

## IDEAS PROVINCIALES

### El descubrimiento de la villa de Madrid

En el año de 1928

Vamos a ver si nos entendemos. Ya estamos hartos los provincianos de que de vez en cuando salgan de Madrid algunos exploradores y conquistadores por las tierras de las Españas y vuelvan diciendo que han descubierto Soria o Barcelona o Buenos Aires o Méjico o las Hurdes.

Nosotros estábamos ya descubiertos desde hace muchos miles de años. Tenemos más tradición, o sea más antigua conciencia de nuestro ser, que Madrid, y tenemos mucha más sabiduría y mejor cimentada que la sabiduría de Madrid, y somos más exploradores y más conquistadores. ¡Pues no faltaba más!

En esto de quién descubre a quién hay mucho que decir. Se considera descubridor entre dos personas, o dos civilizaciones el que más conciencia tiene del descubrimiento mutuo. Los egipcios, los fenicios, los griegos, nos descubrieron unos tras otros. Después nosotros hemos descubierto lo que otros habían descubierto. Y los ingleses se dieron a seguir nuestros descubrimientos.

Y así como Américo Vespucio dió nombre a lo descubierto, como si él lo descubriese, los ingleses han bautizado con nombres demoníacos en sus mapas y cartas marinas lo que ya nuestros antepasados habían descubierto y bautizado con nuestra clara y sonora lengua.

Peo pase que algunos se descubran a otros, y que muchos rínan por qué ha descubierto lo que ya estaba descubierto. Lo que no se puede tolerar es que a muchos pueblos, villas, ciudades y tierras de las Españas; nos estén descubriendo siempre y a nosotros no nos loque descubrir a nadie.

A Soria y su tierra no sé cuántas veces nos han descubierto. Roma, los bárbaros, los árabes... Luis Bello... Sí que a Roma y a Almanzor les aconteció mal en la descubierta; pero tampoco a nosotros nos fué bien.

Pero esto se ha concluído. Ya no nos dejaremos descubrir más. Ahora somos nosotros los que vamos a descubrir Madrid, que debe ser una villa al o interesante.

Los hay hasta cariñosos. Y esto es una ventaja para el provinciano que toda su vida ha estado atormentado por estos señores de los ventanillos.

En la Hacienda, en Correos, en ferrocarriles, disparaban por aquellos ventanillos cada trabuco de bilis que daba miedo. Por eso es por lo que está sin descubrir Madrid; porque uno, por no andar en los ventanillos, prefería darse a sus ovejas, a su pegujar o a sus libros y laboratorios, que también en provincias los tenemos, y algunos, mejores que los de Madrid; de París de Francia nada menos, y en francés.

Madrid se ha tenido la culpa y en el pecado ha llevado la penitencia. Porque estos hombres de los ventanillos, o aquellos de antes, obedecían a Madrid para maltratar a los provincianos. Pero ahora se han abierto tantos ventanillos que hay muchos provincianos. Y los provincianos tenemos muy buen humor, véase como muestra lo que se va leyendo.

Perdonamos a Madrid aquello de los ventanillos, en gracia a la enmienda; y además, vamos a concederle la gracia de descubrirlo, para incorporarlo al movimiento universal en todo: en amores, en ideas y en hecho; porque en todo creemos que está algo equivocado, y mirándose a sí mismo con peligro de ahogarse como se ahogó Narciso en la fuente.

Madrid mira hacia sí mismo, como si fuera la reflexión y relación de toda España. Pero cuando los provincianos reflexionamos es para sacar una consecuencia y obrar en consecuencia. Pero Madrid ni saca consecuencias ni obra consecuentemente.

Y tampoco es como una bola azogada por dentro, como un espejo esférico que reflejara lo del universo en pequeño y pudiera nos verlo en Madrid con limpidez.

No. Ni reflexiona y hace de cerebro; ni reproduce el universo con fidelidad. Pone a los hechos universales de las Españas o de las provincias, unos comentarios tan subjetivos, tan de prejuicios madrileños, que ni nos deciden a nada ni nos dejan ver claro el mundo.

Por algo el tío Eustaquio, el pastor, opinaba que los periódicos se llenaban de mentiras. No es esto lo peor, que si fueran consecuentes y sintieran siempre, se podía descubrir la verdad creyendo lo contrario de lo que dijeran.

Pero los de Madrid no llenan sus periódicos con mentiras sino con verdades a medias, que son peor que las mentiras, porque más de la mitad de la mitad de las ideas de Madrid son falsas.

Y para esto vamos también a descubrir Madrid. Para adscribirlo con nuestras ideas provincianas, que son más naturales y más racionales que las de Madrid. Allí de puro abstraerlas los volatilizan, las dejan en nada.

Uno dijo una vez que «el meridiano de Madrid pasa por todas las Españas» sin darse cuenta de que cada cual tenemos nuestro meridiano que pasa por nuestras cabezas y hiende nuestro espíritu. Y aquel que teaga más personalidad saca su meridiano; como el que más conciencia científica tiene descubre a los demás cuando se descubren mutuamente.

Ya va el tren, ya va el tren

vía adelante, dicen que hacia Madrid. Es una madrugada de primavera. Dormitan los viajeros que van con nosotros a descubrir Madrid.

Clarea el día lentamente, saliendo de entre la noche y la lluvia. Marcha el tren despareciendo los campos de Castilla.

El vapor del tren se inclina sobre esos campos desvedijándose como algodón cardado que llega a hacerse invisible.

Tras ese horizonte húmedo y anublado tiene que estar Madrid. Lo vemos con los ojos del espíritu, lo presentimos con todo nuestro ser, por la proximidad. Pero el horizonte en el ambiente, nebuloso y húmedo, no son de Madrid.

A ver si descubrimos Londres en lugar de Madrid. Tanto importaria, porque también es necesario descubrir Londres, y a los ingleses, que dicen son unos tipos muy raros, sobre todo en provincias donde no conocemos ni tenemos ningún inglés que nos persiga.

Pero todo se irá descubriendo: París, Londres, Moscú, Nueva York... Pero, por orden de mayor a menor importancia, primero nos corresponde descubrir Madrid.

Hay que reincorporar Madrid y su gente al concierto universal de las ideas y de la vida, cuyo secreto tenemos solamente los provincianos.

D. R. L.



### LOS PIROPOS

Quedamos en el piropo, y por lo tanto vamos a continuar con el piropo.

A mi criterio—un criterio un poquito cursi—el piropo es la flor natural que aroma la prosa necia y vulgar de la mujer.

¿Donde vamos nosotras sin piropo? ¿Qué sería de nosotras, pobres sentimentales que abrimos nuestro corazón a la gracia picaresca de un madrigal bonito?

