

DIARIO BALEAR

del lunes 6 de Setiembre de 1824.

S. Eugenio y S. Pretonio Ob.

ARTICULO DE OFICIO.

Real orden comunicada por el Ministerio de la Guerra en 19 de Julio para que los oficiales aprobantes de las cajas de quintos perciban su sueldo por las mismas, y que no se retarde el socorro y gratificación de los quintos.

He dado cuenta al REY nuestro Señor de cuanto el Secretario del Consejo supremo de la Guerra, de acuerdo del tribunal, hace presente en papel de 10 del mes actual sobre las contestaciones del oficial aprobante de la caja de Cuenca con la junta de Agravios de la misma, sobre el derecho de los quintos con defecto físico visible, suspensión del pago de los 60 rs. de gratificación, y orden del Tesorero general, á fin de que para la estracción de caudales se presenten relaciones nominales al tiempo de reclamarlos; y enterado S. M. de todo, como igualmente de la providencia del Consejo de hacer saber por el Capitan general de esta provincia al oficial aprobante de Cuenca que no se esceda de lo que previene el artículo que en la instrucción adicional de 1819 sustituye al 57 de la ordenanza de 1800, se ha servido S. M. aprobar lo dispuesto por el Consejo supremo de la Guerra; y conformándose con su dictámen, ha resuelto que no se retarde el socorro y gratificación á los quintos, respecto á que luego que ingresen en los cuerpos se reintegra la Real Hacienda de estos haberes; y que el sueldo de los oficiales aprobantes de las cajas generales y particulares de quintos lo perciban por las mismas, con cargo al cuerpo de que dependan, al propio tiempo que las gratificaciones. (Gaceta de Madrid.)

NOTICIAS ESTRANGERAS.

FRANCIA.

Paris 10 de Agosto.

La isla de Ipsara, que acaba de caer en poder de los turcos, está situada á corta distancia de la de Scio. Su puerto es grande y cómodo. Lo limitado de la isla la ha hecho casi inespugnable, de modo que todas las fortificaciones estan encadenadas unas á otras: de consiguiente es muy probable que alguna circunstancia imprevista haya facilitado el desembarco á los musulmanes. No se saben todavia los pormenores del ataque y la defensa de la isla; pero la imaginacion se estremece al considerar que mugeres y niños estaban encerrados en un monasterio, habiendo dado orden á los guardas para que los sacrificasen antes que dejarlos caer vivos en manos de los bárbaros.

—Se vuelve á hablar de una nueva curación debida á las oraciones del Príncipe de Hohenlohe. La señora Ana Maria Hermans, habitante en el lugar de Thisselt, siete cuartos de legua de Malinas, de edad de 50 años, se hallaba prostrada en la cama hacia 27 á resultas de una enfermedad nerviosa, sufriendo los dolores mas vivos con calenturas casi continuas, convulsiones y otros síntomas los mas terribles. En todo el espacio de los 27 años no habia podido hacer uso de la mano derecha ni de los pies, que estaban en cierto modo paralíticos; apenas tomaba alimento, experimentaba unos erueles dolores de estómago. Preguntado el médico que le asistia por un hermano de la enferma, que es el primer magistrado de aquel partido, si habia alguna esperanza de que

curase su hermana, contestó terminantemente que su curacion era imposible.

Apurados todos los medios del arte, pidió la enferma á un amigo suyo que solicitase para ella las oraciones del Príncipe de Hohenlohe: lo hizo, y el dia 1.º de Mayo último recibió una carta del Príncipe en que le prevenia que en los dias 10 y 19 del mismo mes dirigiese ella sus plegarias á Dios para obtener su cura, uniendo su intencion á la suya por el espacio de la novena que le indicaba.

El 19, último dia de la novena, á las nueve de la mañana experimentó la señora Hermans una revolucion en todo su cuerpo: adquiere fuerzas, sus pies y manos vuelven á su estado natural, se levanta, se viste, se pasea en la sala con la mayor admiracion de cuantos la rodeaban. Unicamente le ha quedado una debilidad en los pies, que la obliga á ir apoyada en un baston, pero que se disminuye de dia en dia. Su mayor priesa luego que se ha visto buena ha sido ir á la iglesia á dar á Dios las debidas gracias por su misericordia.

