

LA MAÑANA.

PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Table with subscription rates for Madrid, Provincias, Ultramar, and Extranjero.

NUMEROS DE SUSCRICION. MADRID: Oficinas, Soldado, 4, principal, y en las librerías principales.

LA PRIMERA PÁGINA DE LA MAÑANA.

BIBLIOGRAFIA.

El eminente crítico D. Manuel de la Revilla ha publicado en la Revista Contemporánea un notable artículo que nos aseguramos á reproducir, con motivo de la segunda edición de las Tragedias de D. Víctor Balaguer.

«Debemos confesarlo. Los escritores castellanos no siempre hemos sido justos con los catalanes. El renacimiento de su literatura, hace años iniciado, no ha merecido de nosotros la simpática acogida á que tenía derecho, ni la atención á que era acreedor.

«Pero si esto es cierto, también lo es que el renacimiento de las letras catalanas se verificó en sus comienzos de modo tal, que no podía satisfacer por completo á los amantes de la unidad nacional.

«Desconociendo el carácter de provinciales que á estas lenguas y literaturas impone la unidad, felizmente realizada, de la patria española, pretendió ver en ellas la resurrección de una nacionalidad perdida, y á la legítima restauración de la vida provincial se unió, con mal acuerdo, la guerra insensata á la patria común.

«Las lenguas y literaturas que, habiendo sido un tiempo nacionales, se trocaron en provinciales por el natural desarrollo de la historia, tienen perfecto derecho á conservar su autonomía dentro de la unidad nacional.

«La unidad no es la uniformidad. Si en las relaciones jurídicas y económicas la unidad debe existir, en toda nación bien organizada en los fines y esferas de la vida que no caen dentro del orden jurídico esta unidad es innecesaria.

«Esta aspiración á la unidad varía ú orgánica era lo que había de legítimo y respetable en el renacimiento de las lenguas y literaturas provinciales, como en la afirmación de la idea federal.

«Empero, como siempre sucede, la exageración ha pasado, quedando lo razonable. El renacimiento de las lenguas y literaturas provinciales no ha acarreado ni acarreará la muerte de la lengua y literatura de la nación; pero ha enriquecido ésta con nuevos y bellos elementos.

«Si el renacimiento catalán en sus comienzos empujó sus méritos con tales errores por lo que á la política toca, tampoco fué completamente acertado bajo el punto de vista literario.

«bas comarcas la antigua literatura lemosina, juzgáronse obligados á reproducir fielmente, no sólo su espíritu, si que también sus formas, procedimientos, ideales y fuentes de inspiración.

«Volvióron á resonar los lays y sirventesios, las asparzas y tensós, y por un momento pudo creerse que otra vez ocupaban el solio los catalanes provenzales é imperaban Jaime el Conquistador, Pedro el Ceremonioso y Alfonso el Maguánimo.

«Por eso, en sus comienzos, el renacimiento catalán tuvo un carácter puramente arqueológico; fué la poesía de la muerte y no de la vida; vivió de recuerdos y no de esperanzas, y las bellezas de su forma no pudieron restacar la vaciedad de su fondo.

«Pero el primer impulso reaccionario ha pasado ya por fortuna. La literatura catalana, sin perder su propio carácter, entra por los cauces de la nueva idea y se amolda al espíritu de los tiempos.

«La literatura catalana puede representar un bello y original aspecto de la literatura patria. Otorgó á España la naturaleza singular de privilegios, y reunió en ella variadísimos caracteres y cualidades que dan á su géneo nacional riqueza inagotable.

«El tierno y melancólico gallego, creado para cantar con sin igual soltura las íntimas tristezas del alma y emular entre nosotros los encantos de la soñadora y vaga poeta del Norte; el castellano, grave, majestuoso en Castilla, enérgico en Aragón, voluptuoso, apasionado y brillante en Andalucía, cifra y resumen de todos los aspectos de la vida nacional; el catalán, conciso, enérgico, rudo, lengua de soldado, nacida para expresar todo sentimiento varonil y todo levantado propósito, por igual concurren á expresar la armónica y rica vida de esta hermosa patria, tan grande como desdichada, que en su lengua, en su arte y en su literatura reúne todas las excelencias, no ya de la gente latina, sino de la raza meridional.

