

SEMANARIO ECONOMICO.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sabado 19 de Enero de 1811.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario.

Merca. qu. desde	1	5	6	9	4	Por el último
Aceyte { Tendero quartan	1	6	0	9	10	precio de las lu-
{ Jabonero id.....	1	5	0	7	6	das resulta, que
Candéal barcilla.....	1	17	0	17	4	el pan comun de
Trigo grueso.....	1	14	6	15	0	8 dineros debe
Trigo forastero.....	1	12	0	14	0	pesar hoy 6 on-
Trigo de ludas.....	1	14	0	0	0	zas
Cebada idem.....	0	16	8	0	0	Los 3 paneci-
Avena.....	0	0	0	0	0	llos candeales, q.
Almendron quintal.....	1	6	4	0	16	5 componen 15 on-
Almendra quartera.....	3	18	0	4	0	zas Mallorquinas
Precios del último mercado. { Habas almud	0	4	0	0	4	valen hoy 32 d.
{ Guijas idem..	0	3	4	0	0	
{ Garbanzos id.	0	5	0	5	6	
Carbon de Encina arroba.	0	7	6	0	7	8 Hoy sale el Sol
De Mata id.....	0	5	10	0	6	2 en nuestro hori-
Algarrobas quintal.....	1	17	0	18	0	zonte á las 7 h.
Queso id.....	1	3	5	0	20	0 10 min. y se pone
Lana id.....	1	6	0	0	20	10 0 á 4 h. y 50 m.
Cáñamo id.....	2	3	0	0	27	10 0
Paja id.....	0	19	0	0	21	6

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

Dia 11 de Enero.

P. Francisco Soberat Mall. Laud la Purisima, venido de Mahon con pliegos.

P. Antonio Coll Mall. Laud S. Josef, venido de Tarragona con 16

pasag. generos y valija salió dia 9.

P. Damian Ginart Mall. Laud S. Josef, venido de Mahon en lastre.
P. D. Antonio Riquier Ivicenco Polacra S. Antonio, venido de Tarragona con 243 prisioneros franceses entre ellos 31 oficiales y 9 mugeres.

P. Gabriel Sacares Mall. Pinque S. Juan, venido de Tarragona con 146 pasag. y lastre.

P. Nicolas Mercadal Mall. Javeque S. Josef, venido de Mahon con 5 pasag. cargo de cacao y valija, salió dia 10.

Cap. Antonio Ferrer Ivicenco Polacra J. M. J., venido de Tarragona con 186 soldados franceses prisioneros y 21 oficiales.

P. Juan Simó Mall. Javeque la V. del Rosario, venido de Mahon con 1 pasag. y cargo de tocino salado.

P. Pedro Antonio Cirerol Mall. Javeque el Sto. Cristo, venido de Arenis con 4 pasag. y diferentes generos.

P. Francisco Aranda Valenciano Laud S. Antonio, venido de Mahon con cargo de pasas.

P. Gabriel Valent Mall. Laud Sta. Rosa, venido de Mataró con cargo de generos.

Dia 12.

P. Josef Seguer Mall. Laud S. Josef, venido de Tarragona con 6 pasag. y cargo de vino.

P. Antonio Frau Mall. Laud la V. del Carmen, venido de Tarragona con 1 pasag. y lastre.

Cap. Andrés Garufalo Otomano Polacra la SS. Trinidad, venido de Idra con 4000 quarteras de Trigo.

Cap. Demetrio Devanchely Otomano Polacra la V. de Idra, venido de Idra con 4500 quarteras de trigo.

El Teniente de Navio D. Francisco Dominichi, Comandante del Mistico de S. M. venido de Mahon.

Cap. Téodoro de Giwsanni Otomano Polacra el Licurgo, venido de Idra con 4500 quarteras de trigo.

Cap. Nicolás Demetrio Otomano Polacra N. S. de Idra venido de Idra con 4500 quarteras de trigo.

Dia 13.

Cap. Francisco Hueca Valenciano Polacra la SS. Trinidad, venido de Malta con 1 pasag. y cargo de generos.

Dia 14.

Cap. Clemente Abella Inglés Polacra el Furioso, venido de Malta

con cargo de algodón.

Día 16.

Cap. Constantino Chiparici Otomano Polacra S. Nicolas, venido de Ipsera con 5000 quarteras de Cevada.

Cap. Teodoro Guiorgio Otomano Polacra S. Nicolas, venido de Ipsera con 4000 quarteras de Cevada.

