

SEMENARIO ECONOMICO

QUE PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sabado 12 de Mayo de 1810.

INDULGENCIA DE 40 HORAS.

Los dias 12 13 y 14 en la Iglesia de Capuchinos, fiesta al Patrocinio del Sr. San Josef.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario.

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.	
Aceyte { Mercad. qu. desde. 1 9 6	1	9	6	1	10	5	Por el último precio de las ludas resulta que el pan común de ocho dineros debe pesar hoy siete onzas y media.
{ Tendero quartan.. 1 9 8	1	9	8	1	10	7	
{ Jabonero quartan.. 1 8 6	1	8	6	1	9	4	
Candéal barcilla..... 1 12 0	1	12	0	1	14	0	
Trigo grueso id. 1 11 0	1	11	0	1	12	0	
Trigo de ludas id..... 1 10 10	1	10	10	1	11	0	
Trigo Forastero id. 1 8 6	1	8	6	1	11	0	
Cebada id..... 0 15 6	0	15	6	0	0	0	
Avena id. 0 0 0	0	0	0	0	0	0	
Almendra sin cascara quint.. 14 0 0	14	0	0	14	4	0	
Id. con cascara quartera.... 3 4 0	3	4	0	3	8	0	Los tres panecillos candeales, que componen 15 onzas Mallorquinas, valen hoy 27 dineros.
<i>Precios del último mercado.</i> { Habas almud. ... 0 3 4	0	3	4	0	3	10	
{ Guijas id. 0 3 4	0	3	4	0	0	0	
{ Garbanzos id... 0 4 4	0	4	4	0	0	0	
Carbon de Encina arroba... 0 5 0	0	5	0	0	5	4	
— de Mata id. 0 3 4	0	3	4	0	3	8	
Algarrobas quintal..... 1 5 0	1	5	0	0	0	0	
Queso id..... 12 10 0	12	10	0	16	10	0	
Lana id..... 14 5 0	14	5	0	16	5	0	
Cañamo id..... 17 10 0	17	10	0	22	5	0	
Paja id..... 0 8 0	0	8	0	0	9	0	Hoy sale el Sol en nuestro horizonte à 5 horas 2 minutos y se pone à 6 horas 54 minutos.

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

Dia 4 de Mayo.

P. Bernardo Bosch Mall. Laud el Angel de la Guardia, venido de Iviza con pezcado fresco.

Dia 5.

P. Francisco Llampayas Mall. Laud S. Josef, venido de Vilanova con 4 pasag. y cargo de vino.

P. Mateo Reus Mall. Laud la Purisima, venido de Iviza con 7 pasageros.

Dia 6,

P. Juan Cardona Valenciano Laud la Trinidad, venido de Denia con 9 pasag. y cargo de arroz

P. Antonio Turro, Catalan Laud San Antonio, venido de Alicante en lastre.

P. Sebastian Turro, Catalan, Canario Sto. Cristo, venido de Alicante en lastre.

P. Josef Avella, Valenciano Laud N. S. de Desamparados, venido de Denia con 14 pasag y cargo de vinagre.

Dia 7.

P. Josef Prats Ivicenco Laud la V. del Carmen, venido de Iviza con 2 pasag y cargo de pescado fresco.

P. Sebastian Roig Mall. Javeque S. Francisco, venido de Tarragona con 4 pasag. y lastre.

P. Bartolome Calafell Mahones Bombarda S. Isabel, venido de Mahon con 700 quarteras de trigo.

P. Miguel Campins Mall. Tartana la V. del Carmen, venido de Tarragona con 1 pasag. y lastre.

Dia 9.

P. Bernardo Garau Mall. Laud Sto. Cristo, venido de Mataro con 1 pasag. y lastre.

P. Lorenzo Bosch Catalan Laud las Almas, venido de Sitges en lastre.

P. Bartolome Chirumba Valenciano Laud Sto. Cristo, venido de Valencia con 6 pasag y cargo de arcz.

P. Josef Duran Mall. Javega Sto. Cristo, venido de Tarragona con 7 pasag y lastre.

Dia 10.

P. Juan Tur Ivicenco Javeque S. Juan venido de Iviza con 3 pasag y cargo de esparto.

A R T E S.

Hule para fundas de sombreros, y otras obras de seda.

Se derriten dos onzas de trementina de Venecia en una cazuela de barro, se añade estando caliente tres onzas de

acéyte de trementina, y luego una dracma de almaciga en lagrimas; se mezcla bien todo, y se hecha en un matras ó en una botella de vidrio, se pone sobre rescoldo, removien-
dola muchas veces hasta que la almaciga se haya disuelto.

Estando bien extendido el tafetan sobre un bastidor, se dará una mano de este barniz con un pincel por cada lado del tafetan, y se dexa secar por dos ó tres dias.

Otro modo.

Se pone en un pucherito barnizado, dos onzas de aceyte de nuez ó linaza, y quatro de trementina buena; se calienta la mezcla, y al instante que comienza à hervir se espuma, se aparta, y se aplica ligeramente sobre la tela con un pincel. Se disuelve en una onza de aceyte de trementina una dracma de almaciga, y se añade à la composicion antes de aplicarla.

Otro hule.

Se pone una libra de espiritu de trementina, y otra de trementina de Venecia en un matras de vidrio, que sea lo menos una tercera parte mas grande que lo que se necesite para contener las materias; se adapta à este matras otro mas pequeño, cuyo cuello entre en el del grande: se tapan bien los dos cuellos con tiras de papel y engrudo; y estando este bien seco se pone el matras sobre un baño de arena; se hace hervir el barniz suavemente por una hora, despues se quita el matras del fuego, se dexa enfriar, y luego se echa el barniz en una botella donde se guardará para el uso.

La trementina desengrasada y purificada es la mejor para hacer los hules.

Otro hule mejor para fundas.

Se ponen à hervir dos azumbres de aceyte de lino ó de

nuez, con una corteza de pan, en un caldero ó perol por dos horas, y hasta que metiendo en él una pluma se queme: se saca entonces la corteza de pan, se añade en seguida poco á poco media libra de litargirio, hecho polvos sutiles, y se remueve continuamente con un palo; despues se añaden dos onzas de caparrosa, igualmente en polvos sutiles, y se continua removiendo sin cesar para que las drogas no se peguen y quemen; se dexa hervir por algun tiempo, y despues se añadirá poco á poco media libra de pez griega, y quatro onzas de sandaraca en polvos, y siempre removiendo para que no suba el hervor y se salga el barniz, y asi se dexa hervir hasta que tome cuerpo.

Si se quiere barnizar la tela de color obscuro, se le añadirán dos onzas de tierra de sombra al barniz; si de carmesí, igual cantidad de bermellon; para color de oro, azarcon; para verde, cardenillo; para azul, esmalte de Venecia; para blanco, albayalde; para negro humo de pez.

Este barniz no debe colarse, porque todas las drogas se mezclan, y forman un cuerpo con el aceyte.

Barniz para imitar la porcelana.

Se pone en una vasija de barro barnizada sobre rescoldo ó en baño de maria una onza de sandaraca, y media de almaciga en lagrimas, todo en polvos, con una onza de trementina de Venecia bien clara: estando incorporado y disuelto todo, se añade poco á poco quatro ó cinco onzas de espiritu bueno de trementina, se tapa la vasija, y se dexa un poco mas sobre el recoldo; estando las materias perfectamente disueltas y bien incorporadas, se pasa el barniz por un lienzo y se guarda donde no le cayga polvo.