

### PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID: Un mes.....	4 rs.
PROVINCIA: Trimestre adelantado,	24
pagando en esta administracion....	28
Por correspondencia.....	28
CUBA, FILIPINAS Y EXTRANJERO:	
Semestre.....	120
PUERTO-RICO: Semestrs.....	80

MADRID: Oficinas, Reina, 14, 1.º principal izquierda, y en las librerías principales.  
 PROVINCIAS: En las principales librerías.  
 EXTRANJERO: Corresponde en París para suscripciones, Maison Deneé Schmitz, Mr. E. Deneé, successeur, librería Española, rue Monsigny, 15.  
 HABANA Y PUERTO-RICO: En las principales librerías.  
 FILIPINAS: Sres. Ramirez y Giraudier.

## PERIODICO POLITICO LITERARIO

### REVISTA LITERARIA.

#### MONUMENTOS NACIONALES.

##### PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALÁ DE HENARES.

Del informe evacuado por la comision de la Real Academia encargada de visitar dicho monumento, y redactado por el Sr. Madrazo (don Pedro), toma nos la parte que se refiere á la restauracion del salon de Concilios, que dice así:

«La comision vió con verdadera complacencia que las obras renovadas en el testero de la referida techumbre, han sido trazadas y construidas con inteligencia y perfecto conocimiento del sistema generalmente empleado en ella, de modo que debe esperarse no se reproduzca su ruina, no brevemente accidentes fortuitos de aquellos que ningun profesor, por grandes que sean su prevision y conocimientos facultativos, puede evitar. El artista decorador, don Manuel Laredo, á cuya aptitud y diligencia se ha fiado la restauracion del soberbio alfarge morisco, obra verdaderamente espléndida del siglo XIV, procede con toda reflexion y parsimonia en la delicadísima operacion que la está encomendada. Forma dicho alfarge ó artesonado, en sus tres grandes planos, el horizontal y los dos diagonales, elegantes lacerias con los maderos ó pares que constituyen el esqueleto de su armazon. Estos pares, chafanados, labrados, cortados en sus extremos para las ensambladuras de los lazcos y nudos, y realizados en sus caras con adornos pintados y filetes de muy buen gusto, hacen casetones ó lacunares de diversas figuras, cuyos fondos son tableros pintados y dorados, que imitan valiosos brocados de estilo oriental, y áun pérsico, de gran magnificencia. No recuerda la comision alfarges moriscos (de estos que hoy vulgarmente se califican de mudajares) de una ornamentacion de colores más bella y exuberante. Los ramajes que realzan el fondo de los casetones, en nada se asemejan á los que, derivados de la ornamentacion arábigo-bizantina, ó mauritana, ó granadina, son tan frecuentes en la decoracion y galano revestimiento de los muchísimos edificios de carácter sarraceno que embellecen las poblaciones de nuestra Peninsula. No juzga la comision de este momento el exponer las radicales diferencias que existen entre el ornato que lleva la denominacion genérica de árabe y de morisco, y el que debe considerarse como privativo de las regiones india y persa; pero sí debe señalar desde luego lo que en arabes sistemas de ornato le parece más característico, para justificar su conclusion de que el artesonado ó alfarge de que se trata es una obra especialísima, por no decir excepcional y única, digna de ser atendida con muy particular esmero y diligencia.

La ornamentacion sarracena (sea árabe-bizantina, sea mauritana, sea por último la desarrollada en nuestro suelo desde el siglo XI al XV de que tan notables ejemplares nos muestran los monumentos típicos de Córdoba, Sevilla y Granada), es un compuesto de figuras geométricas y de hojas y flores de forma convencional, aunque inspirada por la flora de Oriente y del Mediodía. En esta ornamentacion es rara la flor que conserva su formacion natural; el tulipan es acaso la única. El genio árabe las disfrazó todas, siguiendo las tradiciones recibidas de los pueblos más cultos, incluso el egipcio y el griego; y hoy no somos capaces de encontrar en la naturaleza los verdaderos modelos ó tipos de donde pudo tomar la ornamentacion sarracena esas fólias, esas macollas, esos vástagos serpenteantes, esos ramajes, esos atauriques; por más que para poder describirlos con aproximacion acudamos á los nombres de *campá ulu*, *palmeta*, *flor de madreleña*, *flor de lato*, *muñafar*, *lirio*, *azucena*, *yayo*, *árida silvestre*, etc. Otra particularidad presenta la ornamentacion sarracena pintada, á saber, que nunca es negro el fondo en que destacan sus arabescos, ó sean sus hojas, sus flores, sus vástagos y bayas. La ornamentacion y persa, por el contrario, conserva la forma originaria y nativa de las flores y hojas que emplea, y es grande además el uso que hace del fondo negro para dar realce á sus ramajes.

Basta con lo dicho para dar á entender cómo, á los ojos del observador experto, no puede confundirse con la ornamentacion vegetal sarracena la india y la persa, aunque los adornos de este último carácter, segun en el caso presente acontece, estén como anegados en los profundos lacunares de un alfarge morisco, donde dominan las lacerias, los nudos y las estrellas radiadas. No debe causar maravilla la presencia del elemento persa, ó sea esta promiscuidad de los ornamentos de opuesto carácter, aunque ambas orientales, en el artesonado de una tarbea palaciana labrada en Castilla en el siglo XIV; porque son muchos los datos históricos que la comision informante podría aducir en apoyo de su conjetura de que el arte de Persia no tuvo menos parte que aquella literatura y que la india, en la generacion del gusto oriental, que, independientemente del sarraceno, suele á veces amalgamarse con el genio de la nacion española de la Edad Media, desde los tiempos de D. Alonso el Sabio hasta una edad relativamente moderna; esto es, en aquellas épocas cabalmente en que nos presen-

ta la historia á nuestros monarcas castellanos en relaciones diplomáticas con diversas córtes del Oriente.

En el artesonado del *Salon de Concilios* de Alcalá, estas curiosísimas reminiscencias de un gusto oriental al estilo morisco, están subordinadas á un conjunto de carácter mauritano; y esta mezcla, sin perjudicar lo más mínimo á la belleza del trazado general del alfarge, aumenta su magnificencia en cuanto que combina, en una esplendorosa atauria, el oro, los brocados, las sederias y las porcelanas del extremo Oriente. La laceria, en el plano central y horizontal artesonado, además de casetones, dibuja flores ó estrellas de radios, de cuyos centros penden tenas ó piñas doradas, de labor prismática, destinadas á brillar como reverberos con el juego de las luces. Los pares del artesón estuvieron pintados en sus bases laterales de rojo oscuro, y fingen estofa listada en su cara principal; y los colores, lo mismo en estos pares que en las tablas del fondo de los casetones, están aplicados sobre tela adherida con gran pulcritud y solidez á la madera, y preparada para recibir el oro, la plata y la pintura á la cola. Es tal la perfeccion de este revestimiento de tela, que sólo en los desechados de la gruesa capa de color y oro se adquiere el pleno convencimiento de su existencia; y admira todavía más en los grandes planos, como en los de tirantes ó alfardeas que unen los faldones del artesonado, los cuales aparecen tambien forrados en igual forma. Descansan estos tirantes sobre ménsulas ó medias zapatas de muy garbosos perfiles, casi todos distintos, y adviértese claro en ellos el propósito de figurar un entapizado general de brocados y ricas telas, porque la pintura está dispuesta prosiguiendo de unas caras en otras, sin solucion de continuidad, y doblándose en lo vivo de las aristas las ondas de las guirnaldas que los decoran: Estas guirnaldas son de grandes hojas lobuladas de color blanco, rebajado á un tono semejante al de la porcelana de China ó del Japon, y el fondo es en partes azul oscuro, y en partes de color de tierra de Siena.

El ancho friso que corre por debajo del artesonado descrito, y que una ciega furia vandálica casi redujo á escombros en época moderna, aunque incierta, para poner un suelo y un cielo raso á media altura del salon formando en él dos pisos, ostentaba en su principio, en su faja ó zona principal, un fondo á compartimentos, de arcos mixtilíneos ornamentales, es decir, ciegos, por el estilo de los que se advierten en la decoracion de la *Giralda* de Sevilla y en las fachadas de la iglesia de *Omnium Sanctorum* de la misma ciudad, tambien construcción del siglo XIV. Inscritos en estos arcos ciegos, habia tableros cuajados de ataurique ó de menuda ajaraca, ó cubierto de inscripciones, ya cuficas, ya africanas, entremezcladas de arabescos; circunstancia que hasta cierto punto autoriza á considerar este friso como obra de manos mudajares; y llevaba el friso, resaltando de trecho en trecho sobre el paramento general de los referidos arcos moriscos, abultados recuadros de estilo ojival, de cuyas implantaciones quedan visibles señales, y cuyos fragmentos se recogen todavía por fortuna para servir de muestra al restaurador, entre los escombros del fraguado del piso con que en mal hora se dividió en el sentido de su altura el grande y magnífico *Salon de Concilios*. Este soberbio friso al parecer no llegó á estar pintado; al menos no hay en él vestigio de tintas. Acaso la riqueza de su ornato no recibió de los colores y del oro la esmaltacion complementaria que intentó darle su trazador. Pero aunque quedara sin concluir, todos sus paneles de estuco recibieron sin la menor duda la última mano del escultor ornamentista, porque los trozos que de ellos se conservan están ejecutados con sentimiento exquisito de la naturaleza de cada componente, de los diversos planos que han de jugar en los grupos y masas de hojas, y de la forma individual de estas, esmeradamente retocadas con el hierro en los vivos de sus aristas para quitarles la rigidez que produce el molde. Comprendido el sistema del friso original, que es un compuesto del mauritano ojival, así como el artesonado ó alfarge es otro compuesto de mauritano y persa; acudiendo á los buenos modelos de ornamentacion de ese sistema, que á ventura no escasean en nuestro suelo, no ha de ser imposible á dicho artista trazar los paneles ó recuadros que faltan en perfecta armonia con los que se conservan, sin incidir en la monótona repeticion de partes de que los ornamentistas mahometanos huían, como opuesto á la preciada fecundidad de la inventiva y á su ley, siempre observada, de la variedad en la unidad.

### LAS HUELLAS DEL CRÍMEN,

NOVELA CUBANA

POR

TEODORO GUERRERO

(Un tomo en 4.º—Puerto-Rico, 1879.)

Un nuevo libro del distinguidísimo novelista, de quien en otras ocasiones hemos sacado á la pública expectacion las bellas cualidades que le

adoran y las no menos bellas obras que produce, vá á ser objeto de nuestra espinosa mision de crítico, una vez que pertenece ya al dominio público desde el momento en que se ha puesto á la venta en las principales librerías.

