

SEMANARIO DE MALLORCA.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS,

Sábado 20 de Junio de 1807.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario:

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.		
Aceyte	Tendero. quar. de	1	7	0	1	9	0	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho di- neros debe pesar hoy 8 onzas y m.
	Mercader id..	1	7	4	1	7	6	
	Jabonero id.....	1	4	6	1	7	0	
Candéal	barcilla.	1	4	0	1	6	0	Los tres pane- cillos candeales, que componen 15 onzas mallorqui- nas valen hoy 22 dineros.
Idem nuevo	idem.	1	2	0	00	0	0	
Trigo grueso	idem.	1	3	0	1	4	0	Hoy sale el Sol en nuestro horizon- te á 4 hor. 36 m. y se pone á 7 ho- ras 24 minutos.
Trigo de ludas	idem.	1	0	6	1	2	0	
Cebada nueva.		00	9	0	00	0	0	
Precios del último mercado.	Habas almud.	00	3	0	00	0	0	
	Gaijas idem	00	2	8	00	00	0	
	Garbanzos id.	00	3	8	00	00	0	
Carbon de Encina	arroba.	00	5	2	00	5	4	
— de Mata	idem	00	3	10	00	4	2	
Algarrobas	quintal.	1	8	0	1	9	0	
Quesoidem	8	10	0	12	5	0	
Lana idem	14	00	0	15	00	0	
Cáñamo idem	18	0	0	22	00	0	
Paja idem	00	8	0	00	9	0	
Seda	la libra	5	0	0	5	3	0	

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

De Mahon dia 12 Los Laudes de los PP. Mall. Antonio Vidat con 11 pasag. y valija que tomó el dia anterior, y Josef Sanoguera con 2 pasag. 8 sacos de Zumaque y 59 de sebo. Dia 18 la Javega del P. Pedro Juan Roca Mall. con 1 pasag. cargo de platos y 8 sacos de Zumaque.

De Barcelona dia 12 La Goleta Maria Ahós su Cap. Ignacio Cortin Catalan con 9 pasag. cargo de Aguardiente y otros géneros para Veracruz.

De Argel dia 14 La Balandra Tazelda su Arraez Mahamet Xerxelij

Argelino con 2 pasag. y cargo de Alpiste , Cera , y Macarrones. Dia 18 el Bergantin Benbarg su Arraez Mahamet Belmusa Argelino con 6 pasag. prisioneros de una Javega Mallorquina apresada por Ingleses y cargo de Sardina , trae un pliego al Sr. Capitan General.

Continúa el discurso sobre la Belleza.

Observemos de paso que los acontecimientos mas terribles de la naturaleza , como las tempestades , los volcanes y el rayo , son todavia mas formidables en las ficciones de los poetas. Si no véase el espanto que introduce en los infiernos un golpe del tridente de Neptuno : el terror que inspira à los vientos desencadenados por Eolo una amenaza del Dios de los mares : la turbacion que introduce Tifeo entre los muertos al soliviar el Etna ; y el terror que inspira el rayo en la mano formidable de Júpiter tronando de lo alto de los Cielos.

Pero quando el ingenio en lugar de dar mayor energía y magestad à la naturaleza , la enriquece de nuevos adornos , entònces sus producciones exquisitas y variadas , sus colores tan brillantes como bien combinados , y sus quadros admirables y diversos , presentan en un momento y como en un solo punto tanta energía , abundancia , fuerza y fecundidad en la causa que los produce , que la magnificencia de tan grande espectáculo nos embelesa : pero la admiracion se divide igualmente entre el pintor y el modelo , segun que reflexa mas ò ménos la impresion de la belleza sobre el artista ò sobre su objeto , y que la obra nos parece inferior ó superior à la materia.

