

## BOLETIN

DE LA

## SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes, admitiéndose artículos literarios y científicos, y con preferencia, los que se refieran al Arte y á la Historia de las Baleares, los cuales se insertarán con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgase conformes con la índole de este BOLETIN.—Por suscripcion 6 pesetas al año en esta isla, y 6'50 fuera de la misma, satisfechas por semestres adelantados.—Un número 6'30 pta., una lámina suelta 6'30 pta. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la **Administracion—Calle de Morey, núm. 6. Libreria de Felipe Guasp.**

## SUMARIO.

~~~~~

La Peregrinacion al Puig de Pollensa, por X.—II. Santuario de Ntra. Señora del Puig de Pollensa, por *D. Bartolomé Ferrá*.—III. Los Templos de Pollensa, por *B. F.*—IV. Fulles del Album de la Mare de Deu del Puig, (conclusió), (poesías), mallorquina de *D. Joseph Franquesa*, latina de *Joannis Benassar*, catalana de *D. Fransesch Ubach y Vinyeta*, castellana de *D. Félix G. Rivero*.—V. Lo Testament del Cavaller (poesía), por *D. Ramon Picó*.—VI. Seccion de noticias.

## LA PEREGRINACION AL PUIG DE POLLENSA.



El sábado dia 22 del pasado mes de Mayo á las once y cuarto de la noche, salieron de la estacion de Palma en número de treientos, los peregrinos que iban á visitar á Nuestra Señora del Puig de Pollensa. Antes de la una, se reunieron en el Empalme los de Palma y Manacor. Entre todos los llegados á La Puebla procedentes de ambos puntos y otros pueblos, ascendian aproximadamente á unos seiscientos. Ya en La Puebla noventa carruajes de antemano preparados les recojieron y les trasladaron al santuario del *Roser vell*, sito en la en-

trada de la poblacion, en cuyo punto fueron recibidos por el clero pollensin, organizándose allí en toda regla la procesion, que entró en la iglesia parroquial de aquel pueblo á las cinco. Poco más de hora y media tardaron en verificar la solemne comunión. A poco más de las siete salieron en direccion á la iglesia del que fué convento de dominicos, visitado el cual, emprendieron despues la subida al Santuario del Puig, anhelado objeto de su viaje. Allí ocuparon hombres y mujeres la esplanada de enfrente del santuario. Con el objeto de que todos pudiesen presenciar la funcion religiosa se habia levantado sobre una plataforma, un altar en el que se cantaron los divinos oficios. Ofició el Presidente de la Junta organizadora *D. Magin Vidal* canónigo y predicó un sermón alusivo á aquel acto el orador sagrado *Sr. Parera*, de Manacor. A la una y media bajaban á la parroquial de Pollensa despues de finido el acto de la adoracion de aquella veneranda imágen de Nuestra Señora. Ya en la iglesia, el señor *Vidal* subió al púlpito y dió las gracias al numeroso concurso por su asistencia. El regreso de los peregrinos fué completamente feliz, no hubo ninguna desgracia ni incidente desagradable que lamentar, á lo que contribuyeron no poco las previsoras medidas tomadas por los entendidos individuos que formaban la Junta organizadora; á las nueve de la noche todos se hallaban en sus hogares respectivos, llevando en el alma un grato re-

cuerto de aquella fiesta del espíritu, fortalecidos con las bendiciones del cielo.

El estandarte, recuerdo y ofrenda hecha á la Virgen del Puig por los peregrinos, es obra de muy buen efecto, habiendo sido muy celebrado el buen gusto de las que intervinieron en su confeccion.

En el Santuario se pusieron en venta los primeros ejemplares de la *Corona d' amor* ofrecida á la Virgen por regular número de poetas mallorquines. A pesar de constar solo de un centenar de planas, contiene á guisa de prólogo una detallada noticia histórica del ex-monasterio, y la ya conocida leyenda del Puig del gran poeta pollensin Miguel Costa, sobresaliendo entre otras la de D. Tomás Forteza.

Para la peregrinacion habian puesto en música varios cánticos, nuestros músicos Torres y Massot. En número de tres, comprendida la música, forman parte del mentado librito. La última peregrinacion se ha llevado á cabo en mejores condiciones que la de Lluch, y ha probado una vez más los católicos sentimientos de nuestro pueblo mallorquin.—X.

SANTUARIO DE N.ª SEÑORA DEL PUIG DE POLLENSA.