Si el piropo desapareciera, acaso se nos viera palidecer, en un lánguido abandono de nosotras mismas; acaso corriéramos el riesgo de hacernos antipáticas y cursilatas, al faltarles el aliciente del requiebro vulgar.

Pero tamaño abuso no sucederá, porque están los jóvenes todos, de nuestra parte, y antes se extinguiría la juventud, que nos faltase el piropo que aroma la prosa vulgar de nuestra vida.

Hay piropos—los más—que hacen asomar el rubor a nuestro rostro, en virtud de una satisfacción íntima; y hay piropos—los menos—groseros que surten en nosotras el efecto de un brutal bofetón, y aun a pesar de estos, de los groseros, pedimos las mujeres que el piropo no se suprima, que ya que a muchas no nos corresponde la suerte o desgracia de casarnos, nos dejen siquiera ilisionarnos un momento, sumérnos en los pliegues de unas palabras bellas. Y a los viejos cursis y verdes que han intentado tan descabellada idea les castigaremos con el desdén y con el desprecio.

Dirás querida lectora que me pongo un poco pesada con mis divagaciones defensivas, pero... no puedo por menos de mostrar mi indignación. ¿No es este también tu parecer?

PAZ

### ECOS SORIANOS —(—) De Medinaceli

Ciudad de rancia historia, antigua Oceli Celta Romana, que luego sin perder sus antiguos monumentos como el Arco del Triunfo, llamado Portillo, sobre el que existen varias versiones (unos lo crean homenaje a emperadores o consules, y otros, límite del Convenio Jurídico Almeriense a que esta ciudad pertenecía, según la división de España ceterior, establecida por Augusto). Refiere Gervasio Munique en su libro «La Ciudad del alto Duero»: es la Medina Talmáida, capital de Extremadorig donde los árabes por largo tiempo dieron lustre a esta ciudad, hoy villa cual muchas, que los años dejaron reducidas a la nada en esta Castilla de aventureros.

Medinaceli, la primera de estas glorias que fueron puerta de Castilla y Aragón, la rodea bonito panorama. Sus naturales sólo siguen la rutina de esforzarse en el cultivo del cañopo para sólo lograr, y esto con harta dificultad, un año regular.

Algo quiero hacer notar la falta de caminos vecinales, pues la mayoría de los pueblos del partido se comunican por sendas, las más tan defectuosas, que es difícil el paso de las carreteras; pensar en que carro o carreta pueda transitar, es bien excusado. Esto ¿falta de quién es? Cuando los pueblos no tienen conciencia de sus actos, de los elementos directores. Es costumbre en estos pueblos, y creo en todos los de España, esperar todo de alguien tal vez, por su religión, su espíritu es mesiánico, antes era el diputado quien había de conseguir del Estado estos servicios: pero quiero recordar a estos mis paisanitos, que no hay como hacer uso de la acción directa para que las necesidades se cubran y de esto en estos últimos años son buen testimonio estos pueblos de Medinaceli; mancomunándose los vecinos de cada pueblo, hicieron en su aldea la fuente decorosa y a salvo de contactos malos, escuelas y otros servicios comunes. ¿Por qué no aplicar el mismo procedimiento en lo tocante a vías de comunicación, limando suspicacias egoístas y torcidas interpretaciones? Unidos como un solo hombre los pueblos afectados, extender su radio de acción hasta la Diputación y el Estado si el esfuerzo de ellos no bastara a poder hacer un camino duradero y en condiciones de soportar el tránsito de los modernos medios de locomoción.

Este mal de la inercia hace que la carretera empezada hace algunos años en Medina haya quedado estancada en Yelo sia que podamos concebir el porqué no se prosigue a Baraona, ya que serviría de arteria; doade por poco esfuerzo los pueblos por cuyo término pasa podrían construir ramales de trayecto reducido y fácil, empalme que pondría en comunicación las dos carreteras generales: la de Madrid-Soria y Madrid-Zaragoza. Quisiera que este humilde crítico y esta Revista que pronto sera de audaces y sorianos, fuéramos atendidos.

Hojeando la revista gráfica «La Esfera», me sorprende el que en una fotografía de la antigua Universidad de Santa Catalina, rece el epigrafe. «Cuartel de la Guardia Civil», sin mentar para nada lo que fué. Tal vez sea una censura involuntaria, la de Alcalá sigue dedicada a menesteres culturales la de Osma queda convertida en un simple cueva tel y expuesta a que prensa tan significada olvide lo que fué.

RICARDO OCELO  
De «La Meseta».

### UN CUENTO

## CULTO FALSO

Aquel trágica noche, Carmen no consintió en retirarse de la alcoba del enfermo. Fuera como fuera, llegaría hasta el fin de su deber, que la sujetaba a la cabecera del lecho, en el que se extinguían lentamente las últimas fuerzas de Julio. Y ya a solas con éste, después de enjuagarle el sudor que le cubría la frente, sentose en el sillón colocado al pie de la cama y se abismó en la contemplación profunda del rostro idolatrado, que ahora mostaba tonos de marfil con manchas negruzcas, bajo los párpados cerrados.

No había en la alcoba más luz que la de una lámpara colocada sobre un velador, en el ángulo opuesto al sitio que ocupaba Carmen; luz triste y opaca que suavizaba los contornos de los objetos cercanos a ella, dejando en la penumbra los más distantes.

La figura de Carmen, hundida en el sillón de alto respaldo, quedaba borrosa, contribuyendo a ello el color obscuro del traje que la joven vestía.

Las admirables líneas de su cuerpo se borraban, y en aquel bulto que yacía inmóvil en la butaca, no era fácil que los ojos adivinasen la gallardía de la belleza en todo su esplendor.

Después de observar al enfermo durante largo rato, Carmen inclinó un poco la cabeza y miró a la luz. Sobre ésta, colga en la pared y recogiendo directamente la tenue claridad, había un cuadro que representaba a Cristo en la cruz. Los ojos de Carmen se clavaron con insistencia en la divina imagen. Un movimiento del enfermo la hizo que los volviera a éste.

—¿Quién es?... ¿Quién está ahí?... nurmó Julio.

—Soy yo... ¿Cómo te encuentras?... ¿Desas algo?..

—No... gracias... Pero sí... Algo quería... Quiero verte... Sí, y no te veo...—respondió Julio.

—Estás desvelado. ¿Hay pocas ganancias de mir, verdad?..

—Ningun... De verte, muchas... Mira... Acerca el velador a tu lado, y colócala encima la luz... ¿Quieres?..

—¿Por qué no, hijo mío?

Hizo Carmen lo que su marido deseaba, y volvió a sentarse junto a la lámpara que alumbró su cuerpo, dejando en la sombra la imagen del Crucificado.

—¡Así!—dijo Julio. — ¡Todo obscuro y tú en la luz... Ahora te veo... ¡Qué hermosa estás, Carmen mía!

