

Precio de suscripción
OACITAL
Mes... 1 pts.
Año... 10 pts.
PROVINCIAS
Trimestre... 4 pts.
Semestre... 7 50
Año... 14
EXTRANJERO
Semestre... 14 pts.
Año... 24 pts.

EL DIA DE PALENCIA

Diario independiente de gran información de Castilla — Defensor de los intereses morales y materiales de esta provincia

Y EL DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LA MISMA

Punto de suscripción
Redacción-Dirección
y Administración
MAYOR PRAL., 70,
TELÉFONO NÚM. 8

**GUILLERMO NAVARRO
Sucesor de IBÁÑEZ
DENTISTA. PALENCIA**

Mayor principal

35

TELEFONO
N.º 112

Antonio de Guzmán Casado

MÉDICO TOCÓLOGO
de la Beneficencia Municipal.

Especialista en partos y enfermedades de la matriz.

Ha trasladado su consulta de 12 a 2 a la calle de Barrio y Mier, núm. 5 (antes Carnicerías).

Ha sido abierta

la Parada de Fuentes de Nava y como en años anteriores se lavarán las yegnas por los procedimientos antisépticos y de neutralización.—El dueño Anacleto Carriero (veterinario).

Correo de Madrid

Sr. Director de El Día.

Los elementos del comercio madrileño han llevado hoy a la práctica su protesta contra el proyecto de elevación de las tarifas ferroviarias, cerrando sus puertas todos los establecimientos, incluso los cafés, a las once de la mañana.

Enseguida se organizó una imponente manifestación en la plaza de Cánovas, a cuyo frente iban representaciones de las Cámaras de Comercio y de la Industria, Círculo Mercantil, Defensa Patronal, etc.

En la manifestación iban unos dependientes de carbonería que llevaban un gran cartel que decía:

«Carbón vegetal pagaba 236 pesetas el vagón de 20.000 kilos. Hoy paga 820 pesetas y pagará 1.026, resultando una elevación de 195 por 100».

Este pequeño detalle demuestra una vez más que los Gobiernos no saben solucionar los problemas de orden económico ni siendo encareciendo la vida.

Decían los manifestantes que de llegar a la implantación del aumento de las tarifas, el vecindario, al encarecerse más la vida, haría blanco de sus iras al comerciante y sobrevendría la ruina de España.

Todos estos días se ha venido hablando del incidente promovido por la representación del Infante don Antonio, para que se inhiba de competencia el Tribunal Supremo en la demanda de prodigalidad planteada por sus hijos, y en la que ha tenido intervención directa don Alfonso XIII.

Aún cuando la Sala primera, que es la que ha intervenido en la cuestión, no ha dictado resolución, consta de un modo cierto que la sentencia está firmada, y que de un momento a otro va a hacerse pública.

En ella se admite la competencia del Tribunal Supremo y se accede en todo a las peticiones hechas por el representante de los hijos de don Antonio, de Orleans, que fué don Juan de la Cierva.

Se dice que, en principio, hubo acuerdo entre el Tribunal, y hasta se llegó a decir voto particular.

Esto dará lugar a muchos comentarios.

La última impresión sobre la situación política es que no se planteará la crisis.

Después de diversas conferencias que se celebraron por distintas personalidades, y en las que los consultados ofrecieron sus votos y su apoyo al Gobierno, es muy probable que la tempestad se haya desviviado.

Madrid — 24-II-1920.

PÁGINA AGRÍCOLA

La sal común como abono
En la sección 7.ª del Congreso Nacional de Ingeniería, que tuvo lugar en el mes de Noviembre pasado en Madrid, se leyó una ponencia sobre la potasa, la magnesia y la soda en la alimentación vegetal, en que se trató de la sal común como abono.

El ponente demostró que la sal común no sólo constituye un abono, sino que en la mayoría de los casos debe considerarse como una substancia dañina para la vegetación.

Todos los autores de química agrícola y las observaciones de la práctica coinciden en que la sal común o cloruro de sodio, a dosis no muy elevadas, hace estériles a los terrenos.

La aplicación de sal de cocina como abono puede transformar suelos fértilles en tierras impropias para la vegetación durante varios años. Y esto con tanto mayor intensidad cuanto más seco sea el clima.

En la ponencia arriba citada se adjetaron algunas experiencias en patatas.

En una de ellas la sal común disminuyó la cosecha de 651,2 gramos por planta, donde se empleó sal, a 493,5 gramos donde se aplicó sal. En otra de 485,6 gramos por planta a 458,4 gramos.