(APUNTES DE MI CARTERA.)

EL TEMPLO.



EL Oratorio formado por una sola nave con arcos apuntados (que debieron de sostener, en un principio, el artesonado) hoy unido por tramos de bóveda con lunetos, determinados por los encuentros de las capillas, mide 14'70 metros de largo por 9'00 de ancho, sin contar el altar mayor ni las capillas.

—Sobre el coro, se ve una clave con la *Anunciacion* de relieve, y la fecha 1743.—En el tramo central, otra con el monograma IHS, y, 1742.—En la inmediata al altar mayor, la cifra de María y

1741.—En el arco intermedio se ven cinco anillas de hierro que debieron servir para colgar lámparas.

—La claraboya del testero sobre el coro, con vidrios rojos, azules y amarillos, lleva la fecha 1866.—Quedan 14 asientos de cómoda, aunque sencilla disposicion. (a)

—El portal de entrada, es de medio punto cerrado por 31 dovelas, con un gracioso friso de hojas de parra que le presta carácter abizantinado.—En las puertas claveteadas se notan dibujos rehundidos, indicacion de que su madera procede del artesonado antiguo.

—La verja del pórtico, que data de 1858, es de pobre gusto y mala construccion.

—En la 4.ª capilla á mano izquierda existe una reja de madera, estilo gótico del tercer período, que no parece haber sido construida para ocupar el vano del arco carpanel que cierra.—Su bóveda es con aristones cruzados.—En la clave hay San Juan Bautista. Las impostillas de los arranques con hojas de tosca ejecucion.—El retablo con San Pedro pintado en 1855. (Malísimo.)

—La segunda capilla del mismo lado está dedicada á San Magin, cuya estatua lleva en la peana la fecha 1719.—Su bóveda es de igual género al de la anterior.—En la clave: Cristo resucitado.—En los capiteles que sirven de arranque á los arcos; los emblemas de los cuatro Evangelistas esculpturados.

—Digno de particular mencion es un fragmento de retablo gótico, que cuelga en una pared de esta capilla.—Pintura sobre tabla al encausto, con fondo dorado.—La Virgen con su Hijo sobre la falda, y seis ángeles músicos. El filacterio del Niño dice: *Ego sum via et Veritas*; y en su nimbo: *Ego sum Christus*. En el de la Madre: *Ave Maria Dominus tecum*. Examinada esta pintura, y comparada con los detalles que presentan las obras de Daurer, no dudamos en atribuirle á este autor (b).

(a) Segun datos que publicamos en otro lugar hubo 24 sillas de coro.

(b) En el Museo Arqueológico Luliano, tenemos otra Virgen que juzgamos obra del mismo artista.

—La tercera, dedicada á san Bernardo, parece haber sido construida en 1855.

—En uno de sus muros laterales hay una lápida sepulcral de mármol, cuya inscripcion dice:

«Descansa aquí el marques Josef Desbrull. Suplich per caritat un pare nostro.»  
«Dia 4 Dezembre de 1855.»

—En el lado de la Epístola, la única capilla que se vé corresponde á santa Bárbara, 1855.—Su retablo es tan desgraciado como los de las anteriores.

—El púlpito lleva la fecha de 1730, pero su revocado de yeso indica que ha experimentado modificaciones posteriores á aquella época.

—El altar mayor conserva, fija en su primera grada, una reja de hierro forjado de carácter visiblemente gótico, muy digna de ser conservada puesto que, si esceptuamos las dos ó tres que restan en las capillas de la Catedral, ésta es el único ejemplar de cerrajería artístico-religiosa que ha resistido á la accion modificadora en nuestros templos. En su friso resalta con letras sueltas esta inscripcion: *Ave Maria montis pollentini*.

—La bóveda y costados sobre que carga, se ven decorados con cartelas barrocas y pintorrojeadas, analogamente á las de los templos de Montesion de Palma y de Pollensa.—Fecha 1758.

—El retablo es otra muestra del caprichoso cuanto exagerado churriguerismo.

—En una cartela se lee: «*Ex-eleemosinys piorum. 1700.*»

—El lienzo que sirve de telon para cubrir la imágen de la Vírgen, todavía es de peor efecto que el mismo retablo.

—En el segundo cuerpo, se ve un cuadro al óleo que representa la traslacion de la imágen que allí se venera.