Al poco rato, como si al fin le cegasen los resplandores de la belleza que adoraba tanto, Julio volvió a cerrar los párpados.

También Carmen le miraba a él con infinita angustia... Ni en la frente contraída y pálida del enfermo, ni en sus labios sin color y resquebrajados, ni en sus huesudas mejillas, quedaba rastro que indicase la lozana fuerza de otro tiempo... Sí... Julio había perdido la material belleza, pero para adquirir la que presta el dolor, la que únicamente perciben y sienten los que ahontan con la mirada hasta llegar a las profundidades del espíritu. Carmen la vió resplandecer en el rostro de su marido, y al punto la hirió la semejanza de aquella belleza con la de la imagen que momentos antes había contemplado. Para asegurarse de ello, volvió los ojos hacia el cuadro, pero por estar envuelto en la sombra no pudo verle... Se levantó, y con la lámpara en la mano, aproximó lentamente al ángulo opuesto de la alcoba... Al llegar a los pies de la imagen, sintió la joven que las lágrimas la nublaban la vista y que del fondo de su alma surgía la oración... Dejó la luz en el suelo y cayó de rodillas... Ovídándose de la proximidad del

enfermo, pronunció en voz alta las siguientes palabras:

—No sé cómo pedirte... No sé qué ofrecerte. Por su vida daría la mía, si tú la quisieras... Pero conozco que no la quieres... Dios mío, ¿qué podría yo darte a cambio de lo que te pido?..

Irguióse repentinamente, y con la expresión de una iluminada, añadió:

—Pues si no quieres mi vida, toma mi belleza... Yo te la ofrezco... Te la sacrifico... ¡Sálvame y es tuya!.. La haré desaparecer, la arrojaré de mi cuerpo, la pondré ante tus divinas plantas... ¡Ya ves que no puedo darte más, Cristo mío... Te doy mi belleza... ¡Lo que él aprecia más que nada!.. Darte mi belleza es darte su amor... ¡Pues te la doy por su vida!..

Un sollozo de Julio la hizo levanta se precipitadamente. Apoyado en el codo y vuelto hacia ella, la contemplaba con extraordinaria fijez... Cuando la joven se acercó, él murmuró con voz débil:

—Te he oído... Ofrecías tu belleza... Mi amor...

No respondió Carmen. No podía... Los sollozos la ahogaban. Su tembloroso cuerpo parecía próximo a caer en tierra... La mirada de Julio se había apartado de ella para fijarse en el Cristo. En su cerebro moribundo aparecían ideas desconocidas o despreciadas hasta entonces. La ofrenda hecha por Carmen hacia entrar en el alma de él sentimientos nuevos que traían vida más noble que la disfrutada hasta entonces. Su rostro se transfiguraba, reflejando la exaltación del triunfo... Sin apartar la mirada de la imagen, dijo:

—Sube la luz... No le veo bien...

Y cuando Carmen lo hizo, añadió:

—Sí, ¡Qué hermoso es!..

Al fin, rendido por el esfuerzo dejó caer la cabeza sobre la almohada y murmuró:

—Vivi pigan... pero... No pudo terminar la frase... Carme lanzó un grito horrible... Intentó correr hacia la puerta de la alcoba... Sus piernas se negaron a andar... Quiso pedir auxilio... Le faltó la voz... Extendió nerviosamente las manos y miró al Cristo con expresión desesperada... La pareció que la imagen la sonreía con dulzura, y que sus labios se abrían dejando escapar estas palabras:

—No lo res... No le perdiste... Profesaba un culto falso... Volvió al verdadero... Lo que viene a mí no se pierde... Ya te lo devolvé... Siendo mío lo tendrás para siempre... Espera... Espera...

LUIS DE ANSORENA

### De todas Partes

#### Una parra venerable

La parra más antigua, si no del mundo, de Europa por lo menos, es según parece, una que existe en Neckarin (Alemania) y que fué plantada en 1720. Pero no sólo es la más antigua, sino aca o también la más grande, pues lo que su tronco tiene un metro y doce centímetros de circunferencia por la base y sus hojas cubren una superficie de ochenta metros. En cuanto al producto, tampoco es despreciable: ciento veinticinco kilos de uva cada año. Otra particularidad interesante de esta parra: está en el vestibulo de una casa y sale al exterior por un boquete practicado en la pared. El propietario tuvo necesidad una vez de ensanchar la casa y respetó la parra y el espacio corras o llen e a sus raíces para no perjudicarla.

La vida literaria y artistica

# El poeta Antonio Machado

**Las consagraciones literarias.** — Poco frecuente, en verdad, resulta hoy día que un escritor valioso—poeta, novelista o dramaturgo—consiga en vida aquella fama, aquella nombradía que en otros tiempos crearon la popularidad de tantos genios. La historia literaria nos habla del culto admirativo que antiguamente rendían los pueblos y los individuos a sus cantores más destacados, y bien patente se halla la celebridad de que disfrutaron, ya en los tiempos modernos, algunos de ellos en sus respectivos países. Ejemplos notables a este respecto fueron Victor Hugo, en Francia; Goethe, en Alemania, y Tolstoy, en Rusia, por no citar si no algunos.

Aunque España no haya sido el país en que más abundaron los casos de esta índole, no hay que olvidar algunos de ellos bien notables y elocuentes. Fernández y González, Zorrilla, Campoamor y algún otro gran escritor fueron populares, y su figura suscitó en ocasiones el entusiasmo de las masas.

¡Qué remotos parecen hoy día los años en que el novelista de «El Cocinero de Su Majestad» despertaba la admiración de los viandantes al cruzar, en su coche, por la madrileña Puerta del Sol; en que el poeta de «Don Juan Tenorio» arrancaba frenéticos aplausos, admiraciones y envidias en calles y círculos; en que el discutido artista de las «Doloras» era besado públicamente por una mujer! Ese cambio transcendental, por el que el genio del Arte permanece hoy como oscurecido, hay que buscarlo en el nuevo ritmo de la vida colectiva, dejada llevar de las nuevas corrientes ideológicas y conquistas especulativas que coartan, por así decirlo, la noble preocupación por las cosas del espíritu, haciendo de la uniformidad mecanicista a modo de una deidad que propende al triunfo del hedonismo y del culto a lo perecedero.

Y, sin embargo, hoy se lee más, mucho más que hace veinte, que hace cincuenta años. Veamos en ello el contraste. Autores y editores confirman esa afirmación. El nivel cultural del país sube, por consiguiente. Pero ello no otorga a los grandes genios, como otra vez, la fama, que queda así circunscrita a un reducido número de profesionales y a los dictados de la crítica, no siempre independiente y justiciera. Y es que hoy y más que nunca, se hace de ver que el tiempo es el que marca, por sobre los vacilantes juicios de las generaciones, ese supremo criterio de valor y esa medida cierta que requieren las creaciones del Arte.