En una tercera se comparó como abono el sulfato de potasa (abono potásico puro) con una kainita conteniendo cerca de 50 por 100 de sal común.

He aquí los resultados:

Cosecha de patatas por hectárea:
Con sulfato de potasa. 16.400 kgs.
> kainita 15.580 >

Fécula por 100 kilos de potasa:

Con sulfato de potasa. 20 25 por 100
> kainita 16'25 >

Cantidad de fécula por hectárea:
Con sulfato de potasa. 3.548 kgs.
> kainita 2 214 >

De modo que debe rechazarse en general la sal común como abono, pues los daños que causa pueden ser grandísimos y los beneficios muy dudosos y estos en casos aislados.

Lo que decimos de la sal puede aplicarse a los residuos marítimos ricos en sal.

Homenaje a doña Concepción Arenal

Discurso leído por el médico de la Prisión en el acto del homenaje a la insigne pensadora

Ilustrísimo señor; señores:

Quisiera poseer grandes dotes oratorias para que a mi mente acudieran elocuentes palabras con que poder cantar alabanzas en honor de una insigne penitenciarista, doña Concepción Arenal, cuyo centenario de su natalicio y recuerdo hacen tal personaje de tan alto relieve nos reúne en este acto.

Mas, yo, señores, que mi carrera no es precisamente de estudios penitenciarios sino en lo qué relación hacé y guarda con deficiencias y anomalías de cualquier índole del recluso, he pensado mucho sobre la obra grandísima de regeneración emprendida por esta ilustre dama, al considerar al preso no como un ser carnívoro y con aspecto de bestia, que merecía cruel castigo por su delito, sino como un ser digno de compasión, con osintibles defectos en su psiquis educativo que fueran inducidos a sí mismo quizá por desconocer el sendero del bien, de la virtud, del deber, y con este modo de pensar sacó a la ciencia penitenciaria del error, llevándola por recto camino que conduce a un fin educativo y nos habla y dice: «tu misión está en la educación y regeneración del delincuente para devolverle a la sociedad con ideas ciertas de hombre de bien».

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se vé como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado a un lado los grandes castigos empredidos de una obra halagadora, agravante, consoladora, educativa... y altamente humana.

En la obra realizada por doña Concepción Arenal se ve como huyno y echanado

DENTISTA E. GONZÁLEZ RUBIO

Don Sancho, 11.—PALENCIA

Peregrinación a Zaragoza, Lourdes y Roma

Para la organización de una peregrinación a Zaragoza, Lourdes y Roma, se ha constituido en la ciudad de Palencia la siguiente Junta:

Presidente.—M. I. Sr. D. Anacleto Orellón Calvo, Canónigo Lectoral de la S. I. Catedral.

Vicepresidentes.—Excmo. Sr. D. Juan Polanco Crespo, Senador del Reino y Excmo. Sr. D. García Muñoz Jalón, Senador del Reino y Caballero del Santo Sepulcro.

Vocales.—M. I. Sr. D. Eusebio Ceja Pando, Dignidad de Chantre de la Santa Iglesia Catedral; don Ramón de la Pisa y de la Guerra, abogado, propietario y presidente del Consejo de las Conferencias de San Vicente de Paul; don Eadberto Barrénechea Díez, industrial y presidente del Consejo de la Sección Adoradora Nocturna, y don Antonio Díez Turienzo, obrero.

Tesorero.—Don Manuel Juncos y Cosío, abogado y propietario.

Vicesecretario.—Don Alberto Gómez Arroyo, abogado.

Secretario.—Don Teófilo Palomo Alvaréz, presbítero y abogado.

Vicesecretario.—Don Severino Rodríguez Salcedo, abogado, catedrático y secretario del Instituto General y Técnico.

EL FUTURO ALCALDE

Fiel a su lema «todo por Palencia y para Palencia», quiere don Abilio que el futuro alcalde sea palentino.

Don Abilio quiere además que tenga alguna práctica municipal, así que hay que elegir entre los idóneos, a quienes corresponde continuar, pero da la casualidad que de ellos el único palentino es un sobrino suyo y aunque don Abilio es enemigo de repartir cargos y prebendas entre los vecinos, se ha visto en la necesidad de proponer a dicho sobrino para que empufie la vara desde 1º de Abril.

Però resulta que en las filas calderonistas apunta ya la indisciplina y se habla de cierta reunión de los idóneos del futuro Ayuntamiento y los que van a cesar, para proponer a don Abilio otro nombre, por no ser persona grata a ellos su citado sobrino.