Muchas veces nos hemos propuesto ser severos al juzgar obras de tan notable autor, para que no se dijera que era el amigo y no el crítico quien lo hacia, pero nunca hemos podido censurarle, en justicia, porque los libros del señor Guerrero tienen una especie de magia, que hasta haria pasar inadvertidos sus defectos, si los tuviera.

En cuestion de forma, los libros de Teodoro Guerrero son irreprochables. Correccion, elegancia de lenguaje, belleza de pensamiento, todo lo reune. ¿En dónde, pues, esgrimir el látigo? ¿Cuál es el punto vulnerable? Ciertamente que no lo hemos encontrado todavía en los diferentes que hemos juzgado, y trabajo y no flojo nos ha de costar en esta, que reúne una doble calidad. El autor es cubano, y perteneciendo á otro mundo, de él escribe con la aficion y el conocimiento que dan el aire del país.

Infatigable adalid de una idea, en verso y en prosa y bajo todas las formas conocidas, el inventor de los *Cuentos de salon*, jamás desiste de su empresa; la propaganda matrimonial.

Defiende el Sr. Guerrero el matrimonio en su esencia ó en sus consecuencias? Vamos á verlo.

Su *pleito* famoso, seguido con un individuo que en poco tiempo ha tenido tres estados, le proporcionó un triunfo casi europeo; pero eso no quiere decir que la idea sustentada se recomienda por sí misma en todas las naciones, sino que es infinito el número de personas que profesan el sistema de Bentham, y que en este planeta que nos sirve de morada abundan los micopes y ciegos de inteligencia.

Generalmente, adquirimos el convencimiento de la bondad ó inconveniencia de una cosa, cuando ya no tiene remedio, y por no confesar nuestro error, nunca convenimos en la verdad de los hechos, si alguno nos los demuestra.

Eso sucede en el terreno del matrimonio. Pocos ó ninguno dicen sinceramente la opinion que les merece, dada la práctica ó el ejemplo aprendido. Esto enséñalo, sigamos adelante.

El matrimonio en su esencia, dada la propagacion de la especie, la base de la familia y el buen orden moral de la sociedad, no há menester defensores ni apologistas porque está en la conciencia de todos. Como Sacramento, es sagrado, respetable é indisoluble: como constitucion de un derecho civil, los legisladores lo han planteado de tal forma que, elaborando el deber con el derecho, hace recíprocas las obligaciones de los contrayentes y armoniza sus relaciones con las demás seres sociales en todos los terrenos y bajo sus diferentes aspectos.

Pero al pasar á la práctica, al estudiar en detalle el matrimonio, al analizar los actos de la vida íntima, al hacer la exposicion fisiológica del afecto que debe unir á los cónyuges, ni el Sr. Guerrero ni ninguno de los que como él predicán, hacen otra cosa que sostener un sofisma, porque no emplea en su cuadro los radiantes colores de la verdad y los celajes, las nebulosidades en el horizonte, presagio suelen ser siempre de tempestades más ó menos formidables.

De una manera clara, explícita, con el realismo de la vida no ha presentado aún el Sr. Guerrero el cuadro del matrimonio. Los poéticos albores que sirven de asunto á sus bien escritas novelas, son el canto de la sirena que seduce incautos. Si experto navegante en los mares de la vida conyugal, marcara un derrotero seguro para llegar al puerto de la felicidad, señalando los escollos y enseñando un procedimiento ó maniobra que salvarlos pudiera, entonces, y sólo entonces habria dado cima á su obra y podría cantar en todos los tonos las excelencias y ventajas de ese estado, que es como un albur si bien se le considera.

Pero el Sr. Guerrero no ha hecho eso; es más, no puede hacerlo, porque sería fantasear un asunto de vital importancia, y su claro talento, que así lo comprende, sólo le permite presentar al público las excepciones, haciendo caso omiso de la regla general. De ahí que el Sr. Guerrero ha estudiado y tratado de embellecer el matrimonio en sus consecuencias excepcionales, presentándole revestido de cualidades que generalmente no reune.

Así lo comprenderá cualquiera que lea sus novelas *Los mártires del amor*, *La nube negra* y la que es objeto de estas líneas.

*Las huellas del crimen*, tan bien escrita como todas las que salen de la elegante pluma del Sr. Guerrero, es un drama íntimo dentro de la vida conyugal. Puede encerrar y encierra verdaderamente una leccion de gran provecho, pero sus efectos, así mismo, pueden ser contraproducentes, porque han existido y existen seres como *Jorge y Oreliz*, porque el arrebato de los celos, ya en el hombre, ya en la mujer, conducen al crimen ó á la locura, porque un momento de extravío todos lo padecemos, y finalmente, porque el error de los sentidos es el defecto en que incurren las almas privilegiadas.

*Se puede ser criminal sin serlo*, dijo un célebre criminalista francés, pero en el orden moral, el alma es la que delinque; en el terreno del amor, no caben más que la fidelidad ó el vicio, opuesto á ella. Si la vida es el amor, y el amor la sintesis del matrimonio, cómo me explicaría el se-

ñor Guerrero dramas cual el que ha sabido pintar de mano maestra en su última novela?

Perdóname, pues, el insigne novelista. Sus libros son muy interesantes y de notoria utilidad, pero está luchando por realizar un imposible, y sin aventurar profecias, le aseguramos que su propaganda matrimonial tendrá solo por fruto casar á los que se casan por cálculo: es decir, realizando una operacion lucrativa, ó á los que lo hacen sin meditar bien lo que es ese imponente acto, que no es como un contrato de retro, que puede deshacerse en plazo dado, sino la cruz que pesa sobre el hombre en su peregrinacion terrenal. La ligereza de obrar en esta materia, aumenta rápidamente la suma de desventuras conyugales, y eso que solo conocemos las que salen á la superficie.

Defiéndase enhorabuena la institucion, pero presentense las consecuencias del hecho tal y como en realidad hayan sido; y si se investigan minuciosamente las causas para estudiar el reparo, entonces podrá escogitarse el medio de que ese albur que todos hemos jugado, sea la verdadera felicidad de la vida.

SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

### LOS CUENTOS DE HOFFMANN.

Opera fantástica en cuatro actos, letra de Mrs. Jules Barbier y Michel Carré; música de Jacques Offenbach.

Extractamos de *Le Figaro* la siguiente revista:

El libreto de esta ópera, estrenada recientemente en París con grande aplauso, ha sido tomado de un drama que con el mismo título hicieron Barbier y Carré en su juventud, y el cual fué representado por primera vez en el teatro del Odeon el día 21 de Marzo de 1851. Es una obra que, aunque abunda en efectos dramáticos, desenvuelve el argumento de una manera tan confusa é incoherente, que el espectador se hace cargo con dificultad del verdadero pensamiento de los autores. Sobre todo, los *Cuentos de Hoffmann* han venido á extravíar una vez más la equivocada opinion que el público en general tiene formada de aquel ilustre poeta, notable pintor y excelente músico.

Sus creaciones fantásticas por un lado, y principalmente la calumnia que le ha perseguido hasta más allá de la tumba, han dado al mundo una idea muy equivocada del Ernesto-Teodoro Offman, á quien se le supone un aventurero maniático que pasaba la vida de orgía en orgía, siendo así que el poeta alemán fué siempre un probo y laborioso magistrado, y bajó al sepulcro mereciendo de sus conciudadanos los honrosos calificativos de excelente padre y buen marido. ¿Qué más? no llegó á decirse que no era ni abogado, al hombre que á los 19 años ejercía el cargo de auditor de regencia, y que á los 24 habia llegado ya á los puestos más elevados de la carrera judicial? Y se dijo, sin embargo, porque la calumnia no retrocede nunca ni ante la evidencia de los hechos, y la calumnia persigue siempre en el mundo á todos los que por su ciencia ó su talento alcanzan á pasar del nivel ordinario de los hombres.

La época en que escribió las leyendas que han contribuido á darnos una idea equivocada del carácter de Hoffmann, debe remontarse á los años en que, por consecuencia de la guerra, dejó de ejercer por algun tiempo las funciones de magistrado.

El ilustre poeta era consejero en la corte de Varsovia, cuando por consecuencia de la batalla de Jena, el emperador Napoleon se decidió al restablecimiento parcial de la nacionalidad polaca; y, consiguientemente, la administracion y la justicia prusiana desaparecieron del gran ducado de Varsovia. Hoffmann, privado de su empleo y sin bienes de fortuna, se vió entonces en la necesidad de apelar á sus facultades artísticas para poder vivir; y desde 1807 á 1814, fué sucesivamente periodista, traductor, caricaturista, pintor, cantor de iglesia, jefe de orquesta, maquinista, decorador, y últimamente estuvo dirigiendo el teatro de Bamberg. Sin duda esta época, llena de azares y alternativas, de esperanzas y desengaños, dió pretexto á Walter Scott para llamarle gitano. ¡Nota injusticia! Hoffmann se hizo entonces digno de la admiracion general, pues reveló la variedad de sus conocimientos y la energia y actividad de su carácter.

Hoffmann era un observador minucioso y sagaz que buscaba la realidad, interpretándola á la manera de Callot, Rembrandt y Goya; es decir, poniendo de manifiesto todas sus bellezas y haciendo resaltar todo y la parte terrorífica que contenia, gracias á una interpretación delicada, á un profundo estudio psicológico y á un prudente contraste de luz y sombra. La existencia azarosa de Hoffmann terminó en 1814, como hemos dicho antes, en cuya época volvió á ejercer cargos públicos; y en 1816 se le nombró consejero en la corte suprema de Berlin.

Entonces fué cuando puso en escena su mejor partitura de ópera, *Undina*. Víctima de una terrible y larga enfermedad, bajó al sepulcro

cuando acababa de cumplir 44 años, habiendo llegado á tan alto puesto en la magistratura por su talento, su honradez y su infatigable laboriosidad.

El epitafio trazado sobre la piedra que cubre sus cenizas, describe admirablemente al ilustre y calumniado escritor: «Ernest-Théodore-Wilhelm-Hoffmann, nació en Königsberg el 24 de Enero de 1776, murió en Berlin el 25 de Junio de 1822, siendo consejero en el Kammergericht. Fué un hombre notable como magistrado, como poeta, como compositor y como pintor.»

El propósito de los autores del libreto de identificar á Hoffmann con los personajes de sus cuentos, sobre ser insostenible ante la crítica, tiene además el inconveniente de confundir la imaginacion de los espectadores.

El primer acto se supone en la cervicería de Suther, y Hoffmann aparece enmedio de una turba de estudiantes cantando sus propios cuentos y tratando de aplicarles el triple y único amor que siente por tres mujeres que forman una sola. Olimpia, Antonia y Julieta; la joven tímida, la artista y la cortesana.

La explicacion de esta trinidad, menos comprensible que los santos misterios, es el asunto sobre el cual versan los actos subiguientes. Pero por motivos que no se nos alcanzan, se suprimió el acto de Giuletta, que se supone pasa en Venecia.