Día 17.

Cap. Juan Estamati Otomano Polacra la SS. Trinidad, venido de Idra con 5000 quarteras de trigo.

Orden de S. A. sobre el modo con que se han de abonar las medias pagas á las mugeres de los oficiales sargentos, tambores, cabos y soldados del ejército prisioneros de guerra.

Al encargado interinamente de la secretaria de estado y del Despacho de Hacienda de España, comunico con esta fecha lo siguiente.

„ El Consejo de Regencia ha resuelto que sin su expresa orden comunicada por este Ministerio de la Guerra, no se abonen en lo sucesivo las medias pagas señaladas en las Reales órdenes de 11 de Junio y 24 de Agosto del año proximo pasado á las mugeres de los oficiales, sargentos, tambores, cabos, y soldados del ejército prisioneros de guerra: que á las que esten disfrutando sin real orden y por providencia de los Intendentes se las continúe satisfaciendo durante tres meses, en cuyo término deverán solicitarla: y que para obtenerla, dirijan unas y otras precisamente por conducto de los gefes de los cuerpos de que dependan sus maridos al tiempo de ser prisioneros, sus instancias, justificando con documentos la accion en que lo fueron, como tambien que no tienen noticias de que dejen de estarlo ni de mantenerse fieles á la justa causa de la Nacion, en el concepto de que las de aquellos de que se dude si han muerto ó quedado prisioneros, han de gozar unicamente la pension que les corresponda en el Monte Pio militar, hasta que se sepa su verdadera suerte como se mandó en Real orden de 13 de Enero de este año; debiendo cuidar los mismos gefes y los Inspectores, quando sepan que se presentaron algunos por cange ó fuga de los enemigos, de avisarlo á los respectivos Intendentes para que hagan suspender los pagos y remitir los cargos á las oficinas de cuenta y razon del destino en que se hallen los cuerpos á que se les hubiere destinado. “

Lo traslado á V. S para su noticia y cumplimiento en la parte que le toca. = Dios guarde á V. S. muchos años Isla de Leon 23 de Noviembre de 1810. = Heredia. = Sr. Intendente de Mallorca.

Paralelo entre la eloqüencia y la pintura.

Para ser eloqüente es preciso hablar al espíritu y al corazón lo que se conseguirá si se habla con viveza á la imaginacion, por cuyo medio siente nuestra alma aquellas repentinas y profundas impresiones que nos afectan y dominan. Así es que para captar los sufrimientos de los que oyen, debe interesarse con viveza su imaginacion á favor del que perora lo que una vez conseguido empuña inmediatamente el corazón y el espíritu de modo que no pueden resistirse, porque la mayor parte de los hombres solo juzgan y piensan por su imaginacion. Luego así el orador como el poeta deben esforzarse en pintar, por ser la pintura el verdadero lenguaje de la imaginacion. La diferencia que hay entre el orador y el poeta consiste en el modo de manejar el pincel, en la aplicacion de los colores, y en la diversidad de los objetos y de las frases que emplean. La poesia se contenta con pintar para agradar y mover... La eloqüencia debe raciocinar para convencer y arrebatarse, debiendo pintar quanto sea posible en todos sus raciocinios, por ser este el medio mas seguro de evitar la aridez, y por consiguiente la molestia que causan los razonamientos secos y descarnados en lo que consiste el talento de pintar tan necesario al Orador. Muchas veces una sola palabra, una metáfora propia, una aplicacion feliz y una ilusion ingeniosa presentan la mas grande imagen, siendo estas expresiones las que deben emplearse en los discursos mas conocidos.

Si es constante que el poeta que no es pintor no pasa de un mero versificador, no lo es menos que el orador que no posee el gran talento de pintar, es un frio hablador. Este es el talento que anima y supera á todas las demas qualidades; que puede equivaler por todas y en cuyo lugar nada puede substituirse. En vano reunirá un orador todas las demas partes del discurso: podrá tener, en hora buena, la exactitud del diseño, la solidez de las pruebas, la fuerza del raciocinio, la elegancia del estilo y la finura de los pensamientos; pero si á todo esto no junta imagenes verdaderas, vivas y sublimes, no causará en el alma de sus oyentes aquellos movimientos vencedores, aquella especie de encanto que casi suspende todas las funciones de los sentidos, que hace olvidar el lugar en que uno se halla, y aun al hombre que habla.