De la supuesta o efectuada reunión tiene ya noticia don Abilio, por cuanto ha manifestado que no le contrarien (¿cómo cambian los tiempos!), prometiendo que a fin de año cesará su sobrino y luego se nombrará al que parece ha iniciado esa rebeldía ante los inapelables mandatos del jefe.

Atentados sindicalistas

En Sabadell se ha verificado el enfrentamiento del fabricante don Eugenio Jénym, asesinado el domingo último, por la noche, en su domicilio.

Comunican de Barcelona que al pasar el expreso que conducía a Madrid, el gobernador civil de Barcelona, señor Maestre y en el cual iba también el señor Cambó, por la calle de Aragón, fue arrojada sobre el convoy una bomba de gran tamaño.

La bomba estalló entre los rieles, sin producir otra cosa que la rotura de numerosos cristales del convoy.

Se conocen nuevos detalles de la bomba que explotó en un café de Zaragoza.

El suceso se desarrolló a las cuatro de la tarde, cuando mayor era la aglomeración de público.

Se comprueba que la bomba había sido colocada debajo de un diván, ya con la mecha encendida, seguramente.

El aparato estaba hecho defectuosamente, pues dadas sus dimensiones, carga y momento de aglomeración de público, de ser perfecto aquél, la catástrofe hubiera resultado de grandísima magnitud.

Fueron, a pesar de todo, muchos los heridos, en su mayoría en las piernas.

Los heridos, en coches de alquiler, pasaron a la Casa de Socorro a recibir asistencia facultativa.

En Zaragoza sigue sembrándose el terror.

En los retretes de los cafés Central y Moderno, se hallaron dos petardos que no han llegado a explotar por rara casualidad, pues ya tenían las mechas encendidas.

El subsecretario de la Gobernación, nos dió cuenta esta madrugada de un telegrama recibido de Valencia, en el que se relata el último atentado de carácter social.

Próximamente a las seis y media de la tarde de hoy, cuando don Enrique Illueca,

dueño de los astilleros y talleres que lle-

vían su apellido, se dirigía desde los almacenes a su casa, sita en la calle del Doctor Fuster, cuatro o cinco individuos de aspecto obrero que esperaban apostados, le hicieron varios disparos.

Los disparos produjeron al señor Illueca la muerte instantánea.

El cadáver de la víctima presentaba cuatro heridas en el costado izquierdo y dos en la mano derecha.

El bárbaro atentado se cometió en la plaza de la estación del ferrocarril del Norte al Grao.

Los adresores, que se dieron precipitadamente a la fuga, son indudablemente, varios de los obreros despedidos por el señor Illueca hace tres días.

TEATRO PRINCIPAL

Según estaba anunciado, ayer debutó en este coliseo la notable Compañía de obras policiales que dirige el eminentísimo actor Enrique Rambal.

Sus ruidosos éxitos presidieron la primera actuación de esta Compañía ante nuestro público, aplausos repetidos y clamorosos se la tributaron ayer, al presentarse de nuevo entre nosotros.

La muy inverosímil comedia de policías y ladrones titulada «El manicomio de Nick Werson», fué la obra elegida para debutar ayer.

Enrique Rambal, en su papel de Raffles, estuvo verdaderamente insuperable, no es posible llegar a más altura en la encarnación del exacto personaje delineado por el autor.

Muchos aplausos se tributaron a este insigne actor, igualmente que a Rafaela Rodríguez y Adolfo H. del Río.

También fueron aplaudidos todos los demás intérpretes de la obra, a pesar de que en «El manicomio de Nick Werson», no representan ningún papel de importancia.

En fin, un gran éxito que ha de proporcionar otro no menor de taquilla.

Puede estar, pues, contento Rambal ante los aplausos que se le tributan.

Mas, nosotros vamos a censurarte... en la única que puede hacerse.

Dicen los programas de mano que se ruega al respetable público que, dado el interés del espectáculo y teniendo en cuenta la duración del mismo, acuda puntualmente con el fin de no distraer al auditorio.

Ayer la segunda función estaba anunciada para las 10 15 de la noche, dio comienzo a las 11 15, con lo cual todo el auditorio se distrajo, impacientándose.

Podemos, pues, asegurar que la representación de esta obra constituirá un triunfo ruidoso para Enrique Rambal, que en la enternecida del «Dominic» se nos revela como un actor dramático de primer orden.

