

Nuestros cronistas

## LO PINTORESCO

¡Cuántas veces nos hemos indignado, o si no ha llegado nuestro enojo al punto de la indignación, nos hemos burlado de los e críticos extranjeros que describían en versos, novelas, o relaciones de viajes esa España fantástica, sensual, apasionada y pintoresca, que hemos dado en llamar la España de pandetera! Yo he pensado siempre que estas fantasías tenían algún poso o algún cimien to de verdad y que los ojos de esos escritores no hacían más que abultar, por ser ojos de extraños y de artistas, ciertos rasgos de nuestro carácter y nuestro temperamento, y ciertas particularidades de nuestras costumbres. Con un poco de imaginación, en una noche de luna en Toledo o en una tarde en el Albaicín, donde una mano femenina y extranjera también, escribió con expresiva sobriedad: «bueno para el amor», ¡es tan fácil pasar de la España real a la España soñada, en que se pasean del brazo reminiscencias goyescas y calderonianas!

Pero no nos indignemos demasiado con esos pintores, cuya intención es por lo general benévola y que nos hacen una caricatura creyendo hacernos un madrigal, o por lo menos, un cumplido. Nos expondríamos a que la realidad nos dejara corridos, dándonos alguna vez la razón.

Tenemos los españoles muy desarrollado el instinto de lo pintoresco. Quizás lo dan el sol, el cielo, el terruño, como da naranjas y claveles en Andalucía. Más no nos fiemos de esa seducción del sol. Ahora mismo en momento de tan grave como el de la guerra, ese instinto de lo pintoresco empieza a desatarse manifestándose entre otras cosas, en el afán de dotar a los soldados de guitarras y navajas.

¡Guitarras y navajas! Estos emblemas de la España pintoresca disuenan un poco del sentido de la guerra moderna y contrastarán un tanto con los cañones Schneider y el dirigible que en breve cruzará los aires de Melilla. Hay que hablar sin embargo con tacto de estas cosas. Proceden de sentimientos generosos y simpáticos; del afán de alegrar la vida del soldado en los campamentos, del deseo de armarle para el combate singular. Los nobles orígenes de tales ofrendas no deben impedirnos que desconfiemos de lo pintoresco. Los más bellos y exquisitos sentimientos producen a veces manifestaciones ridículas. ¿Qué cosa hay más elevada y tierna que el amor maternal? Y ¡cuántas sublimes ridiculeces no dicen las madres a sus hijos! Los hijos, cuando a son crecidos, se avergüenzan a veces un poco de las exhibiciones de la ternura materna. La España que ofrenda guitarras y navajas a sus soldados es una de esas madres de cariño demasiado expansivo, que regalan juguetes embarazosos a sus hijos.

¡Guitarra, alegre y melancólica a ratos, jaula de coplas de amor y de majoza, estás hecha para sonar en fiestas populares y en juergas chulescas, más que para vibrar entre combates! No eres como la gaita de los hieleros que en el Arapil grande o en los llanos de Victoria hablabas de la patria ausente a los soldados extranjeros y amigos que al lado de los españoles combatían al invasor francés. Tu musa no es la guerra. Suena alguna vez en los campamentos, si eso alivia las fatigas del soldado y le trae recuerdos del hogar, pero no aumentes la impopularidad del guerrero, porque le echarías a perder!

Y tú, navaja, valerosa o traicionera, ¿qué vas a hacer junto

a las armas nobles y heroicas de Belona? ¿Vas a limpiarte de la mala fama que te han dado los del hampa? ¿No temes hacer un mal papel al lado de las maravillas mecánicas del mauser, instrumento providencial, de los cañones de tiro rápido, de los tajantes sables y las gallardas e hidalgas espadas?

Dudo mucho de tu rehabilitación, aunque te ampares bajo el manto del patrón Santiago y te quieras convertir en terror de rifleños y rival vencedora de la gumia morisca! Quizás la gloria te será esquiva y te verás reducida a menesteres prosaicos de campamento, a partir pan y a mondar patatas, en vez de trocarte en rayo de la guerra!

¡Guitarras y navajas! No os miro con ojeriza ni con burla. Un noble sentimiento os acompaña y os envía. Pero no os prodigéis demasiado. ¡Que la alta y serena inteligencia que en Melilla dirige las operaciones militares regule prudentemente, con firmeza benévola, vuestras dosis!

ANDRENO.

### OBRERO ATRACADO

## Después de agredirle le quitan el dinero que llevaba

SEVILLA.—El obrero de sesenta y dos años José Rodríguez fué atracado por dos desconocidos, que le agredieron derribándole en tierra, y después de darle sin conocimiento le quitaron el dinero que llevaba. producto de su jornal. La víctima fué asistida en la Casa de Socorro. Los ladrones no han sido capturados.

## De todas partes

*Toda muchacha de buen palmito y que sepa llevar la ropa tiene al presente en Londres un medio decoroso, agradable y fácil, de ganarse la vida. Generalizada ya entre la modistería londinense la práctica de los grandes couturiers de París, respecto a la exhibición de modelos en maniqués vivientes, raro es el día que no insertan los diarios de la capital, docenas de anuncios en demanda de living models.*

*Todo lo que se exige a las solicitantes es que sean bonitas, jóvenes y bien formadas; las cuestión de nacionalidad es indiferente para este oficio, puesto que al maniqué le está prohibido conversar con la clientela. De ponderar los méritos de la toilette exhibida, se encarga la directora del establecimiento. No es, pues de extrañar, que en la actualidad se cuenten por centenares las rusas, alemanas y francesas empleadas como maniqués en las tiendas de modas londinenses. En un establecimiento modisteril del Strand hay dos living models madrileñas. Los sueldos suelen variar entre 5 ó 6 libras esterlinas por semana, habiendo algunas señoras de muestra o show ladies, que ganan hasta cuarenta libras al mes. Pero hay que advertir que tan altos jornales sólo se pagan a aquellas jóvenes que se destacan por una belleza y una elegancia excepcionales.*

ELOY SANZ VILLA  
= OCU L I S T A =  
CANALEJAS. 84. — 2°  
CONSULTA DE 10 A 1  
SORIA

## LOS POETAS

## CANCIÓN PRIMAVERAL

I

Ya al sol las abejas están desheladas,  
de uevo reanudan el canto del coro,  
y echan el florido rosario canoro  
que tuvo en invierno las cuentas cuajadas.

Ya mueven sus ruelas de mieles doradas  
meciendo los husos de giro sonoro  
y desentumecan las alas de oro  
que una catalepsia tenía plegadas.

Como en los telares rumor de mujeres  
ya hay en las colmenas hervir de talleres  
preludios de flautas y son de tímbrals.

Y otra vez los dedos de las hilanderas  
comienzan el ritmo de las lanzaderas  
y tejen en verso los rubios panales.

II

Mientras el invierno pasaron rendidas  
gozando en las sombras su sueño encantado  
¿cómo no perdieron el don inspirado  
de dejar por música sus celdas tejidas?

Como a la memoria llevaron prendidas  
la clave y las rimas de engrane dorado  
para hacer sus gotas en ambar dorado  
que antes fueron polen de ramas floridas.

