterio de San Sinfoniano; lleno de méritos y virtudes descansando en el Señor a 28 de Mayo del año 576.

Orificio divino: Día 28. Feria 5.ª De la octava. Semidoble Encarnado, con de S. Agustin Obispo. En las vísperas con de S. Agustin, y de S. Ubaldo Ob. y conf. - Anima.

Indulgencia Plenaria de la Bula de la Santa Cruzada.

INTENCION GENERAL PARA ESTE MES.

ORACION COTIDIANA.

O Jesús miol por medio del Corazon inmaculado de Maria Santisima os ofrezco las oraciones, obras y trabajos del presente día, para reparar las ofensas que se os hacen, y por las demás intenciones de vuestro Sagrado Corazon.

Os las ofrezco en especial, para que promuevan los fieles con valor las peregrinaciones a los santuarios de vuestra Immaculada Madre y Madre nuestra, en público testimonio de fe y de piedad.

PROPOSITO

Vencer el respeto humano ó pusilanimidad que impide tomar parte en las manifestaciones públicas del culto católico.

CUARENTA-HORAS

Concluirán en San Felipe Neri: exposición a las seis: acto seguido se hará el ejercicio del mes de Mayo. A las diez tertia y misa mayor. Al anochecer, meditación, trisagio con música y la reserva.

CULTOS

En las Capuchinas, por la noche, se practicará el ejercicio del mes de Maria con sermón que dirá el P. José Auba, Felipense.

CORTE DE MARIA. - En Santa Magdaleña a la Virgen de la Misericordia.

DE LA CAPITAL

Se nos ha dicho que este año en la iglesia de la Merced, gracias a la cooperación de varias personas devotas, se practicará todas las noches la devoción del mes de Junio consagrado al deífico Corazon de Jesús con notable solemnidad.

Nos alegramos de que esa devoción que hace tiempo se viene practicando en varias iglesias de nuestra capital, tome de cada día nuevo incremento, pues estamos seguros de que su in-

fluencia y eficacia han de ser muy poderosas para despertar en el corazón de los fieles el fuego del Divino Amor, por desgracia hoy casi del todo extinguido a causa de la general corrupción de costumbres en nuestra moderna sociedad.

Aunque obligamos la seguridad de que nuestros lectores deducirían que se trataba de una distracción del corrector de pruebas y no del autor, hemos de advertir que en la poesía *Lo Paje Cavalier* de nuestro buen amigo don Pedro Orlandis y Despuig, que publicamos el sábado, se nos deslizó una errata en el verso 24 que le daba una sílaba más, que no le había dado el autor, pues decía: *no seguexen la sena gent*, cuando debíamos poner: *no seguex la sena gent*.

Dispense el autor el *quid pro quo* que le hicimos.

Hay expuesto en el escaparate de la platería de D. Bernardo Pomar en cuyos talleres se ha fabricado una elegante y artística escribanía de plata que algunos comerciantes de Mallorca ramiten como obsequio al actual Ministro de Ultramar por haber verificado el cange de la moneda en Puerto Rico.

La escribanía es sencilla pero de mucho gusto. En el centro del zócalo se levantan las columnas *plus ultra*, agrapándose al pie de ambas algunas alegorías del comercio y de la industria. Los tinteros representan dos globos terráqueos coronados por sendas coronas reales. En los lados del zócalo se lee; al frente: *Al Excmo. Sr. D. Tomás Castellano y Villaroya*; y en la parte opuesta: *Cange de la plata mexicana en Puerto Rico*. Por los lados; *Mallorca agradecida* y *Decreto 6. Septiembre 1895*. Además en los chafianes se ven los escudos de Mallorca, de España, el del duro mejicano y el de reciente cuño de Puerto Rico.

Han sido aprobados de primer curso de la Academia militar de Toledo nuestros paisanos D. Pedro Matéu y D. Miguel Vantell.

También lo han sido, en el primer segundo curso respectivamente de Administración los Sres. Bonet de los Herreros y Terrés.

Por la Diputación provincial se ha dispuesto que la asignación de 500 pesetas que se destinan al fomento de la Biblioteca provincial, sean destinadas a la formación de un catálogo de los libros que existe en dicho centro.

El gobernador civil encarga la bus-

ca y captura de Lázaro Arés Muñoz fugado de Hospital de León el 23 del actual.

La Comisión provincial de las Baleares publica el estado de gastos originados por las obras llevadas a efecto por administración, en los edificios provinciales, durante el mes de Abril de 1896, por jornales, materiales, recibidos, y trasportes efectuados. La cantidad gastada se eleva a 259'21 pesetas.

La Dirección General del Tesoro publico ha acordado se devuelva por la Delagación de Hacienda de Baleares a D. Julian Noguera la cantidad de setecientos noventa y nueve pesetas veintisiete céntimos por ingreso indebido en el concepto de Derechos reales.

Por real orden ha sido destinado en comisión al Regimiento de Zaragoza número 12 el primer Teniente de Infantería D. Cristóbal Sempol Frau que había sido destinado al Provisional de Cuba.

Ha sido negado el indulto pedido por la esposa del exguardia civil Valentín Martín Velasco de la pena de dos años de prisión correccional que está cumpliendo en la Penitenciaría militar de Mahón por sentencia del mes de Abril.