**El caso de Antonio Machado.** — Este gran poeta constituye hoy día el arquetipo del escritor unguado con el don del Arte.

Aunque resulte tan difícil y aventurado proclamar rotundamente la primacía del género a favor de algunos de sus cultivos, Antonio Machado la merece, y con ella, coronación análoga a la que en el siglo pasado discerniese a Quintana y a Zorrilla; tal es la admirable coordinación existente entre su vida y su obra. Ya nos dice él en su famoso «Retrato»: «Hay en mis versos gotas de sangre jacobina;—pero mi verso brota de manantial sereno,—y más que un hombre al uso que sabe su doctrina,—soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.—Adoro la hermosura, y en la moderna estética—corté las viejas rosas del huerto de Rondard.—Más no amo los afites de la actual cosmética,—ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar».

Varios grandes críticos españoles han proclamado pertenecerle el principado de la actual poesía española, y aun antes de que lo hiciera el acaso más autorizado de todos—Gómez de Baquero—vino tal calificativo concluyente del príncipe de nuestros poetas, del extranjero. En efecto, la «Revue de París», en su número de 15 de diciembre de 1926, consagró a Machado un artículo en el que no sabe introducir aumento de sincero tono apologetico para proclamar la supremacía del mismo sobre todos los demás cantores de nuestro país.

Antonio Machado es, entre los cantores españoles modernos, el genuino intérprete del alma castellana, que es decir española. Poseedor del genuino don temperamental que alientan lo largo de su obra, ha vivido, y vive, alejado de los lugares donde suelen cotizarse arbitrariamente los nombres y los prestigios creadores, más que por el verdadero valer, por la camadería y el compadrazgo. Por su cargo de Profesor de Instituto de Segunda Enseñanza—y acaso también, en parte, por su propio deseo—ha permanecido siempre en el retiro provinciano, propicio a la contemplación meditativa.

Baeza, Soria y Segovia son los jalones locales que aparecen señalados en su obra, en la que, por otra parte reflejense ideas y sentimientos universales. Y de esa su existencia noble y serena, de su amar y sufrir silenciosamente, fueron brotando, como de una alquitara, sus obras, de insuperable verismo, e noción y ternura.

La Real Academia Española le eligió el año pasado para formar parte de su seno, dando con ello sanción a los méritos inmarcesibles del poeta, y mostrando así el deseo de renoación que anima al aréopago de nuestro idioma. Este galardón, que a tantos seguros no ambiciona, y que hoy no le enva: e se,

ha hecho atraer hacia la obra del poeta no pocos indiferentes.

**Las poesías Completas de Machado.**—La labor de Antonio Machado, como la de Flaubert, no escopiosa: cuatro libros, aunque bibliográficamente pudieran ser tenidos en cuenta algunos más, por la inclusión de ellos de varias antologías. aparte de dos producciones teatrales escritas en colaboración con su hermano Manuel, sus creaciones características son: «Soledades» (año 1913); «Soledades, Galerías y otros poemas» (1907); «Campos de Castilla» (1912); «Nuevas Canciones» (1924).

Machado, aunque verdadero genio creador cuyo verso mostró ya en las primeras composiciones logradas de la juventud los quilates de su pureza de ley no ha podido sustraerse, naturalmente, más que a la perfección objetiva, a la ley de la madurez de la idea y amplitud de la visión. Así, de libro en libro observase esa ascensional plenitud que admiramos sus devociones, plenitud que en los últimos años muestra patente con el dominio de la gama copiosísima de formas y ritmos, dentro siempre, claro está, de las características subjetivas.

Las dos antologías de Antonio Machado a que nos hemos referido antes, datan de más de dos lustros, y ni que decir tiene por lo tanto, que resultan incompletas, y más que sus ediciones deban hallarse agotadas. Por eso hay que señalar la importancia de la nueva, aparecida en estos días, con el título de «Poesías Completas», la cual, por su contenido—lo mejor de toda la labor publicada por el poeta en los libros reseñados, más el aditamento de varias composiciones inéditas—y por su fctura—volumen de cuatro centenares de páginas, pulcramente impresas en rico papel, con retrato del autor y sólida encuadernación—ha de atraer poderosamente la atención de cuantos gustan de la verdadera lírica y admiran a este autor, que ha sabido interpretar, acaso como nadie en nuestro tiempo, «El espíritu de Castilla, la emoción grave de su austero paisaje, la música y la patética de sus romances» y fundir «en la apasusada copia popular de Andalucía el matiz sutil y erudito (erudito en España por su exotismo) del haikai japonés».

ANGEL DOTOR

## LABRADORES

Si queráis asegurar vuestras cosechas contra el riesgo de PEDRISCO, hacedlo en «Compagnie D'Assurances Generales» que concede a sus asegurados grandes facilidades

SUBDIRECTOR

MA T N G. JOIRA

Canalejas 37 y 39.—SORIA

## ADO FO ALVAREZ

MEDICO-OCULISTA

Permanecerá en SORIA todo el mes de Mayo

PARADOR DEL FIERAL

Durante su estancia en Soria, queda al frente de la Clínica establecida en Valladolid, calle de la Constitución, 6, principal, el Médico-Oculista DON PABLO ALVARADO

## LOS POETAS

### Mi burguesita

Yo tengo una burguesita tan fágil y tan bonita, como fina figurita de Boticelli o Doré; burguesita a quien brindé la flor de mi corazón —flor que es el rojo florón de mi lírico blasón.—

Tienen unos ojos serranos, suave tez y blancas manos que más parecen galanos piropos de un madrigal. Es joven y espiritual y es tan jovial y graciosa, que más parece una rosa fresca, pura y olorosa.

Cuando camina, su pie, más que andar, parece que diera pasos de minué, por lo leve y lo sutil. Su voz, es voz de márfil; y, completando el encanto, su palabra es como un canto que arrullara mi quebranto.

Es la gatita mirrina, o, más bien, la figulina de la novela hialina de mi aventura de Amor. La que brinda al soñador Rey Mago de mi lirismo, la mirra de su erotismo y el clavel de su idealismo.

¡Mi burguesita! Mi buena, mi ensoñadora sir, na que en el jardín de mi Pena pasea su ensoñación... ¡Burguesita, que es canción, que es flor, es ave y estrella, y en cuya frente destella el Ensuño su luz bellal...

ALCIDES MILANS

Un gran progreso para los radioescuchas

Bastará apretar un botón para conseguir la comunicación con el puesto emisor que se desee

**NUEVA YORK.**—Mr. Sarry N. Marvy, un millonario de sesenta y dos años, que se dedica con afán a cuestiones de electricidad y mecánica acaba de inventar un aparato que aplicado a las estaciones receptoras de T. S. H. permitirá conseguir comunicación con el puesto emisor que se desee con sólo apretar un botón: es decir, sin necesidad de proceder a los actuales tanteos del cuadrante.