Rectifica el señor Dato.

Afirma que realizará el Parlamento una gran obra acogiéndolas invitaciones de Concordia que hace el Gobierno.

El señor Leroux dice que los republicanos votarán en contra de la proposición.

Los reformistas anuncian que se abs- tendrán.

Sometida la proposición a votación, es aprobada por 144 votos contra 17.

Se da lectura a la proposición de los romanistas, que apoya el señor Argente.

Después de breves palabras del presidente del Consejo, el señor Argente retira la proposición.

Se reúne el Congreso en sesión secreta y se levanta la sesión.

Sociedad Filarmónica

Concierto XV por el señor Manén y la señorita Pura Lago

Toda composición musical (decía Wagner) para recibir el fallo del público necesita ser ejecutada, no en el sentido criminalista de la palabra, sino en el sinónimo de «traducida fiel y escrupulosamente según el sentimiento e intención del autor» y añadía: «yo entiendo por «virtuoso» no al artista que usa de la nefasta libertad de modificar a su antojo o según el gusto de la época o del público el texto musical que se le ha encomendado, sino aquél que, penetrándose perfectamente de la idea musical de la obra que dice, la expone rigurosamente tal cual en sí es...»

Una obra de arte donde se sacrifique el sentimiento del autor y sea solamente un medio de lucimiento, o se la convierta en servidumbre perpetua a determinadas cualidades personales de este o aquel instrumentista, vale tanto como aniquilar la función creadora del pensamiento y sustituirla por otra producción cuyo fondo artístico no es más que la fantasía caprichosa y efectista de un mecánico hábil e ingenioso que pretende distraer al público en vez de educarle.

Hemos de hacer justicia a la época actual, que ha producido artistas que, a despecho de aquella obsesión de virtuosidad mal entendida, convirtieron nuestras salas de conciertos del pasado siglo en tablados de juegos de manos.

Ahí tenemos al grande violinista J. Ma- nén, verdadero «Virtuoso del violín» que para mí se le debe llamar así porque precisamente es un transformador artista que sabe devolver al oyente las energías vitales de la concepción musical multiplicadas en una forma artística tal, que, cada sonido, cada acento musical, es una emoción que graba en el alma de quien le oye —un sentimiento o afecto idéntico al alma que primeamente los sintió.

Alguien ha dicho bellamente que

«como las rosas fueron plantadas en un jardín para ser aspiradas su perfume, así las obras de arte musical lo fueron hechas para que el perfume de su belleza

trascendiese de generación en generación por medio de sus intérpretes.» Y ahí tenemos a Manén ofreciéndonos un hermosísimo manojo de bellísimas composiciones como figuran en el programa, no para que simplemente gozáramos con la vista ante el vistosísimo y elegante ropaje de sus formas y colores sino para que todo filarmónico saturase su alma con el sutilísimo perfume que emanaba de sus pétalos y corolas, cuando sus mágicos dedos iban desgranando los sonidos cálidos, ricos, vibrantes y evocativos.

Nada adelantaría yo con regalarle aquí docenas de superlativos para su labor. Es un artista aclamado en todos los púbi-

licos y su maravilloso arte, honrado y sincero, obscurece el brillo fugaz de los aplausos y admiraciones, quedando solamente su figura de «virtuoso-artista y compositor», iluminando a la Patria que nos ha dado a Monasterio, Sarastre y al violinista P. Casals, hoy en su instrumento, asombro del mundo.

Las personas que consultaron con el Rey estimaron que este Gobierno tenía más fuerza que el que pudiera formarse y S. M. nos ratificó su confianza. Pregunta si cuenta también con la del Parlamento.

El señor Prieto se niega a que haya un dictamen único sobre los presupuestos.

Aboga porque se discuta la proposición del conde de Romanones y porque se pida la pureza de la discusión de los presupuestos, estimando mejor esto último que discutir la proposición del señor Dato.

Le contesta el señor Allende-Salazar, afirmando que el Gobierno y el Parlamento obran sin presiones de ningún género.

El señor Dato apoya su proposición, pidiendo al Congreso que deposite su confianza en el Gobierno, para lograr la aprobación de los presupuestos.

Los señores Alcalá Zamora, marqués de Figueroa y García Guijarro, dicen que facilitarán la aprobación de los presupuestos pero no el proyecto de tarifas.

Romanones manifiesta que siente no haber podido firmar la proposición del señor Dato.

Cree que deben aprobarse primero los presupuestos y luego discutir el proyecto de tarifas.