Retornan de sueño, y al verse despiertas  
en todo de sabias, de todo están ciertas;  
ritmo, pauta, encanto, les dan su armonía.

Y otra vez sumando las voces en coro  
hilan, por milagro, las mieles de oro  
como los poetas la santa Poesía.

III

Hecha están con notas, miel rica, miel pura  
leche con dulzores de alegres oteros,  
con flores sencillas de azules romeros  
pajillas, gayomba luz y hermosura.

En oro vaciada parece tu hechura  
tus celdas doradas son germinaderos  
fecundos ovarios y rubios graneros  
que el sol gota a gota cuajó de dulzura.

Señor de los Mares, Señor de los Cielos  
tú que a la áurea abeja le diste su vuelo  
la hiciste que hilara la miel peregrina.

Señor de los Cielos, Señor de los Mares  
pongo a la miel blonda sobre tus altares  
¡no cuaja la tierra gracia más divina!

### LA FORMA DE LOS LIRIOS

Tres hojas los lirios al cielo levantan,  
las otras tres hojas al suelo desprenden  
a Dios las primeras, sublimes ascienden,  
al hombre las otras, se inclinan y cantan.

Sus dos lados que al sol puro se brillantan  
cual doble corola, de luces se encienden  
de un lado, a los aires azules se prenden  
del otro, a la tierra su copa adelantan.

Flor con bellas hojas a estrellas y mares  
cáliz de dos senos para dos altares  
decir en tu forma mi gran misa anhelo.

Pues mientras su santo misterio difunto  
una de sus caras dará paz al mundo,  
y otra de su caras dará amor al Cielo.

SALVADOR RUEDA

### La trayectoria de un rayo.

## Recorre toda una iglesia y hiere a varias personas.

Dicen de Génova que en la iglesia de una aldea vecina un rayo penetró por el campanario, se deslizó por una de las cuerdas, destruyó el órgano, hiriendo de

paso a un sacerdote que se encontraba sentado. Después, el rayo penetró en la iglesia, derribando dos columnas del altar mayor, las cuales en su caída, hirieron a los tres sacerdotes oficiantes.

La chispa atravesó, además, la iglesia por su nave central, derribando un lado y a otro a los fieles. A una jovencita le quemó un brazo, a otra el cuello, y varios resultaron con quemaduras en los brazos.

Si embargo, como el rayo no mató a nadie, el cura hizo entonar a los fieles un cántico en acción de gracias.

## La vida literaria

## Sobre la novela histórica

El género, o por mejor decir, variante o variedad literaria de la novela histórica ha arraigado bien tarde en España, habiéndose dado su pujante desarrollo con notable retraso a los demás países. Extenso habría de ser el esquema que trazáramos de su cultivo, del panorama de su desarrollo, en función del tiempo, sobre el área de la geografía artística europea, desde la época de Walter Scott hasta nuestros días, pasando por los Balzac, Stendhal, Dickens, Chateaubriand, Hugo, Manzoni y algunos otros verdaderos maestros.

En puridad, España ofreció ya creaciones de esta índole en los comienzos del siglo XIX; pero casi todas ellas fueron de menguado valor. Hasta bien entrado el último tercio de dicha centuria no adquirió importancia la moderna novela histórica española.

Las principales producciones en que ya apuntaron las características substantivas—narración más breve, realce de los personajes sobre la nebulosidad del pasado, y ambiente vario de arqueología, de paisajes, de detalles locales, de costumbres—que definen la renovación impuesta por el gran prosador escocés, fueron las de Martínez de la Rosa, Espronceda y Larra, tituladas respectivamente, «D.ª Isabel de Solía, Sancho Saldaña y El Doncel de D. Enrique el Doliente». Todas ellas encontraron atención simpaticante, pero bien pronto fueron olvidadas, al igual que ese gran farrago de las posteriores, que hoy ya nadie lee, debidas a López Soler, Escosura, Navarro Villoslada, Trueba y Cossío, García Villalta, Estébanez, Calderón, Viceto, Cánovas del Castillo, Castelar, Barrantes y Fernández y González.

Después, Pérez Galdós y Baroja han sido las grandes figuras literarias que destacaron vasta labor en este orden. Aquél con sus «Episodios Nacionales» interpretación de la vida española del siglo diez y nueve. Este con sus «Memorias de un hombre de acción», el pintoresco, y a ratos alucinante cuadro de las contiendas carlistas, que cerraron, afortunadamente, el ciclo, bien dilatado, de nuestras seculares luchas intestinas.

Hace tres o cuatro años que se reveló un insigne cultivador de la novela histórica española. Nos referimos a Alfonso Danvila, que con los seis volúmenes publicados, en ese corto intervalo de tiempo, de su colección «Las luchas fratricidas de España», ha conseguido remozar el género que nos ocupa, reavivando la antigua curiosidad de crítica y público hacia el mismo.

Este gran escritor, remontándose cronológicamente en el leitmotiv histórico, ha logrado ofrecernos una magnífica interpretación del oscuro y turbulento período de la entorización borbónica, llenando así esa laguna, inexplicablemente existente en el campo de nues-

tro enjuiciamiento histórico, entre las antiguas crónicas y romances—la «Humanidad aparte» que dijo, en elogio, Goethe—y las modernas creaciones de los dos maestros nombrados, y de algún otro escritor insigne.

El mérito excepcional de la obra de Danvila se aquilata en superación constante a medida que vánse sucediendo sus nuevos volúmenes, de los diez que comprende el plan de la serie. Los seis ya publicados constituyen magnífico bagaje intelectual, convirtiéndole acaso en nuestro primer cultivador del género en todos los tiempos. Resalta en aquella la perfecta adecuación entre los elementos imaginativos y los sensibles emanados de la realidad, que el autor por igual mazeja con soltura y ponderación suprema, animando grávidas, pero ignoradas, figuras pretéritas, descubriendo velados aspectos del pasado, y dando en todo momento singular y coherente realce al hecho histórico. Todo con estilo jugoso, límpido, de vibrante ductilidad y colorido.

No faltan críticos que muestran su preferencia por la obra de evocación y enjuiciamiento histórico de Danvila, como resultante del cotejo de ella con la del immortal Pérez Galdós. Es verdad que acaso no se haya hecho aún el debido análisis de la del primero de nuestros escritores contemporáneos; pero no lo es menos que vñense defectos patentes en la misma. «El primero que se encontrará—dice a este respecto el agudo crítico argentino Emilio Suárez Calimano—ha de ser la falta de imaginación. Galdós retrataba, no pintaba. El Sr. Danvila por el contrario, revélase rico de imaginación, y si algún defecto hemos de señalarle es, precisamente, la languidez en que cae cuando, por tratarse de personajes y sucesos históricos, se ve en la necesidad de emplear su Kodak».

Baroja, por su parte, proclama que es evidente en Galdós la influencia de Erckmann-Chatrian, y esa frialdad acaso inherente a su calidad de isleño que estuvo alejado, durante su edad moza, del campo de acción y pensamiento peninsulares. «Sus cuadros—dice el recio autor de «La nave de los locos»—son cuadros de caballete. En sus «Episodios» hay muchas cosas hechas con receta. El novelista en general, no se tasaba el trabajo de insistir en la figura de los personajes históricos, ni de visitar los pueblos para contemplar el lugar de acción, e instituir la impresión personal por la referencia. Galdós no insistió en la investigación histórica. Le bastaba llegar a la figura conocida armonizada; no pretendía nunca modificarla o cambiarla».