En el basamento de dicho retablo, jaspeado de un modo detestable, aparecen empotrados algunos azulejos antiguos; probablemente, restos de los que chapeaban los muros interiores de la primitiva construccion.

—Las puertas de la sacristía son encasetonadas.

—Debajo del coro, y en los costados del presbiterio, cuelgan los *ex-votos* y *presentallas*, consistentes en trajes,

mortajas, muletas, grillos, cuadritos, retratos de fotografía y algunas otras prendas.

El cuadro que más llama la atencion por ofrecernos un dato interesante, es el firmado por D. Francisco Escafate, gobernador de la Fortaleza (c) de Pollensa, en 1717.

#### CAMARIN DE LA VÍRGEN.

Esta pieza, reedificada hácia el año 1876, mide 9'40 metros de largo por 4'00 de ancho. Recibe luz por un roseton con vidrios de colores que dan un tinte extraño y de no muy buen efecto á dicho camarín. Su arrimadillo es de azulejos modernos.

—El nicho, sobrecargado de adornos y serafines, es tan basto como el mismo retablo del que forma parte, y ha sido exornado con una gran portada moderna, estucada de blanco, verde y azul claros, cuyas formas pertenecen á las que nuestro vulgo llama *gótiles*.

—La estatua de la Vírgen, desde el primer golpe de vista, impresiona agradablemente á todo el que dotado de algun sentimiento artístico llega á su presencia. Es un delicioso ejemplar de las imágenes construidas en los siglos medios; tallada en mármol y colorida. Al contemplar la plácida expresion de su semblante, el risueño Infante, que tiene en sus manos un pájaro, y su postura magestuosamente grave al par que simpática y atractiva, comprendemos la devocion de que ha sido objeto por parte de los fieles. Algunas sargas y rosarios penden de su cuello.

Mide 94 centímetros de altura.

—A uno y otro lado del nicho hay dos armarios en donde se guardan al traves de rejillas de hierro las presentallas, consistentes en rosarios, crucecitas, figuras de plata laminada, hebillas, ramas de coral, botonaduras, medallas condecorativas, cadenas de reloj, sargas de perlas, anillos, medallones y otras joyas de escaso valor material, pero de inmenso

(c) Bonita construccion militar edificada en tiempo de Carlos II, sobre una punta á la entrada del puerto de aquella villa, hoy propiedad de D. Miguel Llobera.

mérito, por cuanto patentizan la piedad de todas las clases sociales que, al través de los tiempos y no obstante las profanaciones de que hace algunos años fué objeto este santuario, todavía se conserva.

—En este mismo camarín se venden: ejemplares de un opúsculo titulado «Algunos datos históricos del santuario del Puig de Pollensa», láminas de diferentes dimensiones, representando la imagen de la Virgen, y por último, escapularios y cintillas de seda llamadas vulgarmente *midas*.

—En la sacristía, se conservan los restos de los antiguos retablos, dispuestos convenientemente por nuestro consocio el ilustrado Custos Sr. D. Sebastian Llobera.—Son á saber: uno prolongado con cinco compartimientos, muy notable, que muestra el busto de San Sebastian, y el Arcángel San Miguel, sobre el Castillo de San Angelo, en vainando la espada á presencia del Papa; una procesion, etc.—Dos con San Rafael y San Gabriel de tamaño natural.—Otros dos de San Juan Bautista y San Juan Evangelista.—Tres medallones con San Pablo, San Pedro y San Bartolomé.—Y otros de menores dimensiones, representando pasajes de la vida de estos y otros santos.

—Junto á la sacristía hay un nicho, credencia ó piscina, con bóveda cruzada por aristones y el monograma IHS en su pequeña clave.

#### DEPENDENCIAS.

—El antiguo dormitorio adjunto al templo, cuyo techo se sostiene por cuatro arcos ojivales, mide  $23'40 \times 8'80$  metros.

Actualmente se halla dividido en cuartos dormitorios, por medio de tabiques. Algunas camas fechadas en 1854 y 1879 han sido regaladas por bienhechores pollensines.

En el pasamano de hierro de la escalera hay grabada la fecha 1735, y las armas de Martorell.

—El refetorio, es una pieza, adjunta á la cocina, con tres arcos ojivales que apean su techumbre, y mide  $22'35 \times 5'35$  metros. En su centro hay una cisterna

con brocal cilíndrico. En los muros testers se vé el escudo Santmartí, muy bien esculpado en piedra.

