

BOLETIN



ECLESIASTICO

DEL

OBISPADO DE ASTORGA.

SECRETARIA DE CAMARA.

Continúa la suscripcion de donativos voluntarios abierta en esta Diócesis á favor de la Santa Sede.

Suma anterior. . . 247.322 52.

Un párroco del arciprestazgo de Rivas del Sil, por segunda vez . . . 50

D. Antonio Braña y Mon, arcipreste de Valdeorras y párroco de la Rua. . . 100

D. Juan Antonio Pousa, párroco de Tejedo de Ancares. 20

SUMA. 247.492 52.

(Se continuará.)

Astorga 24 de Marzo de 1863. =
Dr. Joaquin Palacio, Canónigo Secretario.

NOTICIAS DEL OBISPADO.

El dia quince del actual vacó el Beneficio curado de Solveira, en el arciprestazgo de Viana, por fallecimiento de D. Fr José Arias, su último poseedor. Está clasificado . . .

EDIFICACION Y REPARACION

DE TEMPLOS.

Junta de la diócesis de Astorga.

Esta junta ha señalado el dia 27 de Abril próximo y hora de las diez á once de la mañana, en la Sala de Sesiones y ante el Juzgado de Valdeorras, para la subasta y remate simultáneo de las obras de reparacion de la Iglesia parroquial de Castromao, bajo el tipo de 20.900 reales que es el presupuestado además de los jornales de la conduccion de los materiales que ofrece el pueblo, llevándolos al pie de la obra, calculados por el ar-

quitecto en 2.000 reales y con sujecion al pliego de condiciones facultativas y económicas que estará de manifiesto hasta el acto del remate, en la Secretaría de Cámara de este Obispado y Juzgado de Valdeorras.

Las proposiciones se harán en pliegos, conforme el modelo adjunto. La persona á cuyo favor quede rematada la obra, además del depósito de que habla la regla 4.^a de la instrucción de 5 de Octubre de 1861, consignará en la caja de depósitos á la seguridad del contrato; 7 000 reales en dinero ó títulos de los que marca dicha regla, ó prestará fiador abonado á juicio de la Junta ó hipoteca en 10.000. Astorga 24 de Marzo de 1863.—P. O. de la Junta.—Francisco Armeslo, Secretario.

Modelo de proposicion.

Yo D. N... informado del plan y pliego de condiciones facultativas y económicas para la reparacion de la iglesia de Castromao, me comprometo á realizarla por la cantidad líquida de... sujetándome absolutamente al plano y pliego de condiciones que se me han manifestado.—Fecha y firma.

EXPLICACION

DE LAS CEREMONIAS DE LA SEMANA SANTA.

DOMINGO DE PALMAS.

Principia el Coro el *Hosanna* que cantaron los hebreos á la entrada de Jesucristo en Jerusalem, y cuya pala-

bra compuesta de dos, *Hosan-na*, junta al dativo *filio David* expresa los vivas y aclamaciones, y equivale á decir *Gloria al Hijo de David*.

Acabada sigue la *Leccion*, que significa que Dios bajo la figura del Maná prometió dar á su Hijo que es el pan vivo y aliento sagrado de las almas.

La pequeña aldea de Bethpage estaba á la falda oriental de Jerusalem á las raíces del monte Olibete á muy corta distancia de la ciudad, y ea el intermedio el torrente Cedrón donde salieron las turbas á recibir á Jesucristo. Aunque el Señor no bendijo ni repartió los ramos porque no estaba completa su victoria, hoy los bendice y distribuye el Sacerdote en significacion del triunfo del Redentor, y para que los fieles acompañen á Jesus con el espíritu y recuerden la grandeza con que entra triunfante en Jerusalem, y los abatimientos y humillaciones que vá á sufrir por salvarnos,

¡Ó Rey Cristo Redentor! cantan dentro de la Iglesia, cuyas puertas se cierran al entrar la procesion, para significar que antes del triunfo de Jesucristo estaban cerradas á todo hombre las puertas del paraíso, y los Angeles alabando á Dios le rogaban que reparasen las ruinas del mundo enviando al Redentor. Repiten el verso fuera de la Iglesia otros cantores, porque los justos desde la tierra alentados con la divina esperanza alternaban con los Angeles rogando la Redencion. Despues tocando el Subdiácono con la cruz se abre la Iglesia, porque por la muerte de Jesucristo en la cruz se abrieron las puertas del cielo: y entra la procesion juntándose con los de dentro, para expresar que por el

triumfo de Jesucristo abiertas las puertas del cielo, entrarán en el los justos con la palma de la victoria á alabar á Dios con los Angeles.

Misa de *Pasion* se celebra acabada la procesion: para que entendamos que al momento que entra Jesucristo en Jerusalem se prepara para padecer, como figurado en el cordero que debian tener todos los hebreos preparado desde el dia 10 para sacrificarlo en el 14.

Omitese la explicacion de otras ceremonias por que se dara en las siguientes.

JUEVES SANTO.