Quedan Olimpia y Antonia. Olimpia (la *Coppelita* de Leo Delibes), es una autómatas de la cual se enamora Hoffmann por mirarla á través del lente que fué vendido por Coppelinus. Pero esta, después de sostener una querrela con su colaborador Spallanzani, destruye la obra maestra, y Hoffmann contempla entonces aterrizado los restos de la que amaba. Resortes y ruedas dentadas: hé aquí lo que queda de la bella Olimpia.

El tercer acto ofrece mayor interés. Antonia, la hija del músico Crespel, ha enfermado gravemente del pecho; cada nota que sale de su garganta es un paso más que la acerca al sepulcro. Hoffmann, enamorado, ella le suplica que renuncie á sus sueños de artista, á la gloria y al teatro; solo á este precio podrá conservar la vida. Pero el doctor Miagro, que es el mismo Lucifer bajo este falso nombre, murmura al oído de Antonia fascinadores consejos, que suenan en sus oídos con el timbre de voz de su difunta madre. Antonia responde á aquella voz querida; canta y muere.

En el cuarto acto, que debería ser quinto, volvemos á encontrar á Hoffmann continuando la historia de sus amores al grupo de estudiantes que le rodeaba en la taberna de Luther. Los estudiantes piden que refiera la historia de Giuletta, la cual se ha suprimido en el teatro. Giuletta es Stella, la primera cantante del teatro de Berlin. Hoffmann, que á pesar de estar ebrio no puede arrancarla de su pensamiento, cae desesperado exclamando: «¡Más vino! ¡más amor, más... nada! Entonces aparece un nuevo personaje, la musa—«*Renée*, le dice, *perlenlocke*.» Apenas la vision desaparece, Stella, con el traje de doña Ana de Mozart, viene á buscar á Hoffmann, más éste la rechaza; la cantante levanta la cabeza con fiera altivez y se aleja, apoyada en el brazo del consejero Lindorff. Stella se entrega al demonio.

Tal es la fábula de Mrs. Jules Barbier y Michel Carré, en la cual la memoria de Hoffmann no queda bien parada.

Es sabido que la instrumentacion de los cuentos no estaba del todo acabada cuando murió Offenbach. Mr. Ernesto Girard la ha terminado de una manera muy concienzuda. La música es buena, destacando en el primer acto la romanza á barítono y el coro de estudiantes, composicion magistral, en la cual ha sido introducido hábilmente un canto popular de las orillas del Rin.

El segundo acto no es el más rico en inspiraciones, pero hay, sin embargo, un wals de gran efecto.

El tercero es el mejor de la obra: contiene una barcarola que arrancó frenéticos y prolongados aplausos, un duo magnífico y un terceto, que causaron gran entusiasmo en el auditorio. En resumen, Offenbach ha obtenido una verdadera ovacion, y después de la ejecucion de los *Cuentos de Hoffmann*, su fama y su gloria aumentarán en Francia, donde es su nombre ya tan popular.

### LOS PUEBLOS DE LA LUNA.

¿Es posible comparar la luna y la tierra bajo el aspecto geológico? Mr. Faye ha acometido esta tarea en una pequeña memoria que ha aparecido en el Anuario del Observatorio astronómico de París. El estudio geológico de la luna no puede versar más que sobre formas ó fenómenos de estructura y nada puede enseñar sobre la constitucion íntima de las rocas, pero pueden ser tambien objeto de él los fenómenos atmosféricos, pues que la atmósfera representa un papel importante en los fenómenos geológicos, y tampoco nos faltan medios de investiga-

ción para estudiar la atmósfera lunar. Cuarenta años atrás Lord Rosi invitó a los geólogos a utilizar su telescopio de seis pies ingleses de diámetro, con cuyo auxilio han podido descubrir pormenores de estructura en otro tiempo desconocidos, tales como las rocas diseminadas que cubren el circo de Albategnio y los barrancos que convergen exteriormente con el circo de Aristillo. «Mas, dice Mr. Faye, falta algo a los geólogos para describir la geología de la luna, y es ser astrónomos, y a la verdad, falta también algo a estos para poder emprender con fruto este estudio, y es ser geólogos. Preciso es, empero, que este estudio se emprenda y que alguien se aventure a ello.» Mr. Faye no se ha entregado a él sin la conveniente preparación, visitando antes los hermosos volcanes extinguidos de la Auvernia y luego el Vesubio y los campos Flegreos.

La geología lunar (si es que puede aplicarse con propiedad la palabra geología tratándose de la luna) es muy distinta de la de la tierra; no comprende estudios paleontológicos, y no permite tampoco explorar nuestro satélite con el martillo en la mano, si esto fuese posible; pues que parece que nunca ha habido vida en él; su creación no ha coincidido con un largo desarrollo de formas orgánicas, como que no tiene agua, ni aire y no se concibe la vida sin estos elementos.

La ocultación de las estrellas demuestra la carencia de atmósfera. El tiempo de la ocultación de una estrella eclipsada por la luna, se calcula en razón del diámetro de la luna, de su movimiento que es perfectamente conocido y de la situación de la estrella en longitud y latitud, que es asimismo bien conocida. Si la luna tuviese una atmósfera, el guarismo que se obtiene por medio del cálculo se modificaría, la refracción retardaría el principio del eclipse é igualmente aceleraría el instante de su terminación.

Rotaciones aconteceria respecto de la estrella lo mismo que acontece todas las mañanas y todas las tardes respecto de los rayos del sol al atravesar la atmósfera terrestre. La interposición de una atmósfera lunar disminuiría algo la duración de las ocultaciones de las estrellas, y como la diferencia que existe entre los guarismos científicos y los guarismos verdaderos es nula, puede afirmarse que la luna no tiene atmósfera, ó que si la tiene, no es más densa que el vacío de nuestras mejores máquinas neumáticas. Las estrellas que llegan al borde del disco lunar desaparecen instantáneamente y quedan como absorbidas de un golpe. Su espectro no se modifica en lo más mínimo en el momento de su aproximación a la luna, y lo contrario debería suceder si la atmósfera lunar retuviese algunos rayos.

«La luna, falta hoy de toda vida, ha estado habitada en otro tiempo? ¿Se enfrío gradualmente hasta el punto de ser inhabitable? ¿Tuvo en otro tiempo agua, ríos, mares y continentes? ¿Quién es capaz de decirlo? Mr. Faye se inclina á creer que nunca ha habido en ella seres organizados. «Además, dice: ¿existe por ventura la más mínima razón para pensar que esos globos que vemos brillar en el cielo deben ser el sosten de una vida universal? ¿Merece esta hipótesis alguna concesión como la que se quiere respecto de la luna? La respuesta que damos á continuación no deja de ofrecer interés para los geólogos:

«Entre los individuos de nuestro pequeño mundo solar, existe uno, sobre el cual puede afirmarse decididamente a priori, independientemente de todo exámen, que no ha estado ni estará habitado nunca: es el sol. En la actualidad se halla en plena incandescencia. Cuando esté apagado y bastante frío para que pueda andarse por él, no por esto será más habitable; pues que no faltará otro sol que le envíe el justo grado de calor y de luz necesarios á la vida. En efecto, los siglos venideros han de tardar mucho en poder prestarle este servicio.» Esta consideración no deja de ser bastante nueva y bastante original. El calor que el mundo de las estrellas envía á un punto cualquiera de nuestro sistema de estrellas es tan poco que, según Fourier, no podría mantener una temperatura de 60 grados bajo cero.

La luz enviada por el mundo de las estrellas es la de una noche sin luna. «Pues bien, dice Mr. Faye, lo que acabamos de decir del sol es aplicable á cada una de las estrellas que en número de diez y ocho millones ha permitido distinguir en el cielo el telescopio de Herschell, las cuales están separadas unas de otras por intervalos tan grandes como los que las separan del sol. Ninguna de ellas es habitable hoy porque todas se hallan en estado de incandescencia, y ninguna lo será nunca.» No puede suponerse que la vida tal cual nosotros la conocemos pueda establecerse en soles incandescentes ó en soles extinguidos colocados á demasiada distancia de otros soles; el reino de la vida en ese espacio infinito de los cielos sembrados de estrellas, no está pues en las estrellas mismas, y no podría estar más que en los miles de satélites que conocemos muy bien y que al parecer dan vueltas alrededor de todos los soles.

Hé aquí, pues, que las ideas de hoy sobre la pluralidad de los mundos difieren bastante de las que han estado en boga en otros tiempos. Fontenelle opinaba que las estrellas fijas son otros tantos soles, cada uno de los cuales alumbraba un mundo habitable; describió las particularidades de los mundos de Venus, de Mercurio, de Marte, de Júpiter y de Saturno, y asimismo las del mundo de la luna, y sostuvo que la luna estaba habitada. Nadie hay sin duda que no haya leído las *Conversaciones sobre la pluralidad de los mundos*, en las cuales brillan agradabilmente á la vez la ciencia y la fantasía. Fontenelle no hizo bastante alto en el fenómeno de la falta de agua y de atmósfera en la luna. Examine, empero, la luna en sí misma, bajo el aspecto geológico, consignando antes que la gra-

vedad es en ella muy débil, seis veces menor que la de la tierra. Remontémosnos con el pensamiento al período cósmico en que la tierra adquirió la forma que tiene; hecha abstracción del gran número de pequeñas asperezas de su superficie, nuestro satélite es de una redondez casi completa. La corteza sólida de la luna no ha estado cubierta de sistemas de montañas en forma de cordilleras paralelas sobre un eje terrestre; no se ven en la luna más que circos de todas dimensiones.

Las curiosas grietas producidas alrededor de varios circos, sobre todo alrededor del de Thycho, ninguna relación guardan con la fuerte sacudida que, según parece, hizo surgir en la tierra el sistema de montañas; antes por el contrario, por esas grietas ó hendiduras se difundió tranquilamente una materia líquida perfectamente blanca, y el ablatamiento, si la hay, es tan débil que no produce ninguna sombra apreciable ni por medio de la iluminación más oblicua.»

La superficie de la luna es perfectamente conocida en toda su extensión, y lo que llama más la atención en ella es el predominio de las formaciones crateriformes circulares. En las partes blancas la superficie está cubierta de agujeros como una criba, y en las oscuras, los colores son también circulares; pero se confunden unos con otros como círculos que se cortasen entre sí. Nada hay que se parezca á cordilleras.

Los objetos denominados Apenninos, Alpes y Carpathos lunares, son series de picos aislados que salen del seno ó más bien de los bordes de una llanura, y guardan tan poca relación con sus homónimos terrestres, como la *mare serenitatis*, la *mare somnium* y la *mare putredinis* con el mar Mediterráneo ó con el mar Caspio.

Las rayas tan frecuentemente observadas alrededor de los circos se parecen á las rayas que forma un cristal roto por una bala.