—Adjuntos al portal de la cocina, se ven volgados dos fragmentos de artesonado, de estilo mudejar, muy semejantes á los antepechos de los balcones ó galerías laterales de la capilla real de nuestra Catedral.

—La torre de forma rectangular sentada sobre muros en talud, mide de luz interior en su terrado  $7'30 \times 5'20$  metros. Las ventanas de su cámara superior tienen su dintel apaneado, y asiento de piedra lateral en el espesor del muro. La escalera de caracol, en uno de sus ángulos, se halla en mal estado.

—Un puente pone en comunicacion esta torre, con el coro de la iglesia.

—Sobre los antiguos lavaderos quedan algunos vestigios de escudos y de un crucifijo esculpado en piedra.

1884.

BARTOLOMÉ FERRÁ.

#### LOS TEMPLOS DE POLLENSA.

—La iglesia *parroquial* mide de luz interior  $40'20 \times 14'20$  metros, sin contar el presbiterio.

Tiene una torre antigua con estas campanas:

*En Gros* que mide  $1'05$  m. de diámetro  $\times 0'92$  m. de altura; fechada 1685.

*Na Nova*, con  $1'03$  m. de diámetro por  $0'84$  m. de altura; fechada 1831, y firmada *Francisco Calbetó*.

*Na Bárbara* y *En Menut*, de menores dimensiones.

*Na Biulango*, más pequeña; servia para avisar á los sacerdotes.

—El convento de *Montesion*, mide  $37'00 \times 11,50$  metros incluso el altar mayor. Su ornamentacion interior es barroca, por el estilo de la que recarga la bóveda del templo del mismo nombre en Palma. La caja de su escalera  $6'10 \times 6'10$  metros de luz, y sus peldaños  $15 \times 43$  centímetros.

—El Convento de *Santo Domingo*, mide:  $26'50 \times 11'20$  m. sin el altar mayor. En su bóveda hay medallones pintados por

el lego dominico Fr. Domingo *Tauleta* de Manacor.

—*San Jordi*, hoy llamado *la Caritat*, porque allí se hallan establecidas las monjas con la escuela de niñas.

Su construccion es de estilo ojival, y mide 27'75 × 8'90 metros de luz.

—*El Roser vell*, bonita construccion ojival abovedada; mide 12'60 × 5'30 metros de luz, sin las capillas.

En él se conservan algunos pocos fragmentos de retablo gótico.

Su campana mide 49 × 33 centímetros, lleva la siguiente leyenda: *Unde hoc mihi ut veniat mater Domini mei ad me. Joan Puigserver me fecit. 1794.*

—*El Calvario*, mide 10 × 4'50 metros, de luz interior, aproximadamente.

B. F.

## FULLES

DEL ALBUM DE LA MARE DE DEU DEL PUIG, DE POLLENSA.

(CONCLUSIÓ.)

### II.

¿Y romandrà desert lo Sanctuari,  
Y no hi vendrán romeus, ¡oh mare mia!,  
La fé 's perdrà de tot, y l' *Alegria*  
No seréu més del poble Pollensi?  
¡Oh no será, Senyora! la bellesa  
Per tot arreu, per tot, del cel li parla;  
Sereu sempre sa mare, y oblidarla  
No ho podrà, no, jamay lo vostro fii!

Diada de Sant Pera 1874. THOMÁS FORTEZA.

### III.

Avall lo mar que brama, la brissa que ron-  
[dina,  
Los monts que se decantan en ruta serpentina  
Semblants á las onadas d' un mar enrevoltat,  
Y aquí, la pau ditxosa, la joya y l' hermosura,  
Lo cel blavós qu' ensenya per tot sa inmensitat.  
¡Oh Verge que t' assentas al cim d' aquesta serra  
Avuy que 'ls mons trontollan moventse indigna  
[guerra,  
Desfés los oyds qu' arrelan y abrigals ab ton  
[vel  
Y esten benefactora la pau sobre la terra,  
Y portans tots al cel!

3-76 Marzo.

JOSEPH FRANQUESA.

### IV.

*III Idus Junii anni MDCCCLXV.*

Quam longos annos habilem, Pollentia, portum  
Optabas! venit denique fausta dies;  
Qua talem fore decrevit Regina deinceps,  
Qui fons communis prosperitatis erit.  