En Maytines no se dice *Domine labia mea..ni Deus in auxilium..* por que tratándose en estos tres dias de la Pasion, manifiesta la Iglesia que padeciendo su Cabeza, que es Cristo, no tenemos á quien pedir ayuda. Tampoco se dice *Invitatorio*, porque se suponen dispersos y amedrantados los Apóstoles, que debian invitarnos para alabar al Señor confesarlo y bendecirlo. Y el *Himno*, porque siendo una alabanza que se dá á Dios con alegría del alma, se omite en estos dias en que llora la Iglesia las burlas y oprobios de Jesus.

Los tres *Nocturnos* cada uno con tres salmos significan que Jesucristo murió por la ley natural, la ley escrita y la ley de gracia para redimir á los justos de todas tres. Las dos *Antífonas* que se dicen antes y después de cada salmo manifiestan que la caridad debe preceder y seguir todas las buenas obras del cristiano.

Las quince velas del tenebrario representan los doce Apóstoles y las tres Marias. Se apagan sucesivamente, porque todos huyeron, unos despues de otros, vista la prision de Jesús, principian los Maytines con la palabra *Zelus* para manifestar que el amor de Jesucristo á su Iglesia, y el deseo de la salvacion fué la causa de su Pasion. No se dice *Gloria* al fin de los salmos, porque estaba como escondida la gloria de la Santísima Trinidad en Jesucristo que padece como hombre. Y en razon de que la oracion del *Pater noster* es del Evangelio se dice en voz baja, por que con la muerte del Señor y dispersion de los Apóstoles no se predicaba el Evangelio.

Las primeras Lecciones son el llanto de Jeremias, por la cautividad de su pueblo en Babilonia y la destruccion de Jerusalem que habia de seguirse á la muerte del Señor, y por tanto se cantan pausada y tristemente. Principian con *Aleph* y continuan los versos con las demás letras del alfabeto hebreo, por que así lo hacian en los cánticos de lamento que en aquel idioma se expresaba por estas letras. Las del segundo Nocturno prueban que en los salmos y Profetas estaba vaticinada la Pasion. Y las del tercero tratan de la Cena, por que en ella en este dia se da principio á la ley de gracia y se va á poner término á la escrita.

El Cántico *Benedictus* se canta en voz alta, porque debemos altamente bendecir y alabar la Redencion que nos viene por la muerte de Jesús.

Se apagan todas las luces, en señal del estado miserable y tenebroso en que se hallaba el mundo por la muerte de Jesús que es su luz verdade-

ra. Una luz queda amortiguada y vuelve á aparecer para significar que Jesucristo aunque muere en cuanto hombre pero vive por la divinidad y habia de aparecer resucitado.

El verso *Cristus factus est...* y los otros dos que se añaden significan los lamentos de las tres Marias que siguieron al Señor desde Galilea.

El *Pater noster* y *Miserere* se rezan en voz baja, en memoria del temor de los Apóstoles.

El estrépito que se hace al fin del Oficio demuestra el tumulto con que los judios prendieron al Señor, tratándolo con toda manera de ultrajes y crueldad.

Las Horas se rezan en voz baja, para dar idea de que amedrantados los Apóstoles tenían en su corazón la fé y no se atrevían á publicarla.

Se reza el *Miserere* al fin de cada hora, porque debemos pedir á Dios que nos perdone su misericordia por haber sido nosotros la causa de la Pasión de su Unigénito.

La Misa se canta solemne, por ser el día de la institución del Santísimo Sacramento del Altar.

No se tocan despues campanas, por que estaban mudas las lenguas de los Apóstoles, y por quitar todo signo de alegría en dias tan dolorosos á Jesús.

Se hace la señal con tablas, en memoria de que fuimos redimidos en el árbol de la Cruz.

No se dá paz, por considerar en prision al Autor de toda la paz del mundo.

Se desnudan los Altares, para significar el despojo que hicieron los soldados al Señor de sus vestiduras.

(Se continuará)

ANUNCIO.

Acaba de llegar á esta Ciudad y casa comercio de D. Isidoro Fernandez Doriga, sito en la plazuela de Carbon, un escelente surtido de objetos de metal blanco verdadero, para uso de las Iglesias, como Viriles, Cálices, Candelabros, etc., etc.

Igualmente tiene un buen surtido de ropas de Iglesia, como son: Casullas, Capas, Dalmáticas, Albas y Encajes de las mismas, y telas para toda clase de ropas, á si en seda, oro fino y falso: se confecciona toda clase de dichas ropas, á precios equitativos.



D. José Selas Maestro Carpintero y vecino de Ponferrada vende con suma equidad unas puertas que fueran de Iglesia, claveteadas, con molduras y el correspondiente herrage. Tienen dos hojas, dos póstigos, y miden doce cuartas de alto hasta el arranque del arco, cinco mas en la total altura de este, y diez de ancho. El Párroco quien convegan, puede verlas é informarse del precio.

ASTORGA.—1863.

Imprenta de D. Antonio Gullon.