

SEMANARIO ECONOMICO.

LO PUBLICA LA REAL SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.

Sabado 26 de Enero de 1811.

INDULGENCIA DE 40 HORAS.

Los dias 28, 29, 30 y 31 en S. Francisco de Paula dedicadas a S. Francisco de Sales.

Precios corrientes de varios articulos de consumo ordinario.

	lib.	s.	d.	lib.	s.	d.	
Merca. qu. desde	1	5	0	1	9	0	Por el último precio de las luzas resulta, que el pan comun de 8 dineros debe pesar hoy 6 onzas
Aceyte de Tendero quartan	1	6	0	1	9	6	
Jabonero id.....	1	0	0	1	5	0	
Candea barcilla.....	1	17	0	1	18	6	Los 3 panecillos candeales, q. componen 15 onzas Mallorquinas valen hoy 32 d.
Trigo grueso.....	1	14	0	1	15	0	
Trigo forastero.....	1	13	0	1	14	0	
Trigo de ludas.....	1	14	0	0	0	0	Hoy sale el Sol en nuestro horizonte a las 7 h. 5 min. y se pone a 4 h. y 55 m.
Cebada idem.....	0	16	8	0	0	0	
Avena.....	0	0	0	0	0	0	
Almendon quintal.....	16	0	0	16	6	0	Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma. Dia 18 de Enero.
Almendra quartera.....	3	17	0	4	0	0	
Habas almud	0	4	0	0	4	4	
Guijas idem..	0	3	4	0	0	0	P. Rafael Juan Mall. Javeque las V. de los Dolores, venido de
Garbanzos id;	0	5	0	5	6	0	
Carbon de Encina arroba.	0	7	6	0	7	8	
De Mata id.....	0	5	10	0	6	2	
Algarrobas quintal.....	1	17	0	1	18	0	
Queso id.....	1	2	5	0	20	0	
Lana id.....	1	6	0	0	17	0	
Cañamo id.....	2	3	0	0	28	10	
Paja id.....	0	19	0	0	22	0	

Embarcaciones que han dado fondo en el Puerto de Palma.

Dia 18 de Enero.

P. Rafael Juan Mall. Javeque las V. de los Dolores, venido de

Tarragona con 17 pasag. y diferentes generos.  
P. Geronimo Campodonico Catalan Bombarda S. Antonio, venido de Villanueva con 2 pasag. y cargo de vino.

Dia 19.

P. Bautista Chirumba Valenciano Laud el Sto. Cristo venido de Valencia con 19 pasag. cargo de arroz y valija, salio dia 16.

P. Bautista Miguel Javeque la V. del Castillo, venido de Valencia con 30 pasag. cargo de bacalao y valija salio dia 17.

Dia 20.

P. Bartolome Quetgles Mall. Pinque S. Antonio, venido de Tarragona con 24 pasag. y cargo de vino.

Dia 21.

P. Josef Puig Catalan Laud S. Antonio, venido de Cullera con cargo de arroz.

Dia 23.

Cap. Lazaro Nicola Siciliano Laud corsario la V. del Carmen, venido de Tarragona.

Cap. Juan Georgio Otomano Polacra Santa Catalina, venido de Idra con 4500 quarteras de trigo.

P. Juan Alzamora Mall. Javeque S. Josef, venido de Mahon con 8 pasag. lastre y valija, salio dia 22.

Orden de S. A. en que se previene que ninguna persona pueda escusarse de declarar en las causas de infidencia.

El Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia con fecha de 9 de este mes me dice lo que sigue.

El Supremo Consejo de Regencia ha sabido con el mayor desagrado que algunas personas que a pretexto del fuero que gozan, reusan declarar en las causas de infidencia a no preceder el conocimiento de sus gefes o superiores en manifiesta contravencion de lo mandado por las Reales ordenes de 3 de Abril, reiterada en 31 de Julio de este año, y con notable perjuicio de la pronta administracion de Justicia en asuntos que por las circunstancias son de la mayor transcendencia y gravedad. Por tanto ha resuelto S. A. que por el Ministerio de su cargo, se sirva V. E. expedir de nuevo las ordenes mas terminantes a quienes corresponda haciendoles entender es la voluntad de S. A. que ninguna persona por privilegiada que

sea, pueda excusarse de declarar en las causas de infidencia siempre que sea citada por los Jueces que entiendan en ella, sin que para esto haya de preceder oficio ó aviso alguno á los gefes y superiores respectivos, ni exigirseles su consentimiento.