Nos, qui semper in humanis divina videmus,  
Hoc totum, Virgo, credimus esse tuum;  
Nam, nisi per te non nobis favor accidit ullus,  
Quæ oras pro nobis jugiter ante Deum.  
Tu illud eis afflasti, hodie qui publica tractant;  
Grates ergo Tibi, nostra Patrona, damus.

JOANNIS BENASSAR.

### V.

La mar que dorm dessota de tas plantas  
Per veureus he passat en xica nau;  
Ahi sas onas los alts monts batian,  
Avuy sota mos peus habeu lligat;  
Bé es cert que á vos al *afausarse* l' home  
Adorm de sas passions la fera mar;  
Bé es cert que sou l' estrella guiadora,  
Qu' endressa de la pau en el port sant.  
2 Setembra 67. FRANSSECH UBACH Y VINYETA.

### VI.

Montes, llanuras, mar, sublime calma!  
Grande elocuencia tu silencio encierra!  
A tu presencia se dilata el alma  
Y cual grano de arena ve la tierra.  
.....  
Ambiciosos del mundo, no la palma  
De la gloria busqueis en cruda guerra.  
Venid, y aquí hallareis ciencia y riqueza,  
Libertad y poder, gloria y grandeza.  
24 Octubre 60. FÉLIX G. RIVERO.

## LO TESTAMENT DEL CAVALLER.

Hoc est translatum.....

De les terres del morisme  
Ja 'n tornava 'l cavaller  
Cavalcant un cavall negre  
Que 'n el front hi te un estel.  
  
Se 'n venia ple de nafres,  
Tot atupat lo capell;  
L' escuder que du sa llança  
Mena 'l cavall del cabrest.

Just á trench d' auba arribaren  
A la porta de un convent,  
Lo prior surt á la clastre:  
—«Deu vos quart, bon cavaller.»—

Lo bon missatge li conte  
Lo malfat del senyor seu,  
Y ni 'n demana posada  
Per son senyor y per ell.

Al cavaller ja 'l se 'n duhen  
A la cel-la quatre llechs;  
Mena 'l cavall a l' estable  
L' escolá qui era present.

Un poch abans de orabaixa  
Combregan al cavaller,  
Y li portan 'ls sancts olis  
Al eixir 'l primé 'stel.

Quant son las dotze tocales  
Lo malalt alsa la veu,  
Que demana a tota pressa  
A n' el prior del convent.

—Assentaivos a la taula  
Y preniu ploma y tinter,  
Qu' ha arribat ma darrer hora  
Y vull dictar testament.

«Cantareu demá un ofici,  
Ofici de cors present,  
Y resereu quatre salves  
Y un pare nostre 'm direu.

»Rebreu per ço 'l cavall negre  
Que roman sens cavaller:  
Jo 'l vos deix pera que molga  
A n' el molí del convent.

»Trenta lliures que portava,  
Tot en moneda de rey,  
Per lo be que va servirme  
Les deix a mon escuder.

»Deix l' espasa ab la corretja  
Al glorios Sanct Miquel;  
Deix a l' altar de Sanct Jordi  
La llanca y l' escut d' acer.

»Deix lo meu cor a l' esglesia  
Y a la patria mon castell;  
Deix mon cor a l' Amor mia,  
Deix la meu' anima a Deu!»—

Lo prior ja li presenta  
Lo plegami qu' está llest,  
Lo cavaller pren la ploma  
Y abaix hi signa una creu.

Aixi que sent les campanes  
Esclata en plor l' escuder.  
Y el cavall adins l' estable  
Eguina molt tristement.

RAMON PICÓ.

---

## SECCION DE NOTICIAS.

---

### ADVERTENCIA.

Causas ajenas á nuestro buen deseo han retrasado la publicacion de este número, cuya tardía aparicion, nos perdonará la benevolencia de nuestros abonados y consocios.

LA REDACCION.

Con motivo de la pasada peregrinacion, creemos oportuno publicar la siguiente noticia sacada del libro de determinaciones del Consell, que tambien nos ha proporcionado D. Pedro J. Serra:

«A 2 Maix 1507 se resolgué que atés per ser tan estéril este any se sien fets tans de Peregrinatges de diferent persones del regna per profit comu, y molts son vinguts en esta isla, y el Clavari Joan Bosch, sens consentiment de consell los havia donat lo necesari: se li admet en compte tot quant aurá expedit en la vinguda dels Peregrinatjes.»

