

En suscripciones, suscripciones y suscripciones.  
 En suscripciones de suscripciones a suscripciones.  
 En suscripciones de suscripciones a suscripciones.  
 En suscripciones de suscripciones a suscripciones.

La correspondencia al Director.  
 No son devueltos los originales.

DIRECCION:  
 Teléfono número 104.

# El Porvenir Castellano

SUSCRICIÓN

Año . . . . .	5,00
Semestre . . . . .	2,75
Extranjero, un año . . . . .	10,00
Número suelta . . . . .	00,05
Idem, atrasado . . . . .	00,10

Pago anticipado.

IMPRENTA:  
 Teléfono número 62.

PERIÓDICO INDEPENDIENTE.—SE PUBLICA LOS LUNES Y JUEVES

Defensor de los intereses generales de Soria y su provincia.

PROPIETARIO: JUAN ARAGÓN Y MARTINEZ

DIRECTOR: JOSÉ MARÍA PALACIO

SORIA 5 DE ABRIL DE 1917.

ADMOR: MARCELO REGLERO PÉREZ

SOLEMNIDAD DEL DÍA

## La gran semana cristiana.

### Jesús encuentra a su Madre

Cristo entra en la calle de la Amargura. Este Paso del Salvador desde su pretorio a su Calvario queda más impreso que ningún otro en la conciencia y en la memoria humana. ¿Quién se haya criado en los pueblos católicos no recordará la triste procesión del Jueves Santo por la tarde? Yo creo ver la de mi pueblo, y viéndola traigo a mi corazón los efectos primeros trágicos de la inocencia y de la infancia. La torre del templo, muda; los hogares, como si en todos hubiese algún difunto; cerrados; sin vestidura las aras y sin saceras; los candelabros, esparcidos; las lámparas, extintas; el tenebrario, apagándose y causándonos con su oscuridad sucesiva escalofríos, como si el sepulcro se abriese a nuestras plantas y el Juicio final viniera sobre nuestras frentes; todas estas tristezas de tan solemne día no llegaban a la congoja sentida cuando la Virgen Madre iba solitaria, envuelta en tónicas negras y negros mantos, sus manos amarillas como las de un cadáver, amarillo su rostro como las manos y lleno de lágrimas cuajadas cual granizo, porque nuestro terror trágico al verla entre las elegíacas endechas del «Miserere», entonado por voces lamentosísimas, nos sugería la idea de que nosotros pudiéramos en tal momento morirnos, y quedarse como aquella mujer sin consuelo, como aquella sombra de la desesperación y de la muerte, nuestras pobres madres. No recuerdo si las efigies aquellas merecían ó no, según su valor artístico, la representación del religioso Paso; mas recuerdo como herían mi corazón y llegaban a sugerirnos pena tal, que allí comenzaron los primeros manantiales del río y del mar de nuestras lágrimas. Cuando por un lado en aquella procesión se veía la Soledad y por otro lado llega el Nazareno, como la naturaleza humana se reproduce y se copia toda ella en cada instante sublime, la inteligencia y el corazón se ponían en aquel caso; y las penas horribles, y los desengaños mortales, y los combates eternos, y las tragedias infinitas é innumerables agolpábanse a nuestro corazón y nos traían el recuerdo completo de cuanto habíamos sufrido todos en nuestros progenitores y el presagio de todo cuanto deberemos a una sufrir todavía en nuestros descendientes. Las angustias en el Huerto, angustias del género humano son. Todos tenemos traiciones de Judas en la triste vida. Nos han negado personalmente los discípulos más queridos, y han renegado una doctrina salvadora, como si fuese mal y error. Todos los labios han probado la hiel acerba que despiden las fauces del calumniador. Todos hemos bebido el agrio vinagre de los desengaños, y todos hemos amasado con hieles el pan de cada día. La tierra es una infinita calle de la Amargura, por la cual vamos cayendo y levantándonos con la cruz al hombro y las espinas en las sienas; calle de la Amargura terrible, a cuyo término sólo descubrimos el Calvario de todos con patibulos en las cimas y con el sepulcro a las plantas.

EMILIO CASTELAR.

#### LA TRAICIÓN DE JUDAS

El pérfido Judas nos descubre la malignidad del interés que rompe las más sinceras y santas amistades. Jesús le había honrado con su confianza, haciéndole su mayordomo, pero a pesar de todo, el que vende a Jesús ¡oh malicia del corazón humano! no es un enemigo, no es un extraño, es un discípulo íntimo, un apóstol escogido el que le vende. Este infame discípulo saluda a Jesús y luego le vende; le llama maestro, le da ósculo de paz y le entrega a sus enemigos. He ahí lo que son los amigos corrompidos. Esto es lo que podemos esperar aun de los que parecen más seguros: debilidad, olvido, palabras falsas, abandono. Esto es lo que ha experimentado el mismo Divino Salvador.

Bossuet.

#### Añoranzas

#### El Jueves Santo.

De la religión y liturgia.—Día de la Semana Mayor, que llamase también feria quinta «in coene domini», día de los misterios, entre los griegos, y cuyo principal objeto de fiesta es la institución de la Sagrada Eucaristía; es tan antiguo como la Iglesia.

Era el Jueves Santo del año de 1899; serían las diez de aquella célebre noche oscura y muy oscura; en el misterioso río Cagayan, navegaba yo como prisionero en un barangayan, especie de barcaza, escoltándome varios soldados y un oficial tagalos, que

el general Tirona habíame concedido como defensa durante el peligrosísimo camino que aventuradamente forzome a seguir, si quería no hacer ilusoria la ansiada libertad que dióme el presidente Aguinaldo.