Lo traslado á V. S. de orden del mismo Consejo para su noticia y cumplimiento y á fin de que lo comuniqué con igual objeto á todos los individuos del fuero de guerra dependientes de su mando. Dios guarde á V. S. muchos años. Isla de León 12 de Diciembre de 1810. — Heredia. — Sr. Intendente de Mallorca.

### Del gusto en las bellas artes.

El gusto relativo á las artes es un sentimiento exquisito que puso naturaleza en ciertos órganos para discernir las diferentes virtudes de los objetos. Como este sentimiento tiene por fin las obras del arte, y las artes no son otra cosa que imitaciones de la bella naturaleza, es constante que el buen gusto es un sentimiento que nos avisa diciéndonos si la hermosa naturaleza está bien imitada.

Este es el gusto en que tanto sobresalieron los antiguos y en que los modernos hallan tantas dificultades, no pudiéndose dar otra razón de esta diferencia que la de que los antiguos no tenían mas libro que la misma naturaleza, ni otra guia que el gusto. Los modernos se contentan con imitar las obras que nos quedan de la antigüedad sin observar que las copias han degenerado y ya no son lo que fueron.

Los hombres vivieron mucho tiempo sin conocerse, y quando consideraban la naturaleza no advertian sus bellezas, bien que despues les civilizaron las leyes de la sociedad. Consideráronse á sí mismos, vieron que con ellos habia nacido un gusto: el orden, la variedad, la proporcion de los objetos, las posiciones, las gradaciones y los contrastes fuertes les interesaron y movieron sus corazones, y finalmente comprendieron que todos estos tesoros ostentados con tanta brillantez en las obras de la naturaleza podian tener un cierto uso y servir para la delicia del hombre.

Inmediatamente salieron del seno de la naturaleza las bellas artes; al pronto, como que solo las adivinaban, hicieron algunos bosquejos y algunas tentativas, é imitaron rudamente á la naturaleza.

Despues vinieron los Griegos, que fueron mas ilustrados; habló

su genio y manifestóse su gusto; y he aquí que de repente los colores animaron los lienzos, el marmol respiró á los golpes del cincel, y la poesia produjo las obras maestras que aun hoy dia sirven de modelo á todas las naciones civilizadas. Los Romanos imitaron á los griegos; Roma fue discipula de Atenas, y se hizo apreciar tanto por su buen gusto como se habia hecho temer por sus victorias. ¡Quan poco duraron estos siglos tan felices! La Europa mudó de aspecto y se vio inundada de innumerables barbaros; las artes quedaron enterradas en el olvido del tiempo, y el gusto casi se perdió enteramente. Pero aun quedó una chispa que volvió á brillar. Las bellas letras y las ciencias desterradas de la Grécia se refugiaron en Italia: renació el espíritu indagador y de cultura; despertaron los manes de Virgilio, Horacio y Ciceron: registráronse las tumbas en que habian estado sepultadas las artes; vióse renacer la antigüedad con todas las gracias de la juventud: leyéronse sus obras en que la naturaleza habia servido de modelo y con ellas comenzaron á imitar. Los artistas Italianos volvieron á pulir sus hechuras; restablecióse poco á poco el gusto: la emulacion estimuló los talentos: escribióse con cultura, vesificóse con elegancia, se delineó con ligereza, se pintó con inteligencia, y las bellas obras resucitaron en Italia.

Pero el gusto ya hoy en dia se corrompe por mas que se buscan nuevos estímulos para despertarlo; todo el mundo afecta el bello espíritu: este se prodiga por todas partes; y la naturaleza, á la que llenan de adornos clama por la sencillez de cuya depravacion del buen gusto es tan difícil salir como de la misma barbarie. Transfíramos al buen gusto en medio de las bellas artes y escuchemos lo que nos dice, vosotros sois los imitadores de la bella naturaleza, esto es, de la que tiene mas relacion con nuestra propia perfeccion, de la que es mas perfecta en sí. Escoged los objetos mas perfectos, moved el corazon ponedle en movimiento y exercicio, ensanchad la esfera de sus sentimientos, haced en él impresiones agradables, y habreis hallado el arte de agradar: elevad tambien el alma con la perfeccion de los objetos que la presentéis: exercitadla pero no demasiado: no dá canseis multiplicando sus placeres; no olvideis que sus fuerzas son debiles; y he aquí el punto del que habeis de partir y el objeto que os debeis proponer.