El comndante Mac Donald, que se ha hecho cargo de la patente del invento, afirma que éste es tan práctico para la T. S. H. como el arranque eléctrico en los automóviles.

Cada botón de los seis de que consta el aparato pone en comunicación automáticamente con un puesto emisor conocido y para buscar otra estación los radioescuchas no tienen más que oprimir un súpimo botón y el aparato deja de ser de comunicación automática y se convierte en un modelo de los actuales; es decir, para buscar por tanteo la comunicación deseada.

## OBRA NUEVA

SORIA, LA CIUDAD DEL ALTO DUERO, por Gervasio Manrique el libro de historia, arte y rutas de Soria y su provincia. De venta en las principales librerías.

## Colegio oficial del Secretariado Soriano.

### Sección de Almazán

Acuerdos tomados en la Sesión del día 10 de abril de 1928.

Primero. Hacer constar en acta el sentimiento de este colegio local por el fallecimiento del Secretario de esta cabeza partido judicial Don Raimundo García Lina, noticia que se ha sabido por la mayoría de los compañeros en este día.

Segundo. Nombramiento de la Junta directiva de esta Sección a favor de Don Pedro Martínez del Cura, Presidente accidental; Manuel Minguez Almazán y Don Aurelio Garijo Ortega, Vocales y D. Vicente Gandul Yusta, Secretario.

Tercero. Admitir las excusas aducidas por los compañeros de Serón, Fuentespinilla y Torreblacos y desechar las presentadas por los de Alentisque, Blocona, Blacos, Puebla de Eca y Riba de Escalote, a los que se les impuso una multa de diez pesetas y lo mismo a los de Andalúz, Caltojar, Cañamaque, Cobertelad, Maján, Monteagudo, Rebollo de Duero, Revilla de Calatañazor, Torlengua y Viana de Duero que no concurrieron ni excusaron su asistencia.

Cuarto. Que se denuncie al Excmo. Sr. Gobernador Civil las Secretarías que se hallan ilegalmente servidas, obligando a que se cumpla con cuanto determina el Reglamento orgánico del Cuerpo, y que según antecedentes son los de Arenillas, Bordecoréx, Calatañazor, Nafía la Llana y Rello.

Quinto. Contribuir con la cuota anual de dos pesetas por colegiado para el sostenimiento de la Sección, además de las multas que se destinarán como ingreso a la misma, las cuales, se harán efectivas dentro del plazo de quince días en el domicilio del Vocal Sr. Minguez, Secretario de Tajueco.

Almazán 10 de Abril de 1928. El Presidente accidental.—Pedro Martínez.

## La chica del gato



## EL TIEMPO

El mes de Abril, mes de agua se ha presentado; con la lluvia continua la yerba crece, y no se puede andar por nuestro Collado porque más que una calle, río parece.

Cada bache es un lago de «chocolate» al que los autos sacan de su «pobreza», llenando al transeunte de fino tate desde los mismos pies hasta la cabeza

Entre los adoquines cantan las ranas que a la vista se esconden entre agua y lodo; y hace cinco o seis días un tió pelanas, en un bache pescaba con caña y todo.

Mientras no aclare tiempo, de tanta ducha por la desarreglada calle de marras circularemos todos con calma mucha, para no ir a casa llenos de zarrías.

FAUSTO

## Primo de Rivera, se casa

**MADRID.**—De fuente autorizada, la Prensa publica la noticia—y en los círculos bien informados no se habla estos días de otra cosa—de que el Presidente del Consejo va a contraer matrimonio con la señorita Mercedes Castellanos y Mendevelle, hija del conde de San Félix, conacidísima en la alta sociedad.

La señorita Castellanos ha presentado sus respetos a la reina Victoria; don Alfonso será testigo por parte de Primo de Rivera y la boda, que se dijo se celebraría el día 2 de Mayo, fecha de la independencia de España, tendrá lugar el 24 de Septiembre, onamástica de la novia

# CITROËN

Presenta a partir del 1.º de Abril, sobre chasis 1928  
DOS NUEVOS MODELOS

CONDUCCION INTERIOR

Popuía :

4-5 plazas. . . . . 7.150

CONDUCCION INTERIOR

Familiar: 6 plaza, todas cara a la marcha y a todo lujo. . . 8.500

Estos precios se entienden puestos en el Depósito de Irún

Jean Brieva Ruiz -:- Agente provincial -:- SORIA



Los años tienen un valor muy relativo. La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza.

Quien posea estas cualidades no sólo retarda la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito.

Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre Jarabe de

## HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pedid salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe.

**ECOS Y NOTICIAS**

**Palace Cinema**

¿Qué pasará en este salón el domingo próximo? Esto es lo que se oye en todas las reuniones y tertulias.

Pues esta importante empresa siempre dispuesta a agradar a su público, no omite gasto alguno, prueba evidente de ello es la valiosa y costosísima cinta original del renombrado autor Carlos Arniches titulada LA CHICA DEL GATO, y de la que es protagonista la bellísima artista española Josefina Ochoa.

También las aplaudidas bailarinas hermanas PINILLOS secundan en esta maravillosa cinta, así como también el gran artista CARLOS DIAZ DE MENDOZA haciendo un conjunto que sin duda alguna en LA CHICA DEL GATO obtienen un resonante triunfo.

Esta hermosa producción española consta de dos jornadas, pero se dará a conocer COMPLETA.

Para el martes, la importante cinta EL HEREDERO DE SU EXCELENCIA de la famosa marca U. F. A.

Proximamente gran suceso lo más grande que se ha filmado hasta la fecha.

**Saludo**

Hemos tenido el gusto de saludar al activo y competente empleado en el Ferrocarril Santander-Mediterráneo, apreciado amigo nuestro don Baldomero Hernando.

**Sara Guzmán**

Pensionada por la Excma. Diputación y Ayuntamiento partirá a primeros de Mayo a ampliar sus estudios musicales y examinarse del tercer año de armonía la Directora de la Orquesta del Centro Franciscano señorita Guzmán.

El sábado próximo en los salones del aristocrático Casino de Numancia dará un concierto que terminará en un gran baile.

Según informes el día 23 y como despedida del público esta aplaudida Agrupación dará otro gran concierto en el popular Círculo de la Amistad, una vez terminado se celebrará en obsequio a los jóvenes de ambos sexos un baile.

**Un nombramiento.**

Don Joaquín Mozas Cacho, ha sido nombrado por la Tesorería de Hacienda Auxiliar-Recaudador de las zonas de Soria y Los Rábanos.