Con el fin de averiguar las causas que han motivado una falta de recaudación en la renta de consumos en Palma Inca Felanix San Lorenzo, han sido delegados por la autoridad administrativa de la provincia para los dos primeros pueblos D. Mateo Reus y D. Eladio Bonilla y para los dos últimos a D. Onofre González.

El jueves y viernes de esta semana de doce a una de la tarde se vacunará directamente de las res en el Colegio Médico-Farmacéutico, Bróssa 21, principal.

Hay habitaciones separadas para las personas que gusten ser vacunadas reservadamente.

Esta mañana han salido para Valencia, acompañados de dos profesores algunos alumnos de la Academia del Sr. Domenech. También salen algunos estudiantes que tratan de ingresar en la Academia militar.

La Comisión provincial trata de llevar cabo algunas reformas en los Baños de San Juan de Campos. Entre ellas se trata de construir salas inde-

pendientes para duchas y pulverizaciones.

D. Filiberto Abelardo Díaz, que fué Gobernador civil de esta Provincia ha sido nombrado, Gobernador civil de Granada.

Ayer tarde a las cuatro y media salió para las Antillas el vapor *Conde Wifredo*, que había fondeado por la mañana.

De La Almudaina de hoy es la siguiente gaceta:

«Parece que la mano airada de algún vándalo, aprovechando las horas en las cuales está vigilado el jardín de la calle de Palacio, se ha cebado en los cuadros, dejando mutilada la magnífica arcanaria excelso, del ángulo interior del jardín, habiendo sido quitada gran cantidad de tierra de recalces, con lo cual han quedado al descubierto gran parte de las raíces y causando además análogos daños en otros cuadros.»

«Triste cosa es tener que guardar estas cosas que siendo del ornato y embellecimiento públicos, están guardados por el patriotismo de los ciudadanos en todas las poblaciones donde no se vive en estado salvaje; pero más triste es todavía ver cómo hay quien vigila y acecha para aprovechar el desquido de los guardianes y devastar cuando lo consiguen lo que para contentamiento y recreo de todos cuesta trabajo y dinero.»

BOLETIN JUDICIAL

Hoy a la hora de costumbre debe celebrarse ante la Audiencia provincial, la vista de un incidente recurso de apelación interpuesto por D. Máximo Cadavid contra el auto de procesamiento dictado por el Juzgado de Mahón en causa que se le sigue por injurias al Sr. Barón de las Arenas, que fué Alcalde de aquella ciudad.

Representará el Ministerio fiscal el señor Cruz de Bustamante y será abogado defensor D. Alejandro Rosselló.

Mañana se reunirá el Tribunal del Jurado para ver y fallar la causa instruida contra Matías Olivér, por el delito de robo.

BALEARES

MENORCA. - Ha salido para Madrid con el objeto de entrar en el noviciado de las Hermanas de la Caridad la Srta. D.ª Mariana Febrer y Pous hija de distinguida familia de Mahón.

El jueves llegó a Ciudadela, el Reverendo P. Rafael de Gracia con el objeto de predicar en la proyectada Peregrinación al Monte-Toro.

Por disposición del venerable Prelado, dicho Rdo. P. Rafael de Gracia ha dado principio, en la parroquia de S. Francisco a un solemne Triduo, como preparación a la proyectada peregrinación a N.ª S.ª del Monte-Toro.

Dice *El Grano de Arena*: Se dice que mañana es esperado en esta población, el Rdo. P. Ferris, de la Compañía de Jesús. Celebraremos se confirme tan grata noticia.

Ha sido nombrado vicario de la parroquia de S. Luis, nuestro apreciable amigo el jóven sacerdote Rdo. D. Antonio Márquez, Pbro.

Ha empezado a publicarse en Mahón la *Revista de Menorca* bajo la dirección de D. Gabriel Labrés, catedrático del Instituto de 2.ª enseñanza de aquella ciudad.

Según el primer artículo que publica dicha revista su principal objeto es reunir y concentrar en breve número de páginas cuantos artículos, noticias, estadísticas, datos y documentos, de interés para Menorca, yacen olvidados, ó esparcidos en publicaciones de difícil inteligencia ó conservación.

TELEGRAMAS

Madrid 26 a las 10 n. Sigüense las negociaciones para redactar un proyecto de auxilios a las empresas de ferro-carriles; bñanse sobre la próroga por 12 años de la actual concesión; renuncia de franquicia del material y rebaja del 60 por 100 en los trasportes de cereales.

Madrid 27 a las 11 m. Oficial. - El coronel Tort batió a las partidas insurrectas mandadas por Vidal J. Sangüily, causándoles 15 muertos, entre ellos uno titulado capitán Acosta, y 22 heridos. Nosotros tuvimos dos heridos. Han ocurrido otros encuentros favorables, muriendo en ellos 21 rebeldes. En la Habana y Pinar del Río se han presentado a indulto 7 insurrectos.

Madrid 27 a las 3'30 m. Veracruz. - A cinco millas de este puerto encalló el vapor trasatlántico *Martin Saes* salvándose la tripulación. Créese al buque perdido. Trábase para salvar el cargamento.