«La moderna literatura catalana cuenta ya con nombres ilustres. Los mantenedores del movimiento científico y literario catalán son muchos y justamente renombrados. Balmes, Piferrer, Milá y Fontanals, Martí, Sampons, Aribau, Lopez Soler, Aguiló, Coll y Vebí, Llorens, Pi Margall, Manspons, Bofarull, Rubió y Ors, Balaguer, Verdader, Gras, Pons y Gallarza, Serafi Pitarra, Riera, Salvany, Briz, Martí Folguera, Gener, Estasen y otros muchos nombres que pudiéramos citar muestran que hay allí un movimiento de verdadera importancia, siquiera en sus comienzos lo esterilizaran en parte las aficiones romántico arqueológicas de los poetas y la escrupulosa ortodoxia de los filósofos y críticos.

«De los poetas catalanes el más conocido entre nosotros es Víctor Balaguer. Pocos hombres son tan entusiastas como él por la patria. Al servicio de Cataluña lo ha puesto todo: su pluma de historiador y su lira de poeta.

«El ha sido uno de los más activos fautores del renacimiento lemosino, y uno de los cantores más entusiastas de las glorias y tradiciones catalanas. Verdadero trovador, ha cantado con arrebatados acentos las grandes ideas y puros sentimientos que forman el tema de los mantenedores del Gay saber (Patria, Fides, Amor) y ha demostrado cuántas bellezas poéticas caben en la lengua catalana y cuán gloriosas y románticas tradiciones conserva aquella tierra de valientes.

«portancia, máxime si la relacionamos con el movimiento análogo que se nota en los demás poetas del Principado. El romanticismo provenzal concluye, la viril poesía de nuestro siglo reemplaza al anticuado canto del trovador. Señalemos con júbilo este acontecimiento.

«Han motivado las reflexiones precedentes las Tragedias que el señor Balaguer ha escrito últimamente, y cuya segunda edición acaba de publicarse, aumentada con las elegantes traducciones castellanas que de ellas han hecho poetas tan inspirados como Ruiz Aguilera, Nuñez de Arce, Retes, Perez Echevarria, Barrera, Llorente, Roselló, Patrocínio de Biedma, Sierra y Chaves.

«Muestra en ellas la lengua catalana singulares condiciones para el género trágico. Su concisión, su viril energía, la misma rudeza de sus acentos son por todo extremo adecuadas para la expresión de las terribles pasiones que en la tragedia juegan. No sucede otro tanto tratándose de afectos más dulces, y basta para ello comparar los grandiosos conceptos y esculturales frases, á veces sublimes, que abundan en La mort d'Anibal, Coriolá y La mort de Nerón, con los cantos éroticos de Saffo y La festa de Tibulus y los patéticos acordes de La tragedia de Livio.

«Las tragedias del señor Balaguer no pueden en rigor considerarse como obras dramáticas. Son más bien épicas ó líricas. En ellas la acción es nula ó insignificante, y muchas no pasan de la categoría de monólogos. La pintura de los caracteres y la expresión de los afectos prepondera en estas obras sobre la acción.

«No ha de creerse, dejándose engañar por el título, que estas tragedias son frios engendros de la musa clásica de principios del siglo. La forma, el sabor de época, la grandiosidad del ritmo son los únicos elementos clásicos que hay en ellas; el fondo es moderno. Al tono acompasado y declamatorio de la tragedia clásica, reemplaza en estas producciones el calor y la vitalidad propios de la tragedia moderna.

«Es el arte moderno vestido con el ropaje antiguo; es el realismo encubierto bajo el manto clásico. Dichosa innovación, ya apuntada entre nosotros por Ventura de la Vega, y única que puede dar vida á la tragedia clásica!

«La pintura de los caracteres es admirable en estas obras, y el sabor de época sorprendente. Aquellos personajes, aquellas instituciones, aquellas costumbres reviven ante nosotros, coloreados por el pincel mágico del arte moderno. Singularmente La mort d'Anibal, Coriolá, La mort de Nerón, Saffo, La sombra de César y La festa de Tibulus, pueden considerarse como cuadros históricos de primer orden. La tragedia de Livio sale en cierto modo fuera del cuadro y tiene más de romántica que de clásica.