Tenia que navegar algunas semanas por aquellas desconocidas aguas, y sólo sabíase por referencias que el ignoto río ofrecía, entre otros peligros, el de su dura corriente, grandes escollos rudos y, rápidos saltos; era además cuna de agudo paludismo, vivero de inconcebibles caimanes y recreo en ambas orillas de fieras tribus de antropófagos; una vez que con la ayuda divina de todo aquello sacase a la piel, quedábanme los infinitos peligro que representaban al atravesar vírgenes bosques y malezas, vadear impetuosos ríos y torrentes, salvar altas cimas y precipicios, y esto durante muchos, pero muchos días, amén de jugar la vida con sublevaciones de aquella tropa, hombres-tempestades, caídas, enfermedades, incendio de bosques y de hierbas, celadas y flechazos de las antropófagas tribus.

Cuando el hombre, libre de la ciega ira conoce el peligro, se arrima a Dios, y es incrédulo, hácese creyente, y éste, acrecentando la fe, afirma el temple de su alma, no lo dudes, lector, lo he visto y lo he sentido.

Aquella noche era oscura y sin una estrella; la masa negra del río y los macizos de los cerrados bosques daban mayor tristeza a un sinnúmero de luces que, lejos, veía yo que bordeaban las pendientes y cumbres de dos montículos y que formaban la procesión del poblado de Yguí, que

era de los últimos cristianizados, allá en lo más alto, las muchas lucecitas señalaban el paso de la santa imagen del Redentor, al que con fervor recé.

Aumentaba la amargura que sentía, propia de mi difícil situación, el recuerdo de las hermosas procesiones sevillanas, y tengo muy presente que pensaba: allá, lindas imágenes cruzando adornadas calles y plazas; aquí, marchas por laderas y montículos; allá, entre luces, bengalas y católicas muchedumbre; en ésta, por solitarios montecillos, que cercan sombríos bosques; a aquellos armados de vistosas plumas y cadenciosos movimiento, reemplázalos aventurera soldadesca, enemiga de mi patria no puede escuchar las armoniosas «santas, y si me agobia el golpear de la negra corriente en las rocas, troncos, ramas y quilla de mi navicilla; a aquellos cómodos palcos y balcones sustitúyoles en este rincón del mundo, lejano é ignorado, solo, pobre y prisionero, por cuatro viejas tablas, sobre un río hondo, anchísimo y traidor, al que azotan los ciclones su fuerte corriente y con un horizonte preñado de muerte, como los bosques y salvajes, reptiles y vadeos, agobiadora marcha y terribles tempestades.

Recuerdo que, como hipnotizado, miraba y miraba, y no dejé de mirar, aquellas cristianas luces, hasta perderlas de vista, y borradas en el negro horizonte, entristecido é inclinando mi cabeza, exclamé con fe, pero con mucha fe: ¡Protégeme, Dios mío!

Hasta el último día de mi vida recordaré tan penosa jornada, llena de temores y esperanzas, amarguras y

consuelos; y así todos los Jueves Santos recuerdo más vivamente aquella noche tan grande y tan inmensa para mí, y repítote a Dios con toda fe: ¡Gracias, Señor protégeme!

Enrique Polo de Lara.

#### EL CRISTO DE VELAZQUEZ

¡Lo amaba, lo amaba!  
 ¡No fué sólo el milagro del genio!

Lo intuyó cuando estaba dormido porque sólo en las sombras de sueño se nos dan las sublimes visiones, se nos dan los divinos conceptos, la luz de lo grande la miel de lo bello...

El sublime vidente dormía del Amor y del Arte los sueños, — ¡los sueños divinos que duermen los genios! Invocó la Divina Belleza donde beben bellezas los genios los justos, los santos, los limpios, los buenos...

Y al conjuro bajaron los ángeles y al artista inspirado asistieron, su paleta cargaron de sombras y luces del cielo, alzaron el tripode tendieron el lienzo y arrancándose plumas de raso de las alas, pinceles le hicieron.

Y el mago del Arte tomó los pinceles sonámbulo, trémulo... De rodillas cayeron los ángeles y en el aire solemnes cayeron todas las tristezas, todos los silencios... ¡Y el genio del Arte se posó sobre el borde del lienzo!

Con fiebre en la frente con fuego en el pecho con miradas de Dios en los ojos y en la mente arrebatos de genio, el artista empapaba de sombras y de luces de sombras el lienzo...

No eran tintas que copian inertes, eran vivos dolientes tormentos, eran sangre caliente de Mártir, eran huellas de crimen de réprobos, eran voces justicia clamando, y suspiros clemencia pidiendo...

¡Era el Drama del mundo deicidal! ¡y el grito del Cielo!

¡Y el sueño del hombre quedó sobre el lienzo!

¡Lo amaba, lo amaba!  
 ¡El amor es un ala del genio!

José M. Gabriel y Galán.

#### El huerto de Gethsemani

I Estaba la noche en la mitad de su carrera: la luna, despidiendo sus lúgubres resplandores, parecía en la inmensidad de los cielos la pálida antorcha de vasto panteón, donde reposan los restos de un poderoso Monarca. Divisábanse acá y acullá en la azulada bóveda algunas estrellas, cuya vibrante luz se eclipsaba de vez en cuando con el brillo del astro nocturno: la ciudad de David sus baluartes, sus encumbradas torres, sus alcázares, su templo, presentábanse confundidos en tenebroso grupo, cual funebres espectros que en las sombras desplegaran sus miembros de gigante.

Los metales, heridos por los rayos de luna, relumbraban tal vez con algún reflejo, como feble lla-

marada que se exhala de la lobre-guez de las tumbas, ó siniestro fulgor de acero blandido en las tinieblas. Las aguas del Cedrón murmuraban sordamente, y los ecos del valle respondían al ruido: hubiérase dicho que los reyes enterrados allí despedían algún lamento desde la hondura de sus sepulcros.