Es blau mostra gelosia y es vermey inflammat, es negre qui va endolat, y es groch desesperat, y es vert esperansa mia.

Es Sol se va perdre un dia y va entrar aquí de dins, per axó tots los fadrins vos fan presa vida mia.

Es cavall din a sa mula, - Demá m' en vaig a Ciutat, allá me darán bon blat y tu menjarás cogula.

Es pagesos son barbatxos, heu diuen es ciutadans, y n' hem de penjá uns quantos d' aquells que duan mostatxos.

Es disapte les veuréu totes envermeyonades, ab ses cones manlleuades, fadrines arréu, arréu.

1) Altre cansó de colós. Es fochs de quatre colós que dú en Toni a sa guitarra, es vermey designa guerra y es blau qu' está gelós, es groch molt fortes amós y es negre entristex la terra.

Es Sol surt y fa sa via y a n' es Ponent sen vá, quant t' en vas Sebastia ten dú sa meua alegría.

Es dengue es un mal dolent, porque pega com espáuma; de sucre y de fló de vania n' em begudá abastament.

Es erissons van a peu y ses tortugas de grapes, un mox per agafá rates no s' pagat a ningun pret.

Es gall he perdut y no l' he trobat, si per cas el veyan ell es escuat.

Ets gran y fas poca vassa, me sap gréu verthó de dia pero dich qu' ets es mes ase d' es qu' habitan per aquí.

Estimat sols que passéu p' es carré m' dan alegría, maldement que may me déu bones tardes ni bon dia.

Estimat meu no creuréu lo poch qu' he pensat ab vos, no posaré interésos en el cas, ni empenyos perquè tornéu.



# LA HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA

## CONFERENCIA DEL RDO. P. FRAY RESTITUTO DEL VALLE-RUIZ, AGUSTINO

Leída el día 5 de Abril de 1896 en el *Círculo Mallorquín* por el Director de la Sección Literaria del mismo, D. Juan Alcover

Escasa fortuna cabe, en verdad, al prodigioso ingenio, reconocido ya por unánime dictamen de propios y de extraños, como príncipe de nuestras letras, al ser yo quien reseñe de ligero y a modo de impresionista cabalmente la obra en que ha ostentado más copioso caudal de erudición, criterio más levantado y seguro y dotes artísticas de temple más vigoroso. Por suerte que no es menester aquí decir lo que requiere el presentar con honesto decoro al pensamiento de la multitud de figuras literarias sin relieve y de contornos poco iluminados; la de Menéndez Pelayo campea ya con majestad soberana en la estima de los más y de los mejores. Así que para consignar que el autor de la Historia de las ideas estéticas en España representa la más elevada gloria de nuestras letras huelga todo artificio de preámbulos e indicaciones de soslayo; sus obras han prestado a la larga clarísimo testimonio de la verdad, y la sola discusión de sus méritos es actualmente indicio inequívoco de odios ruines é ineficaces ó de inteligencias sin ápice de sentido.

Quien quiera que haya saboreado las espléndidas y jugosísimas páginas de sus obras, tan admirables por su valor intrínseco como por el esfuerzo intelectual que representan, habrá admirado el más soberano predominio que puede alcanzar el ingenio, tanto en la investigación árida y penosa de los acontecimientos como en el engarce y textura de las ideas y más todavía, en esas síntesis de las múltiples manifestaciones del pensamiento, en los períodos históricos que reanima con su crítica amenizadora, vivificante y rica de luz y de color, y también la más insaciable por extraer hasta los últimos jugos.

Como centuplicando el cúmulo de latentes energías reconcentradas en tan portentoso ingenio, agrégase una erudición rayana de lo fenomenal; sin el carácter escueto que distingue a la de los buscadores de oficio; sino al contrario, con esa magia é inspiración secretas con que el artífice de raza recoge y prefiere de entre las formas vivas aquellas que brillan con más enérgicos destellos de belleza y las que expresan cabalmente lo que palpita en su imaginación; júntase además un alma en donde parece que los antiguos genios viven en amorosa alianza agrupados, como las abejas del *Atica* en las quebraduras del Himeto, para cincelar esos períodos de tersa é inmaculada blancura y de solidez mármolea; en los que campea la belleza con imperatoria majestad y sagrada magnificencia.

En los estudios monumentales de Menéndez Pelayo sorprende igualmente la asombrosa exuberancia de enseñanzas históricas, los tesoros riquísimos de material filosófico y el caudal incomparable de doctrina literaria, todo ello eslabonado por no sé qué red de nervios y vigorosa trabazón metódica que arranca siempre de las ideas madres y desciende hasta prender en sus mallas de acero el detalle más ínfimo; todo engalanado por la regia y ondulante púrpura de su estilo, en el que revive la hermosa elocuencia clásica del nobilísimo Fr. Luis de León, con aquella profusión de imágenes resplandecientes con luz de vida y de belleza, de calificativos los más gráficos y siempre inspirados, de cláusulas numerosas y solemnes, de esas intuiciones moldeadas en sola una frase henchida de todo un cúmulo de doctrina, y con esa opulencia de dición castiza y personalísima, tal como fluye limpia y caudalosa en las obras del insigne Maestro.

