

SEGUIMOS OPINANDO

GLOSAS A UN REGLAMENTO

V

EL REFRENDO

Art. 16. Cuando el asunto fuese de gran interés y el Pleno así lo acordase se pondría al refrendo de todos asociados, para lo cual se formará un censo de electores con los votos que a cada uno corresponda por los diversos conceptos.

Ved aquí la actuación de una gran democracia. Todos los individuos, todas las entidades, presentes y ausentes, sorianos de naturaleza o de afectos solamente, todos los esfuerzos, todas las voluntades, todas las vidas, los capitales todos, las culturas diversas autorizar los acuerdos de interés con su revisión y con sus votos.

Lo grande en la magnitud que Soria lo permita, no el corrillo, la tertulieja, el petit comité, ni el cacicato personal, ni la supremacía de la capital, ni la de los pueblos, ni la del agrarismo, ni la del elemento oficial.

Todo soriano sin exclusión. Lo contrario de lo que se soñaba: la exclusión de todo lo soriano para concentrar la sorianidad en un corrillo de eminentes.

Art. 17. Para proceder a los refrendos, a fin de que sus votaciones sean sinceras y libres se hará un REGLAMENTO DE REFRENDOS.

Un Reglamento y un censo, «con los votos que a cada uno corresponda por los diversos conceptos».

Porque aquello de «cada hombre un voto» ha muerto ya para siempre. La Igualdad no es ya la Justicia. La Justicia es ahora la Relatividad (oh, manes de Eristein!)

Y uno de los asociados no tendrá tampoco un voto por socio del centro recreativo, otro por la sección de finanzas, otro por la de cultura y otro por la política.

No, la asignación de votos ha de ser más compleja, y la de estar consignada en cada Reglamento particular.

Parlamos del soriano como unidad. En la acción política cada asociado votará por los hijos, esposa y su persona que constituyan su familia. No nos cansaremos de decir que política quiere decir la expansión de los muchos y el voto político ha de ser equivalente al número de individuos que rodean el hogar de una casa mucho más justa que la ley de humos que quería Maura. No por los humos de las chimeneas, sino por las personas y personillas que se confortan en los fuegos de que aquellos humos son bandera.

Si para el refrendo cada socio político vota según los suyos, cada socio recreativo puede votar con dos votos: uno por sí y otro por su espíritu social.

En la Sección de cultura, cada socio tendría un voto por su persona, otro por el fin social y

uno por cada año de carrera que hubiese juntado.

En la sección financiera además de los votos personales y de fin social que a cada cual se apuntase podía y debía concederse un voto por acción de 500 pesetas, porque esas pesetas, actuando como capital, crean para la provincia los mismos intereses que un niño de ocho o diez años, o tantos como media actividad de un hombre adulto.

Así acontecería que un elector cualquiera tendría: F. de Tal y Tal: Por socio recreativo, 2 votos. Por financiero, 6. Por político, 7. Por cultural, 5, Total 20 votos.

M. de Tal y Tal: Por finanzas, 20. Por político, 2. (A los demás conceptos no está asociado) Total 22 votos.

Diréis que ésto es complejo; pero es lo justo. Y si no aquilatáis el valor de las personas, y hacéis que esos valores jueguen, aun con algo de pasión, en bien de la provincia, no habréis de conseguir nada.

Todos los hombres no somos iguales para conceder a cada uno un voto. Todos no actuamos en el mismo sentido, y hay que dar a cada uno votos según su actuación. Todos no estamos obligados a asociarnos a todos los fines, y cada uno gobernará sus fines con sus votos particulares.

Pero, a la hora de refrendar asuntos de interés, toda la personalidad de todos, debe actuar con sus votos para decidir.

Y esto que nosotros proponemos será, para España, lo que tiene que ser en la instauración de una gran democracia. Por eso, si Soria y su provincia carecen de masa, de idealismo, de extremecimiento emocional para llevar adelante estas ideas nada hemos perdido.

LA VOZ DE SORIA y sus personas piensan actuar, cuando suene la hora, sobre mayores masas y sobre áreas enormes en lo geográfico, en lo político y en lo ideal, y bien está que hagamos juego y deporte.

Pero si las entidades llamadas a patrocinar, encauzar y ordenar estos movimientos convocan a discutir, ya el nuestro, ya otro proyecto de Reglamento, estamos prontos a colaborar en la discusión.

Tenemos en esta casa abundancia de corazón y largueza de ánimo para dar sin pedir ni esperar, y no tenemos intereses creados tan grandes que se extremezcan con todo cambio ni tan pequeños que se nos pueda tachar de arribistas.

LA VOZ DE SORIA representa muchos lectores, sensatos e idealistas a la vez, y llega a interesar lo mismo a las selectas minorías intelectuales que a la multitud de sorianos de corazón que piensan mientras se afanan en las rudas labores del taller, de la oficina o del campo

Arte cristiano

Los Cristos españoles

En pocas cosas como en la representación plástica de las imágenes y en la preferencia que la devoción les concede, se refleja mejor, a especial manera de comprender y de sentir una nación, la doctrina o los misterios de una religión:

Entre todos los pueblos católicos del mundo, quizá sea España el que más profundamente y con mayor inclinación ha sentido los momentos dolorosos de la vida de Jesucristo.

La pasión de Cristo, el Calvario, ha sido con la devoción a la Virgen Madre, el manantial que ha saciado, con sus aguas vivas, la sed religiosa del pueblo español.

El alma religiosa, ha buscado con ardor instinto, por un lado, la consideración del sufrimiento, del dolor, del dolor físico y del dolor moral en la pasión del Dios encarnado, y ha encontrado su compensación en la devoción ideal, pura, serena y delicada de la Virgen Madre y en la exaltación de su pureza.

El espíritu realista del pueblo español ha buscado siempre en las imágenes del culto representaciones reales de sus devociones, de Cristo sobre todo. Así surgió en España una escuela de escultura, única en toda la Historia del Arte, la escuela española de escultura policromada en madera.

Talláronse imágenes en madera que se pintaron sencillamente. Pero los artistas, fieles devotos de Jesucristo y sintiendo como españoles intensa atracción por el dolor y por la pasión del Redentor, pintaron sobre su cuerpo con excesiva minuciosidad y profusión, llagas, heridas, cardenales y manchas sangrientas, con el fin de estimular, aún más, la compasión y el fervor.