«Con vivos y verídicos colores aparecen aquel Anibal, implacable enemigo de Roma, patriota insigne y guerrero indomable; aquella Volunnia, sublime personificación del patriotismo antiguo, tipo grandioso de la matrona romana; aquel Nerón, histrión sangriento, más loco que culpable, símbolo siniestro de la corrupción del imperio; aquel César, tan mal comprendido y tan mal pagado por los que le sacrificaron el orgullo de una oligarquía más tiránica que el que llamaban tirano; aquella Saffo, á quien hay que perdonar mucho porque amó mucho, personificación encantadora de la sensual poesía del paganismo; y aquella epicúrea y corrompida sociedad del imperio, representada admirablemente en los alegres convidados de Tibulo. De mano maestra está hecha esta poética restauración del mundo antiguo, que todos miramos con amor profundo y admiración tan entrañable, como quiera que en él contemplamos las mayores grandezas que la historia registra y los ejemplares de belleza más puros que conocieron los siglos. ¡Edad bendita que al hundirse en el abismo llevóse consigo para siempre el imperio del amor, de la grandeza y de la hermosura!

«Si el fondo de estas tragedias es grandioso, la forma no lo es ménos. Descripciones bellísimas, imágenes felices y encantadoras, pensamientos grandiosos expresados en sublimes frases, revelan en ellas un gran poeta, no ménos notable por su inspiración que por su idea. Especialmente La mort d'Anibal, Coriolá y Saffo abundan en primores y bellezas que bastan para asegurar envidiable fama al poeta que las concibiera.

«No sería difícil citar defectos al lado de estas cualidades; pero ¿á qué fin? Ni aquellos son de monta, ni es bien negar al crítico la satisfacción de ocultar alguna vez las censuras, cuando las imperfecciones están ampliamente compensadas por los méritos. Y por otra parte, tratándose de una literatura naciente, hermana nuestra, fuerza es acogerla con alborozo, en vez de molestarla con críticas. Envíemos, pues, nuestros plácemes al señor Balaguer y saludemos en él la reaparición gloriosa de la literatura catalana.

«Cesen ya pueriles antagonismos y antipatrióticas rivalidades, y reciban nuestros hermanos de Cataluña la felicitación cariñosa de sus hermanos de Castilla. La política, la religión y la ciencia misma dividen á los hombres; que el arte los una

y haga que los que en materia de verdad y de bien no pueden entenderse, se entiendan al ménos en materia de belleza.

MANUEL DE LA REVILLA.

Publicamos con mucho gusto la siguiente composición que el eminente actor D. Manuel Catalina ha escrito para el álbum poético que se dedicará á S. M. el Rey, con motivo de la temprana muerte de la Reina doña Mercedes.

26 DE JUNIO.

¡Mercedes!

Del bronce el són estridente resuena en el templo santo: corre azorada la gente y se aspira en el ambiente un tibio calor de llanto. Marcando apenas la huella van el anciano y el mozo, la matrona y la doncella, y el dolor que el labio sella, solo interrumpe el sollozo. Como efecto de un conjuro, marchan con paso inseguro y en comparsa silenciosa hácia la plaza espaciosa que limita un alto muro. De aquellos párpados rojos, entre pesar y despecho, brotan lágrimas y enojos, honda mirada en los ojos, más honda pena en el pecho. Absorto, inmóvil, inerte, un pueblo entero rodea el alcázar duro y fuerte donde el ángel de la muerte su negro lábaro ondea. Esperanzas que iluminan, el temor que el alma abate trabando rudo combate con un solo afecto animan al pechero y al magnate. ¿Qué impulso jamás probado, qué unánime pensamiento mezclando clases y estado hace á un pueblo congregado vivir con un sentimiento?

¡Oíd! un terrible grito en el espacio restalla, de angustia un ¡ay! infinito que no cabe en la muralla del gigante de granito. ¡Ay! aterrador, cruento, inmenso, sublime, solo, que se eleva al firmamento: ¡ay! que repercute el viento desde un polo al otro polo. ¡Mirad! de la régia estancia en la cámara luctuosa aún respirando fragancia, salido ayer de la infancia un ángel bello reposa. Con resplandores inciertos mortuoria lámpara alumbraba aquellos despojos yertos, ocultando en la penumbra vivos, con rostro de muertos, El mudo llanto angustioso y el frío terror que asombra delatan padre amoroso, madre, hermanos, y en la sombra triste y desolado esposo. Arrugado el régio armiño, y olvidado el régio nombre viva estátua del cariño, quien peleó como un hombre allí llora como un niño. ¿Por qué llora? ¿Qué la calma roba á quien tiene en su abono cetro y perdurable palma? ¿Qué importa ganar un trono á quien ha perdido un alma.