Sin embargo de esto, la cualidad quizá de más alto mérito y la que imprime carácter más simpático en la personalidad literaria de Menéndez Pelayo, es su índole totalmente artística. Quien lo dude, tome de nuevo, que no será en vano, a las amenidades históricas de los Heterodoxos y de las Ideas estéticas, y después de saborear las dulzuras que regalan aquellos magníficos períodos tan numerosos y habilmente pulimentados, desde los brochos de esos rotos polvorientos infolios teológicos de terrorífico aspecto, y de intrincadas entrañas, y examine aquellas borrosas galeradas que hoy nos parecen sedimento de ideas y últimas capas de la vida del pensamiento, y allí encontrará los fragmentos y casi todo el material de tales obras en su estado primitivo y con la herrumbrosa costra de que el tiempo y el menosprecio de los hombres les han cubierto. Solo así se comprende y estima la prodigiosa virtud vivificante que infunde su alma de artista a cuanto se une con amoroso abrazo, ya sean las aridesces apologeticas contra oscuros heterodoxos, ya los mismos alambicamientos de contiendas escolásticas; todo revive y alienta bajo el pío de su pluma; la más inspirada para delinear en rápidos y vigorosos trazos figuras de antiguos y modernos tiempos, y para esparcir sobre ellas tal ambiente de luz que ni el más delicado perfil logre pasar inadvertido.

Bien se me alcanza que al exponer, siquiere sea someramente, el asunto que entraña la Historia de las ideas estéticas en España, convendría ampliar el estudio hasta encerrar en idéntico examen las ya numerosas obras del insigne escritor. Exigiese aquí esta mirada retrospectiva con más razón por cuanto todos los trabajos históricos de Menéndez Pelayo aparecen entrelazados por una común tendencia, y son como segmentos de un círculo de investigaciones y materiales que, si bien bastan a manifestar el empuje titánico de un inge-

nio prepotente y robusto, adquieren carácter de más levantada grandeza cuando se les admira como bloques ya cincelados y aptos para pintarse y componer un solo organismo científico; pero ¿quién abarca en rápido bosquejo todo ese campo extenso y ubérrimo que representan sus obras? Hagalo quien tenga fuerzas y espacio de tiempo para ello; yo por mi parte me contentaré con indicar, aquí que Menéndez Pelayo, como filósofo, adora en el criticismo de Vives, estimando al insigne polígrafo valenciano como la más elevada personificación de la España científica y el más prodigioso de los artífices del Renacimiento. Si no es tomista, debemos achacar esto, no á debilidad de entendimiento, aunque el modestamente así lo hayallegado á sospechar, sino á ráfagas de aquella santa ira que dominaba á los humanistas al morder la dura y acre corteza del Escolasticismo. Baste indicar por ahora que Menéndez Pelayo es un poeta de valer y de lozana inspiración entre los que componen la exigua falange neoclásica que sobrevive en España; y que en materias estéticas se inclina á la teoría del arte por el arte, si bien entendida á su modo.

Ninguna, á mi entender de las obras de Menéndez Pelayo, resplandece con tan inspirada crítica y con dición tan nerviosa y elegante, ni refleja de modo tan estupendo la caudalosa vena científica de su autor y la espontánea é inagotable fecundidad de su fantasía, como la Historia de las ideas estéticas en España. La misma de los Heterodoxos, merced á la austeridad histórica que su asunto con preferencia requería, ofrece casi todas sus páginas entonadas con más sobria grandeza. Allí la severidad de la narración, el apretado enlace de la doctrina, y el carácter puramente de investigación árida y resbaladiza, se sobreponen á todo hervoroso movimiento de afectos y sólo en el tomo final, no tanto en lo que atañe á la idea que sirve de nervio á la obra como en los trazos y relieves de las grandes figuras, corre con igual poderoso empuje su palabra y relampaguean sus briosas concepciones sintéticas difundiendo en ráfagas de sentimiento su indignación ó su entusiasmo. En el comienzo del epílogo con que cierra el trabajo comprendido en los dos volúmenes anteriores, confiesa el mismo autor haber llegado al fin de la exposición histórica de las disidencias religiosas del siglo XVI con el remordimiento y el escrúpulo de haber dedicado tan largas vigilias á tan ruin y mezquino asunto. Sólo al saludar en las encrucijadas de la historia las conmovedoras figuras de Juan de Valdéz y de Miguel Servet, tropezaron sus ojos con vislumbres de grandeza heterodoxa, sólo en los diálogos del mismo Valdéz y en la traducción bíblica de Casiodoro sintió palpitaciones de viriles pensamientos. Y es que, como Menéndez Pelayo hace ver de modo tan palmario, atestigüándolo con la razón del hecho, la índole del genio español desfallece de languidez, y se extingue tan pronto como le falta ó escasea la calurosa saota de la ciencia católica.

Verdad que en los primeros volúmenes de las Ideas estéticas en España se retira igualmente el autor de las miradas del público, tal como indica en el prefacio de la obra, y se atiene á la fidelidad de interpretación y á la exposición genuina del pensamiento estético, espigando y ofreciendo en razonado conjunto las ideas fomentadas por las razas helena y latina; ideas no siempre expuestas en libros consagrados á la exclusiva especulación de la belleza, sino, y esto es lo extraño, sueltas y como semilla caída al azar en obras de carácter casi en todo diverso.