No es preciso establecer parangón ni descubrir afinidades o diferencias con el immortal prosista, cuya figura gigantesca hará siempre que resulte pequeño todo tributo de reverencia a su memoria, para proclamar como cosa cierta una que las

letras españolas están recibiendo hoy día una de las más valiosas contribuciones personales merced a la obra de Alfonso Danvila, el insigne escritor y diplomático. Este novelista, en quien se adunan el erudito y el artista, y cuyo apellido tiene una ascendencia ilustre en la tradición de las letras nacionales, ofreció en su juventud firmes promesas de labor perdurable, con magníficos cuentos y otras manifestaciones de su capacidad y vocación intelectual. Ahora, tras cinco lustros de silencio, aprovechados en una brillante preparación, he aquí que aparece la admirable confirmación de aquélla con estas obras que ofrecen entre sí la identidad de su capacidad creadora, feliz expresión, armonía

imaginativa y amabilidad. Tras «El testamento de Carlos II, La Saboyana Austriaca y Borbones, El primer Carlos III y Almansa», acaba de darnos «La Princesa de los Ursinos», el tomo sexto, con cuya lectura nos hemos deleitado, apenas salido de las prensas, admirando en todas sus páginas la fidelidad de la sin igual película por la que desfilan los principales personajes de la corte del primer Borbón, la vida del Madrid de la época, y los actores esenciales creados en los volúmenes anteriores, todo ello como tácitamente supeditado a la intrigante influencia omnívota de la famosa favorita Ana de la Tremoille.

ANGEL DUTRA

SUGESTIONES

En torno a la repoblación Forestal

Vemos todos los días, en los periódicos locales, con extraordinario placer, que se celebra la fiesta del árbol, en las villas y aldeas de la provincia.

Estas notas que al parecer son la expresión de sencillas y frías fiestas populares, encierran en el fondo, algo optimistas y revelador, de una nueva era de protección al arbolado.

Es el choque entre dos generaciones. Una la que lleva la triste pesadilla en su alma, de haber consentido como iban desapareciendo nuestros montes, como la riqueza forestal española ha ido, poco a poco, mermando, hasta entrar en un período agónico. La nueva generación que hoy comienza a vivir, celebra la fiesta del árbol, aprende a amar al arbolado, sabe la riqueza enorme que creará a España, una repoblación forestal bien ordenada y prudentemente hecha.

En nuestra amada provincia, serán incalculables los beneficios que reportará a los pueblos, una repoblación forestal bien ejecutada, que transforme todas esas calveras, todos esos eriales inhóspitos, en campos frondosos llenos de vida y vegetación.

Sabemos de pueblos donde se han plantado cinco mil árboles. Sabemos de sencillas aldeas, que han adornado sus alrededores con arbolado. Tenemos noticias del fervor con que se celebra la fiesta del árbol en muchos pueblos. Nosotros les animamos en este optimismo venturoso y felicitamos a los organizadores.

Fuerte es el contraste entre la generación que pasa y la que hoy sale a la vida nacional española, en todos los órdenes de actividad.

Se construyen Escuelas, se hacen caminos, se repoblan los montes, hay un vehemente deseo de crear riquezas y de intensificar las fuentes del trabajo.

Hay que aspirar a un mayor equilibrio social en los bienes materiales y espirituales y esto se logrará haciendo a los hombres más humanos educando a los pueblos, creando e impulsando orientadores de vida y abriendo un ancho campo a las ideas redentoras.

PIO CID

BIBLIOGRAFIA

Una novela de Manrique

«La Maestra de Araviana» novela por Gerardo Manrique. Editorial Rialz Romero, F. L. 52, Barcelona.

Si «La Maestra de Araviana» de don Gerardo Manrique no encerrará más que la vida de una de esas oscuras heroínas, que luchan aisladas en la aldea contra la cerrilidad y la incultura, será una historia edificante y un recuerdo simpático para todos, un estímulo y un ejemplo para cuantos sacrifican sus escritos y las energías de su alma, en la agotadora tarea de la educación.

Sería una obra profesional, un libro que decían amorosamente todos los maestros de la escuela porque en él se reflejaba la historia de su vida, el cuadro de sus angustias algo íntimo que refrescaba a los viejos sus luchas y titubeos y los laureles ya olvidados de sus victorias; y a los jóvenes, les indicaba el sendero por donde deben marchar, fija siempre la mirada en un amable ideal en la simpática compañera que les precede y con voz cálida e insinuante les va guiando por entre las ásperas zarzas del camino.

Pero esta preciosa novelita es algo más que esto: es producto de un alma despierta que se ha asomado a la vida. Que conoce la turbulencia de las grandes urbes y que sabe observar con mirada certera la vida íntima de las aldeas. Que lo mismo analiza el ambiente desenfrenado de los «cabarets parisiens» que las duras miserias del pueblo lloroso, por hido entre los picachos de las sierritas.

Resulta habiéndose el contraste de gran ciudad toda bullicio y luz con el rincón oculto donde germinan las mismas pasiones y las mismas virtudes que por doquier mueven a los humanos.

Pero lo más original y sugestivo, con mucho, es el estudio de la aldea; es un tipo de pueblo tan desconocido en la cultura, como corriente en la realidad. No es la aldea convencional, una aldea idílica sumida en la beatitud, ni es aldea reducida a la tertulia de la rebolita. No, es la aldea real, tal como la podemos ver y sentir en todas partes, dura y fuerte, asomando a flor de piel la descarnada asamblea de sus duras pasiones con sus preocupaciones y sus ruindades junto a sus primitivas virtudes.

Esta aldea que parecerá absurda al que no la haya vivido no tiene precedentes en nuestra literatura. Para pintarla ha acudido el señor Manrique a un nuevo procedimiento: ha trazado cuadros sueltos, cuentecillos pintorescos o sombras que parecen despegarse de la obra, pero en cada uno de los cuales aparece palpando la entraña de la aldea. Este es el gran mérito de la obra. El señor Manrique ha dado con una fuente innagotable que ha de surtir su pluma para hacerle figurar entre nuestros mejores costumbristas.

Es de esperar confiadamente que esta obra que le señala su ruta ha de animarle a seguir pintando nuevos sectores del alma de la aldea, a la que demuestra conocer de manera insuperable.

Al lado de este acierto no concedemos importancia a pequeños detalles, ligeras incorrecciones de frase (debidas a errores de imprenta) facilísimas de corregir.

Con esta ligera reseña enviamos nuestra cordial enhorabuena al autor. C. Hdo.

Rogad a Dios en caridad por las almas de D.ª Agustina García-Alhambra de Arjona

Don Joaquín Arjona Gómez Que fallecieron en Soria el 11 de Abril de 1925 y el 8 de Octubre de 1924

R. I. P.

Sus desconsolados hijos, hija política, hermanos y de más familia, les ruegan asistan a alguna de las misas que se celebrarán en la Iglesia de Santa María la Mayor el lunes 11 del corriente desde las siete y media hasta las diez y media (hora oficial) por el eterno descanso de sus almas.