No era esto bastante, ansiaban dar una impresión más vigorosa de realidad, aspiraban a infundir mayor vida corporal

a las imágenes, y entonces les pusieron ojos de cristal y aún lágrimas de vidrio, con lo que adquirían una expresión patética intensa.

Aún les añadían sobre esto melenas y pestañas de pelo natural, con lo que se acercaban a la máxima imitación de vida material y humana.

Todavía se llegó a más, la talla del Santo Cristo de Burgos, uno de los cristos de más devoción en España, parece que está recubierto de una vitela o pergamino, que según la tradición es la piel de un hombre, la piel de un ajusticiado que así santificó su cuerpo dando su corteza corporal para cubrir la imagen del Salvador.

Pero lo que raya en lo alucinante, lo que revela ya el límite inconcebible de esta exaltación imaginativa del realismo, de que es capaz el pueblo español en la representación de Cristo, del Hombre-Dios crucificado, es el Cristo de las Claras de Plasencia, porque este Cristo no es una escultura policromada, no es una talla, ni siquiera recubierta con la piel de un hombre, el Cristo yacente de las Claras de Plasencia es un hombre, es el cadáver de un hombre, la momia acaso, del Almirante de Castilla don Alonso Enriquez, que muere tra su piel rugosa, curtida por el polvo de los siglos, su pelo seco y pastoso, y sus ojos sumidos en las hondas cuencas.

Todavía conserva aquel cuerpo inánime el rictus del último suspiro y la violencia de la última convulsión. Sus pies secos, sahumados, rígidos, se abren y encorvan como garras abiertas todavía para atrapar la vida que huyó de aquél montón de tierra.

Los grandes escultores españoles no llegaron a echar mano de todos estos medios auxiliares de expresión, pero otros artistas menos escrupulosos en

licencias estéticas y más compenetrados con la devoción y el sentimiento del pueblo, los agotaron todos.

La divina tragedia de Jesucristo, calumniado, perseguido, becado, maltrecho y muerto por los hombres, es la consideración favorita del alma religiosa española. Por eso los Cristos, los Calvarios y Humilladeros el culto de la Soledad y de los Dolores de María, los romances de Pasión, las procesiones de Semana Santa y las escenas dramáticas de la tragedia del Calvario que se representan en estos días en algunos pueblos de España, están tan arraigadas en el alma religiosa del pueblo español, y forman como el eje y el núcleo de su religiosidad.

Puede acaso alcanzar y sobrepasar, a veces, este apasionado sentimiento las lindes de la ortodoxia y hasta caer en fanáticas aberraciones—las grandes pasiones del pueblo es muy difícil encauzarlas, regularlas, contenerlas—pero es indudable que este profundo sentimiento de la vida y de la Pasión de Cristo encierra inagotables tesoros de consolación, de purificación y de poesía.

JOSE TUDELA

Tunney solo luchará este año con Heeney

MIAMI BEACH. — Tex Rickard, el célebre promotor de matches de boxeo, ha manifestado que el campeón mundial de todas las categorías, Tunney, combatirá el próximo junio con Tom Heeney, y no sostendrá ya más encuentros en el presente año.

Añadió que este match de campeonato no sabe si será celebrado en Londres o en una ciudad de Norteamérica.

OBRA NUEVA

SORIA, LA CIUDAD DEL ALTO DUERO, por Gervasio Manrique el libro de historia, arte y rutas de Soria y su provincia. De venta en las principales librerías.

Un cargamento de novias

BOMBAY. —Ayer se presentó una escena pintoresca en este puerto al llegar el trasatlántico «Ciudad de París», que traía a bordo veinte novias de soldados británicos de esta guarnición.

Las novias todas sobre cubierta saludaban con entusiasmo a sus prometidos esposos, que las aguardaban en el muelle llenos de ansiedad.

Muchas de las muchachas no habían visto en su vida a sus futuros; éstas, con la fotografía de sus novios en la mano, trataban de identificarlos entre la multitud que aguardaba. Algunas de ellas no eran tan guapas como la fotografía prometía. Lo mismo les pasaba a muchos de ellos. Pero en fin, la cosa ya no tenía remedio.

Las prometidas de los soldados bajaron del barco a los acordes de la marcha nupcial; al pie de la plataforma los novios las abrazaban y las conducían a los automóviles que aguardaban. A las pocas horas de la llegada del trasatlántico «Ciudad de París» se habían celebrado las veinte bodas.

LOS POETAS

En la muerte de Cristo

Hoy, por piedad, de su Hacedor le ofrecen
prendas de sentimiento sus hechuras,
llama el sol a la noche, y las oscuras
sombras apriesa en tiempo ajeno crecen.

De la vida asaltadas, se estremecen
atónitas las mudas sepulturas;
libran sus cuerpos a las almas puras,
y a los justos vivientes aparecen.

Las piedras se quebrantan, y a su ejemplo
visten los astros voluntario luto;
rómpease el velo místico del templo.

Da cualquier obra al llanto algún tributo,
y yo siendo la causa, lo contemplo
con pecho alegre y con semblante enjuto!

L. L. DE ARGENSOLA

CRISTO CRUCIFICADO



Bellísima imagen que se venera en la ermita de la Soledad de Soria

Ante un centenario

La primera obra de Enrique Ibsen.