II

Con ala medrosa, leve aircillo osa sacudir apenas las ramas de los árboles; divisanse tres hombres en un grupo que medio tendidos en el suelo, manifiestan dificultad de mantenerse velando. ¿Qué hacen allí? ¿Son viajeros extraviados a quienes sorprendiera la noche en medio de su camino? ¿Abrigan quizá malvada intención, acechando el momento oportuno de satisfacer una venganza ó de acometer al desprevenido viandante. ? Más allá, no muy lejos, cuanto alcanza el breve trecho de una piedra arrojada, descúbrese una sombra inmóvil... acercaos; la veréis en humilde compostura, hincado de rodillas, orando con fervorosa plegaria, pintado en su semblante el raudal de tristeza y de dolor que inunda su angustiado pecho; su alma está triste hasta la muerte.

Tiene a su vista el cáliz do reboza la terrible justicia de un Dios indignado; el espíritu está pronto, pero la carne es flaca. Levanta al cielo sus ojos y dirigiéndose al Padre Celestial con inefable ternura, le dice: «Padre mío, si es posible, pase de mí este cáliz; mas no se haga mi voluntad, sino la tuya». Así dijo, y sumido otra vez en el silencio de la meditación, apuraba ya en espíritu las acerbas heces del cáliz más terrible.

III

Entretanto no olvida su amor a sus predilectos discípulos; se levanta, se les acerca, y reconviniéndolos con dulce cariño, les exhorta a que velen con él siquiera un momento: «Una sola hora no pudisteis vigilar conmigo!» Indulgente se aparta el mansísimo Cordero, los deja que disfruten de reposo, mientras él, para salvarlos, tiene destrozado el corazón. Enderézase de nuevo al punto escogido, y comenzando otra vez la sentida plegaria, invoca a su Padre Celestial para que aparte, si es posible, el formidable cáliz; pero de tal manera, que no se haga su voluntad, sino la de su Eterno Padre.

Jaime Balmes.

#### CRONICA

#### Un mal endémico

Antes, hace ya de esto muchos años, los laureles eran anuncio y garantía de méritos. Obra públicamente laureada, obra públicamente aplaudida. Hoy emblemático mirtito se ha desacreditado terriblemente y obra a la que se otorga el precioso galardón de su odorífica rama, obra que no gusta.

En poco tiempo se ha estrenado en Madrid dos obras premiadas en concurso. Y las dos, naturalmente, han fracasado.

Fué la primera una tragedia, titulada «El rey ciego» y escrita por un distinguido y bizarro capitán de

# Casa Pascual.

Trajes de señora, caballero, niño.  
Uniformes.  
Collado, 42.—Teléfono, 75  
SORIA

nuestra gloriosa infantería. La escogió, entre ciento cincuenta un jurado compuesto por dramaturgos y críticos, que formaban el más absurdo galimatías. Se representó en el «Teatro Español», y no gustó ni poco ni mucho.

Ha sido la segunda un sainete, titulado «Los últimos frescos» y escrito por dos autores que días antes se hicieron aplaudir en el mismo «Teatro Cómico», donde se verificó el estreno. Lo escogió entre sesenta, un tribunal compuesto por tres saineteros de verdadera importancia: Arniches, Lucaño y Cantó. Esta obra tampoco gusto absolutamente, nada y tan efímera fué su existencia, que sólo duró en el cartel una noche, la del estreno.

La razón de esto es muy sencilla: cuando se abre un concurso y se nombra el jurado que ha de fallar sobre él, atiéndese más á la condición del autor, que á la de crítico, creyéndose equivocadamente que el que es capaz de hacer una cosa, esta capacitado también para discernir si otras cosas análogas son buenas ó malas. Y es todo lo contrario: un autor, por muy aplaudido que sea, carece de competencia para señalar lo bueno y lo malo que dentro de una obra existe. ¿Qué más quisiera él que saber esto? Ninguna obra suya fracasaría... Y se dan, se dan casos, como el reciente de los Quinteros en Apolo...

Yo no niego que el hábito de escribir es un buen elemento de juicio, pero también creo que ese mismo hábito al formar el estilo, la manera particular del escritor, constituye un serio obstáculo para la imparcialidad de este. Así, un dramaturgo—Marquina, Valle-Inclán, Rusiñol—han de preferir siempre las obras dramáticas, suponiendo honradamente que el drama es la más alta expresión del teatro; un comediógrafo—Benavente, Linares Rivas, Martínez-Sierra—tiene que encontrar más mérito en las comedias que para él constituyen el género teatral por excelencia; y un sainetero—Arniches, Lucaño, Torres del Amo—considerará siempre más importante un sainete, que á su juicio, es la representación genuina del arte escénico. Preguntad á García Álvarez Muñoz Seca, Antonio Paso que género teatral es el más perfecto y os dirá que la *astracana*.

Es, pues, cosa indudable que los autores, al no saber aislarse de preferencias y de gustos, carecen de competencia para juzgar. Por consiguiente, jurado compuesto por autores, jurado que se equivoca. Eso ya es de clavo pasado.

Y no es lo peor que se equivoca, sino que, con su equivocación, causan considerables perjuicios. En primer lugar, al autor á quien premian en segundo lugar, á la empresa donde estrenan la obra premiada. El infeliz autor que recibe sobre su cabeza una corona de laurel, atrae sobre sí, aunque sólo sea por un momento, la atención pública. Su nombre corre de boca en boca por ateneos, tertulias, parlisisillos y conciliabulos. ¡Más la va-

lira á ese desventurado no haber nacido! Su fracaso jamás se olvidará. Y ¿que decir de la empresa que acoge la obra premiada y la estrena? Su descredito es formidable y autores y espectadores se retraerán de volver á un teatro donde tamaños desmanes se cometen.

