

# Diario Constitucional,

## POLITICO Y MERCANTIL DE PALMA.

Del sábado 31 de Agosto de 1822.

S. Ramon Nonato.

Madrid 2 de Agosto.

Extracto de los periódicos extranjeros.

Hemos recibido periódicos extranjeros, por cuyas noticias vuelve á observarse que el barómetro político señala otra vez guerra. Hay falsos rumores que suele la política propagar con el designio de conseguir sus miras. Por tal tenemos el del casamiento del rey de Inglaterra con una princesa de Dinamarca, y ahora parece que es con efecto este rumor el que mas contiene al emperador Alejandro para que no rompa con Turquía, temiendo la ruina de su comercio del Báltico si no se adhiere en un todo á los deseos de la Gran-Bretaña. Tal vez esto es lo único que ha salvado hasta ahora á la Puerta; pero ya en el dia parece que la Rusia está muy inclinada al rompimiento, y lo confirman en cierto modo varias particularidades que se citan. Aseguran que el ministro ruso cerca de la dieta germánica ha recibido pliegos en que se le anuncia otro próximo viage del emperador, que se supone sea á los ejércitos. Los generales Wirgenstein y Miloradovitch habian vuelto á Wilna; sus ejércitos han recibido refuerzos, y su cuartel general se ha trasladado á Ismail.

No parece sino que la fortuna va favoreciendo á los griegos, al paso que las dificultades se presentan mas insuperables. Amenazados, como al parecer lo estan, de verse abandonados de todos los cristianos, no por eso desmayan en su heroica empresa: antes bien á su denuedo, á su constancia y á su resolucion se añaden los esfuerzos de su desesperacion. Bien convencidos de que por el auxilio de negociaciones con la Puerta no se consigue sino ser exterminados política y lentamente, y decididos ya á no sucumbir al yugo otomano, solo *independencia ó muerte, vencer ó morir* es el grito de la nacion griega.

Los horrores de la isla de Scio no han desalentado á los habitantes de Candia, donde desembarcaron 4000 turcos que han sido derrotados. de Missolongtis avisaban que el castillo de Patras, á pesar de los auxilios que recibia de los ingleses, tuvo que rendirse al 31 de mayo; que los griegos continuaron dirigiéndose á Castellí, que al momento fue desamparado por los turcos que se embarcaren hácia Lepanto.

Coron y Modon han pedido capitular, y antes de un mes estará libre todo el Peloponeso. En Belgrado se habian recibido noticias que los griegos habian tomado á Lissa, capital de la Tesalia; y de Venecia aunaban como cosa positiva una victoria importante ganada por los griegos contra la escuadra del capitán baja, de quien decian que habia vuelto á pasar los Dardanelos. Los otomanos siguen tan tranquilos en los principados, y con tan pocos animos de salir del pais, que comienzan á formar almacenes de invierno. El gobierno griego, establecido en Corinto, sigue tomando las providencias mas convenientes para asegurar su independencia. Cinco mil peloponesios han partido con el general en jefe, y el general Normano que lleva 800 voluntarios extranjeros, y el 8 de junio se reunieron al ejército de Eolia y de Acarnania, que se regula en 15000 hombres. Se esperaba una batalla general en Epiro, de cuyo buen éxito no se dudaba.

En Londres se hacian preparativos para un viage del rey, quien debia salir el 4 de agosto para Escocia, en cuya capital permanecería dos semanas. La Irlanda sigue en un estado muy deplorable. Habian perdido ya el famoso capitán de los Niños blancos (Whiteboys), un tal Rock, de quien se han contado tan ridiculas arrogancias. Los fondos públicos estaban en Londres el dia 19 de julio como sigue: efectos del banco, 245 al 46 un cuarto: 3 por 100 reducido 80, 80 un octavo, 80: 3 por 100 consolidado, 79 un cuarto,  $\frac{1}{2}$ , un cuarto, tres octavos: 3 por ciento, 91: 4 por 100, 97 octavos, tres cuartos, 98 un octavo, 98: id. nuevos, 98, 97, 98 un octavo, 98: consolidados á buena cuenta, 79 cinco octavos, tres cuartos,  $\frac{1}{2}$ , tres octavos, tres cuartos.

En la camara de los diputados de Francia se continua la discusion del asombroso presupuesto de mas de 900 millones de pesetas; y con este motivo suelen oirse discursos muy interesantes.