Inicia Menéndez Pelayo su exposición histórica con una introducción, referente á las lucubraciones estéticas de los antiguos griegos y latinos y de los filósofos cristianos. A tiempo previene el autor la fatiga de la lectura de tan extensos prolegómenos, y advierte, de seguida, que los juzga indispensables por la influencia fecunda que las ideas allí incluidas han ejercido en España, y asimismo confiesa haber eliminado cuidadosamente todo lo que es de pura curiosidad. Harto á la letra nos parece haberse cumplido lo referido al final. No se concibe, sino que, á costa de doloroso sacrificio y por salvar el empeño de su palabra, un temperamento tan adorador del arte clásico, un alma tan digna de los mejores tiempos de Grecia, haya apacientado su pensamiento en las maravillas atenienses y nada nos hable de la cultura atica, siquiera en forma compendiosa, y á modo de rápida y disculpabilísima excursión, ni que exponga los diálogos del divino filósofo, cerrando los oídos al estruendo y agitada vida de aquel pueblo; teótodo en su propia estima; ni que recoja, en fin, las eternas enseñanzas de las figuras más excelas de aquella patria que albergó en amorosa convivencia los hombres y los dioses, sin volver la atención al llamamiento de sus artísticas grandeas.

Largo es verdad, pero jugoso y concienzudo estudio consagra á los diálogos platónicos. No solamente el Hipias Mayor ó el Fedro han ofrecido al insigne investigador la riqueza de sus valientes y olvidados conceptos, por más que sólo en el epígrafe de estos diálogos encuentre el lector consignado como objeto de especulación la belleza (según veó en la traducción latina del florentino helenista Marsilio Ficino, inferior, en concepto de Menéndez Pelayo, á la de Ast), sino que de casi

todos los diálogos platónicos ha recogido las ideas en ellos desperdigadas, para entretejerlas en completo y razonado conjunto, y en forma de síntesis, al final de su estudio analítico.

Al examen de la Estética de Platón sigue el de la de su discípulo Aristóteles, cuya poética, si bien incompleta á juzgar por la amplitud del asunto delineado en su comienzo, ha sido la cantera beneficiada por todos los preceptistas retóricos y estéticos, ya que en los cánones del filósofo estagirita alternan conceptos de Gramática con otros de lógica, y estos con los concernientes á la Retórica y á la Poética, que es indudablemente el fundamento de la obra. En compensación de sus libros eruditos, reducidos actualmente á mutiladas reliquias, quedan estos otros, henchidos de enseñanza artística y de doctrina estética, en los que no habló como historiador, sino como maestro, ni legisló para su tiempo, y para su raza, sino para todas las generaciones venideras, con certidumbre tan grande (dice Lessing) como la que tienen los teoremas de Euclides. Algo hiperbólica me parece la sentencia final del citado estético alemán; y á fe que nadie negará, sino es por motivo de erudición histórica ó por conservar la integridad relativa del texto, que se pueden cercenar sin detrimento de la Estética algunos aforismos aristotélicos que han prevalecto con carácter dogmático, por largo tiempo y que han perecido sin menoscabar por eso un ápice de gloria al incomparable maestro. Fuera de los cánones fundamentales, cimentados en los eternos principios metafísicos, siempre se cumplirá el axioma horaciano, verificándose la incansante rehabilitación de muchas formas caídas en desuso, perdiendo el carácter de novedad reciente las que ahora prevalecen con honor.

Por remate del estudio analítico de la Estética griega, examina el insigne historiador las famosas Enéadas de Plotino y el tratado de lo sublime de Longino. El primero, dice Menéndez Pelayo, no es hombre de arte, y apenas piensa en él; se lo ve de su propio exaltado espiritualismo y el desprecio á la materia, absoluto y radical en su sistema, más que en ningún otro de los conocidos, como no sea en algunas sectas gnósticas. En sus libros no se han de buscar enseñanzas técnicas; lo que ya á enseñarnos, en tono, no ya dogmático, sino ditirámico y de inspirado, es el misticismo estético, la doctrina de la hermosura en sí, levantada sobre toda cosa creada y percedera. Y así es, en efecto; leyendo las Enéadas parece oírse la voz de un vidente pagano, soñador incansable de encantadoras abstracciones, por cuya contemplación agotó los esfuerzos del ánimo, y de las que no apartó jamás sus ojos del aditivo; adorador ferviente de lo universal y de lo uno, de la belleza suprasensual del alma y del desprecio de las rebajadoras impurezas de apetitos desmandados, tipo, en fin, de la iluminación y de la teosofía.

Dionisio Longino, discípulo del autor de las Enéadas, y escritor tan traído y llevado por los especuladores de lo sublime, quizá más que por sus lucubraciones acerca de esa noción estética, que no desentraña, aunque rondó muy cerca el castillo, por ser quien inició su estudio como cosa diferente de lo bello, remató la exposición histórica de los investigadores griegos. En una frase referente á Longino está el retrato de Menéndez Pelayo, como crítico. Es Longino, dice uno de los pocos escritores que han puesto entusiasmo, belleza poética é instinto de creación en la crítica literaria. Bajo su pluma nacen sin esfuerzo las frases pintorescas y galanas. En Longino la crítica parece una vocación religiosa, y el entusiasmo por los antiguos modelos se convierte en una manera de inspiración poética u oratoria. Quien haya penetrado los libros del ilustre académico reconocerá de pronto en estos vigorosos trazos, delineada de un modo cabal, la índole de su ingenio crítico y un como esbozo autógrafo de sí propio.