No es posible dejar de ver analogía entre los circos lunares y los crateres de nuestros volcanes, y esa analogía es tan grande, ha dicho M. Poulet-Scepe, autor de una hermosa monografía de los estinguidos volcanes de la Auvernia, que es imposible dudar un solo instante del carácter volcánico de la corteza lunar. Sir F. Herschell ha escrito sobre esta materia lo que sigue: «Esos crateres ofrecen, en general, una singular uniformidad. Son pasmosamente innumerables, ocupan la mayor parte de la superficie visible de la luna, y son casi todos de forma exactamente circular ó de forma de copa. Los más notables tienen en su mayor parte un fondo plano, de cuyo centro se eleva una pequeña colina cónica muy recta. En una palabra, presentan en su más alta perfección el tipo volcánico, como puede verse en el cráter del Vesubio, ó en un mapa de la región volcánica de los campos Flegreos ó del Puy de Dóma.»

M. Faye combate esta antigua teoría del carácter volcánico de la luna, y creo que esta es la primera vez que se la impugna. Según él no hay volcanes sin la intervención de vapores ó de gases, y como la luna no tiene agua ni gas, los circos lunares no son verdaderos volcanes. Atribuye á las montañas lunares un carácter esencial, decisivo, muy distinto del de los volcanes de la tierra. «Hé aquí, dice, formulada en términos muy claros esta diferencia: Los volcanes terrestres son montañas cónicas de algunos miles de metros de altura, que tienen en su cima un cráter de algunos centenares de metros de profundidad; al paso que los circos lunares son pozos, cuyo borde tiene algunos centenares de metros de altura y el fondo algunos millares de metros de profundidad.»

La diferencia es, en efecto, muy clara; los volcanes lunares son pozos muy profundos, como lo demuestra, por ejemplo, el circo llamado de Copérnico. El cono, en el cual está abierto el pozo, tiene 800 metros de altura sobre la superficie media de la luna, y el pozo 3.440 metros de profundidad, siendo su forma la de un inmenso tronco de cono vuelto al revés.

Las medidas tomadas por los astrónomos demuestran que, respecto de un grandísimo número de circos lunares, la depresión del fondo es dos, tres y hasta cuatro veces mayor que la boca del recinto crateriforme. M. Lewis Rutherford ha publicado unas magníficas fotografías en que puede observarse este fenómeno, pues que en cada circo se ve que la sombra llega hasta el fondo del pozo por la cúspide del recinto y por otra parte que la sombra llega á la superficie lunar por la otra mitad del recinto.

La primera de estas sombras aparece siempre más marcada que la otra. «Creo, dice, M. Faye, que en los veinte ó treinta mil circos que hay en la luna, no se encuentra una sola excepción.» En globo puede decirse de la luna que se parece á una masa arcillosa en que se hubiese hundido varias veces un palo algo cónico en su extremo: esa masa arcillosa quedaría acorbillada de agujeros cónicos rodeados todos de un pequeño rodete.

El fondo de esos agujeros ó circos es plano como se ha observado mucho tiempo há, y cuando es muy extenso parece tomar la forma de la curvatura general del globo lunar; lo cual induce á creer que esos fondos fueron fluidos en otro tiempo y que se solidificaron poco á poco. Mas ¿cómo explicar su enorme depresión? M. Faye supone que la suma de las áreas de esos circos era una notable fracción de la superficie del astro y que por lo mismo la masa interna debió enfriarse y contraerse algo más pronto que si hubiese estado protegida por todas partes contra el enfriamiento por una corteza continua. «De ahí, dice, la depresión final de todos esos crateres. Por último, esos pozos tienen un brocal más ó menos elevado sobre el nivel del suelo. Es preciso que el líquido formase por sí mismo ese brocal desparramándose varias veces por encima del orificio, lo cual exige en verdad un movimiento oscilatorio largo tiempo repetido en sentido vertical.»

Este movimiento oscilatorio era real; era la fuertísima marea producida por el globo terrestre, la cual contada desde el nivel medio de los mares es de 37 metros. Según los cálculos de Newton y de Lagrange, la marea lunar, cuando la luna era líquida, debía ser de 40 metros y hasta más. Durante el período de enfriamiento, cuando la superficie se solidificó, esta superficie sólida pudo quedar acorbillada de gran número de agujeros, en los cuales se producía la marea como en una especie de pozos gigantes. Así es como M. Faye explica la formación de los brocales de los pozos lunares y la forma de esos grandes circos, cuyo fondo, por largo tiempo movable, acabó al fin por solidificarse.

Esta explicación de la estructura lunar es ciertamente ingeniosa y corresponde cumplidamente á la generalidad de las observaciones; no obstante pueden oponerse algunas observaciones. M. Faye se las hace á sí mismo preguntándose: ¿Cómo se explica que no pasando de 80 metros la amplitud vertical de la marea lunar, el borde del pozo de Copérnico pueda elevarse á 800 metros sobre el nivel del suelo? «La respuesta que ha de darse á esta objeción es exactamente la misma que habría de darse á la siguiente pregunta: ¿Cómo es que la amplitud total de la marea que, en la tierra, en pleno Océano no pasa de 0,74 metros, alcanza una altura 19 veces mayor en Granville y 35 veces mayor en la bahía de Fundy?»

La razón de todo esto es muy conocida: la oleada de la marea encuentra obstáculos, pero no pierde en seguida su fuerza viva, y este es el motivo de que masas enormes de agua puedan acumularse en un mismo punto todo el tiempo que dura el impulso. Se comprende que circunstancias parecidas hayan podido producir parecidos efectos en la luna. «Si ésta, dice M. Faye, estuviese agujereada como una espundera, veríase subir el agua por los agujeros á una altura muy superior á la que el agua alcanzaría en estado de plena libertad, y así se considera que en la luna la gravedad es seis veces menor que en la tierra, se comprenderá fácilmente que esos fenómenos han debido producirse en ellos en sentido vertical.»

Los cambios de temperatura son mucho mayores en la luna que en la tierra; del día á la noche lunar las alternativas van de una temperatura de 100 grados bajo cero á la del agua hirviendo.

Esto quizás explica, por medio de fenómenos de dilatación y contracciones extraordinarias, el motivo de ser muy cortados los brocales de los pozos lunares y de hallarse inmensas rocas en el fondo de los pozos. En el fondo de algunos circos hay también pequeñas armeillas, que son, por decirlo así, los últimos testimonios de la época en que la marea lunar podía aún arrojar partes fluidas.

En la tierra hay volcanes de lava oscilante, que vienen á ser una especie de pozos. El Monte Loa de las islas Sandwich tiene 4.260 metros de altura y un cráter de media legua de diámetro. A poca distancia de él hay el Kilasea, cuyo cráter es un verdadero lago de lava derretida que sube y baja de vez en cuando; pero no se han observado aún en ese lago los efectos de la marea terrestre.

(Del Tiempo.)

DISCURSO

LEIDO AYER EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO POR EL DISTINGUIDO ACADÉMICO D. MANUEL OLIVER Y HURTADO.

(Continuación.)

Es que á los comienzos del siglo XI se vislumbraban en el Occidente de Europa los albores de un verdadero renacimiento, que podemos calificar del primero en la Edad Media; pues los esfuerzos de Carlo Magno, envueltos en el gran caos que le rodeaba, no lograron hacer revivir de sus cenizas el arte romano, al finalizar el siglo VIII (por más que procuró ayudarlos con los artifices de Constantinopla, único refugio de las prácticas anteriores), siendo impotentes para reanimar aquel cadáver, y más aún para prolongar su galvanismo después de la muerte del glorioso emperador.

Acacé, sin embargo de ello, en la época antes citada, que juntó á deshora y de un modo imprevisto, así las corrientes que partían del Bósforo y llegaban á España por caminos diversos, como la reacción que operaba á la vez el Occidente sobre los restos agonizantes de su antiguo esplendor y civilización.

Los árabes de Siria y del extremo Oriente hallábase, cual era consecuencia natural de su común origen, en estrecha correlación de ideas y sentimientos, de adelantos científicos y artísticos, con los musulmanes de nuestra Península, y éstos en aquel tiempo trabaron con los cristianos de ella otros enlaces y comunicaciones que los de la hasta entonces cruda guerra de implacable exterminio. Calmóse el rudo embate de ambas razas al fallecimiento del terrible Almanzor, y bien pronto las preseas islamitas, arrebatadas en los campos de batalla, ó en el asalto y saqueo de las ciudades, figuraron en los ricos tesoros de nuestros monasterios y catedrales, prestándonos ejemplo bien notable el arqueta-relicario que se conserva en el altar mayor de la catedral de Gerona, cubierta de planchas de plata dorada, con adornos del gusto árabe español, é inscripción que dice fué labrada «por mandado del Amir Alhakeim (II)» para el príncipe heredero Hixem, en cuyo nombre gobernó después el célebre Almanzor. Otra preciosa arqueta, que guardó las reliquias de las Santas Nunilo y Alódie en el monasterio de Leire, y en la cual cree distinguir el Sr. Riaño ciertas analogías con el arte indio, hoy se halla

en la catedral de Pamplona, pregonando sus cónicos letteros y los que en caracteres africanos, ó magreves más pequeños, se registran entre sus relieves y figuras, ser obra de Nomaire ben Mohammed el Amiri, y de Jair, por mandado de Abdolmeit ben Almanzor, en cuyas manos se extinguió el poderío de los Omeyas, y sucesor en el trono de Córdoba al empezar el siglo XI.

Varias arquetas semejantes se encuentran ahora en el museo de Kensington, alusivas á Aberrahman III, ó correspondientes á Alhaken II, demostrando cuán extendidas resultaban tales obras arabigas; pero lo que mas comprueba su influencia entonces sobre las de los cristianos es la cruz de San Isidoro de Leon, donada á aquella iglesia por Fernando I y su esposa doña Sancha, cuyos nombres tiene al pie del anverso, y hoy existe en el Museo Arqueológico de Madrid. El Cristo con suppedáneo, en que apoya entrambos pies apareados, es de cultura mucho más tosca que los demás relieves y labores, en los cuales se nota muy pronunciado sabor árabe, entretanto que el que ha dado en llamarse estilo bizantino, patentizando la procedencia igualmente oriental, y aun la completa semejanza de uno y otro, que no se distinguen en aquel tiempo, sino por haber llegado hasta nosotros, cual va dicho, por diferentes conductos.