Hermosa, gentil, garrida, del sol al benigno rayo nació al pensil de la vida fresca rosa aparecida el primer día de Mayo. Alarde de su riqueza, emporio de perfecciones y conjunto de belleza en ella verlió sus dones prótiga naturaleza. Díronle su rico aroma las gardenias y jazmines, su blancura la paloma que el albo plumaje toma de los árticos confines. Mas ¡ay! del violento Notó sufriendo la ira bravía, purísima flor de Loto, marchito su tallo y roto vivió el espacio de un día. Del cielo acaso el recelo con el torpe mundo en guerra, llevóla con rauda vuelo; que no están bien en la tierra los arcángeles del cielo. Sin exhalar una queja huyó el mundanal ruido como nube que se aleja, tórtola amante que el nido apenas caliente deja. ¡Hayó su temprana gloria fogaz cantara la historia, pero su recuerdo tierno, trono más dulce y eterno, conservará la memoria. Que si el destino saúdo

ligó en un punto no más vida y muerte en débil nudo, robarla del mundo pudo pero del alma jamás.

MANUEL CATALINA.

Pamplona 4 de Julio de 1878.

MISCELANEA.

En la explanada de los Inválidos, donde estuvo instalada la exposición bovina, se ha inaugurado recientemente otra que está llamando en la actualidad la atención de París: nos referimos á la Exposición canina.

Los perros expuestos han sido clasificados en seis divisiones, comprendiendo cada una diferentes grupos, y estos subdivididos en varias categorías. La primera división comprende los perros que sirven para la protección y transporte del hombre; guarda y conducción de rebaños; la segunda los de caza á la carrera; la tercera los pachones para caza parada ó demuestra; la cuarta los galgos; la quinta los perros de lujo, y la sexta las especies exóticas y razas no determinadas. En esta división están comprendidos dos perros comestibles de la China.

Animal hay por el que pide su dueño 3.500 francos, y traillas ó recovas valuadas de 15 á 20.000 francos.

Segun las últimas noticias de Filadelfia, los indios insurrectos han reunido fuerzas relativamente colosales, puesto que han tomado las mejores posiciones estratégicas, sirviéndose hábilmente de los accidentes del terreno.

El gobierno solamente puede oponer 1.300 hombres, á más de 8.000 indios.

Es inexplicable el pánico que reina en todos los puntos dominados por los indios insurrectos.

Los pacíficos colonos abandonan sus haciendas á merced de los merodeadores, y los que se han refugiado en el fuerte Harney, Oregon meridional, huyendo de Scilla, han chocado con Caribdis. El fuerte está defendido por 37 soldados y le atacan 780 insurrectos.

ESPECTACULOS.

El yerno del señor Manzano, comedia en tres actos arreglada á la escena española para el beneficio del estudioso actor D. Ricardo Guerra, llevó anoche al teatro de Apolo una numerosa y distinguida concurrencia que salió verdaderamente complacida de la notable obra original del renombrado escritor Emilio Augier. La falta de tiempo y de espacio nos impide dar detalles, pero cumplimos el grato deber de decir que la traducción está bien hecha, por más que el original adolezca de los defectos inherentes á su argumento, difícil de adaptar á nuestras costumbres. De todos modos, repetimos que el arreglo está bien hecho. Los traductores, cuyos nombres no oímos muy bien, fueron llamados por dos veces al palco escénico á recibir los aplausos de la concurrencia, como igualmente los actores, que desempeñaron sus respectivos papeles con el acierto suficiente para que resultara un buen conjunto. La escena elegantemente servida.

Con un éxito desgraciado y merecido, y ante una numerosa y distinguida concurrencia, tuvo lugar ayer noche en el teatro del Príncipe Alfonso el estreno de una zarzuela en dos actos, cuyo título es El último paraguas. Comprendemos que se presenten á los empresarios muchas obras; pero lo que no podremos comprender nunca es que empresarios tan inteligentes como el señor Arderius las admitan y las den á conocer al público.

El espectáculo que presentaba anoche el favorecido teatro de los Bufos puede servir de lección para que en lo sucesivo no queden defraudadas las esperanzas de los que, ávidos de novedades, concurren á los estrenos.

La obra ha quedado retirada.