El teatro de este escritor es uno de los más interesantes de la dramática moderna. De él parte la renovación, el nuevo aspecto del realismo y simbolismo a la par, teatro de ideas en una palabra. Sus obras produjeron honda emoción, y recorrieron en triunfo todos los escenarios del mundo, abriendo nuevos panoramas. Su arquitectura escénica es de gran perfección, algunas de sus obras constituyen verdaderos modelos como por ejemplo «Casa de muñecas», «El pato silvestre», «Espectros». En cuanto al diálogo, Ibsen fué de una maestría insuperable, natural, fluido y densísimo, lleno de hondos y sugeridoras ideas, las cuales se exponen sin pedantería, sin parrafadas, todo condensadísimo. Ibsen fué un dramaturgo corto, de reducido número de obras y no obstante alcanzó nombradía mundial. Bien es cierto que el reducido número de producciones está compensado con la calidad. Todas ellas son interesantes. Todas ellas trabajadísimas. En cada una empleaba alrededor de un año, trabajando asiduamente. Pulía, lijaba, escribía calmosamente, pensando y aquilatando cada palabra. El ciclo dramático de Enrique Ibsen comienza con el drama histórico, en tres actos, «Catilina» y se cierra con el poema simbólico, también en tres actos «Al despertar de nuestra muerte». De una a otra obra se traza una trayectoria interesantísima. Del teatro histórico, que imperaba cuando el genial autor comenzó a escribir para el teatro, fué evolucionando hacia el teatro realista, al ideológico y terminó con la más sorprendente prueba de comedia precursora del actual vanguardismo, espiritualista, mezcla de lo fantástico con lo real. «Catilina» fué escrito en Crimstad siendo Ibsen mancebo de botica. Lo fué componiendo según declaraciones del propio autor, durante las horas que robaba al descanso. Durante todo el día, tenía que estar trabajando en la farmacia. Su patrono, hombre bueno y honrado, no tenía inclinación alguna por la literatura y no dejaba a su mancebo emplear el tiempo en lo que él consideraba poco menos que una demencia. Alejado por completo de toda cuestión de arte, trataba de inculcar en Ibsen un sentido práctico y real. Pero fué inútil. La gran vocación del futuro dramaturgo le tiranizaba sin tregua. Por las noches, en el silencio de la dormida botica, a la luz de una lamparita escribía escena tras escena, y así fué surgiendo su primera obra inspirada en la historia romana, en lecturas de Salustio y Cicerón. En sus memorias Ibsen, refiriéndose al hecho de haber escrito durante las horas de la noche su drama dice: «Supongo que se debe a esto el que conscientemente haya puesto toda la acción de «Catilina» en la noche». Po que en efecto la obra transcurre en la noche. Una vez terminado el drama, Enrique Ibsen lo leyó a su amigo Seraberud, quien quien se entusiasmó y le presagió un hermoso porvenir. Junios pensaron a qué teatro debiera enviarse la obra y decidieron que fuese al Teatro Real de Cristina. Sacaron una copia, en lo que se tardó mucho tiempo, pues Ibsen quiso que fuese sin un borrón, sin una tachadura y con los más elegantes perfiles de letras, pues del nombre propio, desconocido, entonces, el autor no se fiaba, tenía la idea que restaría interés a los lectores. Luego de barajar no pocos seudónimos se eligió el de Bryn-jolf Bjarme. Schberud marchó a la capital noruega y entregó el manuscrito en el Teatro Real. ¡Cuántos prolectos y esperanzas cifraron ambos amigos en aquella pri-

mera obra! Pero desgraciadamente sus sueños no se realizaron. Por entonces, «Catilina» no fué admitida. La empresa devolvió el drama, con una carta muy elogiosa, eso sí; pero muy negativa. Entonces el entusiasta de Ibsen le propuso editarlo, pero tampoco tuvieron suerte y por más que visitaron a todos los editores no consiguieron que les ayudaran en sus propósitos. —No te apures, chico —le dijo un día Schuberud —yo seré tu editor y nos repartiremos los beneficios. La obra se venderá a miles y podremos hacer el viaje a Oriente. (Viaje con el que soñaban ambos amigos). Y animosos, decididos, abandonaron Grimstad, se fueron a Cristina en donde habitaron en un cuarto estrecho y mezquino, con una cama para los dos. Trabajaron denodadamente y ahorraban cuanto podían para reunir la cantidad necesaria para editar «Catilina». Su espíritu de ahorro llegaba al extremo de no hacer nada más que una comida... y modesta. Al fin la primera obra ibseniana pudo ser publicada, ya que no estrenada. Vendieron muy pocos ejemplares y para colmo de males la crítica reprochó la pobreza de los versos y dijo que la obra no estaba suficientemente meditada. Gran desconsuelo debió producir a Enrique Ibsen este primer paso. Pero no por ello se desalentó. Luchando contra la adversidad y contra la falta de medios económicos, su fe, su voluntad, y el ánimo constante que le daba su fiel amigo le hicieron vencer hasta imponerse triunfalmente. «Catilina» se estrenó después, andando el tiempo, el año 1881 en el Nya Teatern, de Estocolmo; y fué traducido al francés, inglés, alemán, italiano y español. Así fué cómo Ibsen escribió y dió a conocer su primera obra, la primera piedra del más admirable edificio de la dramática moderna.

JOSE CASTELLON

ELOY SANZ VILLA
= OCULista =
CANALEJAS. 84. — 2.^o
CONSULTA DE 10 A 1
SORIA

TOMAS AMEZUA
Soria-3-28

CREPUSCULOS

En un atardecer de Primavera, y en la barandilla de hierro del puente sobre el Duero él y ella con las manos enlazadas, miran los patos que nadan sobre la quieta superficie del río. Ella con los ojos fijos en la policromía del crepúsculo, murmura con voz tenue como hablando con alguna sombra lejana: —Te agradecería transformarte en pato? —Si, siempre que tú fueras la encantadora princesa que desde aquí dejaras caer de tus finos dedos una migaja de pan. —¿Y si alguna tarde faltase a mi acostumbrada visita? —Esperaría nadando, con intensa inquietud... —¿Y si nunca más volviera? —Saldría a buscarte entre los juncos, entre la hierba... y si no te encontraba, volvería a la suave penumbra del río, con la dulce esperanza de que alguna tarde de Primavera, volverías a buscar la amable compañía de las flores de la orilla, vestida con un traje más blanco que la nieve de mis plumas. —¿Pero si tus esperanzas se esfumarán como el perfume de una rosa? —¡Hay esperanzas, amada mía, que no mueren nunca, como las flores de las siemprevivas! —Bien podrían las tuyas tener la vida del heliotropo... —¡Entonces moriré de pena y de nostalgia, bajo el crepúsculo más triste y suave de una tarde primavera! —¿Y si después de tu muerte yo volviese a buscarte para depositar la suavidad de una caricia en la fina arrogancia de tu cuello? —Te rodearían al verme mis compañeros; irían nadando hacia ti, como un grupo de esperanzas, a contarte que yo, en una tarde primavera, abandoné las aguas del río para buscar en la hierba un refugio, entre la cual, doblé la aristocracia de mi cuello, y cerrando los ojos caí sobre la húmeda seda del musgo... Yo se que tú quedarías triste de pie, junto a la orilla, los patos, después de contarte todo, se alejarían de ti encorvando la S de sus cuellos para introducir sus picos en el fondo del río en busca de algún peccecillo... Dime ahora, ¿te agradecería que me transformara en pato? Ella, con los ojos llenos de lágrimas, deja caer su cabecita rubia en el hombro del joven, murmurando: ¡No...! Mientras aproxima su boca a la del romántico amado. Y en tanto que el éxtasis canta en aquel beso, los patos hunden sus picos en el fondo esmeralda del Duero, y el Sol pone su último reflejo en las altas murallas del Castillo vestido ya de tornasol y de silencio.