El diputado M. Bignon pronunció uno, en que desenvolvió las ideas mas sublimes, espuso con la mayor valentia los defectos de la administracion, espresó con mucha franqueza verdades amargas, y recorriendo uno por uno todos los ministerios en sus



respectivos gustos, nada dejó que desear á los que desean saberlo todo. Es digna de notarse la moderacion que por esta vez observó el lado derecho de los *ultras*, pues fueron pocas las interrupciones que hicieron al orador: sin embargo supieron vengarse en desaprobar, por su mayoria, la impresion de un discurso, que en su corazon no podian dejar de creer digno de esta distincion. Tambien los Sres. Girardin, Manuel y otros han pronunciado elocuentes discursos sobre varios objetos de administracion interior; pero llega la votacion y se hace lo que quieren los *ultras*. = El boletin de las leyes pública una real orden del 3 de julio, por la que se llama al servicio activo á los soldados jóvenes de la clase de 1821, prescribiendo su distribución en los diferentes cuerpos del ejército. = El *Oraculo* de Bruselas del 18 publica lo que sigue: «Nos avisan desde las fronteras de Francia que los acontecimientos que acaban de pasar en Madrid, y las incalculables consecuencias, á que pueden dar motivo, llaman actualmente toda la atencion del gobierno frances. Van á aumentarse las fuerzas en los Pirineos: se anuncia que muchos regimientos de todas armas que hacen parte de las guarniciones de la décima sesta division militar, van á ponerse en movimiento dentro de pocos dias, y aun añaden que ya está marchando la guarnicion de Amiens. Tambien se aumentarán con otro tercer batallon mas los regimientos de infanteria de línea y ligera que en el dia solo tienen dos.» El *Oraculo* de Bruselas no pasa por tener gran tino para adivinar lo futuro, pero nuestra correspondencia particular confirma hasta cierto punto esta noticia, y parece que el gobierno frances aparenta un miedo, que quizá no tiene, para hallar un pretexto de aumentar las fuerzas del cordón sanitario.

Los *ultras*, recobrados del terror que les infundieron los acontecimientos de Madrid, tienen su vista puesta en Navarra y en la Cataluña Eguia desde Bayona anima á los Quesadistas, y Mataflorida desde Tolosa azuza á Mosen Anton y Misas.

Escriben de Irun que el 27 llegó á Bayona un personaje que se decia ser del palacio de Madrid, y que de resultas despachó Eguia un extraordinario para París. «Esta gente no cede, dice nuestro correspondal, pero todos sus planes estan subordinados á los progresos que hagan los disidentes de lo interior; acábase con ellos y se quedarán con las ganas y con el gasto que hayan hecho.»

La renta en la bolsa del 23 se cerró á 91 francos y 90 céntimos.

## TEATROS.

### *Funcion patriótica.*

¡Qué grandioso, que bello espectáculo ofrece el templo de las musas cuando dentro de su recinto resuenan las alabanzas tributadas al ídolo de los hombres libres! Sabido es el uso que los griegos hacian del teatro para entusiasmar la juventud guerrera; y como representando las hazanas de sus antiguos héroes lograban introducir en los corazones con el dulce amor á la patria el germen de las mas sublimes

virtudes. Este poderoso resorte en manos de un gobierno ilustrado y activo servirá siempre para dar una excelente direccion al espíritu público, en cuyo fomenso influyen á veces circunstancias despreciables al parecer, pero que no lo son en la realidad. Por fortuna vemos que nuestra escena de algun tiempo á esta parte se va convirtiendo en una escuela de honor y de patriotismo donde se inculcan grandes verdades desconocidas hasta ahora de la multitud, y que deben grabarse profundamente en la memoria de los ciudadanos.

Deseando contribuir á tan laudable objeto, y con el fin de proporcionar algun alivio á las familias de los heroicos milicianos muertos el dia 7 de julio en defensa de la libertad, dispusieron los actores españoles una funcion extraordinaria, que se ejecutó el martes 30 de julio último en el coliseo de la Cruz.