Nueva prueba de ello resulta del arco interior conservada en San Isidoro de Leon, y mandada construir por el propio Fernando I el Magno, para colocar el cuerpo del Santo, enviado por Aben-Hud, rey de Sevilla; lo cual justifica al par las relaciones entre moros y cristianos. La mayor parte de los relieves de aquella representan pasajes del Génesis, y entre sus figuras están dos veces la de D. Fernando, con traje semejante al de los Reyes Carlovings, que tomara muchas prendas de los emperadores romanos, y recuerda la miniatura de Carlos el Calvo, repetida en la célebre Biblia del siglo IX de la Basílica de San Pablo en Roma; pero en ambas efigies de D. Fernando, la cabellera y barba aparecen ordenadas con simetría, cayendo sus pederjes en forma de cascadas, ó encañonadas, *calamistratae*; moda que los monarcas Sasanidas de Persia hasta el siglo XIV no habían abandonado (1). Tampoco los árabes españoles su escultura *arabica*, cual lo demuestra la Pila árabe con leones y gacelas en la Alhambra de Granada, labrada, según su inscripción, en tiempo de Mohammad III, que edificó la Rauda, ó enterramiento real, y fuera acaso para el servicio de ésta, en que se lavaban los cadáveres ántes de sepultarlos, pues parece representar con la de aquellos animales, la lucha constante del bien y el mal en la vida, y estar consagrada, por tanto, al uso de ceremonias religiosas que indicaban al término final de ella. También justifican la continuación de las figuras simbólicas entre los mismos, conservando siempre su forma *hierática*, ó primitiva, los leones de la fuente del famoso patio de aquel alcázar, y los que estaban á la puerta del hospital construido del propio modo por Mohammad IV en el siguiente siglo.

A la vez que el del islamismo habíase abierto un segundo derrotero marítimo, que facilitaba las comunicaciones directas aún más todavía entre las ciudades cristianas del litoral de Cataluña y la corte imperial de Constantinopla. El comercio era activo y frecuente entre los navegantes de ambas regiones: y la capilla de *Marqués*, en la plaza de este nombre, mantenía el recuerdo de una familia griega de aquel apellido, establecida en Barcelona desde la primer mitad del siglo XI, oriunda de la antigua Bizancio, y con relaciones en Venecia.

Brillaba en esta ciudad la famosa *Pala d'oro* con todo el esplendor del Oriente trasladado al de Italia; y ya entre nosotros aparece otro retablo, ó frontis de altar semejante, en el santuario de San Miguel de *Bascois* en Navarra, donado por el rey D. Sancho el Mayor y su mujer doña Munia en el año 1028 (?), si ha de entenderse así la leyenda, ó letras sueltas, que ostenta en su filacteria el signo de San Mateo; el cual, con los de los otros Evangelistas, compone el *tetramorfos* apocalíptico que llena las enjutas del doble nimbo, ó aureola, y dentro de ella se vé asentada sobre el arco Iris, *more byzantino*, entre el *alpha* y la *omega*, á la Virgen con el niño. A su derecha la estrella que guía á los Reyes Magos, cuyas figuras aparecen bajo arcadas en una de las zonas, en las cuales, y por cima de la Virgen, completan el número de los Apóstoles otras tantas imágenes, añadiéndose la del Arcángel San Miguel, y otras dos, que parecen ser las de los dos régnos esposos que mandaron labrar objeto tan peregrino.

Revela éste todos los caracteres de los esmaltes de fondo *septo*, ó incrustado, de las escuelas del Rhin en el siglo XI; y reúne además los del otro género de esmalte de fondo *abrado*, ó repujado, métodos que se desarrollaron (antes de que se crease la célebre escuela francesa de Limoges) en las de Conia y de Verdun, instituidas bajo la dirección de orífices y esmaltadores bizantinos á fines del siglo X, y florecientes en el XI y XII.

Hé aquí una tercera vía de comunicación entre el arte oriental y occidental, que vienen á enlazarse en el centro de Europa; pero otra reacción poderosa, como antes he indicado, se operaba al propio tiempo en el Occidente, donde la antigua Roma, representada por el Pontificado, no podía consentir en perder la supremacía moral é intelectual (ya que la material no le era doble el sostenida), y tal supremacía se desenvolvió entonces á impulsos del crecimiento y exenciones de las órdenes monásticas. Fueron

ellas las herederas legítimas, y hasta entonces las únicas poseedoras del saber en ciencias y letras, las solas guardadoras de los códices y libros esdrasados del naufragio por el desbordamiento de las tribus bárbaras del Norte, y conocedoras de las tradiciones del arte clásico por inclinación y por su estudio. Prevendian reconstruir la grandeza del orbe romano, y alzar de entre sus escombros el nuevo alcázar de su gloria, personificada en la Cabeza visible de la Iglesia católica.

En medio de la prepotencia de las órdenes monásticas y del renaciente espíritu romano, crece y se generaliza en Occidente el estilo arquitectónico, que por eso se llamó *románico*, como se dijeron *romances* los idiomas del latín corrompido; y también pudiera aquel apellidarse *monacal* con razón muy semejante, por haberse aplicado más comunmente á los claustros y monasterios, cuyas necesidades y carácter satisficía e interpretaba con bastante fidelidad. Pero los monjes, sus principales propagadores, si bien encontraban sobre el suelo de las naciones latinas plantas de edificios, restos de construcción y ornamentación que copiar y reproducir, mezclados con los que ántes habían tenido uso, no podían hallar ejemplos tan notables de la escultura antigua, porque las mejores estatuas del arte clásico habían sido trasladadas con la silla imperial, destruidas por los bárbaros, ó yacían soterradas bajo las inmensas ruinas que pregonaban su grandioso pasado.

El arte escultural de Constantinopla habíase convertido en industria, por exigirlo las cuantiosas demandas de imágenes y objetos sacros que se hacían por los peregrinos, y luego por los cruzados, ganosos de tornar á sus hogares con la preciosa carga de mil recuerdos de su visita á los Lugares Santos; pero en cambio la pintura griega alcanzaba por aquel entonces notables progresos, y los monjes utilizaban los manuscritos iluminados venidos de *ultramar* (que tales se consideraban aquellas tierras), para sacar de ellas modelos de sus estatuas; de donde nace el fenómeno de que mientras la arquitectura, aprovechando todos los elementos bizantinos, se refunde con los romanos en un nuevo estilo, que aparece como propiamente *occidental*, la escultura se *orientaliza* más á veces en este período.

Impuesto el estilo así creado á los monasterios benedictinos de España por la superioridad del de Cluni, se introduce desde luego con todas sus pomposas galas y atavíos, cual hemos visto en Ripoll, por las comarcas más inmediatas á Francia; y hubo acaso de ser importado en el reino castellano-leonés por el primer Fernando, al reconstruir de piedra el panteón y la iglesia, hoy colegiata, de San Isidoro de Leon, en cuya portada se contemplan efigies de santos, algo rudas todavía, pagadas al muro y apoyadas en cabezas de toro; en el tímpano el sacrificio de Abraham, y los signos del zodiaco en las enjutas de la archivolta; representación que, como la de los trabajos de los meses del año, se nota ya en otras iglesias de allende el Pirineo, mostrando su origen y la influencia que las había traído á nuestra patria.

En la colateral del crucero de San Isidoro se halla en el frontis el descendimiento y el entierro de Cristo, y á los lados los apóstoles San Pedro y San Pablo; así como la pila bautismal de la misma iglesia presenta en los relieves de sus cuatro costados el bautismo de Nuestro Señor por San Juan, acompañados por San José y la Virgen con el niño (repetición de la propia personalidad tan frecuente en aquella época), la entrada en Jerusalem con las palmas, y dos leones que se encuentran frente á frente, comprobantes de las reminiscencias orientales que se mantienen en la escultura decorativa, y aún en la puramente ornamental.

Igualmente las justifican los relieves de la arqueta de marfil, cedida por la expresada colegiata al Museo Arqueológico de Madrid, compuesta de tabletas que figuran los bienaventurados, en compañía cada cual de un ángel, bajo arcadas románicas, en que indican sendos letteros sus respectivas bienaventuranzas. Las tabletas de la parte posterior son aditarmento más moderno de los trozos de otras arquetas árabigas, en cuyos caracteres se halla grabado el nombre de Alimamú, sin duda el rey de Toledo.

Mas no por ello desaparecieron, ni con mucho, las imitaciones del antiguo arte romano, tan decadente en los siglos medios; y dan de esto claro testimonio las esculturas de santas en la portada de la iglesia de San Martín de Segovia, que son mero trasunto de aquellas figuras de victorias, ó genios alados, en piedra, ó en barro cocido, comunes en el bajo imperio; en tanto que otros capiteles y los del claustro de la propia iglesia ostentan los pájaros híbridos, ó esfinges, que fantaseó el genio ornamental de los orientales.

Fueron constantes estas alternativas en el remedo de entrambos artes para los escultores españoles, al labrar las imágenes que decoraban profusa confusión las portadas y los capiteles de las iglesias y claustros; y así se advierte en el de San Pedro el viejo de Huesca, que se hubo de aprovechar un sarcófago verdaderamente romano para dar sepultura á D. Ramiro el Monje, y que la adoración de los reyes sobre la entrada de dicho claustro, ofrece unas figuras casi cuadradas, anchas, fuertes y muy angulosas; mas conformes ciertamente que las bizantinas con la robustez de la arquitectura románica, y las cuales recuerdan los relieves posteriores al imperio de Alejandro Severo.

(Se continuará.)

(1) Garderera, *Iconografía*, lám. I.

SECCION POLITICA.

LO DEL DIA.

(27 DE FEBRERO)

La festividad del día ha puesto una pequeña tregua á los incidentes de la política, haciendo todo creer que hasta el miércoles próximo no se hablará de otra cosa en todo Madrid que del Carnaval, las mascaradas y los bailes. Si siquiera estos días, en razón á las pocas novedades que ofrecen, fueran un descanso para nosotros, ya nos alegraríamos, y no poco del Carnaval y de sus escenas bulliciosas. Pero desgraciadamente no pasará así. No acontece nada, pero esto no obstante, tenemos la obligación de comunicarnos con nuestros lectores, imponiéndoles el duro trabajo de hablar sobre política, que es lo mismo que discutir en la actualidad sobre asuntos que no son del caso. Las mascaradas de las calles y los bailes de trajes, á partir desde el que se celebró en la suntuosa morada del duque de Satoña, hasta los de la Bolsa y Capellanes, son los únicos asuntos que están sobre el tapete de la discusión, alborotando á la gente moza, y haciendo recordar con envidia á los corazones ya gastados, las alegrías de su juventud.

La pertinaz lluvia que ayer puso las calles intrasitables, fué la causa de que no abundaran las mascaradas. Sin embargo, víéronse algunas comparsas y muchas estudiantinas y no pocas individualidades que, cubierto el rostro y murmurando á todos lados, andaban buscando un prójimo á quien embromar. Esos ciudadanos, por lo general, no tropiezan con ningún conocido; de manera, que se embroman á sí mismos y se divierten solos sin ofender á nadie. Gentes pacíficas son estas que regresan á sus casas satisfechas de haber pasado una tarde agradable, á pesar de no poder moverse de puro molidos. En la sección de noticias encontrarán los lectores lo más importante respecto de las mascaradas.