Interviene el señor Domingo.

Dice que el mayor perjuicio que puede hacerse a un pueblo es apoyar a un Gobierno que no tiene confianza en sí mismo.

Lo más urgente de todo es el problema social.

Los socialistas añade votaremos contra la proposición.

El señor La Cierva: No votaremos la proposición del señor Dato porque somos contrarios al proyecto de tarifas.

Entiende que el Gobierno defiende puntos de vista contrarios al interés nacional.

Rectifica el señor Dato.

Afirma que realizará el Parlamento una gran obra acogiéndolas invitaciones de Concordia que hace el Gobierno.

El señor Leroux dice que los republicanos votarán en contra de la proposición.

Los reformistas anuncian que se abs- tendrán.

Sometida la proposición a votación, es aprobada por 144 votos contra 17.

Se da lectura a la proposición de los romanistas, que apoya el señor Argente.

Después de breves palabras del presidente del Consejo, el señor Argente retira la proposición.

Se reúne el Congreso en sesión secreta y se levanta la sesión.

cos y su maravilloso arte, honrado y sincero, obscurece el brillo fugaz de los aplausos y admiraciones, quedando solamente su figura de «virtuoso-artista y compositor», iluminando a la Patria que nos ha dado a Monasterio, Sarastre y al violinista P. Casals, hoy en su instrumento, asombro del mundo.

El señor Prieto se niega a que haya un dictamen único sobre los presupuestos.

Aboga porque se discuta la proposición del conde de Romanones y porque se pida la pureza de la discusión de los presupuestos, estimando mejor esto último que discutir la proposición del señor Dato.

Le contesta el señor Allende-Salazar, afirmando que el Gobierno y el Parlamento obran sin presiones de ningún género.

El señor Dato apoya su proposición, pidiendo al Congreso que deposite su confianza en el Gobierno, para lograr la aprobación de los presupuestos.

Los señores Alcalá Zamora, marqués de Figueroa y García Guijarro, dicen que facilitarán la aprobación de los presupuestos pero no el proyecto de tarifas.

Romanones manifiesta que siente no haber podido firmar la proposición del señor Dato.

Cree que deben aprobarse primero los presupuestos y luego discutir el proyecto de tarifas.

Interviene el señor Domingo.

Dice que el mayor perjuicio que puede hacerse a un pueblo es apoyar a un Gobierno que no tiene confianza en sí mismo.

Lo más urgente de todo es el problema social.

Los socialistas añade votaremos contra la proposición.

El señor La Cierva: No votaremos la proposición del señor Dato porque somos contrarios al proyecto de tarifas.

Entiende que el Gobierno defiende puntos de vista contrarios al interés nacional.

Rectifica el señor Dato.

Afirma que realizará el Parlamento una gran obra acogiéndolas invitaciones de Concordia que hace el Gobierno.

El señor Leroux dice que los republicanos votarán en contra de la proposición.

Los reformistas anuncian que se abs- tendrán.

Sometida la proposición a votación, es aprobada por 144 votos contra 17.

Se da lectura a la proposición de los romanistas, que apoya el señor Argente.

Después de breves palabras del presidente del Consejo, el señor Argente retira la proposición.

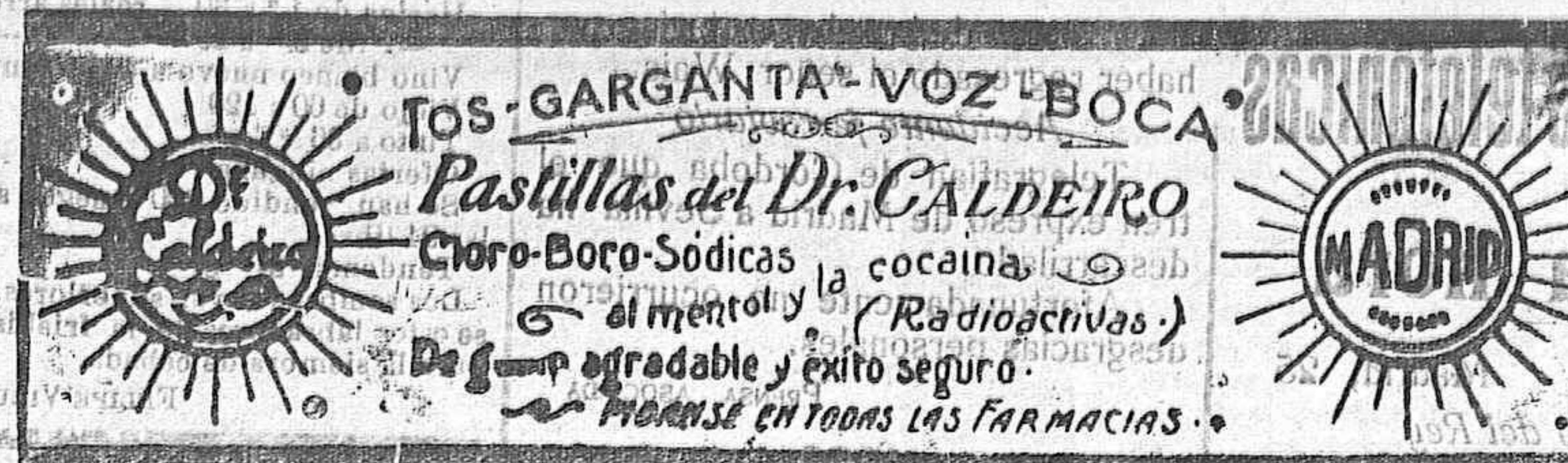
Se reúne el Congreso en sesión secreta y se levanta la sesión.