**Regreso de una comisión**

El alcalde señor Sanz Villa y

los concejales señores Chico y Cillero, han regresado de Burgos, a cuya vecina ciudad fueron, como ya indicamos, con el fin de gestionar que se establezcan en nuestra ciudad los talleres del ferrocarril Santander-Mediterráneo.

Los comisionados darán cuenta de sus gestiones a sus compañeros en la primera sesión del Municipio.

**El campo de aterrizaje.**

La corporación municipal ha dado las oportunas órdenes para que se proceda al arreglo del campo de aterrizaje de «La Verguilla», por si próximamente llegara a nuestra ciudad alguna escuadrilla de aviación.

**Viajero**

Procedente de la República Argentina ha llegado a Soria, nuestro distinguido paisano don Ciro Amezua, señora e hijos. Bienvenidos.

**Ferías y Fiestas en Valencia.**

El presidente de la subcomisión de ferias y fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, nos remite un precioso cartel anunciador de los festejos que en el próximo mes de Mayo han de celebrarse en aquella ciudad del 12 al 20 del citado mes. A juzgar por la serie de espectáculos perfectamente organizados el festival de la bella ciudad promete una singular animación.

Agradecemos a don Tomás Murillo Ramos la atención que nos dispensa.

**Centro Franciscano**

El próximo domingo se proyectará la deliciosa comedia MAS LOCA QUE UNACABRA esta cinta es de la famosa marca «Societe de Cineromans» editora de tantas famosas producciones de éxito, y las escenas de este film se desarrollan dentro de la más exquisita elegancia.

Para fin de este mes se anuncia el estreno de la gran cinta JAQUE A LA REINA una de las películas que más ruido han producido este año en el suntuoso Palacio de la Música de Madrid.

**Teatro Principal**

En dos grandes sesiones, proyectose en esta pantalla «Qué le pasa a papá», divertida comedia desarrollada en el moderno y frívolo ambiente neoyorquino.

Completó el programa una cinta cómica.

Para el domingo se anuncia

un gran éxito a base de una gran película española.

Muy en breve la gran cinta española «Entre Naranjos» basada en la novela del eximio y malogrado escritor don Vicente Blasco Ibañez, y filmada por la Metro-Gwyn.

**Nuevo Delegado de Hacienda**

En atento B. L. M. nos comunica Don Ramón Soprani y Arriola, habiéndose posesionado del importante cargo de Delegado de Hacienda en esta provincia.

Agradecemos a dicho señor los ofrecimientos que nos hace y desde luego estamos incondicionalmente a su disposición para cuanto redunde en beneficio de la provincia, a la vez que le deseamos grata estancia en nuestra ciudad.

**Jurados de cuadrilla**

Habiendo renunciado a sus cargos de Jurados para las próximas fiestas de San Juan, don Jerónimo Beltrán y don Miguel Hernández, han sido nombrados para sustituirles en dicho cargo para las cuadrillas de San Miguel y Santa Bárbara, don Germán Gimeno y don Manuel La Torre, respectivamente.

**¿Otra novillada?**

Se afirma que el domingo llamado de calderas, de las fiestas de San Juan, se celebrará en nuestra ciudad una novillada de postín, a cuyo efecto los organizadores ya han solicitado la concesión de la plaza de Toros.

**Sorrosal**

El martes y el miércoles dió el notable guitarrista Sorrosal dos conciertos en el Casino de Numancia, y en el Círculo de la Amistad, renovando el éxito alcanzado en el Concierto de presentación del Palace.

Ayer jueves salió para Agrida donde a requerimiento de viejos amigos suyos dió por la noche un recital en el Casino, siguiendo viaje de regreso a Zaragoza.

**Viajeros ilustres**

El próximo domingo día 22 del corriente llegará a Soria el lmo. Sr. don Luis Benjumea acompañado de varios señores Vocales del Patronato Central de Acción Social Agraria.

El objeto del viaje es constituir el Patronato Provincial y dar a conocer los beneficios que la acción social agraria se propone llevar a cabo en toda España, acometiendo seriamente la resolución de difíciles problemas que afectan a la producción y a la tranquilidad del país.

Los propietarios y los colonos, los que trabajan y los que viven del agro-castellano, deben corresponder a la fina atención de los visitantes de la ciudad,

dispensándoles un recibimiento digno de ellos, y sobre todo escuchando de su ilustración y buen deseo, los nobles proyectos que inspiran su conducta.

A las doce de la mañana se celebrará un acto público en el palacio de la Diputación Provincial y a las dos de la tarde un banquete popular de número reducido por dificultades de local expendiéndose las tarjetas para el mismo en el Gobierno Civil.

**Escuela Normal de Maestros de Soria.**

Se han recibido en esta Escuela y estan a disposición de los interesados que deberán recogerlos personalmente durante las horas de oficina los Títulos de Maestro de los señores don José Bienvenido Alonso y don Lucio Millán.

**Atropellado por un automóvil**

Según comunica el jefe del puesto de la guardia civil de Yanguas, el día 17 del actual a las doce de su mañana, el automóvil correo de Soria a Calahorra, al pasar por una curva bastante cerrada se encontró con los vecinos de La Vega y Leria que conducían dos caballerías cargadas de leña.

El conductor del auto móvil, que iba por su mano, orilló el coche todo lo que pudo, hasta el punto de tropezar en un malecón; pero por haberse espantado una de las caballerías, que trató de sujetar el joven de 28 años Pe'ayo Alvarez resultó atropellado, apreciándole los facultativos, magullamiento general, dislocación de un pie y conmoción biscal, siendo calificado de grave su estado.

El chófer Césareo Ballester ha sido puesto a disposición del Juzgado de Instrucción.

**De enseñanza**

Por Real orden del Ministerio de Instrucción pública se ha dispuesto que los alumnos que tengan aprobadas todas las asignaturas que integran los cinco primeros cursos del bachillerato con arreglo al plan antiguo, podrán obtener, previo el pago de los derechos correspondientes, el título de bachiller elemental, siempre que lo soliciten antes de día 31 de diciembre del corriente año.

**Carancha, en Soria**

Hemos tenido el gusto de saludar al valiente novillero madrileño Modesto Santos (Carancha) el cual procedente de Zaragoza donde se ha entrenado para las próximas novilladas que tiene contratadas, se encuentra de paso para Madrid. Según ciertos rumores en vista del gran cartel que goza en esta capital, toreará en la novillada que se celebrará en las próximas fiestas, el Domingo de Calderas.

**ANUNCIOS ECONOMICOS**

**Jabón ZOTAL**

Cura granos, herpes y manchas de la piel  
Una peseta pastilla

**ANUNCIO**

COMPRAMOS, CHATARRA Y HIERRO FUNDIDO  
CASA ELIAS  
Calle Cabo Noval  
LOGROÑO

**ATENCION**

Se vende serrin en pequeñas y grandes cantidades e igualmente leña picada a gusto del cliente a precios económicos.

