



# EN XERRIM

SETMANARI BILIGUE, SATIRIC Y, DE BON HUMO

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Provincias: Un trimestre . 0'75-ptas.  
Extranjero: Un año . 6'00  
— Pago por anticipado —

Correspondencia y Administración  
Luna, 27.—SOLLER (Mallorca)

No se devuelven los originales

## LEYENDA

Era una tarde del frío mes de Diciembre. El cielo nublado y una ligera brisa que hacía revolotear la sutil hojarasca desprendida de encinas y árboles silvestres y esparcida por el suelo, hacía denotar una próxima tormenta, no muy grata para los extraviados caminantes que se hallasen por aquellos frondosos bosques advirtiéndoles que los tales, estaban desiertos de grutas o cuevas o bien peñascos que diesen amparo al caminante.

Pero si una persona conocedora de aquellos contornos os hubiera hallado extraviados os conduciría por un intrincado laberinto de caminos, surcados por arroyuelos de agua plateada y coronados por la frondosa copa de árboles, perpetuos y mudos habitantes de aquellos bosques, y después de mucho andar al subir una cuesta y hallaros en la cima, os encontraríais frente a un majestuoso y pintoresco castillo que como la fragante y modesta violeta, está oculto entre el verdor de altos pinos y las desigualdades de la tierra. Aquel imponente castillo que os aparece como un fantasma, y que se asemeja a aquellos palacios descritos en las *Mil y una noche*, cobijaba en su interior unos señores Condes de alta alcurnia y elevada nobleza, que con la peculiar vanidad de tales clases, tiranizaban a su vasallos, sometían a su poder a los vecinos, cerrando sus puertas al plebeyo y abriendo a la nobleza.

Como decía, la tormenta se acercaba, y un tinte oscuro se iba apoderando de el pintoresco paisaje que la Naturaleza formaba en el lugar ya citado; lo que afirmaba que la noche extendía sus negras alas en una mitad del orbe.

El ruido de unos pasos que se acercaban, hicieron notar la presencia de un miserable hombrecillo de unos treinta años. Su vestido consistía en un colete de piel de cabra sin mangas que le cubría hasta las rodillas, cuyo colete iba ajustado en la cintura por una fuerte correa de la cual pendía una daga. Sus pies iban calzados en unas sandalias sujetas por unas correas que cruzándose en la garganta del pie venían a sujetarse en medio de la pierna. De su cabeza sin cubrir dejaba caer una espesa cabellera cortada y rizada horizontalmente al lado de sus orejas.

Dicho caminante iba con gran rapidez en dirección al castillo, a fin de hallar en su seno un amparo, ya que la avaricia del bosque no daba una cueva en donde poder cobijarse. La rapidez y resolución con que andaba hace creer si conocía aquellos parajes. Lo cierto es, ya que las crónicas así lo afirman, que al llegar al solitario castillo la noche imperaba y la

tempestad empezaba a principiarse. Tocó el caminante a las puertas, y después de repetirle varias veces se oyó el chillido de un postigo vecino a la puerta, y la voz de una vieja gruñona se dejó sentir:

—¿Quién es que osa molestar la tranquilidad de mis señores?

—Es un pobre caminante, extraviado por estas sendas, que pide hospitalidad.

La vieja gruñona desapareció, cerrando el postigo, y poco después volvió a aparecer y desde el mismo sitio, dijo:

—El señor Conde desea saber el nombre y grado de usted.

—De nombre soy Nuncar y de oficio labrador.

La vieja dejó escapar una terrible risotada y con voz irónica exclamó:

—Váyase en buen hora el buen labrador, que en este castillo no entra el plebeyo. Es la morada y la posada de la nobleza y la hidalguía.

Cerró con estrépito el postigo y la tempestad aumentó, la noche negra y fría como la muerte hizo rugir de rabia al caminante, el cual airado volvió a repetir los inusitados golpes. Ni a los primeros, ni a los quintos, ni a los octavos, recibió contestata pero al llegar a la quincena vez abrióse la puerta violentamente y el señor Conde asestó un terrible golpe con una daga, en el corazón del infeliz labrador el cual cayó inerte en el suelo.

Volvióse a cerrar la puerta y el ruido de la tempestad reinó otra vez. Más poco después volviéronse a oír golpes a la puerta. Abrióse la más solo vieron el cadáver del caminante sumergido en un mar de sangre mezclada con agua.

Creyeron había sido una ilusión suya y se cerró por segunda vez la puerta. Más poco después volviéronse a oír los acia-gos golpes. Asomáronse a las ventanas pero a nadie se vió. El Conde mandó enterrar a su víctima a varios de sus criados. Una vez llevada a cabo la tan poco deseada comisión, los criados se retiraron, pero después de cerrado el castillo los mismos golpes volvieron a repercutir.

—Eso es abominable! exclamó el conde.

Hizo explorar las inmediaciones del Castillo pero ni un ser humano se halló.

Entonces el Conde colocó dos criados a la puerta con la orden de abrir rápidamente a los primeros golpes. Sonaron estos, abrióse instantáneamente la puerta pero no se halló a nadie.