Sociedad Filarmónica

Concierto XV por el señor Manén y la señorita Pura Lago

Toda composición musical (decía Wagner) para recibir el fallo del público necesita ser ejecutada, no en el sentido criminalista de la palabra, sino en el sinónimo de «traducida fiel y escrupulosamente según el sentimiento e intención del autor» y añadía: «yo entiendo por «virtuoso» no al artista que usa de la nefasta libertad de modificar a su antojo o según el gusto de la época o del público el texto musical que se le ha encomendado, sino aquél que, penetrándose perfectamente de la idea musical de la obra que dice, la expone rigurosamente tal cual en sí es...»

Una obra de arte donde se sacrifique el sentimiento del autor y sea solamente un medio de lucimiento, o se la convierta en servidumbre perpetua a determinadas cualidades personales de este o aquel instrumentista, vale tanto como aniquilar la función creadora del pensamiento y sustituirla por otra producción cuyo fondo artístico no es más que la fantasía caprichosa y efectista de un mecánico



ABONO NITROGENADO CERES

Todos los que emplean este abono orgánico obtienen grandes cosechas, se elabora con los despojos de animales sacrificados en el Crematorio de esta capital.

Pedidos al gerente comercial de CERES
Nueva, 14, Palencia.



La Compañía Comercial Ibero Germana (S.A.)

BARCELONA

Claris, 37

que tiene las mejores relaciones con la industria hiladora, tanto de Cataluña como de Alemania, desea entrar en relaciones comerciales con casas productoras de lanas.



Servicios de la Compañía Trasatlántica

(AGOSTO 1914)

Línea de Cabo México

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19 y de Coruña el 21, para Habana, Veracruz, Salidas de Veracruz el 12 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 2 y de Montevideo el 5.

Línea de Nueva York, Cuba y Méjico

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 27 de Málaga el 29 y de Cádiz el 31, para Nueva York, Habana, Veracruz, Regresando de Veracruz el 27 y de Habana el 28 de cada mes con estancia en Playa.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes para las Islas Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico, y Habana. Salidas de Oporto el 15 para Santander, Cádiz, Puerto Cíbolas, La Grana, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de África.

Bogotá de Fernando Poo el 2, haciendo las esquinas de Canarias y de la Península, indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Perú

Salendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Gáldar, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

A demás de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales servicios de los puertos del Mediterráneo a Nueva York, puertos Cantábricos a Nueva York y la Línea de Barcellona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se establecerá oportunamente en cada viaje.

Estos vapores tienen cargo de los cruceros, navieros y pasajeros que vienen la Compañía de Algeciras muy sencillos y tratan de cumplir la orden de sucesión. Ilustración: Agencia de los Correos y Telégrafos.



Botellas vacías

Se compran a los precios siguientes:

De Rioja o bordalesa, a 35 céntimos botella.

De jarabes y refrescos ayelo, a 30 fd. id.

De anís mono y ojén, a 25 fd. id.

De sidra y champagne, a 25 fd.

También se compran todas las demás clases pagándolas a más precio que nadie y se recogen a domicilio. En partidas importantes mayores precios.

CASA OLEGARIO

GALLOGE

No más aves culieras

Los preserva y cura



Con él poseen más las gallinas, el precio del frasco 1 peseta.

Plidase en farmacias y droguerías.