Las ferias en Hong-Kong, título de un espectáculo estrenado anoche en el circo de Price, agrararon en extremo al público que llenaba todas las localidades. El conjunto de Las ferias es vistosísimo, y si se aligerase algo que no hizo el mejor efecto, se vería con más gusto y mejor aplauso. Los grupos en las escaleras y el volteo conquistaron entusiastas bravos, y el espectáculo, que merecerse, ha de proporcionar grandes resultados al celoso director Sr. Parish.

La empresa que ha tomado en arriendo el teatro de Apolo para la próxima temporada cómica ha contratado al distinguido primer actor D. Ricardo Morales, al cual ha encargado de la dirección exclusiva de los trabajos artísticos. El señor Morales, que en una estación poco favorable para el teatro ha conseguido dar animación y vida al de Apolo, se ocupa ya de la organización del cuadro de compañía, de la cual formará parte el primer actor Vico (D. Antonio). Antores muy aplaudido prestan su valioso concurso al señor Morales.

Anoche se suspendió el concierto en los Jardines del Buen Retiro, á causa del mal tiempo.

FUNCIÓNES PARA HOY.

PRINCIPE ALFONSO (compañía Arderius).—A las 9.—T. impar.—El Diablo cojeño.

APOLO.—A las 9.—El yerno del señor Manzano.—El conde Patricio.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—A las 9.—De tal palo tal astilla.—Las ferias.—Intermedios por la banda de ingenieros.

PLAZA DE ORIENTE (Jardines de recreo).—Función diaria de 9 á 2 de la noche.

CIRCO DE PRICE.—A las 9.—Función por la compañía acrobática, cómica, ecuestre y gimnástica, que dirige el señor W. Parish, ejecutándose la segunda representación del grande espectáculo, denominado: Las Férias de Hong Kong.





# SECCION DE ANUNCIOS.

**OBRAS**  
DE  
**DON VÍCTOR BALAGUER**  
que se hallan de venta

EN LA REDACCION DE «LA MAÑANA»,  
calle del Soldado, núm. 4.

POESÍAS COMPLETAS, en catalán, anme-  
tadas con todas las que el autor tenía iné-  
ditas.

Un tomo de elegante impresion, 20 rs.  
POESÍAS COMPLETAS en castellano, tradu-  
cidas por Torres, Salvá, Gisbert y Yago con  
una extensa introduccion, notas y docu-  
mentos.

Un tomo 20 rs.  
TRAGEDIAS.—Contiene esta obra los si-  
guientes cuadros trágicos: *La muerte de*  
*Antón, Safo, Coriolano, La sombra de*  
*César, La fiesta de Tribulo, La última ho-*  
*ra de Colon, La muerte de Nerón, La tra-*  
*gedia de Livio.*

Un volumen en edicion elzeviriana 12  
reales.

DE LA LITERATURA CATALANA, discursos  
leídos por el Sr. Balaguer y D. José Alar-  
dor de los Rios en sesion pública de la  
Real Academia de la Historia.

Un tomo de 400 páginas 10 rs.  
AMOR A LA PATRIA, novela.

Un tomo 8 rs.  
LA LIBERTAD CONSTITUCIONAL, estudios  
políticos.

Un tomo 8 reales.  
ESPERANZAS Y RECUERDOS, poesías con  
una larga introduccion acerca de la lite-  
ratura.

Un tomo en rústica 8 reales, encu-  
adernado 12.

ESTUDIOS HISTÓRICOS Y POLÍTICOS.—Con-  
tiene este volumen los siguientes escritos  
*Un recuerdo, Pablo Claris, El capitán*  
*Cabanyes, Del bandolerismo y de los ban-*  
*doleros, El degolladero, Las bodas de Fe-*  
*lipe V, Bach de boda, El sitio de Barcelo-*  
*na en 1705, El asalto de Brihuega, Los*  
*últimos días de Alvarez, el defensor de*  
*Gerona, De la soberanía nacional y de las*  
*Córtices en Cataluña, El castillo y los*  
*caballeros de Egara, El rey D. Juan e y el*  
*obispo de Gerona.*

Un tomo, 12 rs.

Al que desee adquirir todas ó alguna de  
estas obras le bastará dar un sencillo aviso  
a la administracion de LA MAÑANA. Solda-  
do, 4, y sin necesidad de satisfacer su im-  
porte adelantado ni enviar libranza, recibirá  
los ejemplares sea cual fuere el punto de  
España en donde resida, pagándolos  
oto despues de recibidos.