Dióse principio con una brillante sinfonia, á la que siguió inmediatamente la tragedia en cinco actos, titulada *Padilla ó los Comuneros*. Acerca de esta pieza ya espusimos nuestro parecer cuando se representó por primera vez en la noche del 9 de julio de 1821, y desde entonces no hemos tenido motivo para variar de dictámen. Es lástima que su autor no haya querido á lo menos hacer algun cambio en la catástrofe porque el suicidio de Padilla está en contradiccion con las ideas de su siglo, además de que no es conforme con su caracter y choca abiertamente con una historia muy conocida. Sin embargo, solo la vista del héroe bastó para entusiasmar á los espectadores; y en aquel momento puede decirse que casi todos eran comuneros, segun el interés con que oian sus exclamaciones patrióticas y sus discursos llenos de máximas liberales y de invectivas contra los tiranos. Concluida la tragedia, se bailaron unas boleras de nueva invencion con la música del himno nacional que tanto electriza á los amantes de la constitucion, y del que tuvo la gloria de proclamarla, arrojando valerosamente los peligros que ofrecia tan árdua empresa. Escusado es decir que durante toda la funcion, y con especialidad en los entreactos, se exhalaba el mas puro amor á la libertad en mil vivas continuados al código santo de nuestros derechos á la soberania nacional, y al magnánimo pueblo español.

Corrido de nuevo el telon, aparecieron todos los actores de cantado pertenecientes á la compañía española, vestidos de rigoroso luto, y formados en dos alas, los hombres á la derecha, y las mugeres á la izquierda del auditorio. En medio del escenario estaban Caprara y las Sras. Agustina Torres, Maria Samaniego y Rafaela Gonzalez, tambien de trage negro, como el mas propio del dolor que afligia sus corazones, y del asunto que se proponian representar.

El primero recitó un romance heroico, donde no obstante la premura con que el autor habrá tenido que componerlo se ven tan imágenes poéticas, bellas descripciones y conceptos muy oportunos. Se nos asie-



gura que esta obrita es de D. Gaspar Aguilera,  
patriota decidido, y que á pesar de no haber re-  
portado ninguna ventaja personal con el restable-  
cimiento de la constitucion es uno de sus mas ar-  
dientes defensores, solo por la esperanza de que su  
patria sea libre y feliz. Nosotros no podemos me-  
nos de presentar á nuestros lectores la composicion  
de que se trata, para que puedan juzgar por sí:  
y seguros de que los aficionados á la poesia no la  
verán con desagrado.

*Al dia 7 de Julio de 1822.*

Cantar pretendo de la patria mia  
El mayor lauro y el mejor trofeo,  
Que sus valientes hijos alcanzaron  
La libertad preciosa defendiendo,  
Inspire Apolo al rudo canto mio  
De su divina ciencia el sacro fuego,  
Cantaré de Madrid el heroismo  
Si tan sublime asunto cabe en verso,  
Diré como los libres se arrojaron  
A morir ó triunfar con firme aliento,  
Y diré la perfidia del malvado  
Que naciendo español quiso ser siervo.  
La discordia feroz con faz terrible  
Sus infernales alas sacudiendo,  
Con su aliento pestifero convoca  
Las furiosas hermanas del averno.  
La insaciable avaricia se presenta  
A auxiliar de su hermana los proyectos,  
Y la falaz intriga, el fanatismo  
Emplear quisieron su traidor veneno.  
La discordia les dice: España es libre,  
Y libre hará tambien al universo:  
Si España triunfa nuestra ruina es cierta;  
Dividámosla, pues, y triunfaremos.  
Invencibles sus hijos son unidos,  
Nada la fuerza alcanzará con ellos,  
Y aun no olvidaron las terribles armas  
Que al galo altivo escarmentar supieron.  
Para vencer á España es necesario  
De otras artes usar y de otros medios,  
Sea España de si misma atroz verdugo,  
Caiga por mano de sus hijos mismos.  
En la hermosa ciudad que baña el Sena  
Un antiguo palacio encontraremos,  
Mansion de reyes, y tambien abrigo  
De infames cortesanos palaciegos.  
Estos que encadenar ora pretenden  
Un ilustrado y animoso pueblo,  
Estos que con oprobio de las luces  
Resuscitan odiosos privilegios;  
Estos que de su patria desertaron  
Y á su rey infeliz morir hicieron;  
Estos que de las huestes precedidos  
Que inundaron de Francia el grato suelo,  
Con los hijos del Támesis hollaron  
El hogar de sus ínclitos abuelos;  
Y estos, en fin, que de francesa sangre  
Están ansiosos y en venganza ardiendo,  
Nuestro apoyo serán, y sus intrigas