El asunto político del día es el notable decreto publicado en la Gaceta de hoy, y por el cual se viene en conocimiento, que la censura para las obras dramáticas ha concluido. Sobre este asunto, tan bien resuelto, de conformidad con lo que pedía la opinión, hemos ya dicho en nuestros anteriores números lo que nos ha parecido justo, en razón por la que nos limitamos aquí á dar la enhorabuena al señor ministro de la Gobernación, que así sabe, de un modo tan magistral, desenvolverse en la práctica las aspiraciones y deseos de nuestro partido. Bien venidos sean decretos de esa clase, porque ellos prueban que sin vacilaciones ni escrúpulos realizamos en el poder lo que ofrecimos en la oposición. No se nos oculta ciertamente, que después de los seis años de mando de los conservadores, continuando por este camino, tenemos tarea para rato; pero precisamente en realizar esta tarea debemos tener nuestro principal objetivo, porque no debemos olvidar nunca que la primera necesidad que como Gobierno hemos de satisfacer, es dar al país lo que de derecho le corresponde, y lo que nosotros le hemos ofrecido en nombre de nuestras ideas y de nuestra fe en los procedimientos políticos de los pueblos modernos.

La prensa conservadora sigue lamentándose de que se decreta de vez en cuando alguna centésima. Estos colegas que se quejan sin motivo y como haciendo burla del Gobierno, son acreedores á que se les obligue á quejarse con fundamento. Porque es cosa que mueve á risa y desespera, según como se considere, el ver á los colegas canovistas quejarse de la separación de empleados, cuando es bien sabido que las oficinas públicas están atestadas de conservadores, en el mismo en el Consejo de Estado que en las direcciones y secretarías, no se ven más que amigos del Sr. Cánovas.

También se lamentan los conservadores de las reformas que se van realizando y de otras que están en proyecto. Ellos desearían que conservásemos á los amigos del Sr. Cánovas, que no derogásemos las leyes del Sr. Cánovas, y que empleásemos los procedimientos del señor Cánovas, en cuyo caso el país se preguntaría y con razón: ¿qué significación tiene la crisis?

Una comisión de la diputación provincial de Madrid ha cumplimentado al ministro de la Gobernación. Parece ser que había intenciones de dar al act. un determinado carácter, pero después de algunas explicaciones, todo ha quedado reducido á una fórmula de pura cortesía. Se comprende que así sea, porque para ofrecer al Gobierno que la diputación respetaría y cumpliría las leyes, no tenían necesidad de molestar a los señores diputados de la provincia. Esas cosas hay que hacerlas por obligación.

DESPACHOS.

AGENCIA FABRA.

VIENA 26.—Un despacho de Atenas dice que continúan en grande escala los armamentos en aquel reino. Las negociaciones sobre la cuestión turco-helénica se están llevando á cabo con la mayor reserva entre las potencias. Parece que el gobierno griego ha sido consultado sobre si aceptaría la isla de Cardia, renunciando á todo proyecto de acción por la parte del Epiro. Los cardiotas se muestran muy favorables á la idea de que la isla sea incorporada al reino helénico. LONDRES 26.—Hay noticias de la Ciudad del Cabo anunciando que se han reanudado los hostilidades entre los ingleses y los basutos. Para mañana se preparan varios meetings sobre la cuestión irlandesa.

SUEZ 26.—El vapor-correo Magallanes, de la línea del marqués de Campo, ha llegado á esta sin novedad. ROMA 27.—El periódico El Pueblo Romano declara hoy que existen buenas y leales disposiciones en la corte de Roma acerca de la cuestión de Túnez.

Este asunto, añade, ha pasado del estado agudo, entrando en la vía de la benevolencia. Cree también probable é inmediata una solución amistosa entre Francia é Inglaterra sobre la cuestión pendiente en Túnez entre un súbdito inglés y una compañía marroquí.

ATENAS 27.—Todos los representantes de las grandes potencias, han visitado al presidente del Consejo de ministros Sr. Comandante, manifestándole que la Puerta no tomará una actitud hostil contra Grecia, recomendando á esta potencia una conducta análoga. El Sr. Comandante contesta que Grecia se conformará con los deseos de las potencias durante las negociaciones, esperando que Europa determinará en breve acerca del medio de poner en ejecución el acuerdo de la conferencia de Berlín.

PARIS 27.—Con motivo del aniversario del nacimiento de Victor Hugo, ha tenido lugar una gran manifestación. Numerosas delegaciones en representación de varias sociedades desfilaron por delante de la casa del célebre poeta, aclamándole con entusiasmo, calculándose en 300.000 el número de personas asistentes á este acto.

La manifestación se ha llevado á cabo conforme con el programa previamente anunciado por los periódicos.

La circular del ministro del Interior recomienda á los prefectos de los departamentos del litoral vigilar, á fin de impedir el embarque de armas y municiones.

OFICIAL.

GOBERNACION.—Real orden revocando el fallo de la comisión provincial de Ciudad Real, que declaró exceptuado del servicio activo en el último reemplazo por el cupo de Villanueva de San Carlos á Francisco del Campo.

Otra resolviendo el expediente promovido por A. Búrjós, reclamando del fello por el que la comisión permanente de Toledo declaró exceptuado del servicio militar en el último reemplazo por el cupo de Megan á Manuel González.

Otro desestimando el recurso interpuesto por doña Dolores Carré, contra una providencia del gobernador de la Coruña, relativa á la subvención concedida por el ayuntamiento de la capital al estudiante D. E. Mañach.

Circular dictando las reglas que han de observarse, á fin de que los resúmenes de los presupuestos municipales que han de remitirse á este ministerio para su publicación en la Gaceta de Madrid, contengan todos los datos de general interés que son propios de esta clase de trabajos.

FOMENTO.—Real orden declarando que el ingeniero D. Arturo Clemente, nombrado director facultativo de las obras del puerto de Santander, se halla comprendido en el artículo 5.º del decreto-ley de 22 de Marzo de 1873, cuyos efectos le serán aplicables al cesar en aquel servicio.

NOTICIAS.

Ayer publica la Gaceta la circular suprimiendo la censura de las obras dramáticas, de la que hablamos en nuestro último número y su importancia nos obliga á publicarla íntegra.

Dice así: «Contra el espíritu y letra del art. 13 de la Constitución del Estado, se ejerce hoy, respecto de las obras dramáticas, una censura previa que, aparte de tener el carácter, odioso en cierto modo, que acompaña á toda disposición preventiva, carece de fundamento legítimo en que apoyarse.

La previa censura en las obras dramáticas no se halla autorizada por disposición alguna de carácter legislativo; existe de una manera irregular y arbitraria, y sin otra justificación que la de haberse impuesto á los gobernadores el deber de remitir á este ministerio toda producción escénica diez días antes de representarse, con el objeto de prevenir ataques á la moral y á las buenas costumbres, fáciles de impedir, si por parte de las autoridades hay el celo indispensable, sin necesidad de obrar en desacuerdo con las leyes ni de gravar el presupuesto con un gasto que, aunque no de gran cuantía es digno, como todos, de atención, si se tiene en cuenta el estado aflictivo de la Hacienda y del Tesoro.

El Gobierno, que se halla decidido á cumplir la ley, no debe tolerar la continuación de un procedimiento contrario al Código fundamental del Estado, y opuesto además á sus mismas doctrinas.

Si en los espectáculos públicos se falta á la moral; si se dice ó ejecuta algo que pudiera redundar en daño de las buenas costumbres; si en cualquier forma, en fin, y valiéndose del arte dramático, se trata de cometer alguno de los delitos ó faltas que el Código penal señala, á V. S. corresponde el eficaz empleo de la iniciativa que la ley le concede para la persecución de los hechos criminales, bien sea entregando á la justicia á sus autores, bien corrigiendo por sí las faltas cuando esto quepa dentro de sus facultades.

En este concepto, y ateniéndose siempre al cumplimiento de la ley, cuando V. S. tuviera noticia de que en la representación de una obra dramática se infringe alguna ley ó reglamento, haya ó no sanción penal preestablecida para el hecho; cuando en la escena se haga ó pronuncie lo que á ningún ciudadano le sería lícito exponer ó practicar en cualquier otro punto ó en diversa forma, no debe vacilar V. S. un momento en utilizar su intervención, impidiendo energicamente que el delito se consuma ó reproduzca, al mismo tiempo que somete al culpable á los tribunales de justicia si el hecho fuere de los previstos en el Código penal.

Y con el fin de que en la aplicación de estas instrucciones tenga V. S. reglas fijas á que atenderse, S. M. el Rey (Q. D. G.) se ha dignado aprobar las siguientes:

- 1.ª Queda derogada la real orden de 27 de Febrero de 1879, que impuso á los gobernadores la obligación de remitir á este ministerio dos ejemplares de cada obra dramática diez días antes de ser puesta en escena.
2.ª Los empresarios de teatros darán conocimiento al gobernador de la provincia, ó á la autoridad superior gubernativa de la localidad, de la representación de toda obra nueva que se propongan poner en escena tres días antes de que esto se verifique, expresando el título de la obra y el nombre del autor, ó de su representante en el caso de ser anónimo.
3.ª Las producciones dramáticas que se impriman quedarán sujetas á las disposiciones

comprendidas en el título IX de la ley de Imprenta de 7 de Enero de 1879.

De real orden, acordada en Consejo de ministros, lo comunico á V. S. para su inteligencia y cumplimiento. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 26 de Febrero de 1881.—González.—Señor gobernador de la provincia de...

Ayer se reunieron los directores de las armas, bajo la presidencia del general Martínez Campos, para tratar de la forma en que han de cooperar á los festejos del centenario de Calderón, quedando acordado contribuir con una considerable suma á los gastos que aquellos originen.

El señor conde de Torre-Mata ha regalado al Sr. Romero Ortiz, para su notable museo, la espada que usó Alvarez en la heroica defensa de la inmortal Gerona.

También la señora condesa de Grá ha regalado al Sr. Romero Ortiz el bastón y la faja que usó el baron de Mer en la batalla de Grá.

El contralmirante D. Claudio Montero tras de Cuba, según dice La Correspondencia, un pliego reservado del comandante general del apostadero de la Habana, para el ministro de Marina, en que dá noticias nuevas sobre los fraudes recientemente descubiertos.

Lo desapacible del tiempo no ha sido bastante para interrumpir la tradicional fiesta de Carnaval.

Sufriendo á ratos la copiosa lluvia y pisando sobre una abundancia, concurrió ayer al Prado muchísima gente, entre la que pululaban gran número de mascaradas bromeando y difundiendo la alegría.

Ha llamado mucho la atención algunas comparsas ingeniosamente disfrazadas, con especialidad, una compuesta de gitanos.

Las estudiantinas y otras comparsas musicales, han circulado por todas partes postulando, según es ya costumbre.