Ningún adelanto positivo debe la ciencia de lo bello á los romanos. Este comienzo del ligero examen que Menéndez Pelayo consagra á Cicerón y Horacio, únicos preceptistas del arte en la literatura latina, resume é indica el carácter impulsivo á la investigación filosófica que distingue al pueblo romano. El mismo inmortal orador cuyos palabras nacieron inspiradas por la diosa de la persuasión, en achaques de Estética, y aun de cuanto no concierne á la oratoria, es, en concepto de su historiador, un aficionado ó un dilettante maravilloso, á quien no se han de pedir tantas ideas nuevas como ampliaciones y vulgarizaciones elocuentes de los principios ajenos.

Algo más meollo de doctrina estética y de fórmulas artísticas ofrecen las insuperables epístolas de Horacio, eclipsadas todas por la universalmente famosa epístola á los Pisones, calificada desde remotísima fecha con el justificado título de Arte poética. Ya en un libro anteriormente citado (Horacio en España) detramó sin tasa Menéndez Pelayo su admiración, casi rayana en idolatría, por el príncipe de la poesía lírica latina. El que quiera ver más que un examen crítico, el más hermoso ditirambo que en loor del poeta de Venusa puede entonar un alma apasionada hasta el delirio, lea ese libro, henchido de sangre juvenil, y cuyas cláusulas resplandecen con alabastrina brillantez al reflejar la imagen de aquel egregio epicúreo. Del Arte poética, úni-

ca obra horaciana cuyo análisis aparece en la Historia de las ideas estéticas, está dicho todo en un párrafo que sintetiza un estudio. La doctrina está allí clara y patente, inflexible y severa, como en un código, y reducida á versos de tono axiomático, con su sanción penal al canto, en forma de agudísimos dardos satíricos. Generalmente son aforismos que corresponden á leyes eternas del espíritu humano.

Tal es, en brevesísimo bosquejo, el asunto de la Historia de las ideas estéticas en lo referente á los filósofos griegos y latinos, de los cuales solo he mencionado las grandes figuras. La edición primera de este volumen ha sido aumentada en la posterior con tan extensas adiciones, en forma de notas, que han prestado materia para otro de no inferior tamaño.

El carácter que predomina en esta parte histórica es, según creo haber indicado, el de mera exposición analítica, salpicada, eso sí, de apreciaciones rápidas y luminosas, pero sin campear todavía ese tono de crítica que aparece de Kant en adelante.

Es de muy pocos la enérgica resolución que hoy es menester para llevar á cabo, hoja por hoja, la lectura de gruesos infolios pertenecientes á los escritores de los primeros tiempos y especialmente lo de ciertos tratados de los Santos Padres de pura controversia ó exposición evangélica, y puede consignarse sin ambages que á casi todos alcanza la repulsión que ejerce en el ánimo el estudio de tales obras; de aquí que juzgando comúnmente, casi por instinto, acerca de materias cuyo dominio requiere constancia á prueba y penosa labor de investigación, amén de facultades artísticas poco comunes, no sería de extrañar, v. gr., que, no obstante el valiente testimonio de Menéndez Pelayo, sonara como cosa inaudita ó harto arriesgada el estimar á San Agustín como genio creador de la Estética, afirmando, como lo hace el insigne historiador, que "exposición de conceptos estéticos propiamente dichos no se encuentra sino en las obras del Santo Obispo de Hipona" y los libros atribuidos al Arcopagita. Más quiere al exponer la historia de las especulaciones estéticas, trate de investigar la procedencia de los principios más luminosos y fecundos acerca de lo bello; siguiendo agua arriba la corriente de investigación filosófica en las diversas edades, tropezará sin duda en los libros del insigne Doctor con el primitivo manantial de preciosísimos conceptos estéticos cuya fácil ampliación y ordenamiento han prestado á la larga gloriosa fama de pensadores á cuantos han espigado con algún tino y gusto de selección en las páginas, en que, incidentalmente, leedó San Agustín su pluma hasta tocar las cuestiones, casi vírgenes en su tiempo, de la belleza.