Cocheras de Pedro Hergueta en la casa nueva de Juan Díaz.

6-27

**GRAN PARADOR DEL MOTO**

Vida e Hijos de **Angel Herrero**

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

**ESCULTOR-MARMOLISTA**

**GANDIDO D. APARICIO**

Talleres: Valverde, 6 Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles, del país extranjero y piedras de granito pulimentadas.

Felicitación de Vices Alcaldes por servicios en Calatayud, Soria, 04, 80

**ARADOS Y VERTEDERAS**

**Julián Rupérez**

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias.

Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola.

SE RECIBEN ENCARGOS

Calle Riosalido núm. 12.-ALMAZAN

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA

**Banco Español de Crédito**

Capital, 50.000.000 de pesetas

Reservas, 31.453.788,43 de pesetas

Depósitos a la vista y otros plazos en 30 de junio de 1927.

562.453.943,23 pesetas.

Casa Central Alcalá, 14 Madrid

245 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Caja de Ahorros 4 por 100 interés anual.

Banca, Bolsa, Cambio, Préstamos, Descuentos y Giros.

Plaza de Aguirre, 4.-SORIA

(Palacio del Conde de Gómara)

Teléfono, núm. 176.

que tiene en sus manos la vida de lord Winter y no le mata, y que me hace perder trescientas mil libras de renta

—Es cierto,—dijo Kitty,—vuestro hijo era su único heredero, y hasta su mayor edad, vos hubierais disfrutado su fortuna.

Artagnan estremecióse hasta la médula de los huesos oyendo a aquella dulce criatura reprocharle con su voz estridente que tanto le costaba ocultar en la conversación por no haber muerto a quien colmaba de pruebas de simpatía.

—Así,—prosiguió Milady,—yo me hubiera vengado ya en el mismo, si, no sé por qué, el cardenal no me hubiese mandado respetarle.

—Si; más la señora no ha respetado a la mujer que él amaba.

—¡La tendera de la calle de Fossoyeul! ¡Acaso él no ha olvidado ya que existía? ¡Buena venganza!

Un sudor frio corria por la frente de Artagnan: aquella mujer era terrible.

Se puso a escuchar con más atención pero desgraciadamente el tocado de noche de Milady había concluido.

—Perfectamente—dijo ésta;—volved

nado y palido leyendo aquel billete:

—¡Oh! ¿la amáis todavía?—dijo Kitty que no había quitado ni un momento los ojos del rostro del joven.

—No. Kitty te engañas; no la amo; pero quiero vengarme de su desprecio.

Kitty suspiró.

Artagnan tomo una pluma y escribió: «Señora: Hasta aqui habia dudado que se dirigieran a mí vuestros dos primeros billetes; tan indigno me creia de tal honor.

«Pero hoy es fuerza creer en el exceso de vuestras vondas puesto que no sólo vuestra carta, si no vuestra mensajera me afirman que tengo la fortuna de pue me améis.

«Iré a implorar mi perdón esta noche a las once. Tardar un día seria a mis ojos una nueva ofensa.

«El que vais a hacer el más dichoso de los hombres.»

**CONDE DE WARDES**

Este billete era en primer termino una falsificación, y en segundo una falta de delicadeza; era ademas, bajo el punto de vista de nuestras costumbres ca-

conseguir noticias. La muchacha habia sido muy reprendida y acusada de negligencia. Milady no comprendía el silencio de Wardes y le habia mandado entrar en su habitación a las nueve de la mañana a fin de recibir sus órdenes.

Artagnan hizo prometer a Kitty que irir a verle al día siguiente temprano, para saber que ordenes eran estas. La pobre chica prometio todo lo que Artagnan quiso: estaba loca.

A las once de la mañana vió llegar a Kitty. Llevaba en la mano otro billete de Milady. Esta vez la joven ni siquiera trató de disputarselo a Artagnan, le dejó hacer; pertenecía en cuerpo y alma a su joven soldado.

Artagnan abrió la carta, que tampoco tenia firma ni dirección, y leyo lo que sigue:

«Esta es la tercera vez que os escribo deciros que os amo cuidad no os escriba la cuarta para deciros que os odio.

«Si os arrepentís de vuestro modo de proceder conmigo, la joven que os entregará este billete os dirá como puede obtener su perdón un hombre galante.»

Artagnan pusose varias veces enca-

a vuestro cuarto y mañana tratad de obtener una constatación a la carta que os he dado.

—¿Para M. de Wardes?

—Si.

—He ahí uno que me parece, se encuentra en distinto caso que el pobre M. de Artagnan.

—Salid, señorita, no me gustan los comentarios.

Artagnan oyó cerrarse la puerta, y después dos cerrojos que Milady echaba para quedar encerrada en su cuarto. Por su parte, Kitty dió una vuelta a la llave. Entonces Artagnan empujó la puerta del armario.

—¡Oh! ¡Dios mío!—exclamó en voz baja Kitty.—¿Qué tenéis? ¡que pálido estais!

—¡Abominable mujer!—murmuró Artagnan.

—¡Silencio! ¡idos!—dijo Kitty.—No hay más que esa puerta entre las dos habitaciones, y se oye en la una todo lo que se dice en la otra.

—Precisamente por eso, no saldré—dijo Artagnan.

—¡Cóm!—exclamó Kitty ubcrizau

ESCUELA DE PERIODISTAS

Concurso de LA VOZ DE SORIA

Se abre un concurso para premiar la actividad periodística espontánea que a juicio de nuestra Dirección tenga más éxito literario, de suscripciones o de anuncios.

En este concurso se adjudicarán:

- Un premio de 100 pesetas.
- Otro » de 50 »
- Dos » de 25 »

El concurso queda abierto desde esta fecha hasta el 15 de julio de este año en cuyo día la Dirección los adjudicará y serán publicados, en el número inmediato, los nombres de los agraciados.

A este concurso podrán concurrir:

- 1.º Los literatos, incipientes, que verán publicados sus artículos de mérito.
- 2.º Los carteros que envíen noticias, suscriban y nos envíen el importe de las suscripciones, o de los anuncios.
- 3.º Cualquier persona culta e interesada en el resurgir de la provincia y de nuestro ideario que remita artículos interesantes, o suscripciones en mayor número, o anuncios para nuestra publicidad.

¡ATENCIÓN!

¿Quieren vestir barato?