=El testamento de Bonaparte, cuya autenticidad tanto interes tienen nuestros liberales en negar, ha sido registrado en el protocolo del tribunal de Lóndres, llamado *doctors commons*, y se ha entregado un certificado del depósito al conde de Montholon, uno de los ejecutores testamentarios del difunto. Los efectos personales pertenecientes á Bonaparte en Inglaterra han sido tasados por peritos en unas 600 libras esterlinas (540 rs.)

Este acto, en que el mismo Bonaparte se recomienda á la posteridad con tan odiosos coloridos, está escrito todo de su puño.

=El tribunal superior de Rennes acaba de fallar en dos causas muy afflictivas para la humanidad, especialmente si se considera la edad de los delincuentes, de los cuales unos apenas comienzan á vivir, y otro está muy cercano á la muerte. Los tres hermanos Roquais, de los cuales el de mas edad solo tiene 14 años, y nueve el de menos, han sido condenados, los dos primeros á 10 años de obras públicas, y el tercero á quedar encerrado en una casa correccional hasta que cunpla los 20 años, por haber violado una niña de

cinco. El mismo dia fue condenado un viejo de 74 años á ocho de trabajos forzados por haber atentado contra el pudor de tres jóvenes menores todas de 15 años.
(Gaceta de Madrid.)

ESPAÑA.

Madrid 20 de Agosto.

SS. MM. y AA. continúan en el Real sitio de S. Ildefonso sin novedad en su importante salud.

En atencion al mérito y distinguidos servicios del Teniente Coronel D Juan Liñan, primer Teniente de Reales Guardias de Infantería, ha tenido á bien S. M. conferirle el gobierno político y militar de la plaza de Denia con el carácter de Coronel vivo de infantería.

(Gaceta de Madrid.)

MÚSICA.

Operas italianas.

Vamos á dar una breve noticia de los distintos géneros de música por los cuales está dividido el gusto de los aficionados.

Escusamos ocuparnos de las primeras composiciones musicales, ni de las de los pueblos que ninguna ó poca relacion tienen con nosotros, pues tan solo tratamos de indicar aquellas clases á las cuales pertenecen las óperas italianas que se ofrecen al público en el dia.

En la época de Paesiello, Cimarosa, Pergolesi, Jomelli, Gluk &c. se cantaban los dramas del Metastasio con una música sencilla y espresiva, de modo que casi dependia mas su écsito de la habilidad de los cantantes que no de la del maestro. No que aquellas composiciones no encerrasen muchísimo mérito, sino que dejaban una libertad tan grande á los actores, que ya casi no se decia: vamos á oír la música de Cimarosa ó de Pergolesi, sino vamos á deleitarnos con el canto de Crescentini, de Marchesi, de David, de Babini, de Viganoni, de la Bauti y de la Silva. La orquesta no hacia mas que acompañar el canto, y pocas eran las veces en que añadiese alguna melodia á la que estaban ejecutando.

do las voces. Aquellas operas debian ser el pábulo de las almas ingenuas como los idilios, las églogas y las anacreonticas en la poesía. Nosotros al paso que no queremos declararnos en favor de ninguna clase, no podemos sin embargo escusarnos de convenir en la opinion de aquellos que aprecian muchísimo la divina sencillez, la cual aunque aparente ser facil para la muchedumbre, no deja de manifestarse hija del genio á los que tienen bastante conocimiento y gusto para valuarla.