El número de carruajes por el Prado y Recoletos era excesivo. Las infantas han paseado en carruaje por dichos sitios.

S. M. el Rey, acompañado del señor conde de Xiquena, también pasó á caballo.

Sobre inundaciones se recibieron ayer en el ministerio de la Gobernación los siguientes telegramas:

MURCIA 27.—Según parte del alcalde de Tabana, el río Guadaalquivir ha crecido un metro sobre su nivel ordinario. Se ha telegrafado á Orihuela para que se tomen las debidas precauciones.

ALMERIA 27.—Se tiene noticia de que ayer se desbordó el río Almorzora, causando estragos en los pueblos del valle. El correo ha llegado 18 horas de retraso por este motivo.

TARRAGONA 26.—El alcalde de Tortosa participa que el Ebro, que había crecido siete metros sobre el estiaje, ha bajado 90 centímetros, saliendo de las calles inundadas que limpiaban varios operarios. Los habitantes de la Cava han sufrido muchas privaciones, y además del riol ha invadido el mar.

En el barranco de Jesús ha inundado algunas casas y en el de San Antonio. No es posible el paso de carruajes desde hace ocho días por la carretera de Valencia. Todos los caminos están intrasitables.

En el gobierno civil se ha instalado un teléfono que comunicará con la mayordomía de palacio y la biblioteca de Atocha.

Hemos recibido un bando-programa que el señor D. Pietro Salvadori, conde de Matagorda, marqués de la Plaza de Hércules, vizconde del Buen Humor, gentil hombre de Cámara de S. M. Carlos IX, ha dirigido á los habitantes de la ciudad de Reus, con el fin de solemnizar con toda pompa y lucidez la fausta entrada en aquella ciudad de su soberano Carlos Tercero.

Según el citado programa, desde el día 25 del corriente hasta el 1.º de Marzo inclusive, tendrán los alegres ciudadanos de Reus músicas, salvas, besa-manos; todo en honor de Carlos Tercero.

A las nueve de la noche del 1.º de Marzo, hora en que estará de cuerpo presente tan divertido monarca, se le dará honrosa sepultura, cual conviene á su regia estirpe, y á cuyo cortejo fúnebre asistirán sus amigos vestidos de riguroso luto.

A juzgar, en fin, por el referido bando-programa, los de Reus se prometen pasar excelentes Carnavales.

Por nuestra parte les deseamos que el tiempo contribuya á dar realce á tan originales fiestas.

En el Bolsin no se hizo anoche operación alguna. Por la tarde quedó el consolidado á 21,475 á la liquidación y 21,55 al próximo.

Por una pareja de orden público fué detenido anoche en la calle de Jacometrezo, un ratero que venía buyendo de un zapatero que le perseguía dando voces, porque le había robado algunas herramientas de su oficio.

Otro fué también detenido en la misma calle por haber robado dos quinqués de la portería de una casa.

En un taller de carretería del paseo de San Bernardino se declaró anoche un incendio que fué sofocado al poco tiempo por algunos vecinos y empleados del ayuntamiento que acudieron á la primera señal, no habiendo ocasionado más daños que la destrucción de un cobertizo.

En la calle de la Flor Baja se promovió anoche una riña entre dos individuos, de los cuales uno de ellos fué trasladado al Hospital con una herida en un brazo, y el otro quedó cadáver en el acto, á consecuencia de una puñalada que aquel le infirió en el pecho.

De los periódicos recibidos ayer de Cuba, tomamos las siguientes noticias:

«Un voraz incendio ocurrido en los edificios de la exposición de Matanzas, ha consumido muchos de los efectos depositados en ella, calculándose las pérdidas en unos 6.000 duros. Esto no obstante, los periódicos de Matanzas aseguran que en nada afectará este contratiempo al brillo del certamen, donde se admirarán bien pronto mil preciosidades y objetos útiles á las artes y agricultura.

En Puerto Príncipe se ha efectuado la apertura oficial del establecimiento de crédito creado para atender á la prosperidad agrícola de aquella empobrecida comarca.

Buenas noticias de las cosechas de tabaco en todos los terrenos productores de este artículo.

Se activan las obras de ferro-carril que ha de unir á la Caimanera con la Habana, Matanzas, Cárdenas y otras poblaciones.

—Ha descarrilado un tren en la vía de Matanzas á la Mocha, ocasionando este accidente varias desgracias personales.

—A consecuencia de los fraudes cometidos en los nombres del Resguardo de Cuba, han sido reducidos á prisión: D. Luis Gabaldon, ordenador general de pagos; D. Emilio Carricarte, oficial de la economía; D. Vicente Morellí y D. Eduardo Ruiz, escribientes de la tesorería; D. Carlos Cruz y D. Ramon Carrillo, escribientes de la ordenación; D. Mariano Reinoso, jefe de la sección de la ordenación de pagos, y el señor Lanza, recaudador que ha sido del Ayuntamiento de la Habana.

El obispo de Urgel ha telegrafado al Gobierno anunciándole que ha llegado á un perfecto acuerdo con el delegado francés en las bases estipuladas ya, sobre las cuestiones que se habían suscitado en la república de Andorra. Añade que se ha acordado dar un manifiesto á los andorranos, participándoles el resultado de las conferencias.

El Sr. Castelar ha sido elegido académico de la Historia. Reciba nuestra cordial enhorabuena.

El embajador de Rusia obsequió anteaayer con un banquete á nuestro representante en aquella corte señor marqués de Campo Sagrado.

Entre los comensales estaban los señores presidente del Consejo y ministro de Estado.

Nuestro representante en Rusia saldrá esta semana para encargarse de su destino.

Las comisiones de Hacienda y Presupuestos del Ayuntamiento se reunieron anteaayer con objeto de terminar los correspondientes al año económico 1881 1882.

Según parece, el presupuesto de gastos asciende á unos 27 millones de pesetas, no obstante las economías hechas en las diferentes comisarías, calculándose el de ingresos en unos 25.500.000 pesetas.

En el presupuesto de gastos figuran unos 19 millones de pesetas de cargas ajenas á los servicios municipales.

Se calcula el déficit de estos presupuestos en unos seis millones de reales.

En la próxima sesión que celebre el Municipio se dará cuenta de los presupuestos.

El capitán general de Cataluña ha mandado á los tribunales de Barcelona á nuestro colega La Publicidad, por haber insertado en sus columnas la exposición que ha dirigido á S. M. el Rey el coronel de uno de los cuerpos de aquel distrito, que ha sido objeto de una severa reprobación por haber dispuesto que se enseñara la doctrina cristiana á los individuos del batallón que manda.

En la semana presente se reunirá la comisión organizadora nombrada por el Gobierno para la exposición hispano-colonial, á fin de empezar sus trabajos.

El Sr. D. Manuel Silvea celebrará antes una conferencia con el señor ministro de Fomento, presidente nato de la misma, y obrará completamente de acuerdo en todo lo que se relaciona con tan importante asunto.

El administrador de correos de Gerona participa en telegrama de ayer al director general del ramo, que los correos de Amer y San Felu de Guixols no han llegado á aquella capital por la avenida de los ríos. También participa que han llegado los correos de Puigcerdá, Ripoll y Olot.

Ayer fué despedido del caballo que montaba, frente á la iglesia de San José el señor marqués de Malpica, resultando afortunadamente ileso. El caballo desbocado fué detenido por dos agentes de orden público.

A pesar de la festividad del día, hoy celebrará sesión el Ayuntamiento de esta capital.

El director de Establecimientos penales, señor Masri, va á organizar el personal de presidios dándole carácter exclusivamente civil.

Este proyecto de reforma lo someterá en breve á la aprobación del señor ministro del ramo.

Algunos periódicos hablan de la detención de un sacerdote.

Según noticias, lo ocurrido es que el vicario general castrense ha solicitado á la autoridad civil para que le preste el oportuno auxilio á fin de que dicho sacerdote se presente á cumplir su ministerio en Segovia.

El gobernador civil, señor conde de Xiquena, después de llamar á su despacho al indicado clérigo, dispuso que saliera para el indicado punto acompañado de un agente del Gobierno.

El baile anual del Círculo de la Union Mercantil celebrado anteañoche, fué en extremo notable, merced al celo de la junta directiva y comisión organizadora, que no omitiendo gasto alguno, consiguieron dar gran brillantez al baile, que duró hasta hora avanzada.

La orquesta estuvo dirigida por el Sr. Arche, y durante los intermedios se repartieron dulces, pastas y helados con gran profusión, obsequiándose además á los invitados con un buffet que nada dejó que desear.

El gobernador de Alicante ha decretado la suspensión del Ayuntamiento de Novelda por 50 días, y ha nombrado alcalde interino de aquella población á D. Gregorio Rizo Ferrandiz.

Según un telegrama particular que publica un colega, continúa envuelta en el misterio la muerte del general Ney. Este suceso preocupa sobremanera al público. Dicese que en la noche del lunes se presentó un desconocido en casa de la duquesa (la esposa del general), y le anunció que su marido no volvería al día siguiente, á menos que ella no entregase quinientos mil francos al mismo desconocido.

Al propio tiempo recibió también la duquesa un despacho telegráfico de San Petersburgo, anunciándole que el general no volvería nunca. La opinión más extendida es que Ney ha sido víctima de una emboscada.

El nuevo gobernador de Cáceres, al tomar posesión de su cargo, invitó al presidente de la diputación á que la convocara, y recibió una comunicación participándole que la reunion no podría tener efecto el día designado por hallarse ausentes de la capital varios diputados. En su vista, el gobernador, en otra comunicación, fijó la fecha del 7 de Marzo para que se

reunieran, y recibió acto seguido un oficio del presidente de la diputación anunciándole que la corporación estaba reunida y deliberando.

Entendiendo el señor gobernador que de este hecho y la manifestación primera se desprende algo que acusaba un descomocimiento de su autoridad, ordenó que quedase en suspenso la sesión y procedió á la formación de expediente, que de un día á otro debe llegar al ministerio de la Gobernación para la resolución que procede.

Dicha corporación ha sido suspendida.

Dice El Eco de Navarra, que como presuntos autores de los crímenes cometidos en Anagra, han sido puestos á disposición del juez de primera instancia, el alcalde, el secretario del ayuntamiento, el sereno y dos guardias de dicha localidad.

Por consecuencia de la conducta de la diputación provincial de Cáceres, de que hablamos en otra noticia anterior, ha sido suspendida aquella corporación, esperándose el oportuno expediente en el ministerio de la Gobernación.

Ha llegado á Madrid la remesa de semillas de vides americanas, pedidas á los Estados Unidos por el Sr. Graells para los viticultores españoles, é inmediatamente serán repartidas.

Las Noceadas, de Nueva-York publica el siguiente importante telegrama:

«La reina Cristina ha entrado en el cuarto mes de su embarazo, y según toda probabilidad, el alumbramiento se verificará en el mes de Julio.

