

LECTURAS

“RETABLO”

de MARIANO GRANADOS

Con este título ha publicado un librito nuestro Director Mariano Granados, que lleva además como subtítulo «Paradojas y filosofemas desenfadados e impertinentes».

Es un librito de público limitado y como para ser repartido con algún tacto.

No abunda mucho el desenfado y la impertinencia, aunque sí lo suficiente, para no ser bien comprendido por cualquier lector.

En este «Retablo» de Maese Mariano, salen a colación diversos personajes mudos, varios fantoches, sobre los que el trujmán de nuestro Director, dispara las flechas de su ingenio.

Estos personajes son el amor, la mujer, la literatura, la política, la vida, las cosas... y como decimos le sirven al autor más que para hablar «por» ellos, para hablar «de» ellos.

Es un divertido espectáculo en el que el autor, es a la vez, actor, espectador y... agresor.

Sus fantoches predilectos son la mujer y el amor; contra ellos dirige con insistente y tenaz afán, las agudas saetas de sus filosofemas, pero por ironía del destino, rara vez hacen blanco y caen a tierra, cubriendo su trayectoria, de proyectiles muertos y despuntados: y es que Granados ha olvidado apuntar con alza a tales blancos, que sólo se pueden herir por elevación, y al pretender apuntar con insistencia le estorba la clara puntería, su «torbo ceño».

En cambio es delicioso contemplar los tiros certeros que dirige a otros fantoches de su retablo. Y con qué gozo vemos tantas veces herir con un fugaz comentario, con una breve frase, un tema, un carácter, una acción o un asunto cualquiera.

En este mismo librito—editado tan pulcramente, compuesto y tirado por el autor—hay muestras encantadoras de estos destellos intuitivos e ingeniosos. Greguerías, como:

La flauta entra y sale en la orquesta como una culebra.

De pronto el cornetín se pone en jarras.

Aquel piano estaba tan aburrido de ser tocado por aquel pianista desdichado en aquel salón siempre vacío, que todas las noches al ser abierta la tapa, parecía lanzar un bostezo negro, enorme, tan pronunciado, que tenía el músico que apuntarle la mandíbula superior.

Filosofemas como: Esos niños pobres que las mamás de los niños ricos alquilan disimuladamente para que jueguen con sus hijos; esos niños del sotabanco, esos niños de la portera, ya no podrán ser en lo futuro más que mozos de almacén, o porteros o ayudas de cámara. No podrán ser más que eso, o... anarquistas.

Hablaba tanto de su honradez que empezó a sospechar.

No es cosa de insertar más muestras, ya que todo el librito fué publicado antes de hacerse la tirada, en estas mismas columnas.

Sus greguerías y filosofemas han surgido, casi siempre al contacto con la vida, han brotado del choque con el caso particular, ocasionalmente, y su mérito estriba, en que al ahondar en lo individual, al profundizar en su esencia, el comentario, se hace universal y abstracto.

Sus amigos conocemos la génesis de casi todos los pensamientos y agudezas de este «Retablo» y si hemos gozado al ver herir tan diestramente el blanco a que iban dirigidos—el caso particular, que lo había motivado—gozamos ahora al verlos desprovistos de aquella particularidad.

Pero a decir verdad, el fuerte de Granados, no está en universalizar, sino en particularizar.

Sus comentarios, sus agudezas, sus ironías son manjar sabroso para un gustador de los frutos del ingenio.

Desde su incipiente juventud en los múltiples periódicos y hoj's volanderas que dió a la publicidad, lució ya los chispazos de su ingenio y el elegante arabesco de su gracia.

En los años de estudiante, tuvo a su cargo en Madrid la sección del «Pim-pam-pum» en «España Nueva», en los mejores días de este diario, cuando se agrupaban en su redacción notables periodistas, y sus editoriales y coplas, hacían mella en el mundo político y literario de la Corte.

Su más preciada cualidad es sin duda el ingenio, la agudeza mental, la agilidad y flexibilidad intelectual para aprehender las cosas y las ideas, intuitivamente, de un sólo golpe de vista, por todos sus lados y hasta en su más oculta intimidad; y su gracia es la virtud de presentar las cosas, las ideas y las sugerencias por su aspecto más extraño, deleitoso o chocante.

Este ingenio sutil y leve le facilita el descubrir el flanco vulnerable de las cosas, altas y bajas, grandes o chicas.

Podrá parecer a las gentes graves, que este humorismo es peligroso y temible. No hay tal cosa, Granados es un hombre que ríe francamente, a carcajadas y él lo dice con gran exactitud.

¡Reír es agradable; saber reír es una virtud; saber hacer reír es el arte más maravilloso y la virtud más noble. Cuando reímos, o cuando hacemos reír, nunca pensamos en hacer daño. Nos infantilizamos y nos aproximamos a la ingenuidad. Por eso hay que tener a esos hombres severos que ni ríen ni saben hacer reír.

Su risa es como la de Arlequín, el látigo de la humana farándula; fustiga con ella las claudicaciones, los viles propósitos, la simulación o la fantochería, y a veces por su odio a Tartufo, llega a las lindes del cinismo, pero casi siempre en el fondo de sus ironías late, un profundo dolor humano, dolor de Humanidad que es la fuente del verdadero Humorismo.

JOSÉ TUDELA.

Omnibus DODGE

NUEVO CON 20 PLAZAS INTERIORES.—SE VENDE POR NECESITAR OTRO MAYOR. PARA INFORMES, AGENCIA «FARO».—LOGROÑO



FANTASIA

El dominio de las cosas prácticas no debe ser tal, que agote en nosotros la excelencia de la fantasía.

¡Poder soñar, tener imaginación despierta capaz de trasladarnos a mejores lugares!

Matar la ponzoña del practiquismo.

Quédese para los hombres minuciosos y ridículos, ese afán de seriedad, de formalidad, de intelectualismo que borra de los labios la sonrisa y de los ojos el brillo de las pasiones violentas.

Son mucho más de temer, esos concienzudos craneales, que por nada se violentan, que aquellos que tienen «prontos» en los cuales son temibles, pero que pasado el período violento son capaces de todos los favores y todos los sacrificios.

El hombre frío, dueño de sus nervios, que naturalmente ha de ser gordo, cual exige la calma con que toma todas las cuestiones, no puede tener fantasía.

Hablara doctoralmente, de lo que ha visto y nada en absoluto dejará a la imaginación.

En esta forma, naturalmente resulta también, que estos seres no pueden ser creadores; son elementos completamente narrativos.

¡Imitar! Pero como hacerles presente que somos raza meridional, creadora nunca imitadora.

¡Imitar!, jamás se les ocurre adaptar, porque adaptación, ya supone un poquito de trabajo personal.

Si estos seres, se encontrasen sin vías de comunicación, sin libros que estudiar, sin cosas que imitar, la humanidad se encontraría perdida. Ni la necesidad, les obligaría a crear. Seres sin ve-tebreras.

Ahora bien, amiguitas, huz de ellos, temed de ellos todo, porque los craneales, tienen soberbia, son autoritarios, viven la vida de la imitación y no hacen ninguna concesión a las prácticas modernas.

La mujer, para estos seres, ha de ser esclava, sumisa, elemento pasivo.

Son los más temerosos de que pueda un momento nublarle la aureola de su sapiencia, ante un rasgo genial de la mujer creadora en todo, desde el adorno que dice bien a su indumentaria, desde el trasto que es una comodidad para el hogar, de el juguete que entretiene a la prole.

¡Pecado crear! ¡Pecado tener fantasía!

Es necesario vivir reglamentariamente.

La fantasía, puede llevarnos a delinquir.

Claro, que también la pasividad, nos puede llevar al aburrimiento, y del aburrimiento al desliz también es cierto que tan solo existe un paso.

Pero el hombre frío, sereno, imi-

tación del hombre del Norte, ha cumplido su misión sobre la tierra. Ha visto él.