**CÓDIGO PENAL**  
REFORMADO  
DE 1870  
CONCORDADO Y COMENTADO  
POR  
D. SALVADOR VIADA Y VILASECA,  
Abogado fiscal de la Audiencia de Granada.

Consta de dos tomos en 4.º, y se  
vende á 80 rs. en Madrid y 88 en pro-  
vincias, en la librería de Eduardo Mar-  
tinez, Príncipe, 25, Madrid.

Se manda á provincias, remitiendo  
el importe en libranza ó sellos de fran-  
co, como tambien toda clase de  
obras.

**ACADEMIA.**  
R. D. JOSÉ SANZ DE DIEGO  
continúa la preparacion para las carreras  
civiles y militares.

Se admiten internos.  
Se dan prospectos y se remiten á pro-  
vincias abonando los sellos.

gan Bernardo 15, pral. y segundo.

**LA VERDAD,**  
BARCO, 5, BAÍOS.  
Vinos del Priorato en Cataluña,  
clases superiores y muy baratos. Li-  
cores superfinos y aceite anís escar-  
chado. Manzanilla de Sanlúcar á 8 rs.  
botella y 36 rs. cuartilla. Dichos vinos  
se recomiendan por su pureza hasta  
para los enfermos. Se garantiza la  
bondad de los géneros, y se sirven á  
los parroquianos cuantas clases nece-  
siten avisando con alguna anticipa-  
cion. Servicio á domicilio.

**PIANOS**  
Compra, venta, cambios, composura,  
embalajes Efectos para reparacion-  
es. Fiebro, marfil, candeleros, cuer-  
das, bordones, banquetas, aislado-  
res, etc.  
Hileras, 8, Madrid.

**NEGOCIO SOBRE FINCAS.**  
Se facilita dinero para compras, ven-  
tas é hipotecas de fincas. Fuencarral, 17  
principal. Seitos respuesta.

**VILLAVICIOSA DE ODON.**  
Se vende vino de 1.ª calidad  
á 24 rs. arroba, en la bodega,  
hacienda de San José.

**LECCIONES DE ARITMÉTICA,**  
POR  
DON BERNARDINO SANCHEZ VIDAL.  
Consta esta tercera edicion de un tomo  
en 4.º de 356 páginas, y se vende á 24  
reales en Madrid y 28 en provincias.

Los pedidos á la librería de Eduardo  
Martinez, Príncipe, 25, Madrid, acompa-  
ñados de su importe en libranza ó sellos.  
Tambien se mandan todas las obras  
que se pidan.

**AL PARAGUAS BARATO.**  
Arenal 26.  
Gran surtido de paraguas y antucas,  
á precios muy arreglados.  
Arenal, 26 Calera.

**LECCIONES DE ALGEBRA,**  
por D. Bernardino Sanchez Vidal.  
Se halla de venta el tomo I al precio  
de 26 rs. en Madrid.  
Los pedidos, acompañados de su im-  
porte, en libranza ó sellos, se dirigirán á  
Eduardo Martinez, Príncipe, 25, Madrid,  
quien se encarga de mandar á provincias  
toda obra que se le pida, remitiendo el  
importe anticipadamente.

LÍNEA DE VAPORES ESPAÑOLES  
DE  
MLANO, LARRINAGA Y COMPAÑIA  
PARA MANILA.  
El 25 de Julio saldrá de Cádiz y el 31  
de Barcelona, el nuevo y magnífico va-  
por español

**VICTORIA**  
Informes: D. M. A. Amusatégui, en Cádiz.  
Galofre y compañía, en Barcelona.  
Madrid, Huertas 9, bajo, derecha.

HISTORIA POLITICA  
DEL  
**EXCMO. SR. D. PRÁXEDES MATEO SAGASTA**  
ESCRITA POR  
DON CARLOS MASSA SANGUINETI.  
Un tomo de elegante impresion con un magnífico retrato en fotografia del seño-  
Sagasta.  
Por suscripcion, 20 reales.  
Fuera de suscripcion, 30 reales en Madrid y provincias.  
En el extranjero y Ultramar, 40 reales.  
Hállase en la administracion, calle de la Madera, 11, segundo izquierdo, y en las  
librerías de San Martin, Lopez, Bailly-Baillere, Durán, y Fe.