El Sr. Serra nos ha proporcionado esta otra curiosa noticia:

«A 23 de Octubre de 1429, fonch resolt per lo Consell de Pollensa fer un rallojje de tocar oras nit y dia, ab promoció del Sor. Bisbe Gil Muñoz, qui era estat en dita vila y fonch elegit recaptador dels diners per son coste.»

El 31 de Mayo dejó de existir el decano de nuestros músicos, el célebre maestro compositor D. Joaquin Sancho y Cañellas. Nuestra patria está de luto ante la pérdida del que fué uno de sus más ilustres hijos.

En un bazar de muebles del *Pas den Quint* ha estado expuesto estos dias, un magnífico retrato de medio cuerpo del obispo D. Mateo Jaume y Garau. Este notable lienzo debido al pincel de D. Juan Mestre, está destinado, á continuar la galería de los prelados que han gobernado la mitra de Mallorca existente en el Palacio Episcopal.

El dia 31 del pasado el repique de campanas de nuestra Catedral anunció al vecindario de Palma que nuestro consocio Don Juan Maura y Gelabert, canónigo Lectoral, habia participado oficialmente al Cabildo catedral que habia sido presentado para el obispado de Orihuela. Una comision del Cabildo le felicitó el mismo dia, haciéndolo el dia 4 una comision del Ayuntamiento. Con motivo de tan fausto acontecimiento esta Sociedad Arqueológica Luliana lo verificó el lúnes último.

El sábado 5, hubo repique general de campanas, y el siguiente dia á las once y media, se cantó un solemne *Te-Deum* en la Catedral con asistencia de las autoridades. Se dice se verificará en nuestra Basílica la ceremonia de la consagracion.

La unánime alegría que siente todo el país nos dispensará el tener que repetir públicamente nuestra felicitacion por tan acertado nombramiento.

En sesion celebrada por el Ayuntamiento de esta capital el viérnes 4, se tomó el acuerdo de colocar en la galería de hombres ilustres los retratos del inspirado maestro compositor D. Joaquin Sancho, y del sábio y virtuoso sacerdote D. Juan Maura, propuesto para la silla episcopal de Orihuela, y deseado para la Sede vacante de Mallorca por sus paisanos.

Un aplauso el más sincero y entusiasta enviamos á la corporacion que honrando la memoria de tan esclarecidos varones se honra á sí misma.

Al dar cuenta *El Balear* del acuerdo del Ayuntamiento de esta ciudad disponiendo la colocacion en su galería de los retratos de los señores Maura y Sancho, añade muy oportunamente:

«Pero hay otra figura que el Ayuntamiento ha pasado por alto y que á decir verdad merece igual recuerdo. Es la de D. Tomas Aguiló, sabio escritor, polígrafo, moralista y poeta: el que con Quadrado abrió la puerta, por medio del semanario *La Palma*, á esa fecunda generacion literaria honra de nuestra ciudad: el que ha cantado sus tradiciones y sus monumentos: el que la quiso con el cariño más entrañable, á despecho de todos los desvíos y de todas las injusticias: el que ocupó honrándolos, esos mismos sillones de la Casa consistorial en épocas tan calamitosas como la del cólera morbo, y en fin, el que fué modelo de honradez y de laboriosidad, querido de todos, respetado y bendecido.

Esperamos que el Ayuntamiento tomará en consideracion méritos tan sobresalientes para no dejar en su galería de retratos un hueco de tanta importancia.»