Y no perturbarle con ingeniosidades.

Por que es implacable, cruel, frío en sus determinaciones. No tiene nervios. Su carne es viscosa, fría, y fofa, pero tiene la tenacidad de un pulpo, y sea empeñado, en sofocar toda iniciativa creadora y fantástica. Os podrá.

ELENA G. DE LA PAZ.

El congreso internacional de agricultura se celebrará en Italia

Del 23 al 28 de Mayo próximo, se celebrará en Roma el XIII Congreso internacional de Agricultura, bajo el patronato y presidencia, respectivamente, del rey y de Italia y Jefe del Gobierno señor Mussolini.

Los argumentos que serán discutidos en las sesiones generales son los siguientes:

(a) El cultivo de los cereales desde el punto de vista económico y social. (b) El problema de la producción mundial de carne desde el punto de vista económico y social. (c) La organización científica del trabajo agrícola.

Además, están ya anunciadas numerosas comunicaciones.

El Congreso comprenderá seis secciones, una de las cuales representará la Conferencia internacional de las cuales Asociaciones agrícolas, y otra será una sección femenina.

Por último, se prevén conferencias para alentar con los trabajos del Congreso, así como excursiones para terminarlo.

En el palacio del Maharajá

Asesinan a dos criminales, y se llevan joyas por valor de ochenta mil libras

LONDRES.—Despachos de Calcuta dicen que ha sido robado hace unos días el palacio del Maharajá de Bharat-pour.

A media noche, un grupo de individuos que tenían los rostros cubiertos con caretas penetró en dicho palacio, aullando a dos centinelas.

Según parece, contaban con cómplices dentro, pues no tuvieron que forzar ninguna puerta y llegaron sin inconveniente a la cámara del tesoro.

Abrieron un mueble donde había gran número de diamantes, zafiros, esmeraldas, turquesas, amatistas y rubies y comenzaron a vaciarlo en unos pequeños sacos que llevaban.

Cuando estaban en esta fructuosa operación, alguien dió la voz de alarma y acudieron criados y soldados.

Entonces los ladrones huyeron, llevándose piedras preciosas por valor de ochenta mil libras esterlinas. Abandonaron uno de los saquitos, que estaba ya casi lleno.

Tienda y amplios locales para almacenes se alquilan en Numancia 17 y 19 En el 2.º drcha. darán razón.

La Vid Literaria

Un libro de Esteve

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Viva está aún, por lo intensa y cercana, la inquietud produjo. No ya el país, sino el mundo entero, conmovióse al saber el accidente sufrido por el arriesgado viajero aéreo. Con su albatros, formando parte de la escuadrilla bautizada con nombre simbólico y evocador, era uno de los nuevos nautas españoles que querían dar en pocos días un segundo salto prodigioso de miles de kilómetros. Desde el centro de la meseta castellana con prisa hacia el extranjero oriente, y pensando cruzar por sobre una dilatada ruta que fué otrora teatro de muchos de los hechos substantivos de la Civilización y la Historia, Esteve—habíase lanzado, confiado y optimista, a la incierta ventura. Y he aquí que en la etapa acaso más difícil—El Cairo-Bagdad—fracasó la pericia y el arrojo ante lo ineluctable del Hado. Los dos tripulantes del vehículo—piloto y mecánico—vieronse sumergidos en el desierto, verdadero mar de arena, acaso más temible, en realidad, que el líquido océano. El lcaro del siglo XX, valeroso y audaz como el mitológico—aunque guiado no por la ambición endiosada, sino por el imperativo categórico del progreso—, que por una vez cae, empero sus alas secan de acero...

Pero ¿a qué reconstituir este momento epopéyico, por todos conocido, de una de las modernas gestas que mas han reivindicado para la raza el respeto y la admiración universales, por el modo como vino a probar el poder latente de su cerebro y de su brazo? Es el caso que hoy Esteve—como hace poco efectuaron Franco y Ruiz de Alda, como muy en breve harán Gallarza y Loriga—refresca el glorioso recuerdo trazando, merced a la perenne forma del libro, la suma de sus impresiones y remembranzas. Alienta en estas por sobre todo la suprema sugerencia de lo vivido, o sea ese subjetivismo apuntado como principal mérito de aquél al comienzo de la presente glosa. Y el escritor, triunfalmente revelado, ha conseguido brillantemente dar a su narración ese sentido patético y conmovedor que admiramos en tantos de sus pasajes.

Contra lo que acontece forzosamente en casi todas las crónicas similares, que siguen a lo largo del curso narrativo un diagrama sostenido, sin altibajos por lo mismo que reflejan la línea de avance seguro, aunque con la natural oposición y lucha, hacia el triunfo. «Una aventura en el desierto» ofrece ese singular aspecto—en donde estriba su mayor mérito—del dolor y la desilusión espirituales de la gran empresa irrealizada, adobados con el sufrimiento físico del ser víctima de las «privaciones y calamidades».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

Si el subjetivismo en la inspiración, es como afirman los más altos espíritus de nuestros días, uno de los factores esenciales en el estilo literario y por extensión, en toda obra de Arte hemos de proclamar, aún antes de comprobarlas, las excelencias emotivas de esta crónica de su viaje trocado en calvario que nos ofrece en estos días el heroico capitán Esteve—no Estévez, como viene apareciendo en casi todos los periódicos—con el título de «Una aventura en el desierto».

auvilio que— en la impaciencia y la necesidad, con el hambre y la sed—parecía no llegar nunca, constituye uno de esos motivos de subyugante interés poco menos que inéditos todavía en esta índole de descripciones de tierras ignotas cuyos horizontes rasgaron los vellosos. El recuerdo indeleble de aquellos días ha arrancado a la pluma de Esteve páginas magníficas de vivido realismo, páginas en las que se vuelvan con relieves de eternidad las palpitaciones de su corazón, un día atormentado. ¿Qué descripciones de este género—por su teatro o asunto—debidas a Kipling, a Stevenson, a Mayne Reid, pueden compararse, pese a la lozana y frondosa vena creadora de estos autores, verdaderos alquimistas de la realidad y la fantasía, con estas otras en que un aviador nos refiere la angustia de su soledad y sus sufrimientos ante la inclemente acción de los elementos?

Completan la arquitectura de esta obra otros interesantes capítulos consagrados a la exposición de la génesis y estudio del vuelo—que el autor tenía planeado con Loriga desde meses antes—a la divulgación de algunas nociones de navegación aérea, destinadas a preparar previamente a los lectores menos conocedores de estas lides a describir las etapas realizadas por toda la escuadrilla «El cano» antes del accidente por el que vino su forzada escisión; a dar cuenta del retorno del autor y su mecánico, tras haber sido hallados por los ingleses, y finalmente, el trazado de algunas siluetas de personalidades conocidas por Esteve en su malogrado viaje, personas que tuvieron concomitancia con éste y a evocar el recuerdo de Filipinas, meta, para nuestro autor inalcanzada del «raid».

Beilamente escrito «Una aventura en el desierto», con soltura y ponderada armonía elocutiva, la prosa ofrece justicia y obriedad, no presentando otro defecto constructivo que algún descuido de la puntuación, con el empleo excesivo e ineducado del punto y coma. Esteve logra el espaldarazo de escritor fácil: con esta su obra meritoria por todos conceptos, cuya bella factura material contribuye a hacer resaltar las miles de su contenido.

ANGEL DOTOR.

En torno a un accidente

Rectificamos gustosos un error de información al relatar el desgraciado accidente del otro día, haciendo constar que el camión que atropelló a Pedro Molina no era c. mo se dijo de don Pedro Huerqueta.

Se ha recibido en esta Administración el donativo de 5 pesetas de don Matías Molina, para contribuir a la suscripción abierta en beneficio del infortunado obrero.