Despues de aquella primera época, en la cual la música no era mas que la voz de la naturaleza algo mas pulida, al paso que se aplicaba á las representaciones mas perfectas de que pudo hasta ahora gloriarse el teatro por lo que hace á las óperas italianas; apareció como un astro nuevo el padre de las composiciones orquestricas el inmortal Hayden. La música tomó desde entonces otro rumbo, y cada instrumento aspiró á su porcion de gloria en la ejecucion de los poemas sublimes que estaba componiendo el autor de la creacion del mundo, de las siete palabras de Cristo, y de la Arriadna desanparada. Antes todo consistia en que la voz ó el instrumento espresasen un motivo y las demas acompañasen. Hayden el primero destinó á las voces y á los instrumentos distintos motivos, y de su reunion sacó los prodigios de la armonia. El gusto pues de aquellos tiempos se declaró por la riqueza de sus recursos, y las ideas magnificas que desplegaba en sus composiciones el maestro aleman nos las hace comparar con la epopeya. Antes por consiguiente requerian los aficionados que el cantante diese á conocer su habilidad, sirviéndole la nota nada mas que de una direccion y de un límite á sus arbitrios: despues los cantantes tuvieron que aplicarse á la ecsacta ejecucion de una música que por estar combinada en todas sus mínimas partes no dejaba margen á variaciones. Hé aqui la razon por la que tal vez la escuela de Hayden es preferible en las composiciones orquéstricas mas que en las teatrales, donde el efecto dramático y el juego de las pasiones no dependen solo del mecanismo de las notas, sino tambien de la sensibilidad y del gusto de los actores, los cuales deben preci-

3
samente dominar algun poco en la ejecucion de las piezas y no hallarse vinculados con la ecsactitud de todos los instrumentos.

Tal vez la perfeccion estaria en un justo medio entre la naturaleza de Cimarosa y el artificio de Hayden: y á esta perfeccion fueron acercándose los compositores que vinieron despues. Mozart, el Osian de la música, colocó en su verdadero lugar el cantante y la orquesta; y basta recordar la incomparable ópera del Don Juan para convenir en nuestro juicio. Paër, Generali, Winter, Mayer y otros que vinieron despues siguieron la misma senda: cuando finalmente fué deslunbrado el teatro por el genio extraordinario de Rossini. Muy dificil es el pronunciar un dictamen sobre este prodigio del arte música. Su imaginacion férvida y sienpre rica en pensamientos nuevos y gigantescos reunió en sus operas las melodias de los antiguos maestros italianos con todos los adornos de los cantantes, á los prodigios de la armonia que producen el concierto de las voces y los recursos de las orquestas. ¡Quien no se dejará arrebatarse por el melancólico romance de Desdémona, y por los celos furibundos de Otelo! ¡Quien no admirará la divina majestad del Moises, y el caracter septentrional de la *Donna del Lago*! Y al mismo tiempo nada mas divertido que la *Cenerentola*, nada mas brillante que la *Italiana in Algeri*, y nada mas espresivo que el *Barbiere di Siviglia*. Tributamos estos elogios al genio musical de nuestro siglo. Muy dificil será la aparicion de otro compositor que abra una senda nueva á la música despues de que Rossini sacó de ella todos los recursos de que era capaz. Nos atreveremos á decir mas: desgraciados los que se harán de él un modelo. El tiene el don de grangearse el gusto de todos, y hasta nos hace apreciar sus defectos; él solo enpero puede lograr tanto con sus hechiceras composiciones. Cuando el argumento del drama no escita bastantemente la fantasia de Rossini, ó la situacion de su ánimo no está dispuesta para los rasgos sublimes, acude él entonces á una copia de motivos que á la verdad recrean el oido, pero que no llegan al corazon y dejan mal satisfecho el espíritu. En eso es facil ini-