NOTA DEL DIA

La reforma de Códigos.

Somos opuestos a la reforma de Códigos cuando esta sigue de un movimiento popular, porque si bien algunos preceptos legales chocan rotundamente contra el sentido de realidad, es lo cierto que la elaboración de un Código no es cosa para ser hecha en la calle sino en la quietud y reposo de los estudios donde cada palabra, cada alcance, y cada sentido son contrapuestos con labor que va depurando y perfeccionando la obra que a todos ha de obligar.

Hay bien los elementos feministas en propugnar por la modificación, suspensión o reforma de cuantos preceptos van en contra de sus más o menos legítimas aspiraciones, pero de eso razonable, discreto, y además «muy femenino» porque es un resumen la murmuración dignificada, a cada un ambiente favorable con alcurnias significativas de las autoridades y creyendo encontrar propicias las puertas más severamente cerradas, a otros descos más renovadores, hay mucha diferencia que no es posible descomponer en esta hora que hemos dado en llamar de revisión.

Son tales los efectos de la sugestión colectiva que llamamos la atención acerca de los deplorables extremos a que podría llegar si la reforma de las leyes fuera obra de una propaganda evaluada y llena de pasión.

No es cosa la de la lucha de obligar de ley, tan bulado, que la vemos pasar en cineatográfica propaganda, sin advertir los peligros del sistema. A la calle está bien que se lleve en una ordenación democrática, cuanto es postulado de la ciudadanía y llamada del progreso, pero no se deje en el arroyo; el examen la crítica de la ley para vaciarla en nuevos moldes, porque las leyes son siempre producto de una minoría estudiosa y técnica y no de una mayoría no alcanzada el nivel de cultura de los menos.

Si no está que se reformen los Códigos pero esto no ha de hacerse con cuatro voces destempladas, sino con largas horas de meditación y de estudio, lejos del ruido de la calle y de las sugerencias del mundanal ruido.

Los Embajadores del arte.

Oyendo un exquisito concierto al piano de Rubinstein, interpretado como pocos saben hacerlo, la música española de Albéniz y Falla, pensamos en el influjo, en la sensación delirante de cordialidad y de optimismo, que inspira la música a los auditores cultos.

En uno de los palcos plateas, asistía al concierto el embajador de Inglaterra con su familia y allí era de ver el entusiasmo con que las damas británicas aplaudían al ejecutante de una música que tenía para las almas todo el poder sugerente de una España grande y pintoresca....

Rubinstein pasea por el mundo esta música española, sintiéndola y amándola, razones más que poderosas para que la ejecución sea irreprochable y consiga para la patria española el homenaje de los públicos del mundo entero.

Y se afirma más cada día esta mi opinión particular que de hora en hora se arraiga con el tramado de una raíz de hondas sinceridades y convencimientos; la de que el arte es el supremo embajador que acerca a los pueblos.

No hemos pensado en esto. Hemos dado en España más fuerza a la tradición guerrera que a la artística. Hemos esperado siempre más de la espada que del arte y esto es un error, porque la gloria de la conquista queda con regueros de sangre marcada en la Historia, en cambio la obra del arte, perdura con estelas de luminosa fraternidad, porque el arte es lazo que une a las razas y a los pueblos. Rubinstein es el embajador de un arte español. Bueno fuera en pensar que los artistas españoles fueran también por tierras extranjeras los embajadores del arte patrio. Y tal vez con menos dinero el Estado para los intereses nacionales tendría mejores embajadores en los artistas que en muchos diplomáticos.

JUAN DE ALFARACHE

GRAN PARADOR DEL MOTO

Vinos e Hijos de Angel Ketterer ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

SE DESEA

Representante bien relacionado para instalaciones de Calefacción Central. Ascensores Eléctricos Sanitarios. Ofertas detalladas a JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero BILBAO, C. de Larreategui, número 20 Abstenerse señores que no reúnan condiciones.

EL GATO NEGRO

Siempre había oído decir a don Sebastián Gili, que un gato negro traía la suerte, y puso empeño en tener uno.

Pero como el que tiene un gato negro no quiere venderlo, la adquisición era muy difícil.

Lo anunció en los periódicos: «La persona que desee vender un gato negro puede dirigirse a don Fulano de Tal, calle de tal, núm. tantos». Lo pagaré bien.»

Nada, no acudió nadie; y por aquel entonces mis negocios iban muy mal y necesitaba mejorar de fortuna.

Un día al cruzar Madrid de un lado a otro para resolver muchos negocios urgentes, vi un gato de piel negra y brillante sentado a la puerta de una carbonería.

«¿Qué me cuesta preguntar si quiere venderlo? (me dije) y dirigiéndome al carbonero que con su cara tiznada parecía un rey moro, le pregunté:

—¿Quiere usted venderme el gato?

Sin vacilar respondió:

—No hay inconveniente.

—¿Cuanto quiere usted por él?

Cuatro duros.

—Como éstos.

Le di los cuatro duros, el gato fué en

cerado en un saco y llevado a mi casa.

Gran alegría en mi casa. La suerte

me entraba por las puertas. Todo iba a

cambiar, según aseguraba la cocinera,

que era medio gitana.

Sin embargo, aquella noche se le pegó

el arroz, y al bajar a buscar los postres

rodó por la escalera y se rompió un

brazo.

—Mala entrada ha tenido el gato, di-

jímos.

Y la cocinera observó.

—Todavía no está hecho a la casa

es menester que lleve dos o tres días....

—¡Ah! bueno.

El día siguiente vino a vernos un pa-

riente lejano, y estando de visita le dió

un patatús y se quedó muerto encima

del brasero. Mientras acudíamos a él se

metió un desconocido en la antesala y

me robó la capa.

Pasamos todo el día ocupándonos en

declarar, vestir al muerto, buscar manera

de enterrarle... toda la semana aque-

lla fué muy molesta.

Y apenas habíamos descansado de las

emociones sufridas, la criada cayó en ca-

ma con las viruelas.

Hubo que sacarla en una camilla y

llevarla al Hospital y pagarle la asisten-

cia... una delicia. En esto un sobrinito mío

se bebió, por equivocación, un frasco de

cloral que habían traído para que yo

durmiera, y a poco se muere. Estuvo

durmiendo el angelito siete días con sie-

te noches, y cuando se despertó se co-

mió los garbanzos de toda la semana.

Pocos días después recibí un telegrama

de mi tierra anunciándome que una

viña que tenía en pleito había pasado a

manos de mi adversario. Y mi primo

Pepe, que vivía conmigo, limpiando su

revolver se le escapó un tiro y la bala

le atravesó el ojo derecho.

—¿abe usted, me dijo un amigo, que

el gato negro le ha dado a usted un

gran resultado?

—¡El gato!

Con tantas desdichas, lo habíamos ol-

vidado. Y allí estaba, en la cocina, sen-

tado al sol y mirándonos con la mayor

indiferencia.

—¡Llévese usted ese gato enseguida,

le dije a la cocinera...