BAR "FORD"

Victoriano Ruiz

Plaza Mayor, 14.—Soria
Aperitivos, Cervezas, Licores de las mejores marcas, Café, Vermouth, legítimo Martini Rossi.

VISITELO USTED

El cliente que demuestre no ser legítimo Martini Rossi se le premiará 7-104.

PRIMER ANIVERSARIO EL SEÑOR DON SANTIAGO LAS HERAS ALCALDE DEL COMERCIO QUE FUE DE ESTA CIUDAD Falleció el día 6 de Febrero de 1926 (Después de recibir los S. Sacramentos) D. E. F.

Su afligida esposa D.ª Analia Imendia, hijos D.ª Juliana y D. Saturio; hijos políticos D. Heliodoro Aguilar y D.ª Pilar Ramirez; hermanos D. Tiburcio y D.ª Alejandra; nietos, sobrinos, primos y demás parientes,

Suplican a sus amigos lo encomienden a Dios en sus oraciones, y se dignen asistir al oficio de aniversario que por el eterno descanso de su alma, se ha de celebrar el lunes 7 del corriente en la Iglesia de San Juan de Rabanera a las once de la mañana. Soria 4 de Febrero 1927.

El Ilmo. y Rvmo. Sr. Obispo de Osma se ha dignado conceder 50 días de indulgencias en la forma acostumbrada. Las misas que se celebren de ocho y media a diez el mismo día en la citada Iglesia también serán aplicadas en sufragio del alma de dicho señor.

NOTA D L DIA

LA P O D A

Todos los años por esta época lanzamos nuestras quejas por los estragos que la poda causa en los árboles de paseos, calles y caminos, y todos los años con idéntico e infructuoso resultado.

No sabemos, si al recoger hoy en nuestro periódico, las razones técnicas que los catedráticos de Agricultura de los Institutos madrileños, han publicado en «La Voz» de Madrid condenando la bárbara poda, el Sr. Alcalde o la Comisión de Parques y Jardines, harán más caso a estas fundadas razones, que a nuestras líricas lamentaciones.

Capasa verdadera pena contemplar nuestro paseo, que es lo mejor que tiene nuestra ciudad. Sin interrupción y al parecer desde tiempo inmemorial—por las añejas señales y formas que muestran los árboles—se ha venido haciendo y dirigiendo la poda de los árboles, no por podadores, sino por leñadores, y no por leñadores desinteresados, si no por leñadores que van a aprovechar la leña cortada.

Así vemos que casi no hay un solo árbol en la Dehesa, que no haya sido víctima de la bárbara hacha del leñador.

Abundan los ejemplares mutilados, destrozados y aniquilados. Allí bien patente está junto a la casa del jardinero, un hermoso alamo blanco, mutilado, con dos trágicos muñones que alzan al cielo su gesto doloroso, completamente incomprendido, y frente a la misma casa, unos chopos, deformados también, para que parezcan olmos o castaños, y no lejos de allí, en la glorieta, un pino desmochado—según creemos para quitar «facilmente» un nido de oruga que tenía en una rama—y a sulado otro desmochado olmo, que fue diezmado para que no estorbara al inmediato pino, y así, juntos los dos mutilados, parecen lamentar entre sí, la triste suerte a que han sido condenados.

Cerca de allí, un soberbio abeto, semeja lanzar lejanos quejidos, desde la alta copa, que se levanta por cima de los árboles urbanos, como buscando, con ansiedad los amplios horizontes de sus añoradas alturas, y es que se lamenta de haber perdido por el hacha del leñador las ramas inferiores, que eran las que le daban prestigio y dignidad a su elegante figura y se arrebola hasta su tronco de vergüenza, como pudiera hacerlo una grave dama que llevara forzosamente unas cortas falditas de tobillera.

Los mismos pinos se enternecen, al sentir en sus flancos el hacha poderosa, ellos que por su naturaleza, saben hacer tan bien y tan espontáneamente el abandono de sus ramas secas, de sus cándalos, cuando ya les son inútiles para su vida.

Una vez, atendiendo las replicas de los mismos árboles, pedimos la intervención del hacha, en esta ocasión bienhechora, para cortar las ramas enfermas de los olmos de la Florida, del Mirón y del año de la Alameda.

Por eso pedimos hoy, en nombre de nuestros hermanos árboles, un poco de piedad y un poco de conocimiento a nuestro Alcalde y a nuestros concejales.

DENDROFILO.

He aquí la carta que los catedráticos de Agricultura dirigen al Director de «La Voz».

«Madrid, 29 de enero de 1927. Señor don D. Enrique Fajardo (Fabián Vidal), director de LA VOZ».

Nuestro querido amigo: En el número de anoche, 28, del periódico de su digna dirección, hemos leído con estupor profundo la nota oficiosa de la Alcaldía-Presidencia contestando al elegante ademán de los artistas amantes de Madrid que protestan contra la poda de los árboles del paseo del Prado.

Total y absolutamente identificados con los firmantes y con el señor director del Museo del Prado, deseamos hacer constar las siguientes afirmaciones:

Primera.—No existe una sola razón científica, no ya que autorice, pero que ni siquiera tolere la desconsiderada tala, el despiadado desmoche que, con tenaz encarnizamiento hace tiempo viene sufriendo el arbolado de Madrid. Salvo la limpia de ramas muertas, los árboles de sombra no se podan. Únicamente se podan, como es harto sabido, los árboles frutales, en congruencia con la producción y aquellos de adorno en que el jardinero persigue una decora-

ción geométrica o arquitectónica. Y en cuanto a los de sombra, con la salvedad apuntada, se dejan entregados a su crecimiento natural.

Segunda.—Así como no existe razón de orden científico que autorice la tala y desmoche de los árboles de sombra, no la hay tampoco en el orden estético que trate de substituir la pompa, plena de gracia y armonía, de su porte, y formas específicas por otra que, contrariando la distribución natural de las masas de su follaje, resulta siempre más mezquina, ridícula y amanerada.

Reconocidos a su amabilidad, si se digna publicar estas líneas, quedamos suyos afectuosos seguros servidores, que estrechan su mano, Miguel Adellac y G. de Agüero, catedrático de Agricultura del Instituto del Cardenal Cisneros; Luis Crespi Jaume, catedrático de Agricultura del Instituto-Escuela de Madrid; Juan Dantín Cereceda, catedrático de Agricultura del Instituto de San Isidro, de Madrid.

Análogas razones alega en contra de la poda de los árboles de sombra el Profesor de Selvicultura de la Escuela de Ingenieros de Montes, que publica La Voz de Madrid en su número del miércoles.

podían exponer las modalidades de su peculiar negocio y las fórmulas prácticas que su criterio les sugiera para sacar aquél de su postración actual.

Las conclusiones que se adopten guardarán en todos los casos un gran respeto para los intereses agrícolas y ganaderos de la nación.

Un tren especial con más de 200 plazas ha sido organizado ya en Barcelona... y se anuncia la llegada en masa de comerciantes de las principales regiones de España.

Ayer llegaron a Madrid numerosos comisionados de provincias para asistir a la Asamblea cerealista que se celebrará hoy bajo la presidencia del general Martínez Anido.

De Barcelona llegó un tren especial con 250 asambleístas.

Las conclusiones que van a discutirse son las siguientes:

Primera.—Suspensión de las tasas, por entender que el verdadero sistema regulador de los precios es la ley de la oferta y de la demanda.

Segunda.—Suspensión de toda inter-

vención en la distribución y venta de productos agrícolas, dado que de otro modo se revolucionarían los métodos y sistemas de abastecimiento y alimentación en las distintas regiones, considerándose así desamparadas las diversas industrias agrícolas, sobre todo la ganadera.

Tercera.—Cesación de toda intervención en la producción, distribución y venta de los maíces por causarse con ello trabas que comportan al régimen actual dificultades en el provisionamiento, y por consiguiente se dejarían ciertas zonas ganaderas en situación de inferioridad, o cuando menos de indiferencia.

