

SEMANARIO DE MALLORCA.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS

Sábado 13 de Junio de 1807.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario

	lib.	f.	d.	lib.	f.	d.			
Aceyte	Tendero. quar. de	1	8	10	á	1	9	7	Por el último precio de las ludas resulta que el pan comun de ocho dineros debe pesar hoy 8 onzas y m.
	Mercader id. .	1	7	2	1	8	6		
	Jabonero id.	1	6	0	1	7	2		
Candeal	barquilla.	1	6	0	1	6	10		
Trigo grueso	idem.	1	2	0	1	5	0		
Trigo de ludas	idem.	0	19	0	1	2	8		
Trigo Forastero		00	10	0	0	0	0		
Cebada nueva.		00	8	8	00	9	0		Los tres panecillos candeales, que componen 15 onzas mallorquinas valen hoy 25 dineros.
Avena.....		00	6	0	00	3	6		
Precios del último mercado.	Habas almud.	00	3	2	00	0	0		
	Guijas idem.	00	2	8	00	00	0		
	Garbanzos id.	00	3	8	00	00	0		
Carbon de Encina	arroba.	00	5	2	00	5	6		
— de Mata	idem	00	4	0	00	4	2		
Algarrobas	quintal.	1	6	0	1	8	0		Hoy sale el Sol en nuestro horizon- te á 4 hor. 40 m. y se pone á 7 ho- ras 20 minutos.
Quesoidem	8	10	0	11	15	0		
Lana.....	idem.	14	00	0	15	00	0		
Cáñamo.....	idem	19	0	0	22	00	0		
Paja.....	idem	00	8	0	00	9	0		

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

De Cullera è Ibiza dia 9 el Falucho el soberbio, su P. Jayme Serra Ibicenco con 2 pasag. y cargo de arroz, y algodón.

De Ibiza dia 9 los Javeques de los PP. Ibicencos Mateo Orbay con 6 pasag. y cargo de sal, y Mariano Selleres con cargo de idem.

De Almazarron dia 10 el Javeque Mafot, su Arraez Faxar Asem Marruquino con cargo de esparto.

De Lisboa dia 11 la Goleta Virginia su Cap. Jorge Panson Americano con 2 pasag. y cargo de tabaco del Brasil, cueros, y azucar; ha sido reconocido por un Corsario Inglés 20 millas distante del Cabo de San Vicente.

Pasemos ahora à las artes de imitacion , las quales es necesario que produzcan dos ideas en lugar de una ; la de la naturaleza imitada y la del genio imitador.

En la Escultura el Apolo , el Hércules , el Antinous , el Gladiador , la Venus y la Diana antigüa : en la pintura los quadros de Rafael , del Corregio y de Guido reunen las dos bellezas. Lo mismo sucede en la Poesía ; y así quando la naturaleza de parte del modelo , y la imitacion de parte del arte presentan el carácter de fuerza , de riqueza en el mas alto grado , se dice aun mismo tiempo del modelo y de la imitacion : qué hermosos son ! dividiéndose la admiracion entre los prodigios de la naturaleza y los del arte.

Debemos acordarnos de lo que dexamos dicho de la belleza moral , es á saber , que en la fuerza consiste su carácter. Por esto el crimen mismo tiene algo de bello quando pone en el alma un valor , un rigor , una audacia , profundidad y elevacion que nos llenan de espanto y de terror. Por eso el personaje de Cleopatra en Rodoguna , y el de Mahometo , son bellos aun considerados en la naturaleza , y con exclusion de genio del pintor y la belleza del pincel.

La libertad es tambien una idea inseparable de la belleza : todo lo que huele á esclavitud tiene un ayre de tristeza y de mezquindad que la obscurece y degrada. La moda , la opinion y el habito pueden esclavizar las operaciones del artista ; mas la naturaleza no tiene à nuestros ojos toda su grandeza y magestad , sino quando es libre. Comparemos un parque magnífico con un hermoso bosque , y hallarémolos que el uno es la prision de luxo , de la molicie y del fastidio ; y el otro es el asilo de la meditacion , de la profunda contemplacion y del entusiasmo sublime. Al ver las aguas cautivas bañar servilmente los marmoles de Versailles , y las aguas de Vaucluse precipitarse por entre las rocas , se dice igualmente : cosa hermosa ! pero de los esfuerzos del arte se dice , y de los juegos de la naturaleza se siente : así el arte que la sujeta , en vano intenta ocultar las

eadenas , y por lo mismo el poeta y el pintor se guardan muy bien de imitar la naturaleza entregada á sí misma en aquellas situaciones accidentales , en que pueden sospecharse señales de servidumbre.

La excelencia del arte , tanto en lo moral como en lo físico , consiste en superar á la naturaleza , ordenando con mas conocimiento las pinturas , dando mayor grandeza al plan , mas riqueza y extension á las partes subalternas , mas energía á la expresion , mas fuerzas á los afectos , en fin , mas belleza a la ficcion que la que tuvo la realidad. El fenómeno mas hermoso que existe en la naturaleza es el combate de las pasiones , porque manifiesta en tales términos las grandes fuerzas del alma , que ella misma no la conociera sino fuera por las violentas tempestades que se levantan en el fondo del corazon. Así de ellas ha tomado la poesía sus mas sublimes pinturas ; tanto que aun para realzar la hermosura física todo lo ha animado en sus grados , á todo lo ha revestido de afectos , habiendo contribuido tambien para ello grandemente el género maravilloso.

En la libreria de Carbonell se hallarán las obras siguientes.

Origen Patria y Padres de Baswan Oglou.

Arte de hacerse incombustible.

Noticias de las Providencias tomadas para observar el metodo de Pestalozzi.

Caxon de Sastres.

Recuerdos de eternas Verdades en decimas por Lozano.

Chef-D' oeuvre de Cornelle.

Oeuvres diverses de idem.

Baules Historia Natural.

Fontaura explicacion de las 4 partes de la Doctrina Christiana.

Delicias de la Religion.

Jaen de la Confesion.

Tratado del ayuno eclesiastico.

El Cabero de Albeyteria con adicciones.

Educacion Popular.

Traido de castrametacion & arte de acampar.
La Orictognosia.

Azote de Tunantes.

Carta de Paracuellos.

Ensayo sobre el azucar de Uva.

Educacion de la infancia por Picornell.

Sanchez Retorica.

Aritmetica para Niños.

Geografia para idem.

Libro de la infancia.

Breviarios y Diurnos Agustinos.

Idem Franciscanos.

Papel pautado para escribir.

*Continúa el Catálogo de Manuscritos especiales
de España &c.*

Rs. vn.

- 40 Historia de Felipe II. por Antonio Perez. Item, sus cartas, discursos, aforismos y máximas políticas. Item, Norte de Principes. Item, Conocimiento de las naciones.
- 48 Dictamen al Duque de Lerma en 1599, para el modo de comportarse en su privanza. Item, memorial al Papa sobre sus trabajos.
- 20 Extracto de algunos puntos de la famosa carta que escribió Carlos V. desde Augusta en 18 de Junio de 1548 á Felipe II. para el mejor gobierno de España.
- 10 Real Título de Capitan General de la mar, expedido en 15 de Enero de 1568 á Don Juan de Austria.
- 15 Real Instruccion de la misma fecha para el ejercicio de esta Dignidad.
- 8 Instruccion particular que le dió el Rey su Padre en 23. de Mayo siguiente.
- Id. Real Título de 22 de Marzo de 1568 de Teniente General de la mar para Don Luis de Requesens.
- Id. Real Instruccion de la misma fecha para su ejercicio.