—Calle usted por Dios, exclamó la

Anselma dando un suspiro, no sabe us-

o que pasa.

—¿Qué?

—Que no es gato. ¡Es gatal!

Me quedé con la boca abierta.

—El señor sin duda no se fijó al com-

prarlo...

—No, ni el vendedor me dijo nada.

—Pues ahí tiene usted. Los gatos ne-

gros traen la suerte, pero las gatas ne-

gras «traen mala pata».

—¿Si, eh?

—C. Si al gato, lo arrojé al jardín, le vi

desaparecer por detrás de la tapia... y

en aquel momento oí gritar:

—¡La lista grande!

—¡El gordo! ¡El gordo! repetía todo

el mundo mi casa.

—Y al oír estas palabras eché a cor-

rer escalera arriba para esconderme en

las buhardillas.

—¡El gordo!

—¡El gordo!

¡A cualquier hora espero yo a seme-

jante personal!

—¿Saben ustedes quien es el gordo,

en mi casa?

—¡El casero!!

Así decían las memorias de mi amigo

Sebastián, pobre, cesante y supersticioso.

E. BLASCO

ESULTOR-MARMOLISTA

CENDIDO D. APARICIO

Calle de Valverde, 6 Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para et-

neros como lo acreditan los mu-

chos colocados en Soria y sus pueblos

Pidan presupuestos para toda clase

de trabajos en mármoles, del país y

extranjeros y piedras de granito pul-

imentado.

Para «cerca de Vico Alcantara»

en la calle de Valverde, Soria 6 y 8.

Se hacen

Toda clase de escri-

turas y copias a má-

no y a máquina, a precios económicos

Encargos a Eliseo Hernández, en

esta Imprenta.

ADOLFO ALVAREZ

MEDICO-OCULISTA

Permanecerá en SORIA todo el mes de Mayo

PARADOR DEL FERIA

Durante su estancia en SORIA, queda al frente de la Cli-

nica establecida en Valladolid, calle de la Constitución, 6,

principal, el Médico-Oculista DON PABLO ALVARADO

Necesita V. un motor?—Industrial o marino?—Una turbina?—Un transformador?—Material eléctrico?—Una bomba?—Un molino triturador?—Desea montar alguna industria?—Alguna central eléctrica? Alguna instalación para riegos o aguas potables?—Le interesa estudiar algún proyecto de obras públicas?—Algún problema de transportes?—Algún otro problema de mecánica industrial?—Alguna construcción metálica o de cemento armado?

DIRÍJASE A

ORDEIG, PEIDRO Y C.ª EN C.ª

INGENIEROS

Paz, 34.-VALENCIA

La semana santa en Soria

**Día 10.—Domingo de Ramos.**  
—A las 10 horas bendición y procesión de Palmas y Misa, con asistencia de Autoridades. —La capilla de música ejecutará el «Gloria Laus»... «Misa y Pasión» del maestro Osanz, música polifónica del siglo XVIII a 4 voces.  
**Día 11.—Miércoles santo.**  
—A las 18 horas Maitines, cantándose las Ementaciones a 4 voces del M. Osanz y Miserere a 3 voces del M. Botazo.  
**Día 12.—Jueves Santo.**—A las 10 horas Misa y Procesión al Monumento con asistencia de las Autoridades. —La Capilla ejecutará Kiries y Gloria de la Misa «Te Deum Laudamus» del M. Pesori, Credo, Sanctus y Agnus a 4 voces del M. Osanz, «Humillavit» y «O Crus» del mismo, y «Tantum ergo» a 3 voces de Perosi.  
A las 16 horas y media, Lavatorio y Sermón del Mandato a cargo del M. I. señor Abad. —A las 18 Maitines con Lamentaciones a 4 voces de Piel—Benedictus a 4 voces de Osanz y Miserere a 3 voces de Anel.  
**Día 13.—Viernes Santo.**—A las 7 horas, Sermón de Pasión a cargo del M. I. señor don Hermenegildo Igea. —A las 9, Oficios con Pasión, «O vos omnes» y «O Cruz» a 4 voces del maestro Osanz.  
A las 17, Maitines con Lamentaciones a 4 voces de Piel, Benedictus de Osanz y Miserere de Botazo. A las 18 sermón de Soledad a cargo del M. I. señor Abad y seguidamente procesión del Santo Entierro con asistencia de autoridades.  
**Día 16.—Sábado santo.** A las 9 horas, Bendición del Cirio Pascual y Misa, ejecutándose la del M. Ferrer Ramonacho y vísperas de S. Alasio.

ECOS Y NOTICIAS

Nombramientos de jurados.

En la sesión celebrada el martes último por el Ayuntamiento soriano, se procedió al nombramiento de Jurados para las próximas fiestas de San Juan, resaltando agradecidos con ese «carguito» los señores siguientes:  
La Cruz y San Pedro, don Vicente Gallardo; Santa Catalina, don Eusebio Molina; La Mayor, don Julio Ledesma; San Blas-El Rosel, don Tomás Marín; Santiago, don Pluviliano Gómez; San Miguel, don Julián Domínguez; San Juan, don Pedro Hergueta; S. Clemente-Santo Tomás y San Martín, don Doroteo Velasco; San Esteban, don José Santos Jiménez; El Salvador, don Donato Pérez; Santa Bárbara, don Manuel Babino Jiménez; La Blanca, don Benito Mayor Montón.  
Felicitamos a dichos señores, deseándoles salud para cumplir.

De Hacienda.

Para prestar sus servicios en esta Delegación de Hacienda, ha sido destinado nuestro buen amigo el auxiliar de dicho Cuerpo don Juan Severino Jiménez.  
Le felicitamos.

Viajeros.

Han llegado:  
De Madrid, el joven Bernardo García Beitia.  
—El excelentísimo señor don Adolfo Rodríguez de Cela.  
—De Cáceres, don José Gómez.  
Han salido:  
Para Madrid, don Blas Taracena Izpizua e hija señorita Rita.  
—Para Madrid, doña Manuela G. de Maseda, e hijo, José María.

Rectificación.

La crónica humorística «El Comedor» que publicamos en nuestro número anterior, es original del joven escritor Carlos Miralles, hijo del que fué Gobernador civil de nuestra provincia D. Manuel Miralles Salaber.  
Rectifícanos gustosos la errata que apareció entonces.

PALACE-CINEMA

Ayer se pasó por la pantalla de este salón la bonita película titulada, «El automóvil misterioso» que gustó mucho al selecto público que llenaba el citado coliseo.  
Para el sábado y domingo se anuncia la colosal cinta GORRIONES, según

la novela de Winifred Dunn, pertenece a los artistas asociados Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith.  
En GORRIONES la famosa artista Mary Pickford alcanza un triunfo interpretando el papel de protagonista.  
Se participa al público que a partir del domingo las sesiones serán a las 7 y 3/4 y a las 10 y 3/4 (hora oficial) en punto.

Centro Franciscano

Por estarse proyectando en Bilbao, en cuya plaza han sido prorrogados los contratos con la película «Santa Teresita del Niño Jesús», no podrá ser exhibida en este salón el próximo Domingo de Ramos, como anunciábamos en nuestro número del martes, teniendo lugar su estreno el día de Sábado de Gloria.  
Para el domingo se anuncia una interesantísima producción del famoso Richard Talmadge, hermano de Norma y Constance, titulada «La Isla de la Esperanza» con una preciosa cómica por «La Pandilla».  
En breve se reprisará la formidable película de la U. F. A. «Los Nibelungos».