De los libros intitulados *De pulchro et apto*, escritos en su juventud, no queda rastro, y el mismo atestigüa en sus Confesiones que no logró nunca atinar con su paradero. Sólo podemos conjeturar lo que fueron, dice Menéndez Pelayo, por varios parajes esparcidos de otras obras suyas, y gr., las *Confesiones*, el *De vera religione*, el *De musica*, la *Ciudad de Dios*, la *Doctrina Christiana*, etc. Yo no tengo por fácil conjeturar nada de las ideas expuestas en los dos ó tres libros anteriormente citados, y que San Agustín consagró á Hierro, orador de gran fama en Roma en aquella sazón, y si bien presumo que las ideas estéticas en ellas expuestas se derivarían de la caudalosa corriente platónica, debemos atender también á que cuando el Santo Obispo escribió acerca de lo bello y de lo útil, corrían para él los angustiosos tiempos en que, sediento de verdad y de aceptable doctrina, llamaba un día á las puertas de la Academia y al siguiente acudía á escuchar la estrepitosa oratoria de Fausto el mániaco, cuando se le caían de las manos los libros de las Escrituras por la vulgaridad de su estilo, y la doctrina católica le parecía digna de altos ingenios al fluir solamente de los labios inspirados y venerables de San Ambrosio, por lo cual más bien podemos deducir la semejanza y hasta casi la oposición que existiría entre los conceptos de los libros *De pulchro et apto* y los arrebatados apóstrofes y enérgicas exclamaciones en loor de la belleza siempre antigua y siempre nueva, por cuyo parecido todo es hermoso, y en cuya admiración prorrumpe San Agustín en ardentísimos ditirambos diseminados en casi todas sus obras. Quedó, sin embargo en los libros del Doctor africano, riquísimo y abundante material de doctrina estética, y prescindiendo del trabajo aludido antes, con sólo engarzar metódicamente las ideas que salpican sus obras es dado formar un sistema científico y cabal, y poner de manifiesto que nadie antes que él consignó de una manera tan clara, decisiva y hasta dogmática los innumerables fundamentos de la Estética, ni exclareció con cual perspicacia y valentía de ingenio las propiedades esenciales de lo bello, apartándolo de otros conceptos de extraño linaje y estimados por de igual naturaleza. Solo en aquella mente portentosa de San Agustín, capaz de albergar con holgura las más grandiosas concepciones, y que prestó carne y sangre á las ideas todas y á los sentimientos de una edad, alcanzó su más alta y perfecta expresión la Estética cristiana; sólo por medio de aquella alma grande y verdaderamente nacida para comprender y sentir toda belleza vino á decir su primera y última palabra, de la cual sólo un confuso rumor había llegado á las platónicas



# SECCION DE ANUNCIOS

## PAÑERÍA DE ANGLADA Y LLAUGER

### ANTIGUA CASA DE "CAN BITLA,"

Jaime II, 115 y 115

En este establecimiento se han recibido estensos surtidos de géneros del ramo de pañería para la temporada, desde las clases más económicas á las más selectas, detallándose á precios baratísimos. Especialidad en artículos para el Clero. Invitamos á los compradores de dicho artículo, no efectúen sus compras sin visitar antes este establecimiento.

## PANERÍA DE ANGLADA Y LLAUGER

### ANTIGUA CASA DE CAN BITLA

JAIME II, 115 Y 115

#### Ferro-Carriles

Servicio de trenes para viajeros que vige desde 20 de Octubre de 1895.

#### SALIDAS

De Palma para Manacor y La Puebla, 8:42 mañana, 2:15 y 5 tarde.

De Manacor para Palma 6 y 11:45 mañana y 5:30 tarde.

De La Puebla para Palma 6:27 y 2:15 mañana y 5:45 tarde.

#### LLEGADAS

A Palma de Manacor 8:30 mañana, 2:34 tarde y 8 noche.

A Manacor de Palma 10:42 mañana, 4:45 tarde y 7:45 noche.

De La Puebla de Palma 10:15 mañana, 4:18 tarde y 7:19 noche.

#### CORREOS

Nota relativa á las salidas y entradas de los correos de esta Capital.

#### SALIDAS

Lunes, dos tarde, para Barcelona (via Solier).

Martes, cinco tarde, para Barcelona (directo).

Miércoles, nueve mañana, para Ibiza y Valencia, y dos tarde, para Mahón (via Alcudia).

Jueves, ninguna.

Viernes, cinco tarde, para Barcelona (directo).

Sábados, nueve mañana, para Ibiza y Alicante.

Domingos, dos tarde, para Barcelona (via de Alcudia).

#### ENTRADAS

Lunes, nueve mañana, de Barcelona (via de Solier), y de Mahón (via de Alcudia).

Martes, nueve mañana, de Ibiza y Alicante.

Miércoles, nueve mañana, de Barcelona (directo).

Jueves, diez mañana, de Barcelona (via de Alcudia).

Viernes, dos tarde, de Ibiza y Valencia.

Sábados, nueve mañana, de Barcelona (directo).

Domingos, ninguna.

#### SERVICIO DIRECTO ENTRE MALLORCA Y MENORCA

De Palma para Mahón, los sábados, 3 tarde.

De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

De Palma para Mahón, los sábados, 3 tarde.

De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

De Palma para Mahón, los sábados, 3 tarde.

De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

De Palma para Mahón, los sábados, 3 tarde.

De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

De Palma para Mahón, los sábados, 3 tarde.

De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

De Palma para Mahón, los sábados, 3 tarde.

De Mahón para Palma, los martes, 5 tarde.

#### Puntos de parada y horas en que salen las diligencias correos de esta capital para los pueblos del interior de la isla.