El dia 9 de Mayo, tuvo lugar en Madrid en la Real Academia Española de la lengua, la recepcion de nuestro compatriota el reverendo P. D. Miguel Mir de la Compañía de Jesus. De sus estudios, y de sus obras tan laudatoriamente juzgadas por la prensa nos ocuparemos con más extension cuando dispongamos de más tiempo. Contestó al recipiendario el más jóven de todos los sabios y el más sabio de todos los jóvenes, nuestro consocio honorario y amigo, D. Marcelino Menendez y Pelayo, quien, en su discurso, pronunció sentidas frases de cariño á nuestra adorada isla. El siguiente trozo, que insertamos, y que, no por haber sido copiado por todos los periódicos locales, deja de ser ménos interesante, lo confirmará:

«Materia es repito, de]no pequeño asombro y maravilla que al P. Miguel Mir nacido en la isla de Mallorca, y educado en Inglaterra, podamos contarle hoy en el número limitadísimo de los cultivadores de la buena prosa castellana. Las primeras palabras que balbuceó su labio fueron palabras de aquella otra lengua heróica trasladada por los conquistadores catalanes á Mallorca y á Valencia; lengua que ántes que otra alguna de las neo-latinas sirvió de intérprete al pensamiento filosófico por boca del doctor iluminado: lengua que

suená quizá mas viva, pintoresca y galana que en parte alguna, en aquellos huertos de las Hesperides que el Mediterráneo circunda, y entre aquellas peñas de la «Isla Dorada,» que la piedad de sus hijos designa con el cariñoso nombre de la «Roqueta.» Desde la fundación de esta Real Academia, ni un solo balear había tomado asiento entre nosotros. Desde 1767 fecha de una célebre pragmática de Carlos III, tampoco aparece escrito en nuestro catálogo el nombre de un solo sacerdote de la Compañía de Jesús. En el P. Mir concurren ambas cualidades.»

Muy bien por D. Marcelino Menéndez.

El discurso del P. Mir ha sido reproducido en los periódicos locales *El Ancora* y *El Museo Balear* y en *La Ilustración Católica*, de Madrid.

Reciba nuestro paisano la más completa felicitación por la distinción de que ha sido objeto y por su soberbio discurso.

La Diputación provincial, en su última sesión acordó, entre otras cosas, suscribirse por veinte y cinco ejemplares ordinarios, y diez como patrono, á la publicación de las obras de nuestro sabio compatriota *Ramon Lull*, que debe realizarse bajo la dirección del distinguido literato D. Jerónimo Rosselló.

La importancia reconocidísima de las obras anunciadas, que por vez primera se dan á la estampa en el idioma en que se escribieron, hace digno de elogio el acuerdo del Cuerpo provincial.

Así lo escribe *El Balear*, y por nuestra parte podemos añadir, que esta obra de verdadera resonancia va mereciendo entre los compatriotas del gran filósofo la aceptación á que se hace acreedora por su bondad y por la reconocida competencia del compilador.

Lo celebramos de todas veras.

Copiamos de *Las Noticias*:

«La Sociedad económica de amigos del país en su última sesión nombró socios de mérito á los Sres. D. José María Quadrado, D. Álvaro Campaner y Fuertes, D. Jerónimo Rosselló, D. José Rullan, Pbro., D. Eusebio Estada y D. Manuel Márquez Perez.»

El 18 de Abril, se verificó en la Academia de la Historia la recepción del académico Sr. Camps y Pujol, leyendo éste un interesante discurso en el que se rectifican algunos errores en que incurrió Melo en su historia del levantamiento de Cataluña en 1640. Contestó al Sr. Camps el fundador de la *Biblioteca-Museo* de Villanueva y Geltrú D. Víctor Balaguer.

Ha sido elegido Vice-Presidente de la Real Academia de Jurisprudencia de Madrid nuestro paisano y amigo D. Antonio Maura.

Se están acabando de repartir los diplomas ó títulos á los socios de nuestra Sociedad. Aquellos de nuestros compañeros que no lo hayan recibido sírvanse dar aviso al Conserje, ó en la administración del BOLETÍN, y les será entregado.

Hemos recibido un ejemplar de la *Corona d'amor que dedican á la Verge del Puig de Pollensa els poetes mallorquins*, y *Ethología* de Blanes por Cortils y Vieta. De ambos nos ocuparemos en otro número. Agradecemos el obsequio.

La columnata procedente del convento de Santa Margarita, que se levantaba próxima al oratorio de Miramar y fué derribada no hace mucho por el viento, ha sido repuesta en su anterior estado. No obstante los desperfectos sufridos, aun se sostienen en pié diez y siete de las columnas que la constituyen.

La *Gaceta* del día 27 de Mayo, publica el real decreto nombrando Obispo de Mallorca al Ilmo. Sr. D. Jacinto María Cervera obispo dimisionario de Tenerife. Con tal motivo pronto tendrá pastor esta diócesis. Nos alegramos de todas veras.

RECTIFICACION.—En el número anterior al ocuparnos del montículo llamado *El Calvario* dijimos que había cedido el terreno para el nuevo camino y para colocar las *estaciones* el Honor Guillermo Bosch; debimos decir el Honor Guillermo Cerdá, llamado de *can* Bosch, por cuanto es el conductor de este predio.