Claro es que todo esto que es una parte ínfima y sin valor alguno de lo muchísimo que se ha escrito de los concursos—no servirá, desgraciadamente, para que el Ministro de Instrucción Pública corte el mal de raíz y prohíba en absoluto los certámenes literarios. Es más, no se yo si tal ministro tendría facultades para acometer la empresa. Pero aunque las tuviera, no usaría de ellas: estén ustedes seguros. Ahora, dentro de dos meses, tendremos ocasión de ver que los concursos son en España un mal de carácter endémico. Vendrá la disposición de Bellas Artes y volveremos á presenciar el caso de siempre: concurrirán muchísimos hombres de talento con cuadros, con esculturas; con monumentos arquitectónicos. Y un jurado compuesto de artistas, se encargará de escoger las peores obras para las preciosas medallas. Acordémonos de la estatua de Cervantés.

Silvio.

Madrid Marzo 1917

## Todos los años hay una tarde

No sé ya si ello acaeció ayer, tarde de domingo y de primavera, ó si, como cosa muy remota, se ha arremansado en una reverberación de agua escondida dentro de la gruta de la memoria. Importa poco, en suma, la certidumbre de la flor, cuando el alma supo conservar la de su fragancia. El recuerdo de aquella tarde vive, y con vida inmortal; esto basta. Por muy densa que sea la bruma del tiempo, siempre, á través de ella, los recuerdos tienen mofín gracioso de mujer amada á la que cada día quisiéramos algo más.

¿Qué fué lo ocurrido? ¿Algo trascendental y ultracotidiano, tapiz de imposibles fastuosidades con que, de improviso, una hora excepcional borra la desnudez de nuestra vida desmantelada?

Confusamente, y aun sonrojándonos un poco, recordamos la escena, sobrado sencilla por humana. Eso sí, la recordamos con vaguedad, según lo quiere el culto fervido de la evocación. Un gabinete claro, alegre, simple, con ahijante mirador á la moderna, que da á los suburbios de la población, allí donde la naturaleza recoge el desamparo municipal y lo trueca, prematuramente, en campo libre, en un largo y suave estremecimiento verde... Dentro de la última estancia, muebles ligeros, de molición y de exaltación; un piano, divanes y cojines de encendidas telas; tapnagrillas, bicaros con flores frescas, y canosas... El aire, encendido de la luz radiante de mayo; y

en el aire, manchado aquí y allá por las humaredas vivianas del tabaco de varios camaradas reunidos, dos inefables voces, dos voces oportunas y vernaes de mujer.

Departábase con la discreta greguería de los espíritus afines, en torno á los arpegios femeninos que tan fervorosamente sabían anidar dentro de las frondas más pobladas. Era una hora de plática, lejos de todas las reclusiones. La risa y la sonrisa, el discreto, la glosa ardiente, el silencio, después: silencio tembloroso, húmedo de cordialidad y de compenetración, oro puro que incendia los retablos más atrevidamente sutiles, creados por la fantasía... Las dos voces de mujer, armoniosas, deban al aire del aposento aquel polvillo de claridad que iba gritando el crepúsculo.

Nunca como entonces tuviera tan penetrante sentido de reciprocidad el don de la palabra; hablando, y callando, para reanudar el diálogo luego, allá fuera, en el campo, iba cubriéndose de nubes sombrías el horizonte, y ya de vez en vez, las primeras ráfagas huracanadas rompían contra los cristales del mirador los frágiles brillantes de la lluvia.

Hubo un instante en que el silencio por milagro de la unanimidad, era no solo caricia, fiebre, religión y ritmo, sino requirimiento íntimo, dulce desasosiego sabroso que pugnaba por traducirse en graca sonora. Y entonces, el piano se dejó oír, solicitado por una de aquellas dos mujeres, tan enamoradas de lo que aísala, unge y purifica, en medio de la garrulería de hoy.

Sonaba con acentos misteriosamente emocionales, insospechados en un mecanismo de macillos y de cuerdas; sonaba como poseído de la eternidad que toda mujer hermosa y sensitiva comunica aun á las cosas más fugitivas y transitorias; sonaba, docil y esclavizado, con la intensidad de la hora última, de una hora desesperada, en que quedando por decir muchas y honradas palabras supremas, la música se hace congoja y aniquilación.

La niebla de la noche acabó por invadir la estancia. Del anubarrado cielo comenzó á desprenderse una lluvia menudísima que sembraba de reflejos la tierra, bañándola auras de jardín. De lejos, muy lejos, venía el murmullo de la ciudad, sorprendida por el chubasco en plena apoteosis dominguera. El agua, inexorable, seguía vertiéndose; el aire, mojado, oloroso y sutil, añadía su tesoro al tesoro del piano. Las voces de mujer, en el recatado gabinetillo, á obscuras, eran dos titubeantes y consoladores aletazos de luz.

Acababa el domingo, y el domingo era de Mayo. Dentro de la tierra mojada largamente, se rebullía en fecundo sobresalto la cosecha futura. Arriba, en el aposento del mirador alegre, unas almas vencidas plenamente por el lírico sortilejo, apercebíanse á descender á la ciudad. La música, la mujer y la lluvia acababan de persuadirles de que la primavera ha llegado y de que un mismo júbilo inefable viaja desde la tierra al corazón.

Abajo, la muchedumbre diseminaba por la ciudad su murmullo algarero, como de día de procesión ó de nupcias. Tenía aquella tarde inicial egregio y luminoso sello de lo que nunca fenecerá: generaciones y primaveras. Así, la tierra oncinta y el gentío que se sentía fraternal, por milagro del buen tiempo, santificaban aquella tarde ja fiesta de las futuras mañanas fértiles y de las noches perezosas.

E. Ramírez Angel.

## “LA RIOJANA”. Gran Fábrica de Jabón.

Está reconocida como el mejor jabón para todo el lavado de ropa; por déis exigir siempre la marca de

SANTIAGO RUIZ DE LA TORRE

ARNEDO (RIOJA).