**TISIS BRONQUITIS**  
**RESFRIADOS-TOS-ASMA**  
**LICOR DE BREA** | **CÁPSULAS DE BREA**  
DE NORUEGA | DE NORUEGA  
(concentrado y dosificado.) | (químicamente puro.)  
NUMEROSAS IMITACIONES (1).  
Las personas que deseen hallar un alivio inmediato á los padecimientos ar-  
riba indicados, llegando á una curacion segura, deben usar exclusivamente el  
licor y las cápsulas de brea legítima y pura de Noruega de  
**BORRELL HERMANOS,**  
5, Puerta del Sol, 5,  
MADRID,  
cuyos productos se venden tambien en las principales farmacias de toda Espa-  
ña, corresponsales de  
**BORRELL HERMANOS.**  
(1) Análisis comparativos de la mayor parte de esos productos han obligado  
á los Sres. Borrell hermanos á garantizar únicamente los de su preparacion.

**TRAJEDIAS**  
ESCRITAS EN VERSO CATALAN  
POR  
**DON VÍCTOR BALAGUER**  
TRADUCIDAS EN VERSO CASTELLANO POR  
D. Gaspar Nuñez de Arce, D. Ventura Ruiz Aguilera, D. Francisco Luis  
de Retes, D. Pedro Barrera, D. Francisco Perez Echevarria, D. Teodoro  
Llorente, D. Enrique de Sierra Valenzuela y otros.  
Un elegante tomo, edicion elzeviriana, que se vende á 20 rs. en la  
librería de Fe, sucesor de Duran, Carrera de San Gerónimo, y en las  
principales de Madrid.

**CADIZ.**  
MAGNIFICA REVISTA DE ARTES, LETRAS Y CIENCIAS,  
bajo la direccion  
DE DOÑA PATROCINIO DE BIEDMA.  
Se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes, en tamaño pliego español, con ocho  
páginas de lectura, grabados, artículos y poesías de nuestros primeros escritores y  
artistas. Tiene una *Correspondencia literaria* en que se contesta á cuantas cartas se  
dirigen á la directora; Seccion bibliográfica en que se anuncian los libros que se re-  
ciben, y Seccion de literatura extranjera, que da originales y traducciones.  
Admite anuncios á precios convencionales.  
Un año en la Península, 25 pesetas; seis meses, 13; y tres, 7.  
En Ultramar y extranjero, los que marca el periódico y fijarán los señores cor-  
responsales.  
Direccion y correspondencia, doña Patrocinio de Biedma.  
Administracion del Cádiz, Sacramento, 39, Cádiz.

**LA POESIA PROVENZAL EN CASTILLA Y EN LEON.**  
CAPÍTULO DE LA OBRA INÉDITA  
HISTORIA POLITICA Y LITERARIA DE LOS TROVADORES  
POR  
**DON VÍCTOR BALAGUER.**  
Este opúsculo se vende á cuatro reales en la redaccion de este pe-  
riódico, Soldado, 4.  
Los suscritores á LA MAÑANA podrán adquirirlo á mitad de pre-  
cio, ó sea á dos reales.

**NATURALEZA Y CIVILIZACION**  
DE LA  
**GRANDIOSA ISLA DE CUBA**  
Estudios variados y científicos al alcance de todos y otros históri-  
cos, estadísticos y políticos, por el Ilmo. Sr. D. Miguel Rodríguez  
Ferrer.  
Un volumen en 4.º de cerca de 1.000 páginas.  
Se halla de venta en «La Revista de España», calle de Lope de Vega, 39 y  
41, principal derecha.

**EL MONJE DEL CISTER,**  
POR  
**ALEJANDRO HERCULANO,**  
traducido por  
D. MANUEL OSSORIO Y BERNARD.  
Forma un precioso tomo que se vende á 8 rs. en casa del autor y  
de las principales librerías de Madrid.  
Los suscritores á LA MAÑANA obtendrán en el precio de la obra una  
rebaja de un 25 por 100.