Los años tienen un valor muy relativo. La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza. Quien posea estas cualidades no sólo retarda la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito. Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre **Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD**. Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. **Pedid salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe.**

CRONICA

Por tierras de Soria

Aún no serían las ocho de una mañana hermosa del pasado Agosto cuando descendimos del tren en la estación de San Esteban de Gormaz. ¡San Esteban de Gormaz! ¡La villa histórica, que fué llamada un día puerta de Castilla! Y el cronista siente una voz interior que le invita a contemplar. Es la Historia que le llama que le muestra sus páginas, que le señala lugares, que le invita a leer... Y lee y mira y escruta, y evoca recuerdos leídos... y en su imaginación se agolpan legiones de espíritus guerreros que luchan, que gritan enfurecidos... y brillan los aceros, y saltan en pedruzcos, y por las laderas que dan acceso a los castillos corre la sangre, que humeante se escapa de entre los montones de cadáveres, tiñendo de rojo la vega...; y de entre las muchedumbres que batallan, se destacan figuras titánicas; de extraordinario valor, como la del Cid, la del Conde Fernán González y las de los infantes de Lara. Y es que sobre los campos de San Esteban de Gormaz como por sus calles, plazas y tejados, flota la sombra del tiempo, y en ella se cobijan millones de espíritus que hablan de amores, de odios, de luchas espeluznantes. La importancia de San Esteban de Gormaz en los tiempos meoivales de nuestra Historia fué excepcional. Situada en el cruce de dos vías de comunicación importantísimas, cuales eran la Astúrica-Cesaraugusta y la de Cuiña a Terancia, necesariamente tenía que ser testigo de resonantes acontecimientos; así fué, en efecto las nubes de Avarrán III sufrieron aquí un tremendo descalabro; otra vez, en el Vado de Cascajar se dió tan horrorosa batalla, que según cuenta la Historia, las aguas del Duero se tiñeron con sa gre. Esta villa sirvió de lugar seguro a don Alonso VIII en su huida, y luego, mayor de edad, tuvo a gran honor que en su guardia formaran los danesteros de San Esteban. Los reyes concedieron franquicia y libertades a estos danesteros, en premio a sus servicios, y Enrique IV otorgó a San Esteban el derecho a celebrar dos ferias anuales. Todas las cosas nos hablan aquí del pasado: sus iglesias del Rivo y de San Miguel con hermosos portales romanos; sus ruinas, sus rincones, sus piedras. Pero San Esteban de Gormaz no sólo vive de su historia. Cuenta hoy con más de dos mil habitantes, agricultores en su mayoría, que piensan convertir su hermosa vega en terreno de regadío. Hará el milagro la construcción de un canal que esta en proyecto y que será un gran regalo del famoso Duero. En los últimos años se han plantado millares de árboles en sus alrededores y han terminado las obras de unos magníficos grupos escolares para escuelas graduadas. Pero esta grata impresión que nos llevamos de San Esteban, no nos acompaña por toda la provincia de Soria. Y al dejar atrás Alauta y Liceras y Losana y otros muchos pueblecillos de la Sierra de Pel, sentimos un escalofrío y una pena encima de nuestra alma que nos agobia: pueblos, muchos pueblos separados del mundo por distancias de ocho y diez leguas, sin más vías de comunicación que estrechos caminos y tortuosos vericuetos, a veces verticalmente cortados. Pero la Historia sigue hablando y otra vez con gran elocuencia: la vista del castillo de Gormaz nos abstrae de estas verdades que amargan, y lleva nuestro espíritu por regiones pobladas de fantasmas luchadores que un día fueron efectiva realidad. Al decir de la Historia en este castillo el valeroso Rodrigo Díaz de Vivar vengó la afrenta que el Conde de Gormaz hizo a su anciano padre. Este castillo, que majestuoso se eleva dominando una vasta

extensión, se comunicaba con el de Berlanga, San Esteban y Atienza. Gormaz es hoy un pueblecillo que tendrá escasamente cien habitantes.

Nuestro espíritu vuelve a la vida real del presente, y nuestro guía, hombre rudo con presunciones de erudito en cuestiones históricas, nos dice:

«No crean ustedes, la provincia de Soria es «mucho buena», pero... ¿han leído ustedes lo de Numancia? Yo creo que toda la provincia es Numancia, y que «entodavía» sigue sitiada. La provincia de Soria tiene enemigos, que no son romanos pero que la tienen puesta cerco, y los sorianos, que se parecen mucho a los numantinos, porque resisten como ellos, tienen que hacer nuevas salidas al campo y desbaratar al enemigo para salvar a la provincia, que bien lo necesita. Si vieran ustedes qué riquezas tiene la provincia... Hay unos pinares en Quintanas y en Covalday en Duruelo y en Matute y en las dehesas de los Murielos y en otros muchos pueblos, que sólo de la resina sacan muchos miles de duros todos los años. Si yo fuera el que mandara... Ya veñ, con una sola vía. Pero ya nos están haciendo la de Calatayud. Así y todo hay que luchar... Cada vez que «ma cuerdo de lo que hicieron los numantinos... Si fueran ellos... Lo que yo digo: tenemos que hacer nuevas salidas... porque el cerco de Numancia se ha extendido a toda la provincia.»