Gran fábrica de harinas “La Trinidad.”

Por Cilindros y Plansichters.

## DE COVALEDA

Ni contigo ni sin tí tienen mis males remedio: contigo porque me matas y sin tí porque me muero.

Esta es la copla que hoy cantan... de piano, los del Sindicato forestal de Covalada, al referirse á su escuálida «cruzada social».

Les pusieron á parir y parieron á medias. Estaba pronosticado. Antes de ahora me permití decir que ese Sindicato era lo mismo que la famosa carabina de Ambrosio. Salió el tiro por la culata.

Gracias que la carga era inofensiva. Sucedió, pues, lo que por ley natural tenía que suceder. Agótese la paciencia de los pobres de Covalada al verse tan inicua y atropellados, y antes que caer en las garras del logrero mostraron las suyas, defendiéndose como león á quien roban sus cachorros.

Satisfechos vivían con su sierra, concedida de R. O. saboreando las dulzuras del hogar doméstico en el seno de sus familias, como centro natural del hombre que apetece descanso, sin entrometerse en ajenos negocios. Anhelaban la quietud que produce el no ser envidioso ni envidiado; pero como esta condición postrera no dependía de ellos, no tardaron en presenciar la fatídica sombra de pasiones indignas, miserables y bajas. La codicia del rico se despertó ante el aparente bienestar del pobre; y los que desconocen sus leyes, quisieron poner en práctica las de Brahma, tomando por parias á la clase sufrida é indigente. Se maquinó sin conciencia; se arquearon las vértebras que corren desde la nuca hasta la rabadilla, ante la figura del cacique; se clamó, se suplicó y fué anulada la R. O. de concesión de sierra para el pobre.

Era de ver entonces la fruición con que el logrero se frotaba las manos de gusto.

¿Pero á qué hemos de seguir paso á paso el calvario sufrido por los pobres de Covalada? Baste decir que se avergonzaron de verso desposeídos de lo que tan justamente les pertenecía y quisieron poner coto á los efectos del libre albedrío; para contener en su justo límite los actos emanados de la omnimoda voluntad de cuatro vivos, pidiendo equidad, justicia, probidad, es decir, lo suyo.

Y la prueba que de sus justos derechos dieron la pasada semana los pobres de Covalada, llenó de indignación á más de cuatro «conspiradores». La creencia de que los pobres estaban fiscalizados por ese remedio de Sindicato, se vino á tierra como castillo de naipes; y los sindicatos (¡miaú!) están pasando unos días horribles viendo como se deshíela el Urbión, y las van á pasar más negras que Caín. Ellos, ¡pobrecitos! que ya se habían dejado saltar un ojo, por ver ciego al vecino, van comprendiendo que de nada les sirve «tan generoso desprendimiento», pues ni caen en el garlito ni se chupan el dedo.

Las maquinaciones que se vienen tomando con ra el pobre, son más, mucho más de carácter económico que social, y desde que las aguas revueltas de esta interminable cuestión se van poniendo un

poco claras, se reflejan los negocios, sucios por demás, que á costa del pobre se hacían y hoy ya no pueden prevalecer.

Por razones que todos conocemos, los sindicatos han ofrecido sierra para los pobres. Estos agradecen y aceptarían el ofrecimiento si fuese dado con «todas la de la ley»; pero como por otra parte son personas de buen corazón, se dicen: «¿Y para qué hemos de perjudicar en sus intereses á esos «señores» privándoles de las sierras, que tanto han de necesitar? ¿No tenemos ahí nuestra máquina á vapor en la que, trabajando como Dios manda, podemos dar pan á nuestros hijos sin quitárselo á los demás? No es esto más humano, más justo, más equitativo?...» Así se piensa, así se obra. Esta es la honradez personificada; el derecho pretorio, lo que en correcto castellano se llama, «no jugar con dos barajas».

Nada, que los socios del Sindicato católico-full hacen bien en cantar, refiriéndose á él, la copla que encabeza estas líneas.

¿Y el alcalde?—Bueno, gracias, y sin apearse de la higuera.

Juan del Pino.

Covalada 2 Abril 1917.

## EL SEÑOR ARAGÓN

Para asistir al entierro de la que fué respetable señora D<sup>a</sup> Marta Hortal (q. e. p. d.) verificado el martes último en Vinuesa, llegó en la mañana de dicho día á esta ciudad y se trasladó inmediatamente á la indicada villa, nuestro muy querido amigo D. Juan Aragón, quien regresó á la Corte, en tren especial, á las 4 de la tarde del mismo martes.

## CRÓNICA COMERCIAL

(De nuestro servicio especial)

**Trigo.**—La actividad en los mercados de trigo ha sido muy grande esta semana. Los precios como es natural ante la abundancia de demandas ha subido algo en las clases mejores; las demás, en general no han subido, pero se nota gran tensión en sentido de alza. En Valladolid se cotizan los trigos selectos á 68 y los corrientes de 67 á 67.50.

En Peñafiel al detall, se paga á 66; en Nava del Rey, á 67; en Aranda de Duero, á 66.50; en Zamora, á 64; en Palencia, de 64.50 á 65; en Avila á 67; en Segovia, á 65; en Salamanca, de 64 á 65.

En la plaza de Barcelona se han hecho también muchas operaciones, aunque no tantas como la semana anterior. Se cotizan: candeal de Castilla, de 41.95 á 49.56; Mancha, de 42.05 á 42.65.

En Zaragoza se paga el catalán monte de primera de 42 á 43 pts. los 100 kilos; segunda y hembrillas de 41 á 42; fuerte 1.ª, de 40 á 41 y 3.ª de 39 á 40.

Los consumos de trigo abiertos por el gobierno han dado por resultado la oferta de 10.000 toneladas de trigo extranjero y 20.000 del nacional. Esta última cifra revela que no escasea el trigo en el país.