Por lo general el arte no puede igualar à la bella naturaleza quando la imita ; mas de la hermosura del modelo y del mérito verdaderamente prodigioso de una imitacion que se le acerca , resulta en nosotros el sentimiento de lo bello. Así , quando el pincel de Claudio de Lorena ó el de Vernet han robado al sol su luz , quando han pintado la fluidez del ayre y las ondas del agua : quando en un quadro de Van-Huysan nos parece vemos correr las perlas del rocío sobre el bello de las flores , y que el

ámbar de las uvas y el encarnado de la rosa brillan en él casi con su natural frescura; gozamos deliciosamente de la belleza del objeto y de los prestigios de la imitacion.

Tambien la verdad de la expresion quando ésta es viva y se supone una gran dificultad en el desempeño, hace decir que la imitacion es bella, aunque el modelo no lo sea. Pero si el objeto nos parece, ó muy facil de pintar ó indigno de ser imitado, acompaña á nuestros juicios el desprecio y el disgusto, y la buena execucion no nos mueve, porque vemos el talento mal empleado. Por esto miéntras el pincel minucioso de Gerardo Dow nos pone delante de los ojos los pelos de una liebre con tanta perfeccion que nos es facil contarlos, pero sin conmovernos; el lápiz de Rafael presentando de una pincelada una bella aptitud ó un gran carácter de cabeza nos embelesa. Lo mismo sucede en la poesia que en la pintura. ¿Qué efectos se puede prometer un fatigado escritor que emplea sus vigílias en copiar fielmente una naturaleza tan fria como él? Mas si el modelo es digno de los esfuerzos del arte, y éstos son felices, entónces las dos bellezas se reunen y la admiracion llega á su colmo. Tambien la obra puede ser bella, sin que lo sea el objeto: por esta razon es colocada la comedia en la clase de los poemas bellos, y el apólogo produce aquel sentimiento de admiracion que solo la hermosura consigue de nosotros.

Licor para blanquear la plata.

Se ponen en un caldero partes iguales de tartaro crudo y de sal marina que se hacen disolver en el agua: las piezas de plata se ponen à enroxecer al fuego tomando cuidado de no dexarlas derretir; luego se ponen en esta legia, en donde se hacen hervir teniendo cuidado de removerlas con una varita ó una cuchara de cobre amarillo, si se usase de otro instrumento de hierro, se harian manchas sobre la plata: de quando enquando se sacan las piezas, para ver si blanquean bien; se frotan con arena fina, y se vuelven à poner en el agua: si no se hallan bastante blancas se reitera la misma operacion.

Otro.

Se frotan las piezas de plata con agua de xabon sin hervirlas, ò con piedra pomez hecha polvos finos, con polvos de huesos de seca ó con greda y vinagre.

Modo de limpiar la plata.

Humedeciéndola con buen aceyte de tartaro, se pone á la lumbre, luego se apaga, y se hace hervir en agua, en la qual se disuelve tartaro y un poco de sal.

Otro modo.

Se toman cenizas graveladas con las que se hará una pasta con agua; despues de dar con esta composicion á la pieza, se expondra al fuego ò al sol hasta que se seque, luego se lavarã en agua clara caliente ò fria, frotandola con unas brochas, y despues se enxugara bien.

*Continúa el Catálogo de Manuscritos especiales
de España &c.*

Rs. vn.

- 4 Principio de la Vida de Don Juan de Austria, y su educacion hasta su primera campaña de mar.
- 10 Instruccion con diez y seis capitulos que diò en 16 de Septiembre de 1571 á la Armada de la Santa Liga, para la batalla que ganò en Lepanto.
- 2 Incripcion en el propio año en el Arco Triunfal que se le erigió por dicha victoria, compuesta por Juan Zambuco.
- 5 Carta de su Confesor á S. M. en 3 de Octubre de 1578 sobre las cosas que se ofrecieron antes y despues de su muerte.
- Id.* Otra á dicho Don Juan desde Sicilia à 24 de Abril de 1572 sobre le empresa de Tunez.
- 4 Otra de S. A. de 10 de Febrero de 1576 al Duque de Terranova, sobre la defensa de dicho Reyno,