Nombramiento

Para desempeñar el cargo de Ingeniero Jefe de Montes de la Sección de Soria, ha sido nombrado don José María Vinuesa, que desempeñaba igual cargo en Segovia.  
Deseamos a dicho señor grata estancia entre nosotros.

Una mujer ahogada

Según participa el comandante del puesto de la Guardia civil de Gómara, el día 31 del pasado apareció ahogada en un pozo del arroyo denominado de San Juan, la vecina de Almaluez Perpetua Muñoz Guijaro, casada y de 47 años de edad.  
Al parecer se trata de un suicidio.

Teatro Principal

Para fecha próxima, se anuncia en este elegante salón, la extraordinaria producción de la que es protagonista el gran artista español ANTONIO MORENO, titulada MARE-NOSTRUM.  
Existe gran emoción para presenciar esta película, que indudablemente ha de constituir un triunfo más para el empresario del Principal.

Del Municipio

El señor Alcalde de esta ciudad a designado Delegado de su autoridad en cuanto a abastecimiento de subsistencias, guardería forestal y jardines públicos a nuestro estimado amigo don José María Sanz.  
Desde luego esperamos de él se preocupe como buen soriano, de repuestos, adulterios, cumplimiento de servicios etcetera, y tenemos la seguridad de que ha de responder como se merece el pueblo para defender sus intereses.

Aniversarios.

En fechas próximas cumplen el segundo aniversario de los fallecimientos de don Joaquín Arjona y Gómez, Corredor de Comercio que fué durante muchos años en esta capital y persona que gozó de gran prestigio en nuestra provincia, por sus inmejorables dotes de cultura y honradez que le caracterizaron y el de su distinguida esposa doña Agustina García Alhambra.  
Renovamos nuestro sentido pésame a sus hijos nuestros buenos amigos, don

Rafael, vicepresidente de la Diputación don Joaquín, hijas y demás familiares.

Sustracción de 95 pesetas

Comunican de la villa de San Esteban que el día 31 del pasado le fueron sustraídas de un baul la suma de 95 pesetas a doña Ceferina Escudero Martínez, maestra nacional con residencia en aquella villa.  
Hasta la fecha se desconoce el autor o autores del hecho.

La edición de 1927, del «Catálogo de Prensa de España»; que acaba de publicar la S. A. Editorial y de Publicidad Rudolf Mosse y de la cual acabamos de recibir un ejemplar, merecerá sin duda, por la labor impropia y minuciosa que supone, los plácemes de toda la Prensa española.  
En el Catálogo Rudolf Mosse, de lujosa presentación, figuran hábilmente clasificados todos los periódicos y revistas de España, con sus tarifas vigentes y sus características especiales, por lo que esta obra, que se distribuye gratuitamente preparará sin duda utilísimos servicios a los señores anunciantes y habrá de cooperar en gran escala al desarrollo de la publicidad en Prensa, base de la prosperidad de todos los grandes negocios.  
Felicitamos sinceramente a la casa Rudolf Mosse por el alarde editorial que su Catálogo representa y por el sacrificio que supone lanzar una obra de tal natural.

Tres Chistes

En un juicio.

El presidente:  
—¿Usted tenía conocimiento de los lamentables propósitos de su esposa?  
El marido:  
—Sí, señor.  
El presidente:  
—¿Sabía usted que ella había dis puesto hui al día siguiente con su seductor, en automóvil?  
—Sí, señor.  
—¿Y qué hizo usted en vista de eso?  
—Mandé poner el auto nívul en condiciones de marcha a toda velocidad.

En una pequería.

El cliente:  
—Anoche le vi a usted en el teatro. ¿Qué le pareció a usted la nueva tiple?  
El oficial:  
—¡Ay, D. Arturo! No puedo decirse lo a usted. Había delante de mí un espectador que llevaba la raya del pelo torcida, y me causaba tan mal efecto, que no pude prestar atención a la tiple ni a nada.

En la escuela.

—¿Quién fué el primer hombre?  
—Adán.  
—¿Consiguió ser feliz Adán en el Paraíso?  
—Sí, señor.  
—¿Y cómo se hizo desgraciado?  
—En cuanto conoció el hueso de la vida o sea a la primera mujer.

Tienda y amplios locales para almacenes se alquilan en Numancia 17 y 19 En el 2.º drcha. darán razón.

ULTIMA HORA

Una comisión de Toledo visita al Presidente

Madrid-8.  
El general Primo de Rivera recibió en su despacho del ministerio de la Guerra, a una comisión de Toledo, compuesta por el Gobernador civil, el alcalde, el deán y otras personalidades, a quienes acompañaba una comisión de obreros de la fábrica de armas, mostrándole los trabajos que en ella se realizan y solicitando que fomenten la labor de aquel centro industrial.  
También visitó a Primo de Rivera el alcalde de Chinchilla para hablarle de asuntos locales y una comisión de agentes de aduanas.

La causa del crimen de Galapagar

Ha comenzado la vista de la causa seguida contra Manuel Valera, autor del asesinato del chófer Nicolás Bernardo, en la carretera de Galapagar.  
La cual se ha suscitado después del interrogatorio a petición del fiscal, por no haber comparecido el médico forense, cuya presencia reclamó.

El entierro del Marqués de Viana.

MADRID.—A las cuatro y media de la tarde se verificó ayer el entierro del cadáver del marqués de Viana.  
El féretro, sobre el que se veían la gorra y el sable de artillero, fué bajado a la calle escoltado por un piquete de Alabarderos, organizándose seguidamente la comitiva. Detrás de los guardas del Patrimonio, los empleados de Caballerizas y los dos caballos del finado, con distintivos, respectivamente, de Artillería y Caballería, marchaba el clero parroquial, y a continuación la carroza fúnebre, arrastrada por seis caballos y con coronas enviadas por las Reinas y la Asociación de Olivareros. A los lados iban empleados de Palacio y porteros del Senado.  
Ocupaba la primera presidencia del duelo el Infante D. Alfonso de Borbón, que llevaba la representación del Rey. Detrás de S. A. marchaba el jefe de carreras Sr. Alós.  
En la segunda presidencia

iban el hijo del finado, marqués de la Coquilla.

La tercera presidencia intergrábalas el presidente del Consejo, de paisano; los ministros, de uniforme, y los jefes palatinos duque de Miranda, marqués de Bendaña, duques de Sotomayor y Unión de Cuba y general D. Dámaso Berenguer.

Del acompañamiento formaban parte el Infante don Fernando, nuncio de Su Santidad, obispo, patriarca de las Indias, varios representantes diplomáticos, alcalde, gobernador, presidente de la Diputación, aviador Franco y Comisiones de los Cuerpos militares y de las clases de etiqueta.

Cerraban la comitiva una sección de la Escolta Real, una carroza de Palacio, seis coches de París, la carroza del Senado y otra de la Casa de los familiares.