Los precios de las harinas conti-

**CLINICA DENTAL** establecida en Soria en el domicilio de

**MATÍAS CUEVAS**, Canalejas, 84, Soria, á cargo de **D. JOSÉ MACÍAS AGUILAR**

ex interno del Hospital de San Carlos y ex ayudante del afamado doctor D. Florestán Aguilar. Este nuevo Gabinete Dental está montado á la altura de sus similares en las principales poblaciones.

TELEFONO NÚMERO 110.

nán sin alteración, pero el alza de trigo sí dura no podrá menos de producir en ellas alguna oferta.

En Valladolid se cotizan las extrasuperiores de 48'50 á 49; primeras buenas de 47'50 á 48; segundas de 46'50 á 47.

En Barcelona se pagan: extra blanca n.º 1 de 52'50 á 53'50; superior blanca n.º 2 de 49'50 á 50; segundas de 29 á 29'50; terceras de 27'45 á 29'50; cuartas de 25 á 26'65.

**Arroz.**—Continúa rigiendo en Valencia la tasa de 44'50 para las clases elaboradas corrientes. El Bomba elaborado en Lonja, de 75 á 83 pesetas. El Benloch en cáscara, á 44 pesetas.

**Vinos y alcoholes.**—Las dificultades de los transportes continúan perjudicando el tráfico de los vinos, en Cataluña siguen los muelles aborrotados de pipería, y los compradores no hacen nuevas operaciones en espera de que la situación en este respecto mejore.

Se paga el Panadés de 9 á 10 reales grado y carga los tintos y de 10 á 12 los blancos y en el Priorato hasta 12 los tintos.

En Alicante y Valencia se cotizan de 2 á 3'50 la cántara de 15 litros. En Extremadura y la Mancha á 3'75 de 13 grados y de 14 á 4'25. En Madrid los tintos de 4 á 4'25 y los blancos de 4'50 á 5 la arroba.

En la Rioja la clase corriente se paga de 4 á 4'50 y los claretes de 5 á 5'50 y en Navarra de 11 á 12 reales decálitro.

En Zaragoza se cotiza: de 30 á 31 pesetas alque; en la comarca de Calatayud; y en Cariñena de 30 á 32.

Los alcoholes en baja. Se venden: redificados industriales de 95 á 96 de 196 á 198; de vino de 198 á 200; desnaturalizados, 88 á 90 de 138 á 140.

**Aceites.**—Hay poco negocio en Sevilla. Las exportaciones decrecen y las entradas son escasas. Se cotizan: aceites corrientes bien presentados y de poca acidez á 14 pesetas arroba y de 13'75 á 13'87 los más flojos.

En Barcelona se paga: andaluz superior, de 131'52 á 133'70; corriente, de 127'78 á 129'35; Tortosa, de 132'61 á 134'78; Aragón, de 136'96 á 157'33; Urgel, de 132'61 á 139'13.

**Carnes y ganados.**—Sigue el mercado madrileño en situación de completa normalidad, sin que sea posible dar cotizaciones. Parece ser que el Gobierno se decide á autorizar la libre importación de carnes conjeadas extranjeras.

En Barcelona está suspendida la matanza de vacuno por no haber llegado á un acuerdo el gremio de carnes y el Ayuntamiento.

Se cotizan los cerdos del país á 2'48 pesetas kilo canal; de Valencia, á 5'25; de Extremadura, de 2'78 á 2'25; carneros, de 8 á 3'20; ovejas, á 2'85.

**Azúcar.**—Es muy marcada la tendencia de alza. Se cotiza: en Barcelona; blanquilla caña 1.ª á 122; terciado de 110 á 112; remolacha blanca granulada á 124; centrifuga 1.ª á 107; segunda á 105; tercera á 103; de caña de 107 á 109; terrón florete de 131.

José M.ª de Arévalo.

**NOTICIAS**

**Círculo Mercantil.**—La Junta Directiva de este popular Círculo en su constante deseo de proporcionar distracciones amenas á los señores socios del mismo, piensa continuar su labor ya comenzada brillantemente con la actuación de la compañía Enciso Jareño, trayendo al Salón-Teatro del Círculo los más renombrados artistas de variedades.

Para ello pondrá precios muy económicos, y así el domingo y lunes próximos, Pascua de Resurrección, apesar de lo extraordinario y selecto del programa, el costo de la entrada estará al alcance de todos.

A las sesiones de espectáculos podrán concurrir exclusivamente los señores socios y sus respectivas familias. El domingo de Pascua, debutarán los famosos duetistas bailarines á transformación Mariana y Alonfi. Además lo hará una pareja de baile y una canzonetista de aires regionales, artistas todos ellos de reconocido mérito.

**Fiestas de San Juan.**—En la sesión del Ayuntamiento celebrada anteayer fueron favorecidos por la suerte, y por mano del alcalde Sr. Sainz de Robles los siguientes para el cargo de Jurados de cuadrilla en las próximas fiestas de San Juan.

La Cruz y San Pedro, D. Matías Chico.

Santa Catalina y San Pedro, don Silvano Algarabel,

La Mayor, D. Santos Martínez.

El Rosel y San Blas, D. Domingo Ledesma.

Santiago y Las Casas, D. Merceio Reglero.

San Miguel, D. Emilio Ruiz.

San Juan, D. Auxibio García.

San Clemente, San Martín y Santo Tomé, D. Pascual Pérez.

San Esteban; D. José María Palacio.

El Salvador y Las Casas, D. Antonio de Marco.

Santa Bárbara y Las Casas, don Manuel Aznar, y

La Blanca, D. Estanislao Martínez.

En EL PORVENIR no podemos quejarnos ni de la suerte ni del señor Sainz de Robles. El director y el administrador de este periódico han sido nombrados jurados de sus respectivas cuadrillas.