Las palabras de aquel castillano viejo, de recto espíritu, nos hacen meditar. Será verdad que el cerco de Numancia se ha extendido a toda la provincia? El campo parece confirmar cuanto aquel buen hombre ha dicho. Aquellas tierras desamparadas, desprovistas de toda vegetación, aquellas perspectivas sin árboles, sin pajeros; aquellos valles secos, ásperos, enroscados a los pies de las sierras, sin carreteras, sin ferrocarriles; parecen dar la razón a nuestro acompañante. Pero nosotros somos optimistas. Sabemos que la provincia de Soria ha enfocado de frente el problema de la escuela y le tiene casi resuelto. Las escuelas de San Esteban, de Recuerdo, de Matute y de otros muchos pueblecillos que hemos visto, confirman las referencias que de esta provincia teníamos. Los maestros con la Inspección de esta provincia han roto ya el cerco. La victoria está próxima y la provincia de Soria será libre y crecerá próspera, danocima a los problemas vitales que tanto la preocupan. La escuela hará el milagro. Pueblo que ha sido hollado por las plantas de insignes guerreros, de santas y doctas mujeres, de profundos filósofos y de inspirados poetas, tiene derecho a ser rico. El espíritu hidalgo de sus nobles

linajes, el del insigne filósofo Sanz del Río, la inspiración de Bécquer, las excelsas virtudes de Sor María de Agreda y el trabajo de los sorianos, no pueden menos de colocar a esta provincia, que fué el nervio de Castilla, en el lugar que justamente le corresponde.

Y al dejar estas tierras de la Vieja Castilla y poner nuestras plantas en la provincia de Guadalupe, teniendo a la vista la perspectiva del castillo de Atienza, riñen en nuestro espíritu fuerte batalla los nuevos recuerdos históricos y el acervo de nuevas ideas que hemos recogido en nuestro deambular por tierras sorianas, y no podemos olvidar aquel pueblo pequeño que vive pobre, pero tranquilo y contento en la base de la Sierra de Campisábalos. Pueblo que se considera rico por las pocas necesidades que conoce y que después de haberlas satisfecho entretiene sus ocios jugando al tute y tocando la guitarra.

VICTOR PEREZ

Barco de Avila

UNA CARTA

La Junta Nacional del Centenario de Goya remite a la Inspección de Primera Enseñanza de esta provincia la siguiente carta:

Sr. Inspector de 1.^a Enseñanza de Soria

Muy señor mío: La Junta Nacional del Centenario de Goya al recabar para su próxima celebración de la valiosa cooperación de usted se complace en poner en su conocimiento para solicitar de usted que se sirva circular entre todas las Escuelas Nacionales de su distrito, que en los primeros días del mes próximo se encontrará depositada en las oficinas de aquella, (Casas Consistoriales de Madrid) el original de la conferencia premiada en el concurso convocado al efecto, para dar a conocer, en forma breve, sencilla y encendida la vida y la obra de nuestro gran pintor nacional.

A las Escuelas Nacionales que lo soliciten se facilitará copia del citado texto, que podrá ser leído o recitado, con o sin variaciones, en la sesión solemne que desea la Junta no deje celebrarse para festejar jornadas del Centenario; entendiéndose que la duración de éstas puede prolongarse y en efecto ha de prolongarse durante todo el año en curso.

Acompañará a las solicitudes la indicación de si se desea o no el préstamo de diapositivas fotográficas, para acompañar con proyecciones de las obras de Goya la conferencia de que se trata, así como una proposición de fecha para celebrar la misma.

Cualquier duda o problema en torno a la intención de la Junta al promover dichos actos será resuelto por la oficina de la misma en la dirección indicada.

En espera de su grata respuesta, queda a sus órdenes atmo. s. s. q. e. s. m., El Secretario, Pedro M. de Artífano. Madrid 29 Marzo 1928.



JESUS NAZARENO

Reproducción de la imagen que se venera en Almazán

Escuela Normal de Maestros de Soria

Matriculas gratuitas. — Enseñanza no oficial. — Curso académico 1927-28.

De conformidad con las disposiciones vigentes queda abierto un curso en esta Escuela para la adjudicación de MATRICULAS GRATUITAS con arreglo a las siguientes condiciones:

- 1.ª Los solicitantes justificarán mediante declaración jurada de los padres o tutores e informe del Sr. Alcalde y Juez municipal del pueblo donde residan, que disfrutaban de haber líquido inferior a tres mil pesetas anuales, o ser hijos de familia cuyos padres disfrutaban haber líquido no mayor de tres mil pesetas, si el número de los que constituyen la familia no exceden de ; de cuatro mil pesetas si lo constituyen cinco, y no mayor de 5.000 si la constituyen seis o más.

- 2.ª No podrán disfrutar este beneficio los que en el curso anterior hubiesen obtenido la nota de suspenso en alguna asignatura o los que disfrutaban pensiones o becas de alguna corporación o fundación de carácter benéfico.

- 3.ª Las matriculas gratuitas se concederán siempre, de entre los solicitantes a los que hubiesen alcanzado mejores calificaciones en el curso anterior y si hubiese varios en iguales circunstancias y fueran más los solicitantes que plazas disponibles, el Claustro de Profesores acordará las correspondientes pruebas y ejercicios de comparación.

- 4.ª Las matriculas gratuitas pueden anularse por faltas grandes de disciplina.

- 5.ª El plazo para la presentación de solicitudes será de treinta días a partir del 29 del pasado hasta el 28 del actual inclusive.

- 6.ª El Claustro de Profesores acordará cuales alumnos podrán disfrutar de los beneficios de la matrícula gratuita durante el curso de 1927-28 y publicará la lista de nombres en el tablón de anuncios.

- 7.ª Se podrán conceder quince matriculas gratuitas. Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

De todas Partes

Se ha encontrado el cráneo de un hombre primitivo en Galilea

El célebre antropólogo sir Arthur Keith declaró ante la Asociación Británica para el progreso de la Ciencia que el cráneo de un antiguo habitante de Galilea «que vivía en Cafarnaum unos 20.000 o 30.000 años

antes de la época de los milagros», descubierto en una cueva a orillas del lago de Galilea, puede ser considerado como una nueva prueba de que Europa es la cuna del género humano y de su cultura.

Juntamente con el cráneo se habían descubierto en la cueva huesos e instrumentos parecidos a los que se han encontrado en las cuevas de la época «monsteriad» en Francia.

«A raíz de este descubrimiento podemos afirmar—dijo sir Arthur—que en los tiempos más remotos del mismo modo que hoy, el tipo dominante de la humanidad se esparció por la tierra desde Europa, llevando consigo sus costumbres.

«El cráneo encontrado tiene características que lo diferencian radicalmente de todas las razas existentes. No pertenecía a ninguno de nuestros antepasados; sino a un tipo humano muy semejante a ellos.

«Sería un error considerar al dueño de este cráneo como mono, aunque presente conformación simiesca más acentuada que al de las generaciones actuales. El individuo poseía un cerebro que en tamaño, si no en organización, se asemejaba cuando menos al promedio actual».