FEBUS

MAQUINARIA

Casa importante en el ramo está interesada en relacionarse con agentes fijos, representantes y viajantes a Comisión, que puedan facilitarle oportunidades de ventas, proyectos y trabajos de ingeniería suministros e instalaciones industriales. Dirigirse por escrito a DON LUIS BARJAU, Guillaum de Castro, 56. VALENCIA

FUMADORES

Os interesa guardar las cajas de cerillas de 15 céntimos vacías, pues en canjeo de ellas os darán billetes gratis con buenos premios. Pedid prospecto detallado en cualquier estanco.

Nicolás García Gil

Comisionista matriculado SORIA

A todo el público en general interesamos ofrecer los precios de esta casa: **Coloniales, curtidos, máquinas de escribir y sus accesorios, placas indicadoras y de todas clases, licores etc.**  
Oficinas, RAMILLETE núm. 4. 1.

ANUNCIO

A persona experta en venta de aceites, grasas, cottones y muelas de esmeril se cedería representación en la provincia, de excelente marca de lubricantes. Muy buena comisión. Dirigirse a FISKE'S, Alameda de Recalde, 4. BILBAO

Tip «LA VOZ DE SORIA».

CAFE BAR RESTAURANT PLUS ULTRA — DE — JOSE CALVO  
Esmerado servicio de bar, mariscos de todas clases, mucha variación de mostrador.  
Marqués del Vadillo, núm. 6.—SORIA

LOS TRES MOSQUETEROS 148  
Tréville? ¿dónde están vuestros mosqueteros? Os dije anteayer que me los presentaréis; ¿Por que no lo abeis hecho?  
—Estan abajo, señor y con vuestra venia, La Chesnaye pueden decirles que snhan.  
—Si sí, quevengan enseñada; van a dar las ocho y las nueve, espeso una visita. Id señor duque, y sobre todo no olvidéis el camino. Entrad Tréville.  
El duque saludó y salió. En el instante en que abría la puerta, los tres mosqueteros, y Artagnan, conducidos por La Chesnaye, aparecía en el alto de la escalera.  
—Veúid, valientes venid dijo el rey, —venid quietengo que refñiremos.  
Los mosqueteros se acercaron inclinándose: Artagnan quedóse a su espalda.  
—¡Diantre!—continuo rey ¿entre los cuatro habeis puesto en dos días fuera de conuate siete guardias de Su Eminencia? Esto es demasiado señores—es demasiado su compañía deotro de tres semanas, y yo de hacer aplicar los edictos en todo su rigor. Uno por casualidad...

LOS TRES MOSQUETEROS 149  
no digo pero siete cada dos, es mucho lo repito. es de masiado.  
—Por eso, señor—arguyó Tréville,—Vuestra Majestad ve que vienen contritos y arrepentidos a pedir perdón.  
—Muy contritos y arrepentidos. ¡Hum!—respondió el rey,—no me fio de sus apariencias hipócritas. Veo sobre todo ahí detrás una cara de gascón..... Venid acá, caballero.  
Artagnan entendió que el cumplido se dirigía a él, y se acercó, tomando un aspecto desolado.  
¿Pero me deciais, Tréville, que era un joven? Si es un chiquillo... un verdadero niño... ¿Y es éste el que ha dado tan terrible estocada a Jussac?  
—Y dos más a Bernajoux.  
—¿De veras?  
—Sin contar—dijo Athos—que si no me hubiera sacado de las manos de Cahusac, no tendría seguramente el honor de hacer a Vuestra Majestad mi más humilde reverencia.  
—Es un verdadero demonio ese bearnés. ¡Ira de Dios! como hubiera dicho el rey mi padre. Con semejante género de vida debe agujerear muchas ropillas

LOS TRES MOSQUETEROS 152  
—Ea—dijo el rey mirando un reloj,—son las ocho y media, podéis retiraros. Gracias por vuestra adhesión, señores; puedo contar con ella, ¿no es cierto?  
—¡Oh, señor!—exclamaron a la vez los cuatros.—Nos haremos despedazar por Vuestra Majesta.  
—Está bien, pero continuad enteros; esto será mejor y me seréis más útiles. Tréville—añadió el rey a media voz mientras los demas se retiraban. como no teneis plaza en los mosqueteros y ademas hemos decidido que para ingresar en ese cuerpo es hrga adites un apedizeje colocad a ese joven en compañía de guardias de M. de Essrsrvuestro curñado ¡Ah! Pardiez, tréville ya me rio al pensar en el gesto que va a poner el cardenal. Se pondra furioso, pero no me importa: estoy en mi derecho.  
X el rey saludó con la mano a Treville, que salió y fué a reunirse con los mosqueteros, a los cuales encontró partiendo con Artagnan las curenta pistolas.  
El cardenal, como había previsto el

LOS TRES MOSQUETEROS 145 ALEJANDRO DUMAS  
dormito. Venid, pues, tan temprano como queráis; a las siete; pere ¡ay de vos y de vuestros mosqueteros, si resultan culpables!  
—Si mis mosqueteros son culpables, señor, serán entregados en manos de Vuestra Majestad, que hará de ellos lo que más le plazca. ¿Exige Vuestra Majestad algo más? Estoy pronto a obedecer.  
—No señor, no. Con razón me llaman Luis el Justo. Hasta mañana.  
—Dios guarde a Vuestra Majestad.  
Por poco que dormiese el Rey, menos durmió aún M. de Tréville; la misma noche había hecho prevenir a los mosqueteros y a su cámara la que fueran a su casa a las seis y media de la mañana. Les llevó consigo, sin afirmar nada, y no ocultándoles que el favor de los cuatro amigos y aun el suyo propio pedía de un cabello.  
Llegando al pie de la escalera resbada le hizo esperar. Si el rey seguía irritado contra ellos, se retirarían sin ser vistos; si el rey consistía en recibirles, no había mas que avisar a los...  
Al llegar a la antecámara particular

Servicios rápidos de la Compañía Transatlántica

Servicios del mes de Abril

LINEA DE BUENOS AIRES

El vapor IMFANTA ISABEL DE BORBON  
Saldrá el día 16 de Barcelona y de Cádiz el 19

LINEA DE CUBA Y MEJICO

El vapor ALFONSO XII  
Saldrá el día 14 de Santander y de la Coruña el 16.

LINEA DEL MEDITERRANEO CUBA MEJICO GALVESTON

El vapor MANUEL CALVO  
Saldrá de Barcelona el día 11 y el 16 de Cadiz

LINEA DIRECTA DE ESPAÑA A NUEWA YORK

El vapor MANUEL ARNUS  
Saldrá de Barcelona el día 8 y de Cadiz el 20

LINEA DE FERNANDO PÓO

El vapor SAN CARLOS  
Saldrá de Barcelona el día 15 y de Cadiz el 20

LINEA VENEZUELA COLOMBIA

El vapor LEGAZPI  
Saldrá de Barcelona el 2 y de Cadiz el 7.

Unico agente en Soria y la provincia

Don Epifanio Ridruejo Barrero

OFICINA DE INFORMACION Y DESPACHO

DE PASAJES DE EMIGRANTES

(Unico en Soria cuyo funcionamiento ha sido legalmente autorizado por Real Orden el 31 de Octubre de 1925.)