Y como aquí no queremos crear dificultades al Sr. Alcalde, aceptaremos el carguito con gusto y con todo el amor posible.

Lo que sentimos es no tener muchas pesetas para hacer una de época los días ó el día de compra de toros.

† A los 73 años de edad y después de larga enfermedad, ha fallecido en el pueblo de Alpanseque de esta provincia el día 31 de Marzo último habiendo recibido los Santos Sacramentos, D.ª Cristina Bartolomé Garrido, madre legítima de don Bernabé Sebastián Bartolomé, empleado en este Gobierno civil.

En el mercado de ayer rigieron los precios siguientes:

Trigo, fanega, á 16,50 pesetas.

Cebada, á 13.

Id. ladilla, á 11,50.

Guijas, á 13.

Yercos, á 8,50.

Lentejas pardas, á 13

Huevos, docena, á 1,15, 1,20 y 1,25.

Se hallan bastante mejor de sus respectivas enfermedades las hijas de nuestros queridos amigos los

reputados médicos don Valentín R. Guisande y D. Basilio Jiménez Basito.

Lo celebramos mucho.

Mediante oposición ha sido nombrado inspector de primera enseñanza de esta provincia el señor D. Tomás Rivas Jiménez.

Se encuentra en esta ciudad adonde ha venido con objeto de visitar los monumentos sorianos y pasar unos días al lado de su amigo D. José Macías, el odontólogo de la clínica del Sr. Aguilar, en Madrid, el Dr. Yustus. Bien venido.

Está enfermo, aunque por fortuna no de gravedad, nuestro estimado amigo el abogado D. Julio de Soria.

Deseamos su pronto restablecimiento.

**D. E. P.**—Ayer falleció en esta ciudad el que fué oficial segundo de la Audiencia provincial D. Epifanio La Mata.

Una rápida enfermedad ha producido su muerte en plena juventud.

Su entierro verificado hoy, ha estado concurridísimo.

—Nos asociamos al gran dolor que experimentan sus desconsolados y viuda, hijos y demás familia.

El gobernador civil de la provincia ha tenido la atención de participarnos en basalamano de hoy, que según telegramas del Sr. Ministro de la Gobernación las conferencias

telegráficas y telefónicas se permiten desde esta noche, solo con la limitación de que no se consentirá transmitir nada relativo al orden público ó que se refiera á movimientos de buques ó de fuerzas en el interior de la Península.

El Sr. D. Felipe las Heras director de la Caja de Ahorros y Préstamos nos ha remitido con atento besalamano un ejemplar de la memoria demostrativa del movimiento de operaciones en dicho establecimiento durante el finado año de 1816. Agradecemos el envío.

Hoy marchan á Cuéllar, contratados para unas cuantas funciones la compañía de zarzuela y opereta Enciso-Jareño, que con tanto acierto ha actuado en la sociedad Círculo Mercantil.

Y según se nos ha dicho, una vez cumplido su compromiso en Cuéllar debutará en el casino de la Amistad, de Almazán.

**CHOCOLATES SAN SATURIO**

**EL MEJOR DE TODOS**

Pedro Llorente, Estudios, 2 y 4 SORIA

Hernias, Vientres, Voluminosos Descensos de la Matriz, Deformidades, Tratamiento sin operar.

**DOCTOR CAMPOS**

Montera, 33, Madrid. En Soria el 28 de cada mes, Hotel del Comercio.

Información de "El Porvenir Castellano"

**Información de "El Porvenir Castellano"**

**!!! POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO !!!**

(Conferencias de nuestro redactor-corresponsal en la Corte).

**Primera conferencia.**

(PASADA POR LA CENSURA)

MADRID, 5 (4, 1.)

**Capilla pública**

Con la solemnidad de costumbre se ha celebrado hoy en Palacio capilla pública, á la que asistió toda la familia real, el Nuncio de S. S. el obispo de San Luis de Potosí, los jefes palatinos y personal de la Casa Real y numeroso público.

**Si los carniceros se declaran en huelga, irán á la cárcel.**

El ministro de la Gobernación Sr. Ruiz Jiménez, ha manifestado hoy á los periodistas, que no es válida la declaración de huelga hecha por los carniceros madrileños y que si persisten en ella irán á la cárcel.

**Muerte de Francisco Flores García.**

El conocido y culto redactor del *Heraldo de Madrid* y autor dramático D. Francisco fué en la mañana de hoy á la estación del mediodía, de esta Corte, á esperar el tren expreso en que llegaba el actor Sr. Borrás con su compañía procedentes de Barcelona. La locomotora del convoy alcanzó al desgraciado Flores seccionándole ambas piernas. Trasladado á la clínica más inmediata los médicos procedieron á la amputación de los dos miembros superiores. El distinguido escritor falleció poco después de haber sido verificada la operación.

**De la guerra europea**

Parte oficial francés del mediodía de hoy

París, 5.—Entre el Somme y el Oise el enemigo no ha intentado ninguna reacción contra nuestras nuevas posiciones ocupadas ayer.

Durante la noche última, los reconocimientos de nuestras tropas llegaron al Norte de Gachí y Mey, hasta las líneas enemigas que encontramos fuertemente organizadas.

Cañoneo intermitente al Este y al Oeste del Somme. Ayer al anochecer, el tiro de nuestras baterías ha parado en seco un contraataque de los alemanes que intentaban desembocar por el frente de Laffaute.

En Margibal lucha de artillería continua. En dicho sector y al Noroeste de Reims los alemanes atacaron sin éxito contra las posiciones de Lepigneue y sobre la granja de Jodat.

Noche tranquila en el resto del frente.

*Muro de Zaro.*

**El Porvenir Castellano**

(Comunicación telefónica).

Dirección, núm. 104.