Depósito en Palencia: Drogería

de Viude de Escudero y C.º



Los infalibles resultados del Jarabe Orive, no se hacen esperar en la curación de los catarrros, bronquitis etc.

Atención

Quereis comprar camas, jergones, colchones, masas de comedor, mesillas, sillas y muebles usados? Visítad la prendería de Vicente Antón, calle Juan de Castilla número 29, Palencia, entre las sierpes.

Locales

Se subarriendan en la Avenida Casado del Alisal, los que estaban dedicados a cereales. Informarán, Herminio Ortega, Central Hotel, Palencia.

La Increíble

Esta casa es la que más paga toda clase de muebles usados.

También vende máquinas de coser a bordar, armarios y cómodas, huecos de balcones y dormitorios. Visitadla y os convenceréis.

Valentín Calderón, 4 (antes San Juan). — GOMEZ HERMANO.

Tres prensas semicuevas para hacer fardos de paja. Para tratar en Villarramiel, con Victoriano Sánchez García.

Se vende

símiente de esparrago, en Astudillo; Juan Gutiérrez.

Se vende

una sierra de cinta semicueva; para tratar con Ambrosio Diezandino, en Castrillo de Onielo.

Se compran

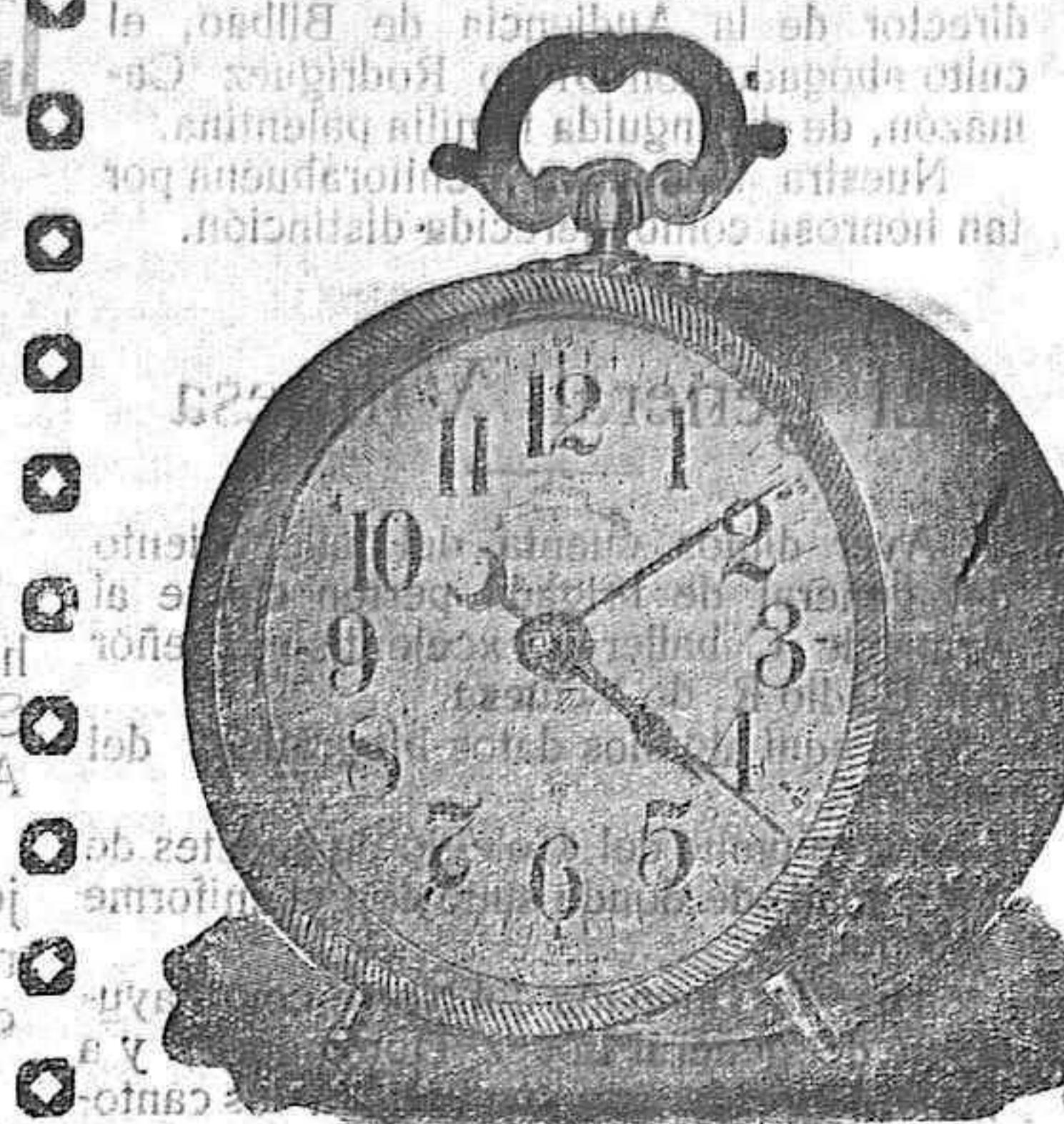
2.000 o 3.000 botellas de bala para gaseosas; informarán en esta Administración.