Hagan sus compras de TEJIDOS en general

en el Comercio de HILARIO GOMEZ

Calle Primo Rivera núm. 11 (El Ferial) Soria

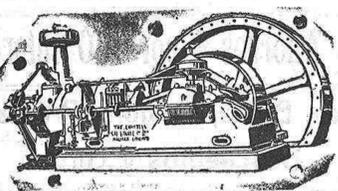
(Antiguo comerciante en Herreros)

MOTORES

“CAMPBELL” “DROTT”  
“Lyón” “Moto rera”

GRUPOS MOTO BOMBAS Y ELECTROGENOS

DIESEL	Precios ventajosos
GAS POBRE	Entregas inmediatas
GASOLINA	Facilidades



LAS MAYORES EXISTENCIA DE ESPAÑA  
C.ª HERRERA. - Madrid. - Barquillo, 8  
DELEGADO REGIONAL  
Alfonso, 1.º núm. 13 Zaragoza

GRAN ALMACEN DE

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa  
Tejera, 32 :-: Teléfono, 41 :-: SORIA

DOMINGO MODREGO

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las plazas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Talleres tipográficos de

La Voz de Soria

Esta casa se encarga de hacer toda clase de impresos para oficinas y comercios. Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de visita, recibos de todas clases, recordatorios, esquelos de funeral, etiquetas de envío, facturas, pagarés, etc., etc....

Plaza de Bernardo Robles, núm. 10  
Soria

Lea Usted los Martes y Viernes LA VOZ DE SORIA

Automóvil "Austin"

Hasta la fecha es el que ha batido el record en el mundo, por su solidez y poco gasto. No ha demostrado ninguna marca de automóviles una economía semejante y su precio 5.500.

NUEVOS PRECIOS 5 H. P.

Family torpedo 3 asientos..... 4 750

Salson conducción interior..... 5 500

Semi Spor torpedo 2 asientos..... 5 600

Por 100 kilómetros 5 litros de gasolina.

Por 1.500 kilómetros 1 litro de aceite.

El automóvil al alcance de todos

VIAJES sumamente económicos a 0'40 céntimos el kilómetro los encontrarán pidiéndolos con breve plazo en esta casa.

Ofrece una absoluta seguridad, en motor y frenos en las cuatro ruedas

REPRESENTANTE EN ESTA CAPITAL:

TORIBIO JIMENEZ

Carretera de Logroño. - SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

CIA D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motin.—Riesgo locativo etcétera.

Del Trabajo.—Responsabilidad civil. Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinado con enfermedades.—Robo.—Crises.—tales.

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 37 y 39.

Academia de corte y perfección  
Dirigida por las señoritas

PACA LUMBRERAS

Y

CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confeccion de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46, 3.º—SORIA

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos, durezas, ojos de gallo y juanetes el pretentado UNGUENTO MAGICO. Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'50 plus  
Por correo 2 pts. FARM. LA

PUERTO PLAZA SAN ILDEFONSO, 5 MADRID.

dose.

—O por lo menos... saldré más tarde Y atrajo hacia sí a Ketty. No había medio de resistir; la existencia hace tanto ruido que la joven cedió.

Aquel era un movimiento de venganza, contra Milady. Artagnan opinó que tienen razón los que dicen que la venganza es el placer de los dioses. Así, pues, a tener un poco de corazón hubierase contentado con aquella nueva conquista; pero Artagnan no tenía más que ambición y orgullo.

Sin embargo, es necesario decir en su elogio, que el primer empleo que hizo de su influencia con Ketty, fué para tratar de saber de la pobre madame de Bonacieux.

La joven juró a Artagnan sobre el crucifijo, que no sabía de ella, porque su ama no dejaba penetrar nunca más que la mitad de sus secretos. Pero creía poder asegurar que no había muerto.

Respectó a la causa que había estado a punto de hacer perder a Milady su crédito con el cardenal, Ketty la ignoraba. Pero en esto Artagnan estaba más adelantado que ella. Como había

vistió a Milady en un buque detenido en el instante en que él partía de Inglaterra, no dudó que se trataba de los herretes de diamantes.

Lo que había en todo esto más claro es que el verdadero odio, el odio inveterado de Milady reconocía por origen el no haber muerto a su cuñado.

Artagnan volvió al día siguiente a casa de Milady. La halló de muy mal humor: Artagnan comprendió que era por la falta de contestación del conde de Wardes. Ketty entró, y Milady la recibió muy duramente. La muchacha dirigió a Artagnan una mirada que quería significar: «Ya veis lo que sufro por vos.»

Sin embargo, al fin de la velada la hermosa leona se amansó: escucho sonriendo las galanterías de Artagnan y dióle a besar la mano.

Artagnan salió no sabiendo qué pensar: pero como era un mozo a quien no se hacia perder con facilidad la cabeza, mientras hacia la corte a Milady había formado un plan.

Encontro a Ketty en la puerta, y como el día anterior, subió a su cuarto para

tuales, algo parecido a una iniquidad pero en aquella época había menos escrupulo que hoy. Además, Artagnan sabía que las propias confesiones de Milady, que era culpable de traición a objetos más importantes y no tenía por ella si no muy poco aprecio y sin embargo le abrasaba una pasión insensata por aquella mujer. En fin tenía que vengarse de su coquetería y de su conduc'a con madame Bonacieux.

El plan de Artagnan era sencillísimo: llegaba a la habitación de Milady por la de Ketty; aprovechaba el primer momento de sorpresa para triunfar de ella: confundía a la perfida, la amenazaba con comprometerla con el escándalo y obtenía por el miedo todas las noticias que deseaba sobre la suerte de Costanza. Tal vez hasta la libertad de la linda tendera saliera de esta entrevista.

—Toma — dijo el gascón entregando a Ketty su billete cerrado;—da esta carta a Milady: es la respuesta del conde de Wardes.

La desgraciada Ketty se puso plida como la muerte; sospechaba lo que contenía aquel billete.

Y Artagnan notó que se abría violentamente la puerta de comunicación.

—¡Aquí estoy, señora, aquí estoy!—exclamó Ketty lanzandose al encuentro de la señora.

Las dos entraron en la alcoba y como la puerta de comunicación quedó abierta, Artagnan pudo oír a Milady reñir a su camarera; por fin se apaciguó y la conversación verso sobre él, mientras Ketty arreglaba a su ama.

—No he visto esta noche nuestro gascón—dijo Milady.

—¿Cómo, señoral—exclamó Ketty.—¿No ha venido? ¿Acaso será variable antes de haber sido dichoso?

—¡Oh! no... seguramente le habrán retenido M. de Tréville o M. de Essars. Yo me conozco, Ketty, y sé que a ese le tengo bien cogido.

—¿Que hará de el la señora?

—¿Qué hará? Puedes estar tranquila Ketty. Hay entre ese hombre y yo una cosa que él ignora. Ha estado a punto de hacerme perder mi crédito con el cardenal. ¡Oh! Yo me bengaré.

—Yo creía que la señora le amaba.

—¿Yo amarle? Le detesto. ¡Un imbecil!