Imprenta, núm. 62.

Imp. de M. Reglero y Hns.

# "Carbonite"

[ REGISTRADO ]

Este producto dá un 30 por 100 de economía sobre el carbón, cok, antracita, escoria.

Una caja conteniendo la dosis para 1.000 kilos de carbón con su modo de empleo muy fácil, es enviada contra 5'75 pesetas, franco de porte y certificado.

Dirigirse al Concesionario exclusivo para esta provincia

**DON MARIANO MATEOS**  
Colmenares letra L., Valladolid.

# ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

## ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 39, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

**Pastillas J. Miró**

**ESPECTORANTES Y GALMANTES DE LA TOS**  
Estas pastillas de exacta dosificación y elaboradas con la mayor pulcritud, reúnen des propiedades muy importantes; facilitan la expectoración y dejan expedita la entrada del aire en los bronquios calmándola rápidamente la tos que tanto molesta. Están indicadísimas contra la laringitis, la bronquitis, la gripe y en general toda clase de tos por resaca que sea, dando excelentes resultados sin que su composición pueda producir trastorno alguno en nuestro organismo.  
Si no se pudiese sufrir tos y expectorar, veáase *Pastillas J. Miró*.  
PRECIO: Una peseta caja. - Exíjanse en todas las farmacias y droguerías de España.

# La española.

Gran Fábrica de baldosas hidráulicas

de INDALECIO DEL RIO

Especialidad en trabajos de piedra artificial, como fregaderas, bañeras, lavabos, pilas, piedras para mesas, escaleras de todos los tamaños y estilos, losetas para fachadas, etc.

FABRICA Y DESPACHO:

Plaza del Carmen, 24.-SORIA

# Miranda, sastre

VALLADOLID

Últimas novedades en géneros del reino y extranjero. - Visita Soria y los pueblos importantes de esta provincia, diferentes veces al año. Dirección: Duque de la Victoria 23, Valladolid.

Representante en Soria, EDUARDO G.ª C. BALLEÑILLA Canalejas, 9.

# LA ORIENTAL

Almacén de coloniales.-Fábrica de jabón y Lejía líquida

## Pedro Llorente.

Estudios, 2 y 4.-SORIA

Teléfono núm. 54.

Chocolates superiores; Vinos y licores; quesos, thes, cafés, embutidos; legumbres; etc.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Artículos fines para el tocador. - Pinturas

# EN LA ARGENTINA

Tiene la representación de El Pervenir Castellano, D. Juan Durán Nieto, calle Santa Fé, número 2.440, Buenos Aires.

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE de LOECHES

# PEÑAGALLO

Deposito Andarítico Antiséptico

Pida Vd. botella de una dosis - OFICINAS: Montero, 29, Madrid



USTED TOMARA

Amigo DÉBIL

# Elíxir CALLOOL

PORQUE DA FUERZA, VIGOR Y JUVENTUD

y los Médicos le llaman el Remedio de los Débiles

Fórmula Aprobada y Recomendada por la Real Academia de Medicina y Cirugía

DE GUSTO AGRADABLE Y EFECTO RÁPIDO

Corte y envíe este VALE a CALLOOL Apartado 520 BARCELONA Sírvase remitir a Don

PROSPECTO EXPLICATIVO

FIGASE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

ULTRAMARINOS Y COLONIALES

DE

# ELOY LORENTE Y LORENTE

CANALEJAS 21, Y ACENA, 15, SORIA

Teléfono número 64.

Inmenso surtido en azúcares, aceites, arroces, garbanzos, alubias, cafés, thes, especias, carneles, hortalizas, pescados, frutas, galletas, bacalao, legías, sepas, vinos y licores, ceras, bujías, aceitunas, almidon, confitura, tocino, embutidos, jabones, etc.

Esta casa es la más antigua de Soria, y la que más barato vende.

CHOCOLATES



NO CONFUNDIRSE

Canalejas, 21, y Acena, 15.

Teléfono, número 64.

SORIA

Precios especiales para revendedores

Premiado con medalla de oro

"LA SORIANA" Casa de confianza. Da pensiones y alojamiento á matrimonios y pasajeros. Calle Santa Fé, 2.440.

# BUENOS AIRES



Clinica-médico quirúrgica operatoria

Licdo. Manuel Hernando de la Cruz exinterno de los hospitales de Madrid; con pensión honorífica en su cartera; miembro titular de varios Congresos. - Especialidad en cirugía general y operaciones Ginecología y partes Distocicos. - Médico oculista.

UCERO (Soria).

Todos los sábados en el Burgo de Osma. Consultas de protección á la infancia, gratuita en afecciones de boca, garganta, nariz y oídos y para pobres.

# Imprenta de M. Reglero y Hermanos

Plaza de Aguirre, 2 SORIA Teléfono núm. 62.

Los trabajos de esta casa se distinguen por su perfección

PARA OFICINAS:

Membretes, oficios, volantes, circulares, B. L. M., y modelos de todas clases. Economía y prontitud.

PARA PARTICULARES:

Tarjetería, prospectos, programas y billete de espectáculos, pagarés, recibos talonarios de inquilinato, de lotería. Papeles de luto. Obras, revistas, periódicos.

IMPRESOS COMERCIALES:

Memorandums, facturas, tarjetas, recibos talonarios, cartas y sobres, papel de envolver, etc.

Cubiertas de chocolates.

TRABAJOS DE LUJO:

Etiquetas á varias tintas. Carnets, participaciones de enlace, menús, participaciones de nacimiento y cuantos impresos se deseen.

En la imprenta de este periódico se imprimen esquelas de funeral y recordatorios. Tenemos un gran surtido de esquelas corrientes y de fantasía. Si se solicita, los recordatorios se sirven con la fotografía del finado. Talleres: Plaza de Aguirre, 2. SORIA Teléfono, 62.