Sir William Blynn, un distinguido colega de Sir Arthur Keith, dijo que la asamblea tenía ante su vista el cráneo que representa el eslabón que todavía faltaba en la cadena de la evolución.

Agregó que todos los cráneos Neanderthai corroboran que el que se ha encontrado en Galilea no pertenecía precisamente a ningún antepasado directo de la raza humana actual, sino a una raza que debe haber desaparecido de la faz de la tierra hace muchos millares de años.

AVISO

A los imponentes de la CAJA DE AHORROS

D.F.L.

BANCO HISPANO AMERICANO.

Participamos a nuestros impositores que han sido modificadas las Libretas de nuestra Caja de Ahorros con objeto de dar las mayores facilidades en este servicio, y que les serán canjeadas las antiguas, LIBRE DE TODO GASTO, al efectuar un nuevo ingreso.

Soria Abril de 1928.

BANCO HISPANO AMERICANO.—Sucursal de Soria

Crónica de espectáculos

Palace-Cinema

Para el domingo y lunes se pasará por la pantalla de este salón la grandiosa cinta de bellísimo argumento, titulada: MIGUEL STROGOFF O EL CORREO DEL ZAR, de las selecciones «Gaumont» Diamante Azul.

Es la magnífica película en que las escenas son gráficas, reales impresionantes, es adaptación del famoso y célebre escritor Julio Verne, interpretada por el eximio Iban Mosjonkine la bellísima Natalia Kovanko y la genial bailarina española Tina Meller.

Esta maravillosa cinta consta de cuatro jornadas, dos cada día.

Centro Franciscano

Después del gran éxito con que fué premiada la película «QUO-VADIS?...» proyectada el domingo, prepara el Centro otro gran acontecimiento cinematográfico, para el próximo domingo de Pascua.

Se trata de la hermosa cinta española «El Bandido de la Sierra», adaptación del famoso drama de Luis F. Ardavin y filmado en los más bellos paisajes de las serranías castellanas.

Son protagonistas de «El Bandido de la Sierra», los incomparables artistas Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas, dos glorias de la escena española y completan el reparto de la película, Mercedes Prendes, María Luz Callejo, Emilio Mesejo y Juan Dicenta.

El éxito que obtuvo esta producción en el Teatro de la Princesa de Madrid, nos permite augurar otro mayor, en su proyección en Soria.

El Centro, siguiendo la costumbre establecida, proyectará el día de Pascua una gran corrida de toros.

El pedido de localidades para este día es muy grande por tratarse de dos verdaderas joyas del arte mudo.

Ecos y noticias

Los Jurados para las Fiestas

En el sorteo celebrado el pasado miércoles para designar los jurados que han de desempeñar dicho cargo en las fiestas de San Juan próximas, fueron «favorecidos» por la suerte los señores siguientes:

Cuadrillas de la Cruz y San Pedro, don Juan Hernandez; Santa Catalina, don Ramón Molina; La Mayor, don Ricardo Sanz; San Blas y El Rosel, don Francisco Benito; Santiago, don Jerónimo Bartolomé; San Miguel, don Jerónimo Beltrán; S. Juan D. Casto Hernández (hijo); Santo Tomé, San Clemente y San Martín, don Avelino Salas; San Esteban, don Domingo Muñoz; El Salvador, don Torcuato Martínez Bagueña; Santa Bárbara, don Miguel Hernandez y La Blanca, don Agapito Angulo.

Petición de mano.

Para don Gregorio Borque Hernandez, comerciante establecido en Torreón Coach, ha sido pedida la mano de la bella y gentil señorita Julia Montes de Oca, de distinguida familia mejicana.

Reciban los futuros cónyuges y sus respect vas familias nuestra sincera felicitación.

De viaje

Para hacer estudios en los Hospitales de Madrid y Andalucía ha salido con licencia nuestro amigo D. Mariano Iñiguez, médico director de este Hospital.

Feliz viaje.

El bandido de la Sierra

DOMINGO DE PASCUA

La colosal película española de las famosas producciones «ARDAVIN»

El bandido de la Sierra

Por JOSEFINA DIAZ y SANTIAGO ARTIGAS

Dada la festividad del día se proyectará una gran

CORRIDA DE TOROS

solicite localidad en el

CENTRO FRANCISCANO

Nuevo matrimonio

En Perbes (Puenteduseme) contrayeron días pasados matrimonial enlace la bella señorita soriana Maria Ruiz Iribarren, hija del culto maestro de dicho pueblo Don Vicente, con el distinguido funcionario Don Manuel Pardos Castejón.

Desearnos a los nuevos esposos eterna luna de miel.

COMERCIANTES

Os interesa leer el «DIARIO MERCANTIL» de Madrid

Nuevo Inspector de Sanidad

El joven y competente médico del Hospital de esta Ciudad, don Jesús Calvo Melendro, ha aprobado las oposiciones para Inspectores Municipales de Sanidad.

Felicitemos al doctor Calvo Melendro por su nuevo destino.

Nuevas telefonistas

En las recientes oposiciones para cubrir plazas en Soria de telefonistas han aprobado con brillante puntuación entre las varias opositoras las señoritas Florencia Ramón Rosa Canalejo y Antonia Dominguez.

Felicitemos a las nuevas telefonistas.

ZOTAL

Evita y cura la Glosopeda y roña.

Laboratorio ZOTAL.-Sevilla

Procesión del Santo Entierro

Con un día espléndido, ayer se celebró en la Iglesia Colegial de San Pedro el sermón y Laboratorio de los doce Apóstoles.

Los templos se vieron concurridísimos por numerosos fieles luciendo algunas señoritas preciosas mantillas.

Hoy se celebrará la procesión del Santo Entierro.

El bandido de la Sierra

Este número ha sido visado por la censura.

ANUNCIOS ECONOMICOS

ESULTOR-MARMOLISTA

CANDIDO D. APARICIO

Talleres: Valverde, 6 Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

«Especialidad en trabajos para monumentos como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos. Pidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles, del país y extranjeros y piedras de granito pulimentado.»

Calle María de Vives Alcantar portales del Colado. Soria. 64, 86

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOAQUIN JORGE

FERRIAL, 10. TELEFONO, 55

SORIA

ARADOS Y VERTEDERAS

Julián Rupérez

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias.

Arreglo VERTEDERAS fijas y toda clase de herramienta agrícola.