Pueblos	P. de parada	Salida	Llegada
Andraitx	Pelaires 88	7:00	7:15
S'Arraonx	Pelaires 88	7:15	7:30
Capdeu	Santacilia	7:30	7:45
Calvia	Santacilia	7:45	8:00
Esporas	P. del Olivar	8:00	8:15
Establiments	P. del Olivar	8:15	8:30
Establiments	P. del Olivar	8:30	8:45
Bañalbufar	P. del Olivar	8:45	9:00
Puigpunent	P. del Olivar	9:00	9:15
Valldemosa	S. Miguel, 84	9:15	9:30
Dayà	S. Miguel, 84	9:30	9:45
Soller	S. Miguel, 80	9:45	10:00
Buñola	S. Miguel, 80	10:00	10:15
Luchmayor	Buñol, 6	10:15	10:30
Santany	Buñol, 6	10:30	10:45
Cimpo	Buñol, 6	10:45	11:00
Sesellias	P. de S. Antonio	11:00	11:15
Sta. Eugenia	P. de S. Antonio	11:15	11:30
Felanitx	Mercadal, 13	11:30	11:45
Alfarda	Mercadal, 13	11:45	12:00
Montañi	Mercadal, 13	12:00	12:15
Porrius	Mercadal, 13	12:15	12:30

#### Quien quiera comprar GENÉROS A PRECIOS CASI RECALADOS ACUDA SIN DEMORA

SECCION DE LOS ALMACENES MONTAÑI

BAJOS DE LA CASA ALOMAR

#### ORNAMENTOS SAGRADOS

Grán surtido en telas para el culto divino, merinos dobles y otros artículos.

MIGUEL MATAS

Cotón 17, 19 y 21

## LIBRERIA DE PROPAGANDA CATOLICA

Portuñy, 6-Coll, 1

En dicha Librería se venden los siguientes libros propios para practicar el ejercicio del Mes de María.

Mes de María de las almas interiores ó sea de la Vida de la Santísima Virgen María, escrita por A. M. D. G. ó B. M. V. S. L. C. traducida por R. P. Juan M. Marquina, encuadernado á pesetas.

Sagrado Trimestre ó Mes de Mayo, por D. Juan Martí y Cantó, Pbro., encuadernado 1'50 pesetas.

Mes de María según el espíritu del Sumo Pontífice León XIII, traducido por D. Luis Carlos Viada y Llach, encuadernado 1'50 pesetas.

Mes de Mayo, escrito para uso especial de las personas que están consagradas á Dios en religión, encuadernado 1'50 pesetas.

Un Mes consagrado á María para alcanzar la conversión de los pecadores, etc. encuadernado 1'25 pesetas.

El Mes de Mayo consagrado á María, con la práctica de varios actos de virtud, encuadernado 1'25 pesetas.

Ramillete de Flores celestiales consagrado á la Virgen de las Mercedes durante el mes de Mayo, por D. Juan Martí y Cantó, Pbro., encuadernado 1'25 pesetas.

Sagrado Trimestre consagrado á la Santísima D. Juan Martí y Cantó, Pbro., 1'50 pesetas.

Un Mes de María sobre la Salve Regina por D. Juan Martí y Cantó, Pbro., en rústica 1 peseta.

Breve práctica del Mes de Mayo consagrado á la Madre de Dios, por D. Félix Sarda y Salvany, presbítero, encuadernado 0'75 pesetas.

Peñit Mes de María dedicado á la Santísima Vergé, escrito por D. Pedro de A. Peña, en rústica 0'50 pesetas y encuadernado 0'65 pesetas.

## RONDAYES MALLORQUINES

TOM I

En prensa: EL TOM II

Formará un volumen de 850 páginas del tamaño y demás condiciones tipográficas del tom I.

Sórtanse cuadernos mensuales de 64 páginas.

PREU DE CADA CUADERN

30 CÉNTIMS DE PESSETA

UN CUADERN SOLT 50 CENTIMS DE PESSETA

UN CUADERN SOLT 50 CENTIMS DE PESSETA

## LA MUJER EN LA HISTORIA

D. JOSE IGNACIO VALENTI

LICENCIADO EN LAS FACULTADES DE SACRADA TEOLOGIA Y FILOSOFIA Y LETRAS

SOCIO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA BARCELONESA FILOSOFICO-CIENTIFICA DE SANTO TOMAS DE AQUINO

Con censura y aprobación eclesiásticas

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

Un tomo en 4.º de cerca 500 páginas, impreso con elegantes tipos elzevirianos. Precio: CUA PESSETAS. Véndese en la Librería de Propaganda Católica, Coll 1.

## COMPANIA INGLESA

SEGUROS MARITIMOS Y CONTRA INCENDIOS

LA UNION COMERCIAL

LONDRES

Capital PESETAS 62.500.000

AGENTES

MARTINEZ Y PLANAS

SAN JUAN, 20

PALMA DE MALLORCA

Y EN EL ANCO de Felanitx

FELANITX

Hay para alquilar

la casa que sirve de colegio para instrucción de los pobres, en la calle del Sindicato núm. 42.

Se alquila una coladuría en la calle de Bosch núm. 18. También se alquila una botiga con resaca, almacén y zona de agua de fuente. Se informará en la misma calle núm. 28.

SE ALQUILA un ENTRESUELO con jardín.

San Miguel-89

TIPOGRAFIA CATOLICA BAZAR, SANTO CAISTO, 20.