3  
Sirviendo á nuestros planes de instrumento,  
Seducirán á indignos españoles  
Que no merecen por su crimen serlo.  
Así habló la discordia: un sordo ruido  
Retumbó en las cabernas del infierno,  
Y el fanatismo y la avaricia vuelan  
A cumplir de su hermana los deseos.  
La avaricia con plata que atesora  
Fruto de las fatigas y desvelos  
Del labrador activo y laborioso,  
El alcázar de Mantua pisa luego.  
Conseguir logra con sus torpes dones  
Hacer romper el santo juramento,  
Aquel que supo en desigual pelea  
Ornar su frente de laurel eterno,  
Y el que en Bailen, la Albuera, en cien combates  
Hamilló á los soldados de Marengo,  
En asesino convertirse vimos  
De ignominia su nombre así cubriendo.  
Tú su víctima fuiste, de su rabia,  
O Landaburu ilustre, fuiste objeto,  
Mas no moriste no, que tu memoria  
Pasará con honor á nuestros nietos.  
Nosotros envidiosos de tu suerte  
De la inmortalidad gozar te vemos,  
Moriste por tu patria y por su gloria,  
¡Para un español libre que más premio!  
Si aun respiran tus viles asesinos.  
Nosotros ¡sombra amada! vengaremos  
Con tu muerte la ofensa de la patria,  
Y justicia, justicia invocaremos.  
El fanatismo intolerante toma  
De santa religion el grave aspecto,  
Y la mano que ondula el incensario  
Vibra tambien el fraticida acero.  
Es sacerdote de Jesus, ministro  
De un Dios, de caridad tan vivo ejemplo,  
En lugar de seguir sus santas huellas  
El sacerdote de Moloc sangriento.  
Con imposturas que desprecia él mismo.  
Abusa de su santo ministerio,  
Y dejando la estola y la casulla  
La espada ciñe, y se reviste el peto.  
Llegó por fin el señalado dia  
En que determinaron los perversos  
Llenar á España, y á sus caros hijos  
De llanto y luto, de horfandad y duelo.  
Se acercan á Madrid, rompen sus puertas  
De la callada noche en el silencio,  
Y al débil resplandor de opaca luna  
Se ven las armas reflejar de lejos.  
Ya por las calles y las anchas plazas,  
La falange perjura discurriendo,  
Su crimen reconoce, y vacilando  
Ocupa á todos vergonzoso miedo.  
Mas los libres en tanto se aperciben,  
Las armas toman, vuelan á sus puestos,  
Al arma, al arma, sin cesar resuena,  
Al arma dicen los opuestos ecos.  
El tierno esposo, que dejó sin pena  
De la querida esposa el blando lecho;



El triste anciano que á la voz de patria  
 Vió de sus años aliviarse el peso;  
 El jóven que criado en la molicie  
 Y en el regazo del amor materno  
 Resistir no creyeran las fatigas  
 Que sus cansados cuerpos oprimieron:  
 Constitución y libertad gritando  
 A la par del indómito guerrero,  
 A los rebeldes vuelan denodados,  
 Y sus pasos la muerte va siguiendo.  
 Todos se afanan; de la patria el nombre  
 Alienta á todos; todos moriremos  
 O España será libre, y por su causa  
 Todos repiten: de lidiar habemos.  
 Ya del bronce fatal el estampido  
 De los viles termina el escarmiento:  
 Ceden, huyen, se esconden, y se amparan  
 Bajo los muros del alcazar regio.  
 Allí se esconden los que allí insultaron  
 Y á la Europa y al mundo escandecieron,  
 Los que á su rey perjuro hacer querian,  
 Los que le venden prestando afecto.  
 Los que mancharon su sagrado ásilo  
 Con un cobarde asesinato horrendo,  
 Le abandonan por fin, huyen medrosos,  
 Y en todas partes derrotados fueron.  
 ¿Y dónde está, decid, vuestra arrogancia?  
 ¿Vuestras vanas palabras que se hicieron?  
 Ved no es facil el triunfo al que se opone,  
 Y romper trata de la ley los fueros.  
 Los ciudadanos que burlar osásteis,  
 Y conocen y aprecian sus derechos,  
 Son invencibles si á la lid se arrojan,  
 Un hombre libre vale por docientos.  
 Vosotros mismos cuando no perjuros,  
 Eráis de España gloria y ornamento;  
 Cuando la justa causa defendisteis  
 Tuvo en vosotros el valor su templo.  
 ¿Creéis acaso que aduacion torpe,  
 Infame delacion amar podemos,  
 Y el artificio y la feroz cautela  
 De un arbitrario tribunal horrendo?  
 No, España, patria mia, no mas grillos,  
 Harto sufrimos: ¿y volver de nuevo  
 A los pasados males tu debieras?  
 No, que tus hijos morirán primero.  
 Venciéte si, mas tu victoria inútil  
 A tus viles contrarios les dá aliento;  
 Traman de nuevo nuevas crueldades  
 Tu generosidad desconociendo.  
 Juremos, ciudadanos, su esterminio,  
 Ya que quisieron completar el nuestro,  
 Y nuestra gloria y libertad sagrada  
 Logre pasar á los remotos tiempos.