Cuarta.—Desaparición de las zonas de consumo y reparto, ya que constituyendo la nación un todo homogéneo regido por las mismas leyes, no es lógico que se vulnere el principio de unidad que establece la disposición, y lo cual, sin duda alguna, originaría trato de diferencia entre españoles.

Quinta.—Adopción de un régimen arancelario adecuado a la protección que merece principalmente la producción agrícola y ganadera.

Sexta.—Unificación de la producción ganadera a fin de que se aumente con ello la producción de abonos orgánicos pudiendo el agricultor obtener los abonos en las propias regiones y en condiciones de precio más ventajosas, mientras que por otro lado al aumentarse el número de cabezas consumidoras se aumentaría también el consumo, y no solo de maíces, sino además de cebada, harinillas, salvados etc.; es decir, los productos agrícolas.

Séptima.—Mejoramiento de los transportes terrestres y marítimos con el consiguiente aumento del material móvil ferrocarrilero, a fin de que llegando en mejores condiciones de garantía y rapidez los productos agrícolas desde el centro a la periferia, ello tendría un incentivo para su adquisición y consumo.

Solemne inauguración de Escuelas en Molinos de Duero.

Asistimos ayer en Molinos de Duero, a la inauguración de las Escuelas levantadas en dicho pueblo, acto simpático y significativo.

Simpático por la creación de un nuevo templo dedicado a la enseñanza del niño, y significativo, porque nos demostró que los hijos que nacen en esta tierra, conservan siempre, a pesar de la distancia y de los años, su amor al suelo nativo y que no piensan más que en el engrandecimiento del mismo.

El edificio de las Escuelas ha sido donado por el filántropo, hijo predilecto de Molinos, don Gorgonio de Miguel y su distinguida esposa, que residen en América, los que con sus donativos, no solo han levantado el edificio a su costa, sino que han contribuido a la construcción del frontón; han donado una casa y huerta de su propiedad para habitación del señor Cura Párroco y otra multitud de donativos que sería prolijo enumerar. El cariño que su pueblo les profesa es grande, y bien demostrado quedó en los discursos que las autoridades locales pronunciaron en el acto de inauguración.

Todos hicieron constar que desearían hacer palpable su agradecimiento al señor Miguel y el señor Delegado Gubernativo, que presidió el acto, en su discurso manifestó que haría saber al Gobierno la labor altruista de don Gorgonio de Miguel por si lo creía digno de una recompensa, manifestación que entusiasmo al vecindario.

Y como hablando de Molinos, se puede dejar de hacerlo de su entusiasta y digno Alcalde, don Aureliano Pérez, que en la actualidad desempeña dicho cargo, contando con la adhesión y cariño de todos sus convecinos, ha sacado a su pueblo del marasmo en que estaba sumido y con férrea voluntad, le ha dotado de servicios de que antes carecía dedicando principalmente sus afanes a conseguir la construcción de estas Escuelas. Nosotros, le felicitamos por su labor y deseamos continúe en su puesto para el bien del pueblo de Molinos.

Al acto de la inauguración asistieron don Luis Muñoz, Delegado gubernativo, que llevaba la representación del Excelentísimo señor Gobernador civil por hallarse ligeramente indisputo; los inspectores de 1.ª Enseñanza, Srta. María Cruz Gil y don Gervasio Manrique, y don Antonio Barrera.

Fueron recibidos a la entrada del

pueblo por las autoridades locales, niños de las Escuelas y vecindario; trasladándose inmediatamente al frontón y a la Escuela para su bendición.

La Escuela es un edificio hermoso que consta de planta baja y un piso, estando instalada en la primera la de niños y el segundo la de niñas, y habitaciones para la señora maestra. A continuación de la bendición a presencia de todo el vecindario, entre el que resaltaban bellas señoritas, fueron pronunciados brillantes discursos por los señores Alcalde, Secretario del Ayuntamiento Maestro, Maestra, Cura Párroco, señorita Gil y señor Manrique, cerrándolos con uno muy elocuente el señor Muñoz Salillas.

Después de ser espléndidamente obsequiados en la morada de don Aureliano Pérez, regresaron a Soria los invitados a este acto, llevándose una grata impresión de tan fructífera jornada.

Por falta material de tiempo, nos ocuparemos otro día de los demás hijos de este pueblo, que con sus donativos contribuyen a su prosperidad.

DE SOCIEDAD

Participan desde Abejar que el día 27 de Enero último sostuvieron una fuerte reyerta en el punto denominado «El Puente» los vecinos de Muriel Viejo, Bernardino Muñoz Barrio, de 70 años de edad, casado y de oficio labrador y Celedonio Marina Núñez, de 62, también casado y labrador, resultando el Bernardino con una herida en la frente, de dos centímetros de extensión, que su contricante le ocasionó con un palo y a consecuencia de la cual le produjo la muerte por conmoción cerebral.

El Juzgado instruye diligencias.

El Comité provincial del Primer Congreso Nacional Cerealista, que ha de celebrarse en Valladolid a fines de Septiembre próximo, ha quedado constituido de la siguiente forma:

Presidente, don Ildefonso Maés, Profesor de Agricultura y Diputado Provincial.

Vocales: don Mariano Iñiguez, Presidente del Consejo de Fomento; don sacerdote Rodrigo, Presidente de la Federación de Sindicatos; don Epifanio Ridruejo, Agricultor y Ganadero; don Isaac García Alonso, Fabricante de Harinas; don Marcelino Lengua, Consiliario del Sindicato de Centenera de Andaluz; don Plácido Alvarez, Consiliario del Sindicato Numantino; D. José Ortega, Maestro Nacional y Director del Campo; Agrícola de Valdeavillo; don José Tudela, Vocal de la Económica Numantina; don Gervasio Manrique, Vocal de la Económica Numantina; Secretario, don Leopoldo Ridruejo, Ingeniero Agrónomo.

El día 6 de los corrientes se cumple el primer aniversario del fallecimiento de don Santiago las Heras Alcalde del Comercio de esta plaza.

Al renovar nuestro sentido pésame a su afligida esposa doña Amalia Irujo Blanco, hijos doña Juliana y don Saturio, hijos políticos don Heliodoro Aguilar y doña Pilar Ramirez, nietos, hermanos don Tiburcio, doña Alejandra, y demás familia les testimoniamos nuestro pésame.

En la iglesia de Santo Domingo, vestirá el hábito de Santa Clara la señorita Herminia García las Heras. El bondadoso y cristiano caballero don José Roperero y su virtuosísima hija Felisa actuarán de padrinos, predicando el R. P. Julio.

Dios conceda a la nueva re-

ligiosa a quien cordialmente felicitamos gracias con que imitar las tradicionales virtudes de la hija predilecta del Patriarca de Asís.

Ha sido nombrado y destinado a la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia el Ingeniero tercero, don Francisco Matuberna Castiella.

La Asociación de Caridad ha quedado constituida por los señores siguientes:

Don Julio Molina, Presidente; don Venancio Sanz, Vicepresidente; don Estanislao Martínez, Contador; don Bonifacio Marin, Tesorero; don José Jiménez, Secretario; don Plácido Alvarez y don Fructuoso Gonzalo, Vocales.

En la Junta general extraordinaria celebrada el miércoles último, en el Casino de Numancia se acordó por unanimidad a propuesta de su Junta directiva, la admisión de socios de número sin pago de cuota de entrada.

Aplaudimos a la Junta directiva y al Casino Numantino su amor e interés colectivo.

Por Real orden del Ministerio de la Gobernación, de 28 de diciembre de 1926, ha sido aceptado el solar 737 metros cuadrados ofrecido por el Ayuntamiento de Soria para la construcción de Casa de Correos en el Espolón; una vez legalizada la propiedad del Ayuntamiento del indicado solar, se activarán los trámites para la subasta de las obras.

Ha presentado la dimisión del cargo de concejal del Excelentísimo Ayuntamiento de Soria nuestro buen amigo don Pedro Borque.

El miércoles último, en la sesión que celebró el pleno de la Diputación provincial fué provista la plaza vacante de Depositario, siendo designado por unanimidad para ocupar tan importante cargo, nuestro querido amigo D. Miguel del Río.

Su nombramiento ha sido acogido con patentes muestras de simpatía.

Reciba el Sr. del Río nuestra más cordial felicitación.

Continua en el mismo estado de gravedad nuestro buen amigo D. Alejo Calonge, deseándole vivamente una pronta mejoría.

Se ha aliviado notablemente la encamionadora hijita de nuestros buenos amigos los señores de Fresno.

Igualmente se encuentra más aliviada de la do encía que venía sufriendo desde hace algún tiempo la esposa de nuestro querido amigo y compañero D. Marcelo Reglero, Director de «El Porvenir Castellano».

Les deseamos un completo restablecimiento.

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Joaquín Cereceda Diputado provincial por Agreda, al Alcalde de Almazán y D. Carlos Alonso Martirena y al Sr. Arpón.

Ha regresado de Madrid D.ª Amalia Arnan, viuda de Romero.

De Pamplona, Tolosa, Bilbao y otras poblaciones del Norte D. Epifanio Ridruejo Botija, don Matias iglesias y D. Francisco Sanz.

MORON DE ALMAZAN

Hurto de dos corderos.

Según comunica la Guardia civil de dicho puesto el día 3 del actual fué detenido en Morón de Almazán, Miguel Blanco Gallego, como autor del hurto de dos corderos verificado en la noche del día anterior a su convecino Luis Maján, valorados en 50 pesetas, habiéndose ocupado las pieles de dichas reses y unos dos kilos de carne, los cuales juntamente con el detenido convicto y confeso han sido puestos a disposición del Juzgado Municipal el cual instruye las oportunas diligencias.

Por telegrafo

Regreso de Infantes

Mañana sábado regresarán a Madrid después de haber pasado varios días en Andalucía el Príncipe de Asturias y el Infante don Jaime.

Regresarán con los hijos de los Reyes los Infantes don Carlos y doña Luisa que pasarán una temporada en Madrid hospedándose en el Palacio Real.

De Marruecos

El comunicado oficial no ofrece novedad.

La Dirección General de Marruecos y Colonias ha facilitado a la Prensa una nota oficial que da cuenta de que la patrulla «Atlántida» hallase en Bolama (Guinea portuguesa) sin novedad.

Asamblea cerealista

Se han celebrado con gran animación las sesiones de la Asamblea cerealista acordándose llevar al Gobierno las conclusiones aprobadas.

Hubo algunas discrepancias entre los Asambleístas sobre todo entre los representantes de Zaragoza y Salamanca.

La fabricación de autos en España

S. M. el Rey recibió una comisión de representantes de una agrupación de fabricantes de automóviles de España, informándole de los planes que tienen proyectados para implantar esta industria en España.

El Monarca les exhortó a que continúen sus gestiones en este sentido cerca del Gobierno ofreciendo apoyo a tan patriótica empresa.

Guardias condenados

En el Tribunal Supremo de Guerra se ha dictado sentencia en la causa seguida contra los guardias civiles Hermenegildo Canales y Angel Gimeno, acusados de haber dado muerte a un paisano, habiendo sido condenados a veinte años de presidio, expulsión del Ejército y pago de quince mil pesetas de indemnización a la viuda.

Consolidación de Tesoros

La consolidación de Tesoros sigue su firme marcha. Ayer fueron consolidados en toda España 370 millones de ellos 157.150.000 pesetas en Madrid.

Quedan tan solo por consolidar unos 120 millones de la emisión de 4 de Febrero, contando con lo cual la consolidación pasa ya de 4.100 millones faltando datos de dos sucursales.

Importante legado a San Sebastián

SAN SEBASTIAN.—El Alcalde ha dicho a los periodistas que hoy facilitaría una noticia de gran interés para la Ciudad. Parece ser que se trata de un importante legado de obras de arte donado a San Sebastián y cuyo valor importa varios millones de pesetas.

Naufragio.

MALAGA.—En aguas de Torremolinos ha naufragado un barco pesquero pareciendo tres tripulantes.

La «Unión Monárquica» disuelta.

BARCELONA.—Por indicación de las autoridades va a disolverse la agrupación política que hace varios años venía funcionando en Barcelona con el nombre de «Unión Monárquica».

Asamblea de naranjeros

VALENCIA.—Se ha celebrado la Asamblea de naranjeros asistiendo el Vicepresidente del Consejo de Economía Nacional Sr. Castelo y los Directores Generales de Agricultura y de Aduanas.

ASAMBLEA CEREALISTA

Con extraordinaria concurrencia de asambleístas, se celebrará el día 3 de Febrero en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, la Asamblea magna del comercio cerealista español, bajo la presidencia del excelentísimo señor ministro de la Gobernación, general don Severiano Martínez Anido.

De todas las provincias de España, numerosos núcleos de comerciantes cerealistas acudirán a dicha Asamblea, a la que se han ofrecido ya gran número de estancias oficiales y particulares pertenecientes a los más importantes ramos de la industria y el comercio.

Es criterio fijo y normal de la Asamblea, que los debates adquieren gran amplitud, a cuyo efecto harán uso de la palabra los delegados de las diversas provincias a fin de que

TEJERA MECANICA
-- DE --
MANUEL ABAD CABALLERO
AGREDA (SORIA)
Máquinas las más perfectas
Obras irreprochables :- Precios sin competencia.
Rasilla, Baldosa, Ladrillote,
Ladrillo Caravista, Ladrillo Hueco,
Ladrillo Bloques, Teja y todo lo
concerniente al ramo
Se venden seis mil castaños de Indias de tres o cuatro
años, clase superior.

Epifanio Ridruejo Barrero

BANQUERO

CAJA DE AHORROS

Intereses que se abonan: 4 por 100 anua.
Libretas-máximum: 10.000 pesetas.

CUENTAS CORRIENTES:

A la vista, con interés anual de 2 y 1/2 por 100.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes. 3 por 100.
Tres meses. 3 y 1/2 por 100.
Seis meses. 4 por 100.
Un año. 4 y 1/4 por 100.

PRESTAMOS.—CREDITOS EN CUENTA CORRIENTE SOBRE VALORES.—IDEM CON GARANTIA PERSONAL.—PRESTAMOS SOBRE MERCANCIAS EN DEPOSITO.—COMPRA Y VENTA DE VALORES NACIONALES Y EXTRANJEROS.—DESCUENTO DE LETRAS, GIROS Y CARTAS DE CREDITO, ETC.

Y EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA BOLSA Y CAMBIO

Agente de la Compañía Transatlántica Española

Oficinas: Canalzjas, 25 y 27.—1.º

Apartado de Correos, 21.—Telefono 31.

GRAN ALMACEN

— DE —

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 :=: Teléfono, 41 :=: SORIA

DOMINGO MODREGO



Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, estrera, corsés, etc. y para la fabricación de medias, calcetines y género, de punto.

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA

Rápida, S. A., Avda. 9, Barcelona Apartado Correos, 788, Barcelona

Pidanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía, en Burgo de Osma (Soria)

Casa Zapata-Plaza Mayor, 6, Burgo de Osma.

Banco Hispano - Americano

MADRID

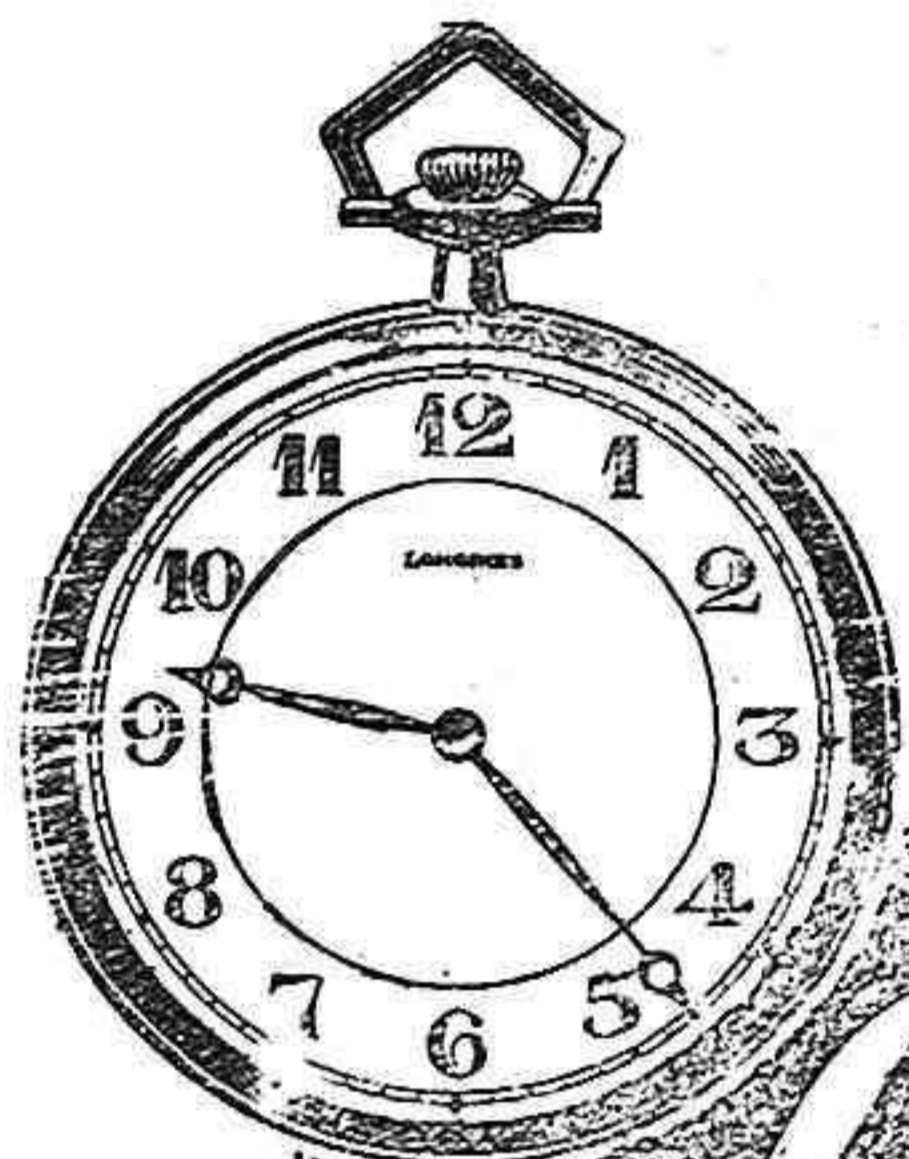
Capital 100 millones de pesetas

BURSAS

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de Induráin, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jativa, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeña, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las bolsas. Cobra y descuenta cupones y amortizaciones y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

LA VENTA



Longines
Grands Prix

Casa Cabrerizo

SORIA

Compañía D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motin.—Riesgo locativo

etcétera.

Del Trabajo.—Responsabilidad civil —Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinado con enfermedades.—Robo.—Crises.

Desde su fundación (1819) esta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 37 y 39

Servicios rápidos de la Compañía Transatlántica

Servicios del mes de Febrero

LINEA DE BUENOS AIRES

El vapor INFANTA ISABEL DE BORBON Saldrá el día 23 de Barcelona y de Cádiz el 26.

LINEA DE CUBA Y MEJICO

El vapor CRISTOBAL COLON Saldrá el día 7 de Santander y de la Coruña el 9.

LINEA DE NUEWA YORK, CUBA, MEJICO

El vapor ANTONIO LOPEZ Saldrá de Barcelona el 18 y de Cadiz el 23.

LINEA VENEZUELA COLOMBIA

El vapor LEON XIII Saldrá de Barcelona el día 28 y de Cadiz el 3 de Marzo.

LINEA DE FERNANDO PÓO

El vapor SAN CARLOS Saldrá de Barcelona el día 15 y de Cadiz el 20

LINEA DE FILIPINAS

El vapor C. LOPEZ LOPEZ Saldrá de Barcelona el día 15.

Unico agente en Soria y la provincia Don Epifanio Ridruejo Barrero

OFICINA DE INFORMACION Y DESPACHO

DE PASAJES DE EMIGRANTES

(Unico en Soria cuyo funcionamiento ha sido legalmente autorizado por Real Orden el 31 de Octubre de 1925.)

Oficinas: CANALEJAS, 25 Y 27 1.º.—SORIA

Transportes rápidos por autocamiones U. S. I.

DE GRAN TONELAJE

Camiones especiales para traslados de muebles por su rapidez y economía en embalaje. Precios especiales para grandes contratos y largas distancias. Camiones casi a diario a las zonas de pinare, La Blanca, San Leonarou, Covalada y Duruelo, para los que se reciben encargos que serán atendidos con toda puntualidad.

Correspondencia y encargos.—Plaza de la Leña, núm., 8 pral.

Teléfono 135.—PEDRO HERGUETA

Pescaderías de León

Están comprobadas que son las más económicas y las que compiten con la carestía de las subsistencias.

Estas Pescaderías venden con las mínimas utilidades que se puede vender por ello los señores Ramos y Canseco en un año y medio se encuentran con tres Pescaderías y en todas ellas con una parroquia considerable con sus beneficios que encuentran en estas Pescaderías situadas en Madrid, Central León, 34 Teléfono 12.480. Sucursales en Cercedilla Corredera, 27 y en Soria Plaza de Abastos, Cajón núm 4 Expor acción y pedidos a las afueras de sus Pescaderías con bastante economía en los precios.

No equivocarse, que las Pescaderías de León son las que más barato venden y las que reciben por su cuenta propia los mejores pescados y mariscos.

aquellas olas agitadas, hubiera sido preiso ser oficial, gran señor o mujer bonita.

En medio de aquel desorden avanzó nuestro hombre con el corazón palpitante, ciñendo su espada a lo largo de sus delgadas piernas, y llevando una mano en el ala del sombrero con esa sonrisa del provinciano cortado que desea aparentar buen continente. Cuando lograba rebasar un grupo, respiraba más libremente; pero comprendía que todos se volvían para mirarle, y por primera vez de su vida, Artagnan, que hasta entonces había tenido muy buena opinión de sí mismo, se encontró ridículo.

Llegado a la escalera empeoró su situación; en los primeros escalones había cuatro mosqueteros que se ocupaban en el ejercicio que vamos a referir mientras diez o doce de sus compañeros esperaban en el relleno que les llegase su vez de tomar puesto en la partida. Uno de ellos, colocado en la escalón más alto, con la espada desnuda en la mano, impedía subir a los otros, o por lo menos trataba de hacerlo.

y la prueba es que he satisfecho por ella doce pistolas.

La admiración aumentó, pero sin desvanecer la duda.

¿No es verdad, Aramis?—preguntó Porthos dirigiéndose a otro mosquetero.

Este, formaba un vivo contraste con el que le interrogaba y le había designado con el nombre de Aramis: era un joven de veintidós a veintitrés años a lo sumo, de fisonomía cándida y dulce, ojos negros y lánguidos y mejillas sonrosadas y cubiertas de vello como las frutas en otoño: su fino bigote dibujaba sobre su labio superior una línea recta, sus manos parecían evitar el barse para que no se hinchasen sus venas, y de cuando en cuando se pellizcaba el extremo de las orejas para man tenerlas encarnadas. Por costumbre hablaba poco y lentamente, reía sin ruido, mostrando los dientes, que eran blancos e iguales y estaban bien cuidados como todo el resto de su persona. El joven respondió con un signo afirmativo de cabeza a la pregunta de su amigo. Esta afirmación pareció haber desva-



—Seguramente estos hombres van a ser presos y ahorcados—pensó Artagnan con terror,—y yo sin duda con ellos porque desde el momento en que los he oído y escuchado me tendrán por su cómplice, ¿Qué diría mi padre, si supiera que estoy en sociedad con tales impíos?

Así, pues, como ya puede suponerse sin necesidad de que yo lo diga, Artagnan no se atrevía a tomar parte en la conversación; solamente miraba y escuchaba con avidez, aguzando sus cinco sentidos para no perder ningún detalle, y a pesar de su confianza en las recomendaciones paternas, se sentía inclinado por sus gustos y arraigado por su instinto a elogiar más bien que censurar las cosas inauditas que allí pasaban.

Sin embargo; como era completamente extraño a la turba de cortesanos de M de Tréville y era la primera vez que se le veía en aquel lugar, fueron a preguntarle qué deseaba. A esta pregunta contestó Artagnan humildemente diciéndole su nombre; y apoyándose mucho en el título de compatriota, suplicó al laca-

hacia temblar a toda Europa, y la vida privada del cardenal, que tantos poderosos señores habían sido castigados por haber tratado de profundizar; aquel grande hombre reverenciado por M. Artagnan padre, servía de payaso a los mosqueteros de M. de Taéville, que se burlaban de sus piernas huesosas y su espalda encorvada; algunos cantaban coplas sobre madame de Combalet, su sobrina, mientras otros naraban sus empresas contra los pajes y guardias del cardenal-duque, cosas todas que parecían a Artagnan monstruosidades impasibles.

No obstante, cuando por casualidad el nombre del rey intervenía de improviso en aquellas chanzonetas cardenalescas, una especie de mordaza cerraba de repente aquellas bocas burlonas: todos miraban en torno suyo, y parecían temer la indiscreción de la mampara del gabinete de M. de Tréville, pero bien pronto una alusión hacia recaer de nuevo la conversación sobre Su Eminencia y entonces las burlas empezaban con más brío y no escapaba a la crítica ninguna de sus acciones.

UN CUENTO

Grillo, botijo y albahaca

Ya están ahí. Las golondrinas anunciaron el calor. Volvieron a los mismos aleros del año pasado.

Revoloteando en grupos y lanzando esos discursos que ellas solas entienden, plantaron sus tiendas en el campanario de las Trinitarias, en los altos del Casón del Retiro... Todas las tardes pasan rozando los balcones de los quintos pisos. Las mismas son, del Africa tornan, un año más ha transcurrido, y aún vivimos. ¡Bien venidas seáis, las fieles amigas!

Allá enfrente, en la guardilla, de la que sólo se ve desde mi tercer piso la reja y un brazo de mujer que aparece y desaparece varias veces al día, han vuelto a ocupar su puesto los tres elementos constituyentes del verano de los pobres.

Hace quince días apareció colgada la aula del grillo.

Hace ocho días se presentó, atado con una cuerda, el botijo recubierto con una servilleta.

Ayer, la mano reapareció y colocó tras de la reja el tiesto de albahaca.

Es el primero que se ha visto este año. Hasta San Juan no suelen adornar los balcones de mi melancólico barrio las macetas de la flor estival y adrialeña. La vecina madrugaba. Grillo, botijo y albahaca...

Toda ello manejado, elevado, cuidado por una mano femenina.

¿De quién?

Se ignora. Es vecindad que se divina y no se ve; mujer que podrá ser soltera o casada o viuda, pero que trabaja y canta muchas horas al día.

Sin duda que la reja está alta, y a ella solo alcanza con la mano. La altura suficiente para poder colgar el grillo, atar el botijo y regar con gran pena la planta de la verbenas. Y aún eso debe ser allá dentro porque se ve la mano para atar o descolgar, para regar no. Mujer es que nunca ve la calle.

Prisionera libre.

La voz denuncia la persona. Sus coplas parecen hechas para despertar la curiosidad.

No me mires a la cara que soy bastante morena mirame andar por la calle verás una cosa buena.

¡Andar!

El arte de saber andar es muy difícil. Sobre que no se aprende. Se anda con gracia por que sí. Andan como ningunas otras mujeres las parisenses y las andaluzas. Esta de enfrente de francesa no tiene nada, ni lo permita Dios. Al grillo le grita desde adentro: ¡Callate «chocante»! Y al botijo debe darle muchos besos al día, según las veces que la mano aparece para cogerlo y volverlo a ahorcar.

Las coplas son de circunstancias en aquel rincón del mundo, encima de los tejados.

Por la mañana, a la hora en que los madrileños suelen recibir el correo, la vecina morena, (ella ha dicho que los

y hay que creerlo) canta en tono de seguidillas:

¡Ay, ay carterol
¡Ay, ay carterol
¡Porque no me «trais» la carta!
del que yo quiero!

Sin duda que la carta no viene, porque todas las mañanas se oye lo mismo. Por las tardes se oye un rumor sordo lento, continuo... es la máquina de coser... Y, confundiendo con el rumor de trabajo, cantares muy tristes.

Debajo de mi ventana
hay un ramito de olivo,
y un manojito de esparto
y un sarmiento florecido...

Y no es todo porque la copla sigue:

El esparto es que me aparto,
el olivo es que te olvido,
y el sarmiento, me arrepiento
del tiempo que te he querido!

Penas mal reprimidas sin duda. El pueblo tiene por cada situación de la vida un cantar que le acude sin saber por qué. Los cantares son, sus refranes refranes rimados, sus carteles de desafío, sus quejas de celos...

En la guardilla ha habido sus penas,

sus desagrazos, sus momentos de amor y de desprecio:

...el esparto es que me aparto
y el olivo es que te olvido...

Y a la hora en que los «tosos» comienzan a poblar aceras y esquinas, cuando el estudiante espera a la doncella y el asistente a la cocinera, y el novio «que aún no entra en la casa» se planta en el portal de enfrente y los novios de hace dos años se hablan por los dedos desde la calle al cuarto segundo, la desconocida canta en voz muy alta, pero muy alta...

No me rompas, no me rompas
la acera con tus paseos
que los suspiros que das
ni los oigo ni los creo!

Las siete y media. Comienza a obscurer.

La vecina no canta, ¡la máquina no suena.

Pero se oye ruidos de platos... va a comer... La mano reaparece y el botijo se oculta por muchas horas. El grillo canta como un desesperado. Luego se ve el reflejo de una luz, y se oyen golpes acompasados... ¡Pum! ¡pum! y una copla entre dientes.

Está planchando.

A la mañana siguiente el botijo aparece oculto por unas enaguas blancas como la nieve. ¡Domingo! Día de silencio completo. El grillo ha enmudecido, y la planta no brilla con los reflejos del agua sobre las diminutas hojas. La vecina reposa, ha salido a pasar su día fuera. Los gatos vagabundos se asoman a la reja olfateando algo que no encuentran...

Y al otro día temprano vuelve a oírse

La Voz de Soria

ENFERMOS MAL DE PIEDRA-HIGADO-REUMA

Se curan rápidamente estas enfermedades empleando la nueva especialidad Farmacéutica ROVI.—Contra demanda se remite un ejemplar de ensayo, gratis.

Representante: Juan B. Roca-Fontanella, 10 BARCELONA

CAFE BAR RESTAURANT PLUS ULTRA — DE — JOSH CALVO

Esmerado servicio de bar, mariscos de todas clases, mucha variación de mostrador.

Gan confort de restaurant, pensiones completas
PRECIOS MODICOS

Marqués del Vadillo, núm.º, 6. - SORIA

la voz fresca y argentina, cantando con acento dichoso:

Toma papel, toma tinta,
toma sangre de mis venas,
toma la pluma y escribe
que te aguarda tu morena!

Las cosas han variado: el grillo tiene «un clave» enredado entre los alambres de la jaula, y en la maceta, como si fuera una flor nacida en la noche, hay un pito del santo...

¡Lá enhorabuena vecinal! ¡Por muchos años!

E. BLASCO

Merecido elogio

En el número de «A. B. C.» del día 30 de Enero último se inserta, en la sección de «Crítica literaria», una nota bibliográfica sobre el libro de versos «Tonadas de Camino» recientemente publicado por nuestro querido amigo y colaborador Bernabé Herrero.

Por considerar de justicia recoger y difundir entre nuestros paisanos, los merecidos elogios que el rotativo madrileño, hace del joven poeta, reproducimos a continuación la nota mencionada:

«TONADAS DE CAMINO, por Bernabé Herrero.—Breve y claro volumen de poesías, de ligero ritmo y variado metro, en que su autor, joven aún, revela felices condiciones, a punto de sazón. El señor Herrero es poeta muy inspirado; gusta de los motivos sencillos y eternos y de los poemas líricos, reducidos en dimensión y preñados de puras emociones.

Tonadas de Camino, permiten vaticinar a su autor una personalidad muy legítima en la nueva generación de poetas líricos.

LA VOZ DE SORIA se vende en Madrid en el Kiosko de la calle de Alcalá 22, frente a la Maison Doree y el Teatro Alkazar.

Crónica de espectáculos

Palace-Cinema

Como tenemos anunciado el sábado y domingo próximos se proyectará en este salón LA SOBRINA DEL CURA magnífica superproducción española, adaptación cinematográfica del popularísimo melodrama original de don Carlos Arniches.

LA SOBRINA DEL CURA, es una película limpia y honradamente ejecutada sin tener que recurrir a combinaciones ni trucos, para interesar al espectador que desde el primer momento sigue con extraordinaria atención el desarrollo de la trama intrigado por el desenlace.

LA SOBRINA DEL CURA es la mejor producción española por su técnica y magnífica fotografía. No decae un momento la acción.

Es la película de la mujer y por eso ninguna dejará de ver esta admirable producción.

Se proyectará íntegra ambos días a pesar de ser ocho grandes partes las que componen tan atractiva e interesante película.

Si desea verla adelantese a que le reserven localidades.

Centro Franciscano.

La película «Los naufragos»

del Lusitania» proyectada el pasado miércoles, es una de las mejores que en su género hemos visto, gustó mucho.

En vista del enorme pedido de localidades existente para presenciar la gran cinta española CURRITO DE LA CRUZ, la Junta de este Centro, ha dispuesto que se proyecte cada una de las dos grandes jornadas de que consta, en tres sesiones cada día; para poder de este modo hacer frente a la gran aglomeración de público ávido de admirar una vez más las incomparables bellezas de esta cinta única; con la esperanza de hallar nuevos detalles y aspectos de la película que sin duda pasaron inadvertidos al ser vista por primera vez en que la vista se deslumbró con tantos y tan variadas escenas subyugadoras.

Mariano del Olmo

MEDICO DENTISTA

Plaza de Aguirre, núm. 1, pral. SORIA

Con consulta de 10 a 1 y de 3 y media a 7
LOS MARTES EN ALMAZAN
al Palacio núm. 5.



Ese alborozo es natural.

Esa repugnancia que sienten los niños por la mayoría de los medicamentos, queda vencida
El Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

les es agradable y corren hacia él como si fuera una golosina
El Jarabe Hipofosfitos Salud estimula el apetito, facilita la nutrición y combate el raquitismo y todas aquellas enfermedades producidas por la anemia.

Más de 35 años de éxito creciente.
Aprobado por la Real Academia de Medicina

Aviso: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior
HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

Los otros tres esgrimían contra él sus espadas con gran agilidad. Artagnan creyó desde luego que aquellos hierros serían floretes de esgrima con botón; pero pronto conoció al ver ciertos arañazos que se traba de espadas con punta y bien afiladas; a cada uno de aquellos arañazos, los espectadores y también los actores, reían como locos.

El que detenía el acceso en aquel momento mantenía en respeto a sus contrarios maravillosamente. Alrededor de ellos se formaba un círculo. La condición era que a cada golpe el tocado abandonase la partida, perdiendo su turno de audiencia en favor del adversario. En cinco minutos tres fueron tocados, uno en la mano, otro en la barba y otro en la oreja, por el defensor, que permanecía incólume, cuya destreza le valió, según las condiciones convenidas, ganar tres turnos.

Por poco asombradizo que fuera, o quisiera ser nuestro viajero, este pasatiempo no pudo menos de asombrarle: en su provincia, donde tan fácilmente se calientan los cascotes, había visto emplear más preliminares para los duelos

tar constipado, fosiendo de cuando en cuando con afectación. Por eso, según decían a su alrededor, llevaba la capa y mientras hablaba con la cabeza levantada y retociéndose el bigote, todos y más que todos Artagnan, admiraban con entusiasmo la bandolera bordada.

—¿Qué queréis?—decía el mosquetero.—Se va haciendo de moda: es una locura, ya lo sé, pero es de moda. Por otra parte, es preciso que uno emplee en algo el dinero de su legítima.

—¡Ah, Porthos!—exclamó uno de los presentes.—No intentes hacernos creer que debes esa bandolera a la generosidad paterna: te la habrá regalado aquella dama velada con quien te encontré el domingo hacia la puerta de San Honorato.

—No, por mi honor de caballero, la he comprado yo mismo y con mi dinero—respondió aquél a quien acababan de designar con el nombre de Porthos.

—Si repuso otro mosquetero,—como yo he comprado esta bolsa nueva con lo que mi querida había puesto dentro... la vispera.

—Habló en verdad—dijo Porthos,—

yo que le había interrogado que pidiese a M. de Tréville un momento de audiencia, petición que el lacayo, en tono protector, le ofreció transmitir en tiempo y lugar oportunos.

Artagnan, algo repuesto de su primera sorpresa, tuvo, pues, tiempo de estudiar los trajes y las fisonomías.

En el centro del grupo más animado se hallaba un mosquetero de gran estatura, de figura altanera y de un traje tan llamativo, que atraía la atención general. No llevaba entonces la casaca de uniforme, que por lo demás, no era obligatoria en aquella época de menos libertad, pero de más independencia; vestía un corpiño azul celeste, un poco raído, sobre el que ostentaba una magnífica bandolera, bordada de oro, que resplandecía como las burbujas del agua iluminadas por el sol. Una larga capa de terciopelo carmesí caía con gracia sobre sus hombros, descubriendo solamente por delante la bandolera, de la bandolera de la que pendía una espada de grandes dimensiones.

Este mosquetero acababa de salir de guardia poco antes y se quejaba de es-

y la gasconada, de aquellos cuatro mosqueteros le pareció la mayor de las que había oído, aún en Gascuña. Se creyó transportado a aquel famoso país de los gigantes, donde Gulliver fué algún tiempo después y tuvo tanto miedo; y no obstante, aún no había llegado al fin, faltaban el recibimiento y la antecámara.

En el recibimiento no se batían, contaban historias de mujeres, y en la antecámara historias de corte. En el recibimiento, Artagnan se ruborizó; en la antecámara tembló. Su imaginación vagabunda, que en Gascuña le hacía temible a las criadas jóvenes y algunas veces a sus jóvenes señoras, no había jamás soñado, ni aún en esos momentos de delirio, la mitad de aquellas maravillas amorosas, ni la cuarta parte de aquellas aventuras galantes, realizadas por los nombres más conocidos y los detalles menos velados. Pero, si su amor a las buenas costumbres sufrió un choque en el recibimiento, su respeto al cardenal quedó encandilado en la antecámara. Allí, con asombro, Artagnan oyó criticar en alta voz la política que