tarlo, sin embargo en eso consiste la corrupción de la música, por lo que no son del todo injustas las reconvenciones de algunos que reconocen lo perjudicial que es para los maestros nacientes el ejemplo de semejantes desvaríos. Este abuso de motivos poco significantes y poco aplicados á las situaciones se puede comparar con el amanerado de los pintores y de los poetas, del mismo modo que los partos mejores de su ingenio son el canto de Pindaro y de Homero y son las obras de Fidias y de Rafael. En estos sin embargo es imposible el imitarle, porque á él solo concedió naturaleza capacidad para tanto. Juzgamos pues que sea mejor admirar á Rossini que hacerse de él un modelo, porque es muy fácil caer en la imitación de sus defectos, y es en valde el que uno pretenda ponerse á su nivel en los sublimes rasgos que son inimitables, por cuanto son producciones del genio y no de la ciencia. Parece que los maestros posteriores se van convenciendo de esta verdad; y en efecto despues de una muchedumbre de oscuros plagiarios de Rossini, empezamos finalmente á observar un estudio en los jóvenes para formarse un estilo propio, ó para beber en las fuentes primeras del gusto y dejar la senda habierta por Rossini, la cual va de carrera á la cumbre de un precipicio; y entonces no es obra de todos el substraerse de tanto peligro. Pacini despues de haber seguido el contagio general, se detuvo en tiempo, y sacó de su mismo ingenio las muy apreciables producciones del *Federico*, del *Comincio* y de la *Vestale*. Tambien Stunz, Morlacchi, Mercadante, Meyerbeer y Carafa desplegaron un género particular en sus composiciones. Lástima que este último va adaptando su estilo al gusto de las óperas francesas, que no son ciertamente la parte mas brillante de las representaciones teatrales de una nacion, donde son de muchísimo mérito las funciones en las cuales los actores pueden lucirse con su excelente mímica, mas no aquellas donde el efecto depende del canto. Todos estos últimos compositores sin embargo no son tales para formar una época: sino que se puede solo decir que el estilo de cada uno, á mas de su parte

original, tiene mayor relacion con el de Pergolesi y Cimarosa, ó con el de Hayden, ó con el de Mozart, ó con el de Rossini: y bajo de esta clasificacion general se pueden colocar las producciones de los compositores que irán presentando sus obras al ecsamen del público.

Muy poco hemos dicho sobre de un argumento tan vasto: debieramos hablar de los varios estilos de los cantantes, indicando los distintos gustos, como hemos hecho en la sucinta noticia de las diversas clases de composiciones musicales, en seguida á la cual deberia ponerse la noticia de las diversas clases de canto. Una observacion general puede sin embargo suplir en parte la falta de esta segunda noticia: y es, que el canto fué siguiendo las mismas variaciones que la música, por lo que de sencillo llegó á ser mas rebuscado y despues fantástico, hasta tanto que en el dia parece mas acertado el espediente de dar algun paso atrás hácia la sencillez primera que, no el de ir sobrecargándolo con adornos que lo desfigurán, y le van quitando la espresion y el efecto. =====

Palma 5 de Setiembre.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 5 PARA EL 6.

Parada Milicia Provincial, sargento de hospital Artillería.—Socios. =====

Relacion que ha dado el patron Miguel Verd que lo es de la polacra nonbrada la Asuncion. El dia 15 de Agosto último se hallaba fondeado en el puerto de Almeria, y á la madrugada de dicho dia se presentaron dos buques delante la Ciudad y ronpieron un vivo fuego de cañon, que al cuarto de hora ronpió tambien dicha ciudad que duró por ambas partes hasta las 7 de la mañana en cuya hora se retiraron dichos buques fuera de tiro de cañon: el dia siguiente por la madrugada se presentaron por tierra una porcion de tropa vestida con casaca y chaqueta encarnada, vuelta amarilla, y morrion, en cuyo número habia parte de dichos buques, y ronpieron el fuego de fusil contra la Ciudad; esta cerró las puertas y desde la muralla les contestaron con un vivo fuego, que duró hasta las 11 en cuya hora salió el paysanage y realistas, y les hicieron retirar haciendoles 32 prisioneros, dos banderas y parte de música y los restantes se embarcaron con dichos buques en aquellas costas y desaparecieron el dia 20. Al dia siguiente pareció la fragata de S. M. La Perla de Cartagena llamada por espreso pero no llegó á tiempo.

Almeria hizo tres dias de iluminacion y *Te-Deum* general, habiendo presos á muchos de la misma Ciudad que seguramente estarian de acuerdo con aquellos facciosos y que en el dia están todos sobre las armas en donde se goza la mayor tranquilidad. Y se manifiesta al público para su satisfaccion.

El 7 saldrá balija para Valencia.

Con superior permiso.—En la imprenta de Felipe Gudsp.