Se venden

Por no poder atenderlas, diez vacas holandesas dando leche, ocho novillas superiores y dos toros de raza holandesa, apropiados para vaquería; su dueño Eleuterio Pérez, en Carrilón de los Condes.

Ama de cría

Casada, para su casa, primeriza, leche de un mes; informarán Rufina Benito, Santo Domingo, 15.



Quiere usted estar acompañado del mejor amigo?

Si lo desea, poco le puede costar, pues en mi sección de relojería encontrará despertadores de la mejor marca del mundo por muy poco dinero.

Acabo de recibir una calidad de los Estados Unidos que es una preciosidad por todos los estilos, de forma muy elegante y baratas.

Calidad corriente a 8 pesetas.

Máquinas superiores con despertador intermitente muy sonoro, campana invisible a 15 pesetas.

Y una calidad extra de esfera grande y espaciosa, con movimiento de 8 días cuerda, despertador muy alegre en forma de campana invisible de tono intenso y un interruptor muy sencillo, es además exactísimo en el tiempo y suena el despertador al minuto; y su precio es de 25 pesetas, con dos años de garantía.

«Bazar Parisién» de Ambrosio Pérez VALLADOLID

Hombre vale por dos

Con él poseen más las gallinas, el precio del frasco 1 peseta.

Plidase en farmacias y droguerías.

Depósito en Palencia: Drogería de Viude de Escudero y C.º

Los REUMATISMOS, DOLORES, GOTAS, ARTRITISMO, VÁRICES, FLEBITIS.

El Depurativo Richellet

Verdadero purificador y regenerador de la sangre

Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías

Laboratorio L. Richellet, de Sedan, 6, rue de Belfort, Bayonne Francia.

Maquinaria de molino EN VENTA

En el pueblo de Rivas, provincia de Palencia, se venden los artículos de un molino harinero, con turbina y demás maquinaria instalada en el Canal; para informes, dirigirse a Herminio Llorente, estación de Amusco, en dicho Rivas.

Zapateros

Se liquidan 500 kilos de suela primera, 40 hojas baquetas blancas, 105 pares de horcas seminevadas, 500 cortes de distintas clases y otros artículos de zapatería. Informar 1.º Boca-Plaza, núm. 2, Palencia.

Caballos

Se venden 3, uno de 6 años 7 cuartas 3 dedos, otro 4 años 7 cuartas, una yegua 7 cuartas escuas, cerrada. Se dan a prueba. Dos carros seminuevos para una caballería, uno con mulas y los dos vestidos y con esteras; para tratar con Zoilo Martín, en Santoyo.

Se vende

una piedra para afilar toda clase de máquinas de esquilar y de barbero o sea «La Doble Face», con dos piedras, se anda a pie, a mano y a electricidad; para tratar con Ricardo Mora, (Osorno) Villasarracino.

Se vende

una piedra para afilar toda clase de máquinas de esquilar y de barbero o sea «La Doble Face», con dos piedras, se anda a pie, a mano y a electricidad; para tratar con Ricardo Mora, (Osorno) Villasarracino.

Gran ocasión

Solo por este mes y el mes siguiente se da vuelta a todo clase de prendas de caballero a 11 pesetas traje y también prendas de sacerdote. Se reciben trajes a la medida de caballero, señora, señorita y niños.

Trabajo esmerado y precios económicos. Se necesitan aprendices de sastre y modista. — ESGUEVILLAS, Mayor principal, 189, 2º

Se venden

97 ovejas nuevas; para tratar en Amayuelas de Abajo, con Eugenio Marcos y Mariano Saez.

Oficial de barbería

Se necesita que sepa cumplir con su obligación en la administración de Fortunato Aguado, en Torquemada.

BULAS

Se expenden en la imprenta de este periódico.