Estos versos fueron muy aplaudidos, como tambien unas endechas que recitaron los actrices de que anteriormente hicimos mencion, un soneto que dijo La Sra. Torres y ciertos versos endecasílabos pronunciados por la Sra. Samaniego. Despues cantó el coro las mismas endechas, donde se hacia relacion de

la desastrosa aventura del malogrado Landaburu, y se concluyó el alto con un himno alusivo á las circunstancias.

Todos los concurrentes deseaban ya verse las caras con Mosen Anton: y en efecto se les legó este gusto. El drama es un juguete gracioso, donde de su figura un ataque dado por las tropas nacionales á la gavilla de aquel faccioso que sale ridiculamente adornado con un rosario y unas pistolas, una cruz grande en el pecho y una carabina en la mano, un sombrero de canal y una chaqueta de paño gris. Los demas de la banda se presentaron en trage de somatenes, entre los cuales hay dos ó tres frayles y un cura; tambien armados de punta de blanco que no hay mas que pedir. Guzman hizo el papel de un franciscano guerrero, y Cubas figura ser espia de los constitucionales. Todos hablan una especie de dialecto parecido al catalan y al castellano, y es un gusto oírles sus fanfarronadas, despues que Mosen Anton anima contándoles mil paparruchas, y asegurándoles que las balas disparadas por los jacobinos y francasones hacen ningun daño á la gente devota. Pero ¡que es lo que dispersarse á los primeros tiros de la guerrilla nacional, y huir desavoridos á buscar el abrigo del bosque! El resultado es que las tropas liberales entran en el pueblo, llevando entre sus filas algunos prisioneros, repone la lápida y reciben el parabien de los patriotas. Entonces todo es júbilo y algazara, se entonan himnos en honor de la libertad, se recitan nuevos versos y se da fin al acto de la fiesta.

Preciso es decir que los actores españoles acreditan varios modos sus virtudes cívicas. En los dias de pelea se vió á una gran parte de ellos en las filas, decididos á no dejarse arrebatár impunemente la libertad; y cuando el triunfo lo celebran con un entusiasmo que debe hacer la impresion mas favorable á la causa pública en el ánimo de los que concurren á los teatros. Es cierto que han ganado en consideracion con el tema constitucional; pero tambien lo es que han perdido de sus intereses, porque en los primeros momentos de las revoluciones sufren las artes tanto como despues florecen y prosperan. No sabemos cual habrá sido el producto tal de la fiesta, solo si que todos los individuos de la compañía de verso y los de la orquesta han trabajado grandemente y han desempeñado sus respectivas funciones con el mayor esmero.

Si se exceptua una pequeña disputa que hubo entre mugeres de la cazuela, puede asegurarse que el numeroso concurso que llenaba el coliseo guardó mucho decoro durante el espectáculo. A media noche salieron las gentes distraidas y contentas despues de haber conciliado su version, con lo que exige la beneficencia de pechos españoles y liberales. Que vengan esos extranjeros que nos alumbran, esos aristócratas desenfrenados; que vengan y enseñen de nuestro pueblo lecciones de una sensatez y una cordura que ellos no conocen ni son capaces de imaginar.

#### PALMA.

*Orden de la Plaza para el dia de hoy.*  
 Parada Milicia Activa, hospital, y provisiones en el principal y reten Pavia. = Socies.

Se hallan de venta las casas tienda-confiteria, y algorfa, sitas en la rambla al lado de las de D. Juan Vives: darán razon de su dueño en dicha tienda.

IMPRESA DE FELIPE GUASP.