Toda la noche se oyeron los fantásticos golpes, mezclados con el ruido monótono de la lluvia. Y cuando el día empezó a clarear, extinguieron los golpes como se extinguió la tempestad.

El Conde examinó la fosa de su víctima y la halló intacta. Más a la noche siguiente volviéronse a dejar oír los mismos golpes a la puerta. Tres días seguidos suce-

dió lo mismo. El Conde hizo poner una escolta de esclavos delante de la puerta del castillo, más los golpes se oyeron en ella, huyendo espantados los guardianes.

El Conde con el rostro demudado abandonó el castillo, y la leyenda cuenta que aún hoy en las terribles noches de invierno se oyen los fantásticos golpes en la puerta de tal castillo, y caminantes que han pasado aquellos campos en las tales noches; añaden que por las inmediaciones de la siniestra morada, cuando la oscuridad está en su apogeo y cunde violentamente la tempestad, se pasea imperiosamente el fantasma del labrador, asesinado, como dueño absoluto de un castillo que le negó hospitalidad una noche terrible.

LEO USA

## Un conflicto especial

D. Fausto Culdolla Viclarete es un autor dramático farest.

Éa unas obras sensacionales que causen mucho de renou. Però tenguent en conta qu'es renou, son es siulos y es fueras en que sempre es solen veure coronadas sas sevas obras.

Sobretot es seu drama titulat *¡Que calor en Diciembre!*, qu'es una perla, en sa sola propiedad que no ha nascuda a dins la ma sino en sas mans des dit Senyó Culdolla, y que l'han polida sas llágrimas que darramavan certs amics seus es dia qu'els so lletji. Sobretot aquell vers que diu:

D. BENITEZ. Abridnos paso alguaciles que ya vamos a venir y si no quereis abrir lo abrirán Guardias Civiles a fin que los hombres viles ni con cientos ni con miles eclipsen al gran Visir.

Versos tamaños, no tienen límites y pujen a lo alto; tienen aquest tó poético especial que sols un artista com el senyó Culdolla los pot doná.

Ara farà cosa de sis mesos que s'empenya amb escriure un'altra drama amb referenci a un Marqués que li mataren sa fia.

Corregué com un loco, cercant datos per arxius y bibliotecas, d'una Capital a s'altre y después de embrutá tres resmas y dues mans de papé doná fi an es seu drama, amb tres actes.

El digué a s'Empresa d'un gran teatro per si el volían fé representá, y es directó li digué qu'el presentaría a sa correspondent comisió, y que passás es dia siguent.

Aquesta comisió la formavan tres personas inteligentísimas, els quals se posaren a etsaminá s'obra.

Es dia siguent D. Fausto Culdolla Vi-

clarete passá an es teatro y es directó li digué:

—Sa seva obra, per assé conforme, y hi heurían de suprimi un acte.

—Y quin es aquest?

—Amb aixó esta es quit. S'obra té tres actes y sa comisió tres individuos, y resulta que cada un d'ells vol suprimi un acte diferent.

PEP NOY

## Sobre Buje

S'altra semana era es *Fach y Fum* qui rebia diaris retornats de Buje, pero aqueta mos ha caigut es xubasco a noltros.

Com aquell que no diu res mos han tornat varios periódics de distints suscritots, pero enlloc de veni sueltos, qu'era lo propi, han venguts tots amb un bulto o un fardo, com vulgüeu, faixats amb una faixa de papé en sa nostra direcció.

Com que se faixa está molt ben escrita, denota qu'es feta d'una persona, inteligenta y com que noltros sabem que a Buje no hey ha mes persona inteligenta qu'es Vicari, suposam si també venen «per via des Vicari de Buje», y dudam de si aixó es un fandango mogut per carté y Vicari.

Noltros desitjaríam de que si hey ha algún suscritó qu'es vulgüi doná de baixa que mos ho notific per escrit, igualment que si ni ha cualcún que no'l rebí, també mos ho digui, perque amb aquest temps no mos podem fia de s'ombra y aquesta bona gent negre mos fa aná mes alerta qu'un cá que vetla conis.

## De sa Regió

DE ALGAIDA  
RÁFAGAS

En la gran oscuridad volaba mi alma perdida y encontró a la humanidad gozando la inmensidad de una miserable vida...

Ohí un son muy vigoroso de la música lejána lo malo, bello y hermoso y vi un pueblo valeroso derramando sangre humana.

Si no hay ley que nos defienda del cacique parricida, y el clero y gobierno venda al pueblo, porque no entienda nuestro derecho a la vida.

¿Qué hay que hacer? La cordura dejar y asestar la mano. ¡Holgazán! Con tu impostura prepara tu sepultura que el pueblo es tu soberano.

Y la música siguió con sus cantos melódicos; mi corazón escuchó y el alma lo comprendió ¡adelante pavorosos!

## DE LLUCHMAJÓ

Molt plausible es s'idea de varios acaudalats lluchmajorencs, en concurs de molts d'altres menos acaudalats de fundá una línea