Oficinas: CANALEJAS, 25 Y 27 1.º.—SORIA

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Cella, de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de Indurain, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaca, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las bolsas. Cobra y descuenta cupones y amortizaciones y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Transportes rápidos por autocamiones U. S. A.

DE GRAN TONELAJE

Camiones especiales para traslados de muebles por su rapidez y economía en embalaje. Precios especiales para grandes contratos y largas distancias. Camiones casi a diario a las zonas de pinare, La Blanca, San Leonaruo, Covaleda y Duruelo, para los que se reciben encargos que serán atendidos con toda puntualidad.

Correspondencia y encargos.—Plaza de la Leña, núm. 8 pral.

Teléfono 135.—PEDRO HERGUETA

CIAS D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motín.—Riesgo locativo  
::: ::: etcétera. ::: :::

Del Trabajo.—Responsabilidad civil  
Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinados con enfermedades.—Robo.—Crisis  
::: ::: tales. ::: ::: :::

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 37 y 39

GRAN ALMACEN

— DE —

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

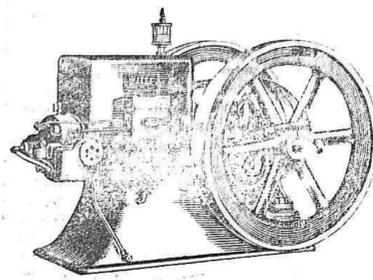
EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camioneros propios de la casa

Tejera, 32 ::: Teléfono, 41 ::: SORIA

DOMINGO MODREGO

MOTORES "WITE"



LOS MAS ECONOMICOS PARA RIEGOS E INDUSTRIAS

Consumo aceite pesado. Se garantiza para siempre. El motor de 2 y 11 caballos cuesta 997 pesetas

Auto Energía Eléctrica S. A. TRAFALGAR 23 BARCELONA

Informarán sobre condiciones de pago.

MANUEL CACHO,

Agente Comercial

ESTUDIOS SORIA

Representante de importantes casas en maquinaria Eléctrica, trabajar el hierro y la madera.—Herramientas para todas las Artes y Oficios.



Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES

de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastretería corseas, etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto.

DIRECCION GENERAL

EN ESPAÑA

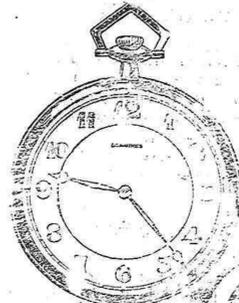
Rápida, S. A., Avda. 9, Barcelona

Apartado Correos, 738, Barcelona

Pídanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis. Taller de reparaciones con toda garantía, en Burgo de Osma (Soria)

Casa Zapata.—Plaza Mayor, 6, Burgo de Osma.

DE VENTA



Casa Gabrerizo

SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

LOS TRES MOSQUETEROS 146

del rey M. de Tréville encontró a La Chesnaye, que le manifestó que la noche anterior no se había encontrado en su palacio al duque de Trémouille, que se retiró demasiado tarde para poder presentarse en el Louvre que acababa de llegar, y estaba en aquel instante instante con el rey.

Esta circunstancia agrada mucho a M. de Tréville que de este modo estaba seguro de que ninguna sugestión extraña se deslizaría entre la declaración de M. de Trémouille y el.

Efectivamente, apenas había pasado diez minutos, cuando se abrió la puerta del gabinete del rey y M. de Tréville vio salir al duque de la Trémouille, que se acercó a él y le dijo:

—M. de Tréville, Su Majestad me ha enviado a llamar para que le entere de los acontecimientos ocurridos ayer en mi palacio. Le he dicho la verdad, es decir, que la culpa era de los niños y que estaba pronto a presentarse a sus excusas. Ya que os encuentro tened la bondad de recibirlos y contarme siempre entre vuestros amigos.

—Señor duque—respondió M. de Tré-

151 ALEJANDRO DUMAS

Bernajoux, que estuvo a punto de pagar de pagarsn insulto con la vida, y M. de Trémouille; que nada tenía que ver en la cuestión, con la pérdida de su palacio.

—Esta bien — dijo el rey; -- así es como el cuque me lo ha contado. ¡Pobre car'enal! Siete hombres, y de los mejores en dos días Pero basta señores basta ¿lo entendéis? Ya habeis tomado con creces la revancha de lo de la calle de Feron. Debeis estar contentos.

—Si Vuestra Majestad lo está—exclamó Tréville,—también lo estamos nosotros.

—Sí, lo estoy—repuso el rey tomando un puñado de oro de manos de La Chesnaye y poniéndolo en las manos de Artagnan.—Hé aquí una prueba de mi satisfacción.

En aquella época, las ideas de altivez que hoy dominan no estaban aún en moda. Un noble recibía de mano a mano el dinero del rey, y no se creía humillado. Artagnan metió, pues, las cuarenta pistolas en el bolsillo sin ningún escrúpulo, y dió mil gracias a Su Majestad

ALEJANDRO DUMAS 150

y romper no pocas espadas... ¿Y los gascones siguen siendo pobres como antes, no es verdad?

—Señor, debo decir que hasta ahora no se han descubierto minas de oro en sus montañas, aunque Dios les debía ese milagro, en recompensa del modo con que sostuvieron las pretensiones del rey vuestro padre.

—Lo que quiere decir que los gascones me han hecho rey a mí mismo, ¿no es cierto, Tréville, puesto que soy el hijo de mi padre? Eo digo que no La Chesnaye, id aver si registrando todos mis bolsillos encontrareis cuarenta pistolas y si las encontráis traedmelas. Ahora, veamos, joven... Con la mano sobre la conciencia, ¿cómo ha sucedido eso?

Artagnan contó la aventura de la vispera con todos sus detalles; cómo no habiendo podido dormir de alegría al pensar que iba a ver a Su Majestad había llegado a casa de sus amigos tres horas antes de la convenida para la audiencia; cómo se habían ido juntos al frinquete y cómo por el temor que había manifestado de recibir un pelotazo en la cara, había sido provocado por

147 ALEJANDRO DUMAS

ville,—yo estaba tan lleno de confianza en vuestra lealtad, que no quise ante Su Majestad más defensor que vos. Ya veis que no me he engañado, y os doy mil gracias por haberme demostrado que aún hay en Francia un hombre de quien se puede afirmar sin engañarse lo que yo he dicho de vos.

—Está bien, está bien—dijo el rey que escuchaba todos estos cumplidos entre las dos puertas;—pero decidle también, Tréville, ya que es vuestro amigo, que yo también deseo serlo. Sí, yo, pero que él me olvida, que pronto va a hacer tres años que no le he visto, y que no lo veo, sino cuando le mando a buscar. Decidle esto de mi parte, porque hay cosas que no puede decir un rey.

—Gracias, señor, gracias—dijo el duque;—pero crea V. M. que no son los más adictos a su persona los que ve todos los días, y no digo esto por M. de Tréville.

—¡Ah! ¿habeis escuchado lo que he dicho? Tanto mejor, duque, tanto mejor—dijo el rey presentándose en el dintel de la puerta.—¡Hola! ¿sois vos?