Su estado no impedirá que la corte se traslade á Sevilla para presenciar las brillantes festividades de la Semana Santa.

A invitación del duque de Montpensier, concurrirán también las personas reales á la gran feria de Abril.

Se dice que el hijo de los duques, D. Antonio de Orleans, contraerá matrimonio dentro de dos años con la hermana menor de D. Alfonso.»

ESPECTACULOS.

Terminando con la funcion del día 3 de Marzo el abono de la 6.ª serie de 30 representaciones en el teatro de Lara, queda desde hoy abierto en contaduría el de la 7.ª á las horas de costumbre.

En el concurrido teatro de Martin se estrenó anteañoche un juguete lírico en un acto, titulado Buscando un yerno, letra del Sr. D. Juan Arregui, y música del maestro Sabater.

El público aplaudió con insistencia los muchos chistes de que está salpicado el diálogo, y la música ligera y fácil. Autores y actores tuvieron que salir tres ó cuatro veces al palco escénico.

La simpática actriz del teatro de Lara, señora Valverde, se encuentra bastante enferma, á consecuencia de una intoxicación producida por un plato que había sido condimentado en una cacerola mal limpia. Mucho deseamos la mejoría.

Se ha presentado á la empresa del teatro de la Zarzuela, y en breve se pondrá en escena, un juguete cómico en un acto y en prosa, titulado El maestro de música, de un joven escritor que revela las mejores disposiciones para el teatro.

En los numerosos bailes de máscaras reina mucha animación y un orden perfecto, sin ocurrir ningún incidente desagradable.

CULTOS.

SANTOS DE HOY.—San Roman, abad, y Santos Macario y Justo.

CULTOS.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en el oratorio del Caballero de Gracia.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Socorro en San Millán ó la de los Temporales en San Ildefonso.

FUNCIONES PARA HOY.

ESPAÑOL.—A las 8 1/2.—(Moda).—T. 3.º impar.—El vergonzoso en palacio.—Robo doméstico.

ZARZUELA.—A las 8 1/2.—T. par.—Dos reales de judías.—Baile.—El barbero por la Patria.—Baile.—Extraordinarios trabajos por miss Zao.

APOLO.—A las 4 1/2.—Marina. A las 8 1/2.—T. 3.º par.—El sacristan de San Justo.

VARIIDADES.—A las 8 1/2.—Escenas matritenses.—La primera escapatoria.

LARA.—A las 8 1/2.—El receptor y su mujer.—Llovido del cielo.

MARTIN.—A las 4 1/2.—La hermana del carretero.—Una perla.

A las 8 1/2.—La isla de San Balandran.—Los bohemios.—Buscando un yerno.—Esos son otros Lopez.—Baile.

MADRID (Primavera, 7).—A las 8.—La chula.—De asistente á capitán.—El memorialista. Baile.

CIRCO DE PRICE.—A las 8 1/2.—Variada funcion de ejercicios ecuestres y gimnásticos, en la que tomará parte la renombrada familia Antonios, ejecutando varios números nuevos.

ALHAMBRA.—Gran baile de máscaras de 3 á 7 de la tarde, y 8 á 6 de la mañana.

BOLSA.—«La Veneciana» celebra baile de 3 á 8 de la noche.

«La Oriental» celebra gran baile de 8 1/2 de la noche á 6 de la madrugada.

LICEO DE CAPILLANES.—Baile de máscaras de 4 á 8 de la noche.—Gran baile de máscaras de 10 de la noche á 6 de la madrugada.

GRAN PANORAMA DE ESPAÑA (Situado en el Dosa de Mayo).—Abierto todos los días de diez á cuatro.—Entrada, una peseta; los miércoles, dos.

MADRID: 1881.

IMPRESA DE F. CAO Y D. DE VAL, SAN JUAN, 61.

PASTILLAS DE NIELK DE CLORATO DE POTASA COMPRIMIDA. Para anginas agudas y crónicas, bronquitis, ulceraciones bucales y faringicas, salivacion mercurial, fetidez de aliento, extincion de la voz etc.—Venta: Borrrell, Puerta del Sol, 5; Sanchez Ocaña, Atocha, 35; Ortega, Leon, 13.—Precio: seis reales caja.—Deposito general, farmacia de Masó; Rambla, Estudios, 7, Barcelona. (20 L.) L.—302.

Gran éxito en Paris VELOUTINE CH FAY POLVO DE ARROZ ESPECIAL PREPARADO CON BISUITO INVISIBLE Y ADHERENTE, dá el cutis fresco y transparente. Invenor CHARLES FAY, 9, rue de la Paix, PARIS. Se vende en las farmacias, Perfumerias, droguerías y tiendas de novedades. Desconfiar de las falsificaciones.

LA ESENCIA DE ZARZAPARRILLA DE BORRELL HERMANOS ha adquirido una reputacion tan honrosa como general, gracias al cuidado y medios especiales con que esta preparada. Depurativo excelente para combatir los humores herpéticos y escrofulosos, los tumores, sífilis y cuantas afecciones reconozcan por causas algun vicio en la sangre. Es el medicamento más propio en la presente estacion, habiéndose generalizado tanto su uso que hoy dia se toma como una simple bebida atemperante que a todos conviene y no perjudica ni aun a los niños de más corta edad. Nota. Rogamos al público exija siempre que el nombre de Borrrell Hermanos vaya grabado en el cristal de cada frasco, y además que la etiqueta, así como el extenso prospecto que ha de acompañarle, lleven tambien la firma y rúbrica de Borrrell Hermanos. Para los pedidos al por mayor, con rebajas excepcionales, dirigirse a la farmacia de Borrrell Hermanos, Puerta del Sol, Madrid.

REVISTA AGRICOLA-COMERCIAL. INDISPENSABLE A TODOS LOS LABRADORES. Publica artículos y noticias de agricultura y los precios de todos los mercados de España, Ultramar y el extranjero. Estado de las cosechas, y tendencia al alza y baja de los mercados. PRECIO DE SUSCRICION 2 REALES AL MES. DIRIGIRSE A D. MARTIN PERILLAN MARCOS, Prado, 15, principal izquierda. Esta Revista, en los dos años que cuenta de existencia, ha sabido conquistarse el aprecio y aceptacion de cuantas personas la han leído.

E. CASTELAR.

DISCURSOS ACADÉMICOS PRECIBIDO DEL LEIDO en la ACADEMIA ESPAÑOLA EL 25 DE ABRIL DE 1880 Forma un tomo de 360 páginas, en 8.º mayor, y se vende a 2 rs. en la libreria de A. de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, Madrid, a donde deben dirigirse los pedidos que serán servidos a vuelta de correo, acompañando su importe en libranza o sellos.

VAPORES CORREOS TRASATLÁNTICOS DE A. LOPEZ Y COMPANIA PARA PUERTO-RICO Y LA HABANA. Salen de Cádiz los dias 10 y 30 de cada mes, y de Santander y Coruña los dias 20 y 21 respectivamente admitiendo pasajeros y carga. Se advierte que para los viajes de los dias 10 deberán pedirse las literas con alguna anticipacion. Se expenden tambien billetes directos via Cádiz para SANTIAGO DE CUBA, GIBARA Y NUEVITAS con trasbordo en Puerto-Rico; a otro vapor de la Empresa, ó con trasbordo en la Habana si así se desea. Rebajas a las familias y en el precio de las literas reducidas por los pasajeros para su mayor comodidad, además de las que ocupen. Más informes de los agentes en Cádiz, A. Lopez y C.ª—Barcelona, Ripoll y C.ª—Santander, Angel B. Perez y C.ª—Coruña, E. da Guardá—Valencia, Dart y C.ª—Málaga, Luis Duarte.—Sevilla, Julian Gonzalez.—Madrid, Moreno y Caja (Alcalá, 28).

ANIANA LA QUINTA DE PERALTA NOVELA ORIGINAL DE LA SENORA DOÑA FAUSTINA SAEZ DE MELGAR Forma un lindísimo volumen de 424 páginas, y se vende, a 8 rs., en la libreria de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid; en la de Bastinos, Barcelona, y en todas las librerias españolas de Paris. Los suscritores de este periódico pueden obtenerla con 25 por 100 de rebaja.

LA MUSA MERCENARIA. Prospectos, Abelardo Vago y Pizarro. Correo, Barcelona. (31.) L.—416.

GUIA DE ELECCIONES por D. Eusebio Freixa. Se vende a 3 rs. en las principales librerias de toda España, y en casa del autor, Cava Baja, 22, principal, Madrid.

NEGOCIOS SOBRE FINCAS. Se facilita dinero para compra de hipotecas de casas en la corte y dehesas. Casa comision de fincas, calle Fuencarral, 17 principal. Sellos repuesta.

ALFOMBRA Y TELAS. Gran surtido a precios económicos. Carrera de San Jerónimo, 31

POLONIA SANZ. DENTISTA DE CAMARA DE SS. MM. En atencion a su numerosa clientela, participa a sus amigos y parroquianos que sigue haciendo a rebaja de costumbre, como es: Limpiar la boca, 10 rs.—Extracciones, 10, id.—Empastar 10 y 20 id.—Ortigar, de 30 a 60.—Dientes, desde 20 a 120 id.—Dentaduras completas, de 500 a 2.000 rs. Las curas, a precios convencionales. Barrio de Argüelles. 31, Tutor, 31.

GABINETE CIENTIFICO DE MAGNETISMO Y SONAMBULISMO. CONSULTAS. Los dias no feriados, de 1 a 4. LICEO LIMA. Tabernillas, 2, bajo. LA HIGIENICA. FÁBRICA DE CORSÉS. Inmenso surtido de 6 a 200 rs. Plaza de Celenque, 1, Madrid. Fumadores. Papel Cacao y Villaret, y vistas de la Exposicion universal de 1878 con plantilla metálica y taladrados, mecanismo que permite arrancar las hojas de papel sin inutilizarlas. Se recomienda a los fumadores por la superioridad de su clase por el buen gusto, comodidad y economia. BAÑO, NUMERO 5. IMPORTANTE. Se venden al contado y a plazos sesenta mil pies superficiales, divididos en varios solares y situados en la Fuente Castellana, contiguos a la vaqueria y con fachadas al Paseo del Obelisco calle Miguel Angel y de las Navas. Tambien se cambian por casas situadas dentro del ensanche de Madrid. El tranvia del Norte pasará muy en breve por el paseo del Obelisco. TAMBIEN se construyen hoteles con jardin ó sin él en los expresados solares, con sujecion a los planos elegidos por las personas que se comprometan a adquirirlos y pagarlos al contado, ó en los plazos que se convenga. Calle de Mendizabal, (barrio de Argüelles), hotel núm. 22, se dan explicaciones y se admiten proposiciones, todos los dias, de nueve de la mañana a cuatro de la tarde. OBRA DE TEXTO. EL TESