

Bibliografía

Don Quijote y el Cid

(Continuación)

Con el capítulo dedicado a Almodóvar del Campo termina la primera parte del libro, o sea la consagrada a la Mancha, la tierra que enluciera Cervantes, y por cuya inmensa llanura aún deambula el espíritu caballeresco del inmortal loco de Argamasilla, sitio en que viera la luz este otro paladín de toda noble idea, Angel Dotor y Muncio y de donde salió un día para realizar la nueva conquista de dar a conocer con el galano estilo de su prosa, pura y fluida, las grandezas, tesoros artísticos e históricos que esperaban de su pluma para salir triunfante a recorrer el campo de las letras y esparcirse como lluvia bienhechora por las columnas de innumerables publicaciones y ser deleite y admiración de los lectores de todos los pueblos de habla española.

Superior a toda ponderación es la parte del libro dedicada a Segovia monumental y su provincia, que Dotor recorre e interpreta con la fuerza y colorido de que solo es capaz un alma privilegiada que siente palpitar la belleza guardada a través de los siglos por las piedras milenarias que parecen ir comunicándole el secreto de su historia, para que luego, vestida con la gala de su inimitable estilo salga a ponerse en contacto con el mundo y a causar el asombro de todos cuantos poseen la vista sobre ella.

Así vemos cómo, en el primer capítulo de la segunda parte, se alza ante nuestros ojos lo señorial magnificencia de la ciudad castellana, con sus severos caserones que conservan el sabor de pasadas centurias, sus iglesias, su Alcázar y todo cuanto en ella hay de evocador e interesante, más, si cabe, embellecido por la poesía de la leyenda.

Así nos presenta la plaza del Azoquejo, por donde cruzaron los soldados vencedores de cien guerras y de la que nos hablan tan peregrinos ingenios como Cervantes y Quevedo y se halla la más soberbia obra que vieran los siglos; el famoso Acueducto que eleva la gallería de sus arcos en el azul del cielo de Castilla, y tiene como fondo la mole gigante de la cordillera Carpetana; el Alcázar, donde tantos hechos memorables acontecieron, donde fuera proclamada Reina de Castilla doña Isabel la Católica y desde donde Felipe II decretó la expulsión de los moriscos; la Catedral, magnífica joya de la última época del gótico, en cuya visión tantas veces nos hemos deleitado, contemplándola encendida de sol, cual si fuera una rosa gigante abierta sobre la ciudad... el Parral otra joya ojival, edificada durante el gobierno del príncipe don Enrique para ser donado a la orden de los Jerónimos y que, al ser encastados, quedara en el mayor abandono, con peligro de su ruina, y hoy vuelve a llenarse de esplendor y vida con el retorno de la Orden; el convento de Santa Cruz, cuyo primer edificio fuera fundado por Santo Domingo de Guzmán y en el que San Vicente Ferrer, Santa Teresa de Jesús y Fray Melchor Cano obraron grandes prodigios en la cueva en que el santo fundador pasaba gran parte del día entregado a la meditación y penitencia, y que luego fué reedificado por los Reyes Católicos que hicieron de él una valiosísima joya gótica y en el tiempo que corremos se emplea como asiento de los establecimientos de beneficencia; los templos románicos, cuya más genuina representa

ción está en San Esteban, San Juan de los Caballeros, San Martín, San Miguel, San Andrés, la Trinidad, el Salvador, San Justo y San Clemente, que con San Quirce, San Millán, San Lorenzo y los Templarios forman los restos del tesoro del arte románico de Segovia, la escultura segoviana tiene también puesto preeminente en este incomparable libro de Dotor, que detalla la hermosura de algunas piezas del arte cristiano, si bien insuperables poco conocidas.

Después del detenido estudio que realiza en los monumentos de la ciudad, pasa a dedicar brillantes capítulos a los pueblos y monumentos de la provincia, y lo hace con la maestría que le caracteriza y con el soberano estilo peculiar de todas sus crónicas, empezando por Coca, cuya historia se remonta nuestra era y donde en 346 (D. de J.) vio la luz el famoso emperador romano Teodosio I el «Grande» y en los principios de la Edad Media, asentara su señoría la familia Fonseca, los que elevaron su férreo castillo mudéjar que hoy va cediendo su fortaleza a los embates del tiempo y a la rudeza de los hombres; Cuellar, la «Calenda» romana, que antes fuera populosa ciudad celtibera y luego fué reedificada por Alfonso VI más tarde.

Nicomedes SANZ Y RUIZ
DE LA PEÑA

(Continuará)

Reglas relativas a las liquidaciones por atrasos de contribución territorial

Por una Real orden de Hacienda se preceptúa lo siguiente:

En las liquidaciones a que se refiere el artículo primero del Real decreto de 24 de Diciembre de 1923 no será preciso señalar al contribuyente las fracciones en que el importe del atraso de contribución, puede considerarse dividido a los efectos del pago, bastando con señalar solamente el importe total liquidado. Al notificar tales liquidaciones a los contribuyentes se les advertirá que dentro de los cinco días deberán abonar el importe de las mismas por ingreso directo en el Tesoro, o que se les autorice para fraccionar el pago mediante la extensión de los pagarés a que en el decreto citado se alude, y que transcurrido aquél plazo sin hacer una u otra cosa se extenderán los correspondientes recibos, para entregarlos a los respectivos recaudadores de la Hacienda.

Quando las dependencias provinciales reciban dentro del antes indicado plazo alguna solicitud de fraccionamiento del pago de atrasos por contribución practicarán la oportuna liquidación de acciones, y la notificación al respectivo contribuyente, concediéndole otro plazo de cinco días para la extensión, a favor del Tesoro, de los correspondientes pagarés, en la forma que preceptúan el repetido Real decreto de 24 de Diciembre de 1923 y las disposiciones complementarias del mismo.

Poseer un **OLDSMOBILE**, es prueba de distinción y buen gusto

LOS POETAS

BALADA

Apoyada en el alféizar
de la ventana moruna
canta la bella princesa
sus amores a la Luna.
Y el reflejo nacarino
de la Luna que, serena,
va siguiendo su camino,
teje un tenue velo fino
en su rostro de agarena.

Ya la Luna se ha ocultado
allá en la lejanía.
Ya la princesa ha cesado
en su dulce letanía.

Y en su rostro de marfil
se desliza lentamente
una perla que, clemente,
recoge un blanco jazmín.

Y el surtidor de una fuente
canta, canta, eternamente,
en el callado jardín.

J. A.

FUGITIVAS

Bilbao típico

Es casi otoño y es una tarde
de sol. Parece que quiere
apoderarse del espíritu esa
melancolía de estas tardes
que se acortan.

Pero, mal que le pese a la
melancolía, tendrá que resignarse,
porque vamos a la Casilla.

Vamos a ver al pueblo regocijarse
unas horas. Es el pueblo
ingenuo, que derrocha su buen
humor al compás de una danza
picarescamente candorosa. Es
el pueblo que se contenta con
poco, que quita pesadumbres al
corazón y tonifica sus brazos
adormecidos por el trabajo, y
da a su cuerpo el ritmo gracioso,
desenvuelto que empezaba
a perderse en una semana de
continuo trabajo.

Llegamos. No os asuste la
multitud de tantas músicas. A
vosotros, los que miráis esto
por primera vez os desorienta tanto
compás descompasado, tanto
acorde discordante, tanta música
ruidosa.

Os susierais en un corro de
estos, y vuestro cuerpo se
extremiera cadencioso y vuestros
oídos harían completa abstracción
de las demás armonías.

Aquí tenéis sobre un banco
que parece un súplico, a cuatro
hombrazos que tocan guitarras
y pandereta. Diréis que esa jota
rasgueada tiene mucho ruido;
pero ¿qué importa? Ya ese joven
de la nariz estupenda se encarga
de martirizaros los oídos con
sus voceras canciones. Y este
señor gordo de la pandereta que
parece un dios babilónico, ritma
con sus dedos torpes el baile
popular.

Pero venid aquí. Es este el
corro más típico de la Casilla. Son
dos mujeres y un joven. Este
desliza el arco sobre su violín
que sostiene en una postura
desmayada. La mujer más joven
tañe la guitarra con brio. Sus
dedos secos rastrean como
máculas de madera. Rasguea su
diestra nerviosamente, trezando,
ahogando la dudosa melancolía.

Pero lo más saliente es esta
viejecita de la pandereta. Tiene
una edad indefinida. Setenta,
ochenta, noventa años. Su
rostro apergaminado tiene una
sonrisa eterna. De sus ojos
parten hacia sus sienas dos
abanicos de arrugas venerables.
Alza en su mano izquierda la
pandereta sucia y sonajera, y su
diestra aporrea o hace retemblar
el parche con entusiasmo. Se
yerge su cuerpo al compás como
danzando, prescindiendo de sus

pies torpes que penden del asiento.

Ella rie, rie eternamente. Mira
al corro de danzarines ya
desde un lado de la pandereta,
levantada a la altura de su
rostro, ya desde otro.

También ella fué joven, también
ella danzó en sus mejores
tiempos con aire desenvuelto.
Hoy parece que tiene sujetos
a sus dedos, los hilos invisibles
que agitan a estas figuras de
carne y hueso.

Mira los pies de los bailarines
entretejer con movimientos
de una cadencia invisible.

Canta la de la guitarra. De la
oquedad sin dientes de la vieja
sale una melodía dulce que hace
dño.

Es un dúo delicado y sentimental.
Cantan a los ojos negros,
a la moza garrida, al sacrificio
de la vida, a los desengaños
amatorios.

Luego viene haciendo corro el
que cobra los derechos del baile.
Es, como en todos los corros,
un cojo. Estas gentes se protegen
mutuamente con un sentido
justo de la caridad, el trabajo y
la alegría.

Venid, venid por aquí. En este
otro corro el acordeón da al
viento sus notas litúrgicas. Un
hombre de temperamento artístico
toca el repertorio de unos
años atrás.

Toca la música oficial. Enmudecen
los violines, dejan de quejarse
las guitarras, suspira por
última vez el acordeón, las sonajas
de las panderetas se estremecen
impacientes en la falda
de las mujeres.

La música toca con estrépito.
Prolonga la cadencia escrita con
voluptuosidad, marca con estrépito
los compases, se hace bailable,
bailable aún para el más
inexperto.

Las mujeres bordan sobre la
arena una trayectoria de pisadas
leves, de pasitos más o menos
largos.

Retornamos al centro de la
gran urbe. En el aire tiemblan
vaporosas las notas, los gritos
las extridencias. En nuestra retina
danza la policromía de muchos
colores en el torbellino de un
recuerdo. Y en nuestros oídos
resuena dulcemente el canto de
aquella mujer, acompañada del
dño de la viejecita. Aquél dño
delicado, lleno de recuerdos que
salía como un suspiro de la
oquedad de una boca sin dientes,
alegrando una cara que es
una sonrisa eterna.

EL BOHEMIO

Lea V. LA VOZ DE SORIA

Vida literaria y artística

Conrad y la novela

Quando va para cuatro años, murió el gran escritor inglés José Conrad Korzenioski, llamado José Conrad, y la crítica proclamó los méritos de la singular figura literaria que entonces desaparecía, vióse en España palpablemente el desconocimiento que existía de la labor de aquél, pues en efecto, eran contadísimos los que habían leído al formidable narrador, y tenían justo concepto de autor y obra.

Sabido es que el ejemplo de Conrad aconteció con otros. Podrían citarse bastantes nombres de eminentes escritores extranjeros ignorados de la masa lectora española. Afortunadamente, los esfuerzos de críticos y editores por establecer un intercambio regular en este orden, están dando resultados; pues hoy día nos vamos familiarizando con la obra de insignes escritores extranjeros que, por haber rayado en la cúspide de la gloria, no pertenecen sólo a su país, sino a la Humanidad.

El caso de Conrad no es frecuente. El gran novelista constituye uno de los más grandes autorizados de la propia personalidad que nos ofrece la era moderna. Nacido en Ucrania de padres polacos, pronto gustó las amarguras de la orfanidad y la desventura, que templaron su carácter, haciéndole consciente para la lucha. Sus aficiones literarias, nacidas en plena infancia, en virtud de antecendentes familiares, marcaron en él la levadura que haría producir una de las más admirables series de narraciones de la literatura contemporánea.

Pero hasta que llegó el día de producir el artista su obra, qué intensa la vida del hombre! Su gran vocación por rendir culto a la madre Naturaleza y a la Vida—en la que hay que ver el anticipo de ese realismo original que campea en todas sus obras—llevóle a emprender la profesión de marino, y así vemos los años y años, desde que ingresó hasta llegar a capitán de barco, primero bajo la bandera de Francia, y al fin, en Inglaterra, navegando por todas las latitudes. Hasta los 36 años, o sea en la plenitud vital, no comenzó a escribir. Desde entonces se sucedieron sus obras que bien pronto le conquistaron tan prominente puesto en la novelística europea.

Caracterizan a Conrad—entre tantos otros méritos y positivos matices de fondo y forma, de ideas y estética—la singular honradez y responsabilidad artística, la justeza al coordinar la impresión del medio circundante con la propia convicción subjetiva, y la riqueza emocional y cromática con que este rectoría la vida del siglo. Más que «cantor del mar», sobre nombre que algunos le cuelgan, merece el dictado de renovador de la novela realista contemporánea, y de apóstol de los fueros y la grandeza del verbo, de la palabra. Esto último lo proclama elocuentemente el propio escritor con el párrafo que transcribimos: «Las matemáticas merecen todo mi respeto, pero yo no tengo necesidad de máquinas. Dame la palabra justa y el acento justo y os removeré el mundo». Y, en otro lugar: «una novela se dirige al temperamento. Y debe consistir, en verdad, como en materia de pintura o de música, o de toda obra artística, en la apelación de un temperamento cuya potencia sutil o irresistible dota de su verdadero sentido a los acontecimientos efímeros y crea la atmósfera emocional del lugar y del tiempo».

Hemos venido leyendo, a medida de su aparición, los nuevos magníficos volúmenes de obras de Conrad que ha publicado la Editorial Montaner y Simón, de Barcelona, en exce-

lentes versiones castellanas debidas a firmas del prestigio de Rafael Marquina, Ramón D. Pares, J. Mateos de Diego, G. de Rivas Cherif, José Torroba y otros. Ellos no ha permitido comprobar lo meritisimo del tributo de dicha casa, no sólo al ofrecer al lector la producción del ilustre novelista extranjero, contribuyendo así al conocimiento de la misma por parte del público lector español e hispanoamericano, sino por hacerla en forma tal que marca el límite accesible de la difusión popular, al ser espléndida la factura de dichos volúmenes—excelente papel, pocas veces empleado en ediciones corrientes, y encuadernación sobria y elegante, en tela con rútolos dorados—, y sin embargo, venderse al precio corriente.

De un volumen son: la gran novela «La locura de Almayer»—que Glaswothy saludó, al aparecer en 1.894, diciendo haberse frotado los ojos por la gran sorpresa que le causó la novedad de arte y ambiente que revelaba—, novela que plantea el intenso problema psicológico de la decepción de un padre respecto a su hija, pudiendo conceptuarse al protagonista cual el Rey Lear de la Malasia, la colección de novelas cortas reunidas bajo el título de una de ellas: «Gaspar Ruiz» de fuerza romántica y realismo admirables, y, finalmente, «Cuentos de inquietud», todos ellos con sello del interés que su lectura despierta, presentando situaciones de hondura y trascendencia psicológica.

Cada una de las otras tres novelas comprende dos volúmenes: «Alma rusa» (Unter Western Eyes), soberana por su enjundia en la concreción de ambientes tan singulares como los revolucionarios y policos. «Nostromo», historia de enorme interés por sus intrigas políticas y descripción de tesoros ocultos, verdadero poema de la nueva América, constitutiva de uno de los mayores aciertos del autor, habiendo merecido de Arnold Bennet el elogio de decir que no dejaba de leerla por lo menos una vez al año. Por último, «Lord Jim» su otra historia conmovedora, de una sensibilidad y un espiritualismo sorprendentes, que hizo decir a Cida podía disputarse como uno de los más bellos libros existentes.

Para terminar, transcribimos las expresivas líneas de un crítico: «José Conrad es sin duda el novelista contemporáneo más original, profundo y humano. Deja hablar siempre a la realidad sensible; nos colma de sensaciones, nos satura de colores, de sonidos voces humanas, contactos, visiones efusivos innumerables de mundos que nos invaden antes de dejarse comprender. Interpreta elocuentemente los silencios. Va creando la imagen del ambiente, la preparación de los sucesos, hasta agudizarse, con un milagro de análisis, en las acciones frenéticas o en las sensaciones indefinibles. La materia de sus novelas está hecha de su vida toda; en la suma de sus pensamientos, de sus sensaciones, en sus recuerdos y en sus pesares, halló los materiales para el trabajo artístico; arte enérgico y sensitivo, apasionante y honesto al mismo tiempo. Conrad es un realista visionario y místico. Lo que le ha interesado profundamente son los más intensos aspectos de la Naturaleza y de la Vida, el combate por la existencia contra los poderosos elementos; la grandeza del hombre frente al Universo. Lección de reserva, de orgullo, de vasta e implacable integridad».

Angel DOTOR

Nota del día

La fiesta de Reyes en Soria

Como estaba anunciado, el día de Reyes se celebró en nuestro Teatro Principal, la fiesta organizada por la Excelentísima señora Marquesa de Vista Alegre, cuyo acto resultó brillantísimo.

A las once de la mañana empezaron a llegar al Teatro nutridos grupos de niños de todas las Escuelas de Soria, acompañados de sus maestros.

Las autoridades y Comisión organizadora saludaban a los invitados al acto y dieron los órdenes oportunos para que todos los niños fuesen colocados cómodamente.

El escenario estaba bellamente adornado. El teatro lleno de público. La alegría se reflejaba en el rostro de los escolares.

Presidió el acto nuestro ilustre Gobernador civil, acompañado por la Comisión organizadora.

El Sr. Manrique saludó a las autoridades, felicitó a la Comisión organizadora y refirió a los escolares una leyenda pintoresca que les despertó extraordinario interés y terminó deseando a los niños que le llevaran a sus casas toda la dicha y felicidad que debe reinar en los hogares familiares, el día de los Reyes Magos.

El Sr. Reglero, explicó la finalidad de la fiesta, felicitó a los escolares y dijo que le complacía de veras esta fiesta de poesía y de bondad.

Nuestro Alcalde se asoció a la fiesta, con sentidas y bien pronunciadas frases.

El Sr. Presidente de la Diputación pronunció un breve y poético discurso alusivo al acto.

Y el Sr. Marqués de Vista Alegre resumió acertadamente los discursos, dando las gracias a los oradores por las frases afectuosas que todos tuvieron para él y para su esposa.

Seguidamente, se procedió al reparto de juguetes.

Fueron pasando los niños por el escenario y a todos los que figuraban en las listas dadas por los maestros, que ascendían a 400 niños, se les repartió un juguete y un abrazo a cada uno. A otros niños se repartieron paquetes de dulces.

Después el señor Gobernador repartió 62 mantas entre ancianas desvalidas.

El acto animado, y agradable, fue amenizado por la Banda provincial.

Soria, siempre gentil y generosa supo asociarse a esta fiesta con la alegría y satisfacción que por sí despierta un acto de esta naturaleza. Hemos oído sinceros aplausos para la señora Marquesa de Vista Alegre iniciadora este año de la fiesta de Reyes, que en años anteriores organizó el señor Reglero.

Felicitamos a la distinguida

esposa de nuestro Gobernador Civil, así como a las demás damas y señoritas de la Comisión señora de Azagra, señora de Arjona, señorita Sanz Villa, señorita Gil y señorita Asenjo; damos la enhorabuena a los señores que han colaborado en la organización del acto, Sr. Marqués de Vista Alegre, Sr. Azagra, Sr. Sanz Villa, Sr. Taracena, Sr. Chico, Sr. Reglero y señor Manrique, y hacemos fervientes votos, porque esta fiesta caritativa y humanitaria, se repita, con el mismo esplendor, en años venideros.

Por la tarde, la Comisión Organizadora, visitó el Hospital y repartió paquetes de cigarros a los enfermos, juguetes a los niños y cajas de dulces a las enfermas.

HERNIADO

No olvide usted que seguir el Método C. A. BOER es asegurarse contra la eltranguación herniaria y es el medio más eficaz para combatir la HERNIA. Los aparatos C. A. BOER, triunfan donde todos los sistemas han fracasado.

En cartas como las que siguen, lo afirman y pregonan miles de personas que deben la salud a los renombrados aparatos C. A. BOER, los cuales reúnen las cualidades imprescindibles y fundamentales en todo tratamiento mecánico de las HERNIAS: Potencia, comodidad, suavidad y eficacia.

ZARAGOZA 5 de octubre de 1928
Sr. don C. A. BOER.

BARCELONA
Muy señor mío: Habiendo quedado completamente curado de la hernia escrotal que padecía, le autorizo para que lo publique y quede de V. muy agradecido y s. s., Vicente López, electricista, c. Bélgica, 11, bajos, Barrio Delicias, Zaragoza.

ANORGA a 7 de agosto 1928.
Sr. D. C. A. BOER.

BARCELONA
Muy señor mío: Tengo la satisfacción de manifestarle mi agradecimiento por haberme curado, su método y aparatos que aprecio en lo mucho que valen, de una hernia que venía padeciendo desde hacía unos 25 años. Lo manifiesta en bien de los que sufren su afmo. amigo y capellán, Agustín María B. Duranga, Sacerdote, Anorga, (Guipuzcoa).

Si anhela usted su bienestar, adopte sin demora el Método C. A. BOER, que ofrece al herniado más exigente, por adelantada que sea su dolencia y cualquier esfuerzo que haga, la MÁXIMA SEGURIDAD. Visite hoy mismo al afamado ortopédico en:

Zaragoza, miércoles 16 enero, Hotel Europa.
SORIA, jueves 17 enero, HOTEL COMERCIO.
Aranda de Duero, viernes 18 enero, Hotel Ibarra.
Burgos, sábado 19 enero, Hotel Norte Londres.
C. A. BOER, Ortopedia, Pelayo 60, BARCELONA.

Nuestros cronistas

Vocación y aptitud

Son dos aspectos salientes de la actividad creadora del hombre, de cuyo exacto conocimiento «en vivo» y en concreto acaeso dependa el poder hacer justa y adecuada inversión de nuestras energías y, por lo mismo, una gran economía en su aplicación: que un coeficiente de esfuerzo aplicado a su fin propios produzca más y con perfección mayor que si se desvía de su fin, y, asimismo, el desgaste será proporcionalmente menor y mayor el producto total dado por el hombre.

Es la vocación, aquella especie de íntimo llamamiento que nos hace la conciencia hacia un fin determinado y la subsiguiente sumisión de nuestra voluntad y el asentimiento de nuestro ánimo hacia aquel vocativo.

Es la aptitud, el conjunto de condiciones personales necesarias para realizar el fin que nos haya nos propuesto.

Pero esta distinción ¿es real o mental?

Cuando la vocación es directa, yo creo que, la distinción es mental y que en la realidad sólo hay dos momentos, dos aspectos de un mismo estado actual del espíritu.

Llamo vocación directa a la que nos llama y nos impulsa hacia un «fin término», y es indirecta que nos lleva a realizar un fin sólo en cuanto puede ser medio para la consecución de otro que nos hayamos propuesto como término de nuestras acciones, gloria, riqueza, notoriedad.

Esto lo aclara un ejemplo.

Hay actores, sin duda, por vocación directa: Talma, Garrick, la Rachel, Isidoro Maiguez, y actores por vocación indirecta, que buscan la gloria, la riqueza o el renombre mediante el arte del actor y que bien pueden a fuerza de estudio y talento suplir la falta de genialidad.

En éstos la aptitud, es como forzada y elaborada de intento; pero en los otros no.

Veámoslo.

El ilustre, sabio e inolvidable doctor Letamendy, en su opusculo... «obra y muy obra». «El hombre en acción», establece una bella y racionalísima teoría: la de la «pandiculación», según la cual todos los animales tienen energías en sus órganos adecuadas a los fines de estos y de aquí que el buitre las tenga muy poderosas en el cuello como órgano que ha de hacer gran esfuerzo en la función de desgarrar y desgajar carnes de cuerpos animales con las que aquel ha de nutrirse; el gato tiene esas energías en la zarpa, etc., y cuando estas energías no se gastan en su objeto propio, el animal «pandicula», las echa fuera o elimina por «pandiculación», algo que no es un juego ni un ejercicio impuesto por la acomodación de los órganos al cumplimiento de sus fines. De aquí que el buitre cautivo, que no tiene cuerpos muertos que desgarrar con su pico, haga movimientos oscilatorios de atrás a adelante con su cuello, como de aquí que el gato arañe las sillas y las alfombras, en actitud de agarrar su presa.

Son éstas, maneras que tienen de eliminar energías acumuladas y valdías y esta es la «pandiculación».

Pue, bien: no hay duda que tales animales sienten la aptitud del órgano y la necesidad de aplicarla a su fin, y esta necesidad es sin duda en ellos la vocación, que, como se ve, no es más ni menos que la conciencia de la aptitud, el impulso de ésta a realizarse en acciones.

Apliquemos esta bella teoría a la vocación y aptitud artísticas y tendremos que aquella será la resultante de la eficacia de ésta, percibida en la conciencia del artista, y habrá una acusación entre la intensidad de la vocación sentida y la de la aptitud latente.

Quizá todo hombre tenga su peculiar aptitud y su vocación

conseguida; y un torcimiento de la dirección racional de su vida, le lleve con una frecuencia por fuera de su verdadero camino, y esto a su vez, le conduzca a cometer incongruencias y extravagancias, que sean verdaderas pandiculaciones, eliminaciones infecundas de energías lastimosamente desperdiciadas.

Según Giner de los Ríos, juego es hacer algo por necesidad y sin gusto; pero cuando la acción responde a la vocación y es realización de la aptitud, juego y trabajo se identifican, y se hacen las cosas «por necesidad y con gusto».

No así cuando la vocación no existe y los llamamientos que se hacen a la aptitud son ineficaces. Entonces sí que el trabajo es duro, angustioso y «maldecido».

Tal vez se nos pudiera argumentar en contra con esa especie de poliaptitud que se observa en muchos individuos que han sobresalido en una multitud de géneros de producción y, a veces, muy dispares entre sí, como Rubens, por ejemplo, diplomático distinguido y gran pintor; nuestro D. Alberto Lista, gran maestro (lo fué de Benot) político notable y gran poeta; Miguel Angel Buonarroti, pintor excelso, escultor notabilísimo y arquitecto admirable; y así muchos más.

Pero esto no prueba sino que esos genios de múltiples fases son un emporio de vocaciones y aptitudes igualmente poderosas y vivas que emanan en las más variadas direcciones de la humana producción... ¡Uno tanto y otros tan poco! «La ley de la iniquidad» presidiendo siempre el reparto de los dones entre las individualidades y acaso manifestándose en la armonía de la totalidad del «macrocosmos», prevista por Panglós.

Pero así como cuanto es predisposición, aspiración e inclinación de nuestro espíritu, es primeramente general y difuso entre todos los hombres y luego condensación e intensificación en determinados individuos, lo cual da lugar a la especialización de profesiones, así también sucede con el arte: hay, pues artistas nativos.

Pero así también como los talentos de imitación permiten una acertada adaptación a todos los ramos de creación humana, también hay artistas por adaptación, capaces de producir por obra y gracia del estudio, de la imitación del modelo genial, de un esfuerzo continuado y paciente obras admirables.

Por esto ha dicho alguien que el genio es la aplicación continuada del talento a un orden de trabajos... No es esto precisamente el genio de nuestro modo de ver, pero sí una prueba del gran partido que puede sacar el hombre de su laboriosidad sostenida e inteligente,

Carlos CERRILLO ESCOBAR.

Aprendiz de carpintería.—Se necesita, con residencia en Soria, para el taller de Justo Hernández, Estudios, 5 -Soria.

Crónica de espectáculos

Cine Ideal

El estreno de «Alas» constituyó un doble éxito. Éxito material, pues las tres sesiones en que se exhibió se vieron abarrotadas de público, y éxito artístico porque la película es sin disputa, la mejor de la temporada actual. No hemos de ser nosotros quien ahora elogiemos este film admirable de la «Paramount», pues sobradamente lo he sido a por todo el mundo por medio de la prensa diaria; pero si hemos de hacer constar que asistimos a la proyección de «Alas» con cierto escepticismo, que se devaneció a los pocos metros que de ellas vimos; es una película de altas concepciones técnicas y fotográficamente con tal fuerza de expresión que el drama a que sirve de marco se empuje—con ser tan grande—ante las maravillas del film. Nuestra felicitación a la empresa.

Mañana miércoles, día de moda una exquisita producción de la famosa marca «First National» titulada «Nos veremos en la cárcel» escenificada con gran lujo, y en breve los grandes estrenos, nuevos éxitos del mes actual «La última cita» y «El caballero del amor».

Palace Cinema

Para hoy este salón de moda tiene anunciada la sentimental película titulada «La juventud tiene sus derechos», de la famosa marca «Emelka».

En esta cinta la lindísima protagonista Alicia, casada por gratitud con un hombre de ciencia que comienza a ser viejo, se siente atraída por la irresistible pasión que siente por el doncel juvenil y enamorado de otros tiempos.

Su esposo aunque tardamente cae en la cuenta, y deja en libertad a su consorte mediante el divorcio para que se una al elegido de su corazón.

Esta gran cinta hace pocos días se ha estrenado con grandioso éxito en el Palacio de la Música, de Madrid.

Muy pronto la gran cinta «La Venenosa»

Como se ve, esta empresa da a conocer a su público lo más grande que se ha filmado, y puede codearse con todos los salones de la corte.

Los reglamentos de la industria resinera

MADRID.—Inserta hoy la «Gaceta» unas Reales órdenes del Ministerio de Fomento aprobando los reglamentos del Sindicato de Fabricantes de Productos Resinosos; el del Consorcio de la Mancomunidad de Propietarios de Montes con el Sindicato de Productores Resineros y el de la Mancomunidad de Propietarios de Montes de Producción Resinosa.

Se determina que la duración del Sindicato será la misma que la del Consorcio resinero, es decir, la de veinte años, salvo acuerdo del Consejo de Ministros, que podrá reducirlo o terminarlo en cualquier momento, sin que contra dicho acuerdo quepa recurso alguno.

El Sindicato tendrá por objeto la organización y vigilancia, de acuerdo con el Consorcio, de

los trabajos y operaciones de explotación realizados en los montes de la Mancomunidad por los fabricantes sindicados o asociados, y de la elaboración de los productos derivados de ellas, los cuales recogerá de los fabricantes y entregará al Consorcio resinero para su venta o la realizará el mismo Sindicato si el Consorcio delegara en él esta facultad.

Constituirán el Sindicato y podrán formar parte de él cuantos fabricantes de productos resineros lo soliciten dentro del plazo de quince días.

El ministerio al declarar qué fabricantes constituyen el Sindicato, designará de entre éstos a sus representantes legales, nueve, que formarán el primer Consejo de Administración, el cual será provisional y funcionará durante el plazo que se le señale para redactar el reglamento de administración y régimen interior del Sindicato, en el que se fijará el censo de la producción y la proporcionalidad a los efectos de la elección, cesando una vez que, aprobado por el Ministerio dicho reglamento, se verifique con arreglo al mismo la elección del Consejo definitivo.

MATEMÁTICAS

Clases de preparación para carreras Militar, Correos, Telégrafos Aduanas y demás Especiales.
Reposo de las del Bachillerato y Magisterio.
Dirección: D. ESTEBAN ALVAREZ.—Travesía Zapatería, número 1 entlo.
SORIA

Para los Labradores

Se ha compobado este año, en esta provincia, que los abonos artificiales de mejores resultados, son los completos, porque son los que mejor resisten la mucha humedad como la mucha sequia, asegurando por tanto la cosecha.

Esta clase de abono se vende al precio de 16 pesetas saco de 70 kilos y se garantiza peso y clase y se vende en el Almacén de Maderas de MANUEL DE DIEGO Calle del Puente, 41.—Soria

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos
JOAQUIN JOSE
SERIAL, 10. TELEFONO, 55
SORIA

BARRAL

ESCUULTOR-MARMOLISTA
Talleres: Ponzano 42, MADRID
Sucursal: Caballeros, 6.
SORIA

Se hacen toda clase de trabajos en piedra y mármol Especialidad en obras para Cementerio.

NITRATO DE CAL BASF.

Insuperable abono azoado de cobertera, de efectos rapidísimos, conteniendo 15/16 por 100 de Nitrogeno y un 28 por 100 de cal

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DE ABONOS

NITRATO LEUNA BASF.

(Nitro-sulfato de amoniaco)

conteniendo 26 por 100 de Nitrógeno en proporción de aproximadamente 1/4 como nitrato y 3/4 como amoniaco

VENTAJAS:

las plantas ya encuentran disponible nitrógeno nitrógeno asimilable desde el primer momento, mientras que el nitrógeno amoniaco constituye una reserva de nitrógeno de efecto lento

Para informes, muestras y detalles dirigirse al:

CONSULTORIO AGRONÓMICO

de la UNION QUÍMICA Y LLUCH, S.-A.
BARCELONA Apartado, 462

Banco Español de Crédito

Capital 50 millones de pesetas

SUCURSAL DE SORIA PLAZA DE AGUIRRE NUM, 4 (Palacio de los Condes de Gómara)
CAJA DE AHORROS 4 POR 100

Efectuadas las liquidaciones de las Cartillas de Ahorros al 31 de Diciembre de 1928, rogamos a sus poseedores se sirvan pasar por estas oficinas para anotar en las mismas los intereses correspondientes.

Ecos y noticias

Las obras del Cementerio

En el «Boletín oficial» correspondiente al día de ayer, se anuncia la subasta para la ampliación del Cementerio de esta ciudad, bajo el tipo de subasta de 31.464'81 pesetas. Dicha subasta se celebrará en las salas consistoriales, transcurridos 20 días hábiles desde el siguiente al en que se publica dicho anuncio, con arreglo a las condiciones técnicas que se hallan de manifiesto en Secretaría.

Enlace

El día 3 del corriente contra el enlace matrimonial en la Iglesia de San Sebastián, de Sevilla, nuestro fraternal amigo y camarada Mariano Granados Aguirre, Fiscal de la Audiencia de Tarragona, con la distinguida y bella señorita Eloisa Escosura. En esta casa, donde tanto se le quiere al fundador de LA VOZ DE SORIA, hacemos fervientes votos porque el nuevo matrimonio, disfrute eterna luna de miel.

Plantas

Frutales, forestales, de paseo y adorno; precios baratísimos para grandes plantaciones. Pidan catalogo gratis a

Granja de Llano

TORRELAVEGA (SANTNADER) 1-20

Fallecimientos

El día 5 rindió su tributo a la tierra en la importante villa de Agreda, después de una larga enfermedad, la bondadosa señora Doña Micaela Calvo Jiménez, esposa de nuestro apreciado amigo D. Patricio Sevillano. La finada gozaba de grandes simpatías por las dotes de bondad que le adornaban. Enviámos a su desconsolado esposo e hijos nuestro sentido pésame.

También el pasado domingo falleció en nuestra ciudad a los 76 años de edad, doña Justa Martínez Romero, madre política de nuestro amigo don Laureano Reglero. A los familiares de la finada enviámos sentido pésame.

Destinos vacantes

La «Gaceta» del 2 del actual

publica el anuncio de concurso correspondiente al mes de enero para proveer en concurso de méritos entre las clases e individuos de tropa del Ejército y Armada los siguientes destinos en esta provincia:

Cartero de Bliccos, con 472,50 pesetas; Idem de Cardejón con 200; Idem de Quintanilla de Tres Barrios con 300; Idem de la estación de Arcos de Jalón, con 625; Idem de Herrera con 250; Idem de Valdeluviel con 250; Peatón de Chavaier a Candeleda con 400, Idem de Hinojosa a Dombellas con 625; Idem de Pinilla del Olmo a Villaseyas con 250; Idem de El Collado a Navabellida con 400; Idem de Morón a Soliedra con 400.

De Justicia y Cultos.—Alguacil portero del Juzgado municipal de Arcos de Jalón, sin sueldo (Derechos de Arancel).

Dos vigilantes de Arbitrios del Ayuntamiento de Burgo de Osma con 1075 pesetas anuales cada uno.

Alguacil del Ayuntamiento de Fuentelmonje con 300 pesetas. Guarda de Campo, del mismo pueblo con 1095 pesetas.

Guarda del monte dehesa bueual de Madruédamo con 100 pesetas anuales y Guarda local de campos del mismo pueblo con otras 100 pesetas anuales.

Viajeros

Ha regresado de Madrid, acompañado de su esposa, nuestro querido compañero José Tudela.

Soriano estudioso

La Sociedad Española de Higiene ha concedido a D. Angel Terrel, Farmacéutico de Covaleda, diploma de honor por su memoria «Abastecimiento y depuración de aguas potables en el medio rural».

Felicítamos al Sr. Terrel por su nuevo triunfo.

Robo de gallinas

Según comunica el comandante del puesto de la Guardia Civil de Barcodes, días pasados le fueron sustraídas a Lucas Romaniños, vecino de dicho pueblo, 15 gallinas y 1 gallo, sin que hasta ahora se haya podido descubrir a los autores del robo.

Incorporación a filas de los reclutas del servicio reducido

Por real orden del ministerio del Ejército, se dispone se incorporen a filas el día 1 de Febrero los reclutas del servicio reducido del reemplazo de 1928 y todos los agregados a este pertenecientes a otros reemplazos.

Los jefes de las Cajas de reclutas comunicarán, por conducto de los alcaldes el Cuerpo donde han sido destinados y población donde residen las planas mayores, para hacer la presentación, siendo por

cuenta de los mozos los gastos del transporte que se les origine.

Los reclutas deberán presentarse en los Cuerpos con las prendas de uniforme ya prevenidas.

Al presentarse en los Cuerpos, sufrirán el examen correspondientes para comprobar si poseen la instrucción Militar que señalan las disposiciones vigentes.

Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña, el día 3 del actual, la esposa de nuestro buen amigo don Nicolás García Gil, Oficial del Ayuntamiento de Soria. Enhorabuena.

Petición de mano

Ha sido pedida la mano de la señorita soriana Mercedes Manrique, para el joven comerciante, Don Justo García establecido en Zamora.

La boda se celebrará en breve. Cordial enhorabuena.

Mercados

Continúa flojo el mercado triguero, y las cotizaciones de los pasados días han sido:

En Soria, trigo hembrilla a 82 reales; centeno a 70; cebada a 70; avena a 49; yeros a 78; lentejas a 70; guijas a 72 reales fanega.

En Valladolid la fanega de 94 libras se ha cotizado a 5116 pts. los 100 kg. la cebada a 52 reales y la avena a 37.

En Burgo de Osma trigo a 87 centeno a 66 y cebada a 51 y en el mercado de Almazán los precios han sido: trigo, 88 reales; centeno a 67; cebada a 56.

Un hombre herido

El vecino de Barcones, Epifanio Rojo de la Iglesia, tuvo la desgracia de ser atropellado por una caballería, que le produjo diversas heridas y contusiones de carácter leve.

Obsequio a nuestros suscriptores

—O:O:O—

Siguiendo la costumbre establecida en años anteriores a cuantos individuos abonados el importe de su suscripción para el próximo año 1929, durante el presente mes, les entregaremos como regalo, un precioso CROMO DE CALENDARIO acompañado de su correspondiente blok con chistes, cuentos, charadas etc.

ESCULTOR-MARMOLISTA

Candido C. Aparicio

Talleres Valverde 6, Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para Cementerios como lo acreditan los muchos colofones en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles del país y extranjeros, y piedras de granito pulimentado. Aviso: Pelagueras de Vicente Alcazar. Soportales del Collado 84.-SORIA

ELOY SANZ VILLA

= OCULISTA =

CANALEJAS. 84. — 2.º

CONSULTA DE 10 A 1

SORIA

EL OLDSMOBILE

se informe en el mercado de Automóviles.

GRAN PARADOR DEL MOTO

Viuda e Hijos de Angel Herrero

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

Lloyd Sabauo

Compañía de Navegación

Para informes en Soria

MARTIN G. JODRA

Poseer un OLDSMOBILE, es prueba de distinción y buen gusto

Julián Rupérez

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias

Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola

SE RECIBEN ENCARGOS

Calle Riosalido núm. 12.-ALMAZAN

NUOVA OBRA

SORIA, LA CIUDAD DEL ALTO DUERO, por Gervasio Manrique, el libro de historia, arte y rutas de Soria a su provincia. De venta en las principales librerías.

Visite la exposición del

OLDSMOBILE

Conoce V. el soberbio coche

marca **OLDSMOBILE**

Ruiz Zorrilla 1.º y podrá apreciar las excelencias de dicho coche.

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA

DOCTOR V. SANCHEZ JUANO

MEDICO TITULAR DE VINUESA (SORIA)

Consulta de MEDICINA GENERAL y especial de GARGANTA, NARIZ y OIDO

Ex-ayudante del doctor Hinojar en el Hospital general de Madrid.—Extirpación de amígdalas, vegetaciones, pólipos nasales etc. Tratamiento de las afecciones del oído.

CONSULTA EN SORIA:

HOTEL COMERCIO.—LOS JUEVES DE 12 a 2.

Stemesio

MUEBLES

DECORACIÓN · PROYECTOS

Fernando VI Nº3 Madrid teléf 3170A



Los años tienen un valor muy relativo. La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza.

Quien posea estas cualidades no sólo retarda la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito.

Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pedir salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe.

tó, como la vispera, con pasar por delante de la puerta, y alejarse sino que se detuvo, habló algunas palabras al centinela; enseguida se abrió la puerta y apareció. —En tanto que hablaba al centinela, Felton se retiró con precipitación, y cuando se presentó lord de Winter, estaba ya a algunos pasos de la prisionera. El barón entro despacio, y paseando su mirada escudriñadora desde la prisionera al oficial, —Mucho tiempo hace que permanecéis aquí, Jhon—dijo.—¿Qué hacéis? ¿Os a contado esta mujer sus crímenes? Entonces comprendo la duración de la entrevista. Felton se estremeció, y Milady comprendió que era perdida si no acudía al socorro del desconcertado puritano —¡Ah! ¿Temeis que se os escape vuestra prisionera—le dijo.—Está bien preguntad a vuestro carcelero que gracia le pedía ahora poco. —¿Vos pediais una gracia?—preguntó el barón desconfiado,

—Si milor—respondió el joven confuso. —¿Y qué gracia era esa? Veámos—añadió lord de Winter. —Pues bien: comprometeos por lo menos hasta el momento en que me volváis a ver. Si después que me hayáis vuelto a ver persistís en vuestra idea, entonces seréis libre, y yo mismo os daré el arma que me habéis solicitado. —¡Bien!—dijo Milady.—Por vos aguardaré. —¡Juradlo. —¡Lo juro por nuestro Dios! Estáis satisfecho, —Si—dijo Felton,—hasta la noche. Y se lanzó fuera del aposento de Milady, volvió a cerrar la puerta y aguardó con la media pica del soldado en la mano, como si permaneciera de guardia. El soldado volvió, y Felton le entregó su arma. Entonces a traves del postigo, al que se había acercado, Milady vió al joven persignarse con un delirante fervor y alejarse por el corredor con un traspor-

te de gozo. Milady volvió a su sitio con una sonrisa de salvaje desprecio en los labios, y repitió blesfemando el nombre de Dios por el que había jurado, sin haber aprendido jamás a conocerlo. —«Mi Dios»—repuso—¡Fanático insensato! «Mi Dios» soy yo, y el que me ayude a vengarme.

—¿Y qué gracia era esa? Veámos—añadió lord de Winter. —Pues bien: comprometeos por lo menos hasta el momento en que me volváis a ver. Si después que me hayáis vuelto a ver persistís en vuestra idea, entonces seréis libre, y yo mismo os daré el arma que me habéis solicitado. —¡Bien!—dijo Milady.—Por vos aguardaré. —¡Juradlo. —¡Lo juro por nuestro Dios! Estáis satisfecho, —Si—dijo Felton,—hasta la noche. Y se lanzó fuera del aposento de Milady, volvió a cerrar la puerta y aguardó con la media pica del soldado en la mano, como si permaneciera de guardia. El soldado volvió, y Felton le entregó su arma. Entonces a traves del postigo, al que se había acercado, Milady vió al joven persignarse con un delirante fervor y alejarse por el corredor con un traspor-



NUÉVA AGENCIA

Concesionario para toda la provincia:

PEDRO HIRGUETA

Calle de Ruiz Zorrilla 1. SORIA.

Acaban de recibirse los nuevos modelos de tan acreditada marca encontrando en ellos grandes reformas, particularmente en el CHASIS CAMION que viene con CUATRO VELOCIDADES y FRENO a las cuatro ruedas causas por las que han de ser los coches preferidos por el público e indispensables a todo Industria

PIEZAS DE RECAMBIO y personal experto para todo cuanto pueda necesitar.

Solicite precios y condiciones sin compromiso alguno.

GRAN ALMACEN

— DE —

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 :—: Teléfono, 41 :—: SORIA

DOMINGO MODREGO

Banco Hispano Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las cosas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y vista él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Lloyd Sabaudó

Barcelona Sud América

Travesía 12 1/2 días

con los supertrasatlánticos

CONTE ROSSO

25 ENERO

CONTE VERDE

5 ENERO

(24.000 TONELADAS)

Estos vapores disponen de Médico y personal sanitario español

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA

Hijos de M. Condeminas

Barcelona - Madrid - Valencia - Sevilla - San Sebastián
Palma de Mallorca

INFORMES EN ESTA LOCALIDAD:

Martin G Jodra, Canalejas, 37 y 39

BAR LA PARRA

FABRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

HERMINIO G. ARANCON
SORIA

El propietario de este establecimiento, dice y lo hace que dió, dá y seguirá dando a su distinguida y numerosa clientela lo que se merece, pide y paga o sea las bebidas auténticas de origen abonando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario.

También es dueño de la afamada FABRICA DE GASEOSAS LA NUMANTINA.—Despacho y escritorio, Canalejas, 70.—Fabrica: Numancia, 38. Depósitos de Cervezas Mahou.—Teléfonos 13 y 24

El automóvil más pequeño del mundo el

AUSTIN

El coche de negocios por su gran economía

Gasolina 5 litros por 100 km.—Aceite 1 litro por 1.000
Velocidad 80 km. p. h. r.—Patente para Médicos 35 ptas. al semestre.

PESO: 500 KILOS

Frenos a las cuatro ruedas. Gran seguridad. Examínelo y conduzca el AUSTIN último modelo y se convencerá

AGENCIA DE

TORIBIO JIMENEZ

Carretera de Logroño.—SORIA

LEA usted martes y viernes

LA VOZ DE SORIA

Hijo de Ruperto Sanz Martínez

MAQUINARIA AGRICOLA—ALMAZAN

Depositarario exclusivo para esta provincia de la renombrada segadora Mc CORMICK reconocida como la mejor, y de piezas de recambio para esta máquina y la ADRIANCE MOLINE Vertederos OLIVER y SMAR, Aventadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trilladoras, tractores, cosechadoras semilladoras, gradas, etc. Lubrificantes CLIMAX, taller de reparaciones. Soldadura autógena.

SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS

lamejorable condiciones y precios

NOTA—Por ampliacion de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a LA PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde ya tenia sus almacenes.

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el patentado UNGUENTO MAGICO.

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'60 ptas

Por correo 2 pts. FARMACIA

PUERTO PLAZA SAN ILDE.

FONSO, 5 MADRID.

Academia de corte y perfección

Dirigida por las señoritas

PACA LUMBRERAS

CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confección

de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46, 3.º—SORIA



Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad Cooperativa de Crédito

Prim, 5.—Madrid.—Apartado, 827

INTERVENIDO PERMANENTEMENTE

POR EL ESTADO

Capital suscripto: 77.000.000 pesetas

Número de Socios: 62.718

Exento de toda clase de Contribuciones, impuestos, derechos reales y timbre durante 20 años en todas sus construcciones y compras de terrenos en virtud de Real Decreto del 2 de Noviembre de 1928

Delegado para Soria y su provincia

D. José Vicén Vila.—Soria

Agentes en todos los pueblos de la provincia.

Apartado, 24
Telefono 158

tante me entregas al llena y mancha el mundo con sus herejias y sus crímenes, a ese insensato Sardanápalo que los ciegos llaman duque de Buckingham y que los creyentes apellidan Anti-Cristol

—¿Yo entregaros a Buckingham, yo? ¿Qué es lo que decis?

—Tienen ojos—dijo Milady,—y no ven; tienen oídos, y no oyen.

—Si, si—dijo Felton pasándose las manos por la frente, cubierta de sudor, como si se tratara de si el último resto de duda;—si; reconozco la voz que me habla de mis sueños, si, reconozca las facciones del ángel que se me parece todas las noches gritando a mi alma, que no puede dormir: «Hiere, salva la lag'aterra, sálvate a ti mismo, pues morirás sin haber desarmado al señor!» Hablad—exclamó Felton,—ahora puedo comprenderos.

Un rayo feroz de alegría, rápido como el pensamiento, brotó de los ojos de Milady.

Por muy repentino que fuera este resplandor homicida, Felton lo vió, y se estremeció como si esta ráfaga hubiera iluminado los abismos del corazón de

aquella mujer. Felton recordo de pronto las advertencias de lord de Winter, las seducciones de Milady y sus primeras tentativas cuando su llegada, dió un paso y bajó la cabeza, pero sin cesar de mirarla, como si fascinado por aquella singular criatura, sus ojos no pudieran apartarse de ella.

Milady no era mujer que se pudiera equivocar en la verdadera causa de aquella duda, Bajo sus simuladas emociones, su sangre fria, uo la abandonaba nunca. Antes de que Felton hubiese podido responderle y verse ella obligada a seguir aquella conversación tan difícil de sostener, con el mismo tono de exaltación, dejó caer sus manos, como si la debilidad de la mujer sobrepujase al entusiasmo de la inspirada.

—Pero no—dijo,—no estoy destinada para ser la Judit que libre a Bethulia de este nuevo Holcfernes, La espada del señor es demasiado pesada para mi brazo. Dejádme escapar de la deshonra por le muerte dejádme que me refugie en el martirio. No os pido ni la libertad como haria una culpable, ni la venganza

como una pagana. Os lo suplico, os lo pido de rodillas, permitidme morir, y mi último suspiro será una bendición para mi salvador.

Al oír aquella voz dulce y suplicante al ver aquella mirada tímida y abatida Felton se acercó. La eucantadora sirena habia ido revistiéndose por grados de aquella apariencia mágica que tomaba y dejaba a su gusto, es decir, la hermosura, la dulzura, las lagrimas y principalmente el irresistible atractivo de la voluptuosidad mística, la más excitante de todas.

—¡Ay!—dijo Felton.—Yo no puedo hacer más que una cosa. compadecedros si me demostrais que sois una victima. Pero lord de Winter tiene crueles resentimientos contra vos. Vos sois cristiana, sois mi hermana en religión, y me siento arrastrado hacia vos; yo; que no he querido nunca más que a mi bienhechor, que no he encontrado en el mundo más traidores e impíos. Pero vos, señora; vos, tan bella en realidad vos tan pura en la apariencia, ¿por qué os persigue así lord de Winter? ¿tantos crímenes habéis cometido?

—Tienen ojos—repitió Milady con un indefinible acento de dolor,—y no ven; tienen oídos, y no oyen

—Pero entonces—exclamó el joven oficial,—hablad, hablad.

—¡Yo confíaros mi ignominial—exclamó Milady ruborizándose.—Confíaros mi ignominia: a vos que sois hombre, yo que soy mujer. ¡Oh!—continuó llevándose púdicamente las manos a sus hermosos ojos.—¡Oh! ¡Nunca jamás podria hacerlo!

—¡A mi, aun hermanol—exclamó Felton!

Milady miróle largo tiempo con una expresión que el joven tomó por la de la duda, pero que sin embargo no era sino la de observación, y principalmente el deseo de fascinar.

Felton a su vez suplicante, juntó las manos.

—Pues bien—dijo Milady, me fio de mi hermano y me atreveré a confiarme a él.

En aquel momento se oyeron los pasos de lord de Winter; pero esta vez el temible cuñado de Milady no se conten-