**ENFERMEDADES CONGESTIVAS Y NERVIOSAS**  
tratadas con éxito con los  
**JARABES DE PENNES ET PELISSE**  
farmacéuticos químicos en PARIS, rue de Latran, núm. 2.  
1.º Jarabe de bromuro de amoníum, verdaderamente eficaz en los casos  
siguientes: asma sofocante, congestión cerebral, delirio, hemiplejía,  
meningitis crónica, parálisis, vértigo y vómitos producidos por el ma-  
reo.—Precio, 28 rs.  
2.º Jarabe de bromuro de sodium preconizado contra los ataques de  
nervios, convulsiones, coqueluche, eclampsia, histérico, insomnio, jaque-  
cas, náuseas, neuralgias, neurosis y espasmos.—Precio 28 rs.  
NOTA.—Desconfiar de las falsificaciones y exigir en los rótulos de los frascos  
la doble firma y la marca de fábrica depositada segun la ley y reproducidas en  
la noticia que acompaña el producto.  
En Madrid: por mayor, Agencia franco española, Sordo, 31; por menor, seño-  
Moreno Miquel, Garcerá, Ortega y S. Ocaña. En provincia los depositarios de  
la Agencia franco-española. Barcelona, Sres. Borrell hermano. (B)

**GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS**  
CALLE DE PRECIADOS, NUMS. 21 Y 23 Y CARMEN, 4.  
Deseosos dichos establecimientos de complacer cada dia más y más á sus  
numerosos favorecedores, ponen á su disposicion un abundante surtido en  
prendas de todas clases, confeccionadas con arreglo á los últimos figurines,  
tanto en gusto como en corte.  
Hallarán además con relacion á otras temporadas los precios más econó-  
micos.

**NO MAS OPERACIONES DE OJOS.**  
EL AGUA CELESTE del doctor Rousseau, para la cura radical de las enfermedades de ojos, cataratas, amaurósís, inflama-  
ciones, etc., fortifica las vistas débiles, quita la gota serena y  
aplaca los dolores, por muy vivos que sean. Las personas que  
aun advierten los efectos de sombras y opacidades pueden estar  
seguras de recobrar la vista en diez ó quince dias.  
Precio en España, 48 rs. frasco. En Madrid, por mayor,  
Agencia franco-española, Sordo, 31; por menor, Sres. Moreno  
Miquel, S. Ocaña, Ortega, Garcerá y R. Hernandez. (A)

**BIBLIOTECA PREDICABLE**  
ó sea coleccion de sermones, panegíricos, dogmáticos,  
morales y pláticas para todos los domingos del año y para  
la santa cuaresma, etc., etc.

POR  
**D. EMILIO MORENO CEBADA,**  
Predicador de S. M. y del arzobispado de Toledo, examinador sinodal de la diócesis  
de Jaen, etc.  
La segunda edicion de esta obra indispensable á todos los señores sacer-  
dotes, consta de 11 tomos en 4.º prolongado, de unas 460 páginas, buen papel  
y esmerada impresion, y se vende al precio de 27 pesetas 50 céntimos. Los  
pedidos se dirigirán á D. Antonio del Rio, Carrera de San Gerónimo, 10, Ma-  
drid. Los hay tambien encuadernados á la holandesa, con el aumento de 11  
pesetas por ejemplar. Mediante el envio de 4 rs. más se remiten certificados.

## AVISO AL PÚBLICO

### CAMINOS DE HIERRO DEL MEDIODIA DE FRANCIA Y DE PARIS A ORLEANS.

### VIAJE DE OBREROS A LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

Las Compañías de estos caminos de hierro han dispuesto hacer una rebaja de un 50 por 100, tanto á la ida como á la vuelta, en los precios ordinarios de los billetes de 3.ª clase, para los obreros que vayan á la Exposicion Universal, por tandas de á cuatro al ménos, á expensas de los Establecimientos industriales, de los Tribunales de Comercio, y de las Juntas locales de los diferentes gremios, señalando un plazo máximo de quince dias para efectuar el viaje de ida y vuelta por sus líneas.

Los obreros españoles y portugueses, á quienes se hace extensiva esta rebaja, necesitan para conseguirla que los dueños ó encargados de los Establecimientos industriales, ó los presidentes de las Juntas de los diferentes gremios, se dirijan al señor Director de los Caminos de hierro del Mediodia de Francia, en Burdeos, «Cours St-Jean», indicando en su peticion el nombre y apellido d los obreros, la fecha de la ida y de la vuelta y la circunstancia de que hacen el viaje á expensas de los Establecimientos ó Sociedades obreras que les envian.

El plazo de quince dias para el trayecto y estancia en Paris empieza á contarse solo desde el dia de la salida de la Estacion de Hendaya.