SE RECIBEN ENCARGOS

Calle Riosalido núm. 12.—ALMAZAN

ATENCION

Se vende serrin en pequeñas y grandes cantidades e igualmente leña picada a gusto del cliente a precios económicos.

Cocheras de Pedro Hergueta en la casa nueva de Juan Diaz.

6-27

GRAN PARADOR DEL MOTO

Viuda e Hijos de **Angel Herrero**

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

Sara Guzmán García

Profesora Titular de Solfeo y Piano.—Pensionada por la Excelentísima Diputación y Ayuntamiento

Calle Mayor, 18.—SORIA

(Encuadernación de Guzmán)

Lecciones de 9 a 1 y de 3 a 7

Preparación adaptada al actual programa del Real Conservatorio de Música y Declaración de Madrid.

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA

aunque su forma no correspondía a lo que vió en sueños, debía ser la bienaventurada caja, y celebraba que la realidad tuviera seis piés de altura más que el sueño.

El señor Coquenard no llevó más lejos sus investigaciones genealógicas; después, volviendo su mirada inquieta desde el armario hacia Porthos, se contentó con decir:

—Nuestro primo, antes de su partida para la campaña, nos hará el favor de comer una vez con nosotros, ¿no es verdad, señora?

Entonces Porthos recibió el golpe en pie no estómago, y parece que madame Coquenard tampoco fué insensible a el, porque añadió.

—Mi querido primo no volverá más si le tratamos mal; pero en el caso contrario, le queda muy poco tiempo que pasar en París y por tanto de vernos, para pue no le pidamos casi todos los instantes de que pueda disponer antes de su partida.

—¡Oh! ¡mis piernas! ¡mis pobres piernas!—dijo Coquenard tratando de sonreír.

El socorro que había llegado a Porthos en el momento en que se beía atacado en sus esperanzas gastronómicas le inspiró gran gratitud a la procuradora.

Pronto sonó la hora de comer. Se pasó al comedor, que era una gran sala situada enfrente de la cocina.

Los escribientes, que, al parecer habían sentido en la casa fragancias inuitadas, acudieron con exactitud militar y tenían en la mano sus taburetes, prontos a sentarse a la primera señal; y se les veía mover de antemano las mandíbulas con disposiciones aterradoras.

—¡Pardidez! pensó Porthos mirando a los tres famélicos, pues el más pequeño no era admitido a los honores de la mesa del procurador.—Yo en lugar de mi primo no tendría semejantes glotonas. Parecen naufragos que no han comido en mucho tiempo.

M. Coquenard entro en su sillón de ruedas, empujado por su esposa, a quien Porthos prestó ayuda para acercar a su marido a la mesa.

Apenas entrado, olfateó y agitó la

En lugar de la gallina se presentó una gran fuente de habichuelas, entre las que nadaban algunos huesos de carne, que a primera vista podían creerse acompañados de carne.

Pero los escribientes no fueron víctimas de esta supercheria, y sus semblantes lúgros se convirtieron en semblantes resignados.

Madame Coquenard distribuyó aquel plato entre los jóvenes con la moderación de una mujer de su casa.

Llegó el vino. M. Coquenard tomó una botella muy pequeña y echo la tercera parte de un vaso a cada uno de los jóvenes; se les, y la bolella fue trasladada al lado de Porthos y de madame Coquenard.

Loz jóvenes llenaron de agua aquel tercio de vino; luego, cuando habían bebido la mitad lo volvieron a llenar, y continuaron haciendo lo mismo, lo que les condujo a tomar alfi l de la comida una bebida, que del color del rubi había pasado al del topacio

Porthos comió con intimidez su alon de gallina, y se estremeció al sentir debajo de la mesa la rodilla de la procu-

aún más pequeño, y por último un niño de un niño de doce años.

Total, tres escribientes y medio; lo cual, para aquel tiempo, demostraba un estudio de los más concurridos.

Aunque el mosquetero no debía llegar sino a la una, la procuradora estaba alerta desde las doce y contaba con el corazón y quizás tal vez con el estómago de su adorador, para que adelantara el momento conveaido.

Madame Coquenard llegó, pues, por la puerta de la sala, casi al mismo tiempo que su invitado llegaba por la puerta de la escalera, y la aparición de la ama sacó a Porthos de un gran embarraso. Los escribientes le miraba con curiosidad, y él, no sabiendo que decia aquella escala ascendente, permanecía silencioso.

—¡Es mi primo!—exclamó la procuradora—entrad, entrad, señor Porthos

El nombre de Porthos causó efecto en los escribientes, que se echaron a reir pero Porthos se volvió y todos los semblantes recobraron su gravedad.

Después de atravesar la antesala, donde permanecían los escribientes, y

ESCUELA DE PERIODISTAS

Concurso de LA VOZ DE SORIA

Se abre un concurso para premiar la actividad periodística espontánea que a juicio de nuestra Dirección tenga más éxito literario, de suscripciones o de anuncios.

En este concurso se adjudicarán:

Un premio de 100 pesetas.

Otro » de 50 »

Dos » de 25 »

El concurso queda abierto desde esta fecha hasta el 15 de julio de este año en cuyo día la Dirección los adjudicará y serán publicados, en el número inmediato, los nombres de los agraciados.

A este concurso podrán concurrir:

1.º Los literatos, incipientes, que verán publicados sus artículos de mérito.

2.º Los carteros que envíen noticias, suscriban y nos envíen el importe de las suscripciones, o de los anuncios.

3.º Cualquiera persona culta e interesada en el resurgir de la provincia y de nuestro ideario que remita artículos interesantes, o suscripciones en mayor número, o anuncios para nuestra publicidad.

¡ATENCIÓN!

¿Quieren vestir barato?

Hagan sus compras de TEJIDOS en general

en el Comercio de HILARIO GOMEZ

Calle Primo Rivera núm. 11 (El Ferial) Soria

(Antiguo comerciante en Herreros)

MOTORES

"CAMPBELL"

"DROTT"

"Lyón"

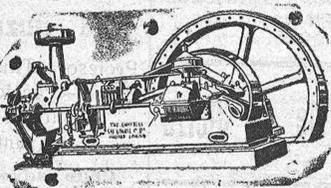
"Moto rera"

GRUPOS MOTO BOMBAS Y ELECTROGENOS

DIESEL

GAS POBRE

GASOLINA



Precios ventajosos

Entregas inmediatas

Facilidades

LAS MAYORES EXISTENCIA DE ESPAÑA

C.ª HERRERA. - Madrid. - Barquillo, 8

DELEGADO REGIONAL

Alfonso, 1.º núm. 13

Zaragoza

GRAN ALMACEN DE

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 :-: Teléfono, 41 :-: SORIA

DOMINGO MODREGO

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cabra, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelava, Huesca, Jaen, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las monedas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

Talleres tipográficos de

La Voz de Soria

Esta casa se encarga de hacer toda clase de

impresos para oficinas y comercios

Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de

visita, recibos de todas clases, recordatorios,

esquelas de funeral, etiquetas de envío, facturas,

pagarés, etc., etc.....

Plaza de Bernardo Robles, núm. 10

Soria

Lea Usted los Martes y Viernes LA VOZ DE SORIA

Automóvil "Austin"

Hasta la fecha es el que ha batido el record en el mundo, por su solidez y poco gasto. No ha demostrado ninguna marca de automóviles una economía semejante y su precio 5.500.

NUEVOS PRECIOS 5 H. P.

Family torpedo 3 asientos..... 4.750

Salson conducción interior..... 5.500

Semi Spor torpedo 2 asientos.... 5.600

Por 100 kilómetros 5 litros de gasolina.

Por 1.500 kilómetros 1 litro de aceite.

El automóvil al alcance de todos

VIAJES sumamente económicos a 0'40 céntimos el kilómetro los encontrarán pidiéndolos con breve plazo en esta casa.

Ofrece una absoluta seguridad, en motor y frenos en las cuatro ruedas

REPRESENTANTE EN ESTA CAPITAL:

TORIBIO JIMENEZ

Carretera de Logroño. - SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

CIA D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motin.—Riesgo locativo

etcétera. etcétera.

Del Trabajo.—Responsabilidad civil

Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinado con enfermedades.—Robo.—Crisis

tales. etcétera.

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 37 y 39

Academia de corte y perfección

Dirigida por las señoras

PACA LUMBRERAS

Y

CRISTINA SANZ

Encargos para toda clase de confeccion

nes de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 46, 3.º—SORIA

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el patentado UNGUENTO MAGICO.

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'50 pts

Por correo 2 pts. FARM. LA

PUERTO PLAZA SAN ILDE-

FONSO, 5 MADRID.

el estudio, donde debían estar, llegaron al gabinete del procurador, que era una especie de sala negra atestada de legajos. Al salir del estudio, se dejaba la cocina a la derecha, y se entraba en la visita.

Todas aquellas habitaciones inspiraban a Porthos poca confianza: las palabras debían oírse de lejos por todas aquellas puertas abiertas; luego, al pasar, había dirigido una ojeada a la cocina y se confesaba a sí mismo, para para vergüenza de la procuradora y pesar suyo, que no había visto el fuego, esa animación, ese movimiento que suele reinar generalmente a la hora de comer en ese santuario de la glotonería.

El procurador había, sin duda, sido avisado de su visita, porque no manifestó ninguna extrañeza a la visita de Porthos, que se acercó a él con desembarazo y le saludó cortésmente:

—¿Somos primos, según parece, señor Porthos?—preguntó el Procurador levantándose a la fuerza sobre los brazos de su sillón de madera.

El viejo, metido en una gran bata, donde se perdía su cuerpo, era verde y

una sonrisa casi trágica;—esta es una galantería que hacéis a vuestro primo.

La gallina estaba flaca y cubierta de una piel dura, que los huesos no había podido atravesar a pesar de sus esfuerzos: mucho debían haber buscado para morir de ancianidad.

—¡Diablo!—pensó Porthos.—Esto es triste: yo respeto la bejez, pero hago poco caso de ella cuando está asada.

Y miró al rededor para ver si los demás eran de su parecer; pero todo lo contrario no vio más que miradas ansiosas que deboraban de antemano la gallina, objeto de su desprecio.

Madame Coquenard acercóse el plato desprendió con destreza las dos patas negras que puso en el plato de su marido, cortó el cuello, que apartó con la cabeza para sí misma, obsequió con un alón a Porthos y entregó a la criada que lo había llevado el animal, que se retiró casi intacto, y que desapareció antes de que el mosquetero hubiera tenido tiempo de observar las variaciones que el desencanto da a los rostros, según los caracteres y temperamento de los que sufren.

mandíbulas como los escribientes.

—¡Hola!—exclamó—¡Huele bien esta sopa!

—¿Qué diantre huelen de extraordinario en la sopa?—pensó Porthos, mirando un caldo pálido, abundante y enteramente ciego, en el cual fluctuaban algunos pedazos de pan, raso como las islas de un archielago.

Madame Coquenard sonrió, y a una señal suya todos se sentaron.

M. Coquenard fué obsequiado, el primero, luego Porthos; después madame Coquenard llenó su plato y distribuyó el resto entre los escribientes.

En aquel momento abrióse con ruido por sí misma la puerta del comedor, y Porthos, a través de sus hojas entreabiertas, vió al escribientillo menor que, no pudiendo tomar parte en el festín, comía su pan al doble olor de la cocina y del comedor.

Después de la sopa, la criada, sirvió una gallina asada; magnificencia que hizo la dilatar las pupilas de los escribientes de un modo desmesurado.

—Ya se ve que amáis a vuestra familia,—señora—dijo el procurador con

seco, sus ojillos brillaban como carbunclos y parecían ser con su boca, que gesticulaba, la única parte de su cuerpo donde había un resto de vida. Desgraciadamente, las piernas comenzaban a negarse a hacer servidío. Desde cinco o seis meses antes, en que empezó a sentir esta debilidad, el digno procurador era casi esclavo de su mujer.

El primo fué aceptado con resignación. El señor Coquenard, en el uso de sus piernas, hubiera reusado cualquier parentesco con Porthos.

—Sí, señor, somos primos—dijo éste sin desconcertarse.

—¿Por mi mujer?—preguntó maliciosamente el procurador.

Porthos no comprendió este sarcasmo tomándola por una candidez, de que se rió, Madame Coquenard, que sabía que el procurador inocente es una variedad muy rara en la especie, sonrió un poco y se ruborizó mucho.

Desde la llegada de Porthos, el señor Coquenard, que había clavado los ojos con inquietud en un gran armario, colocado delante de su mesa de roble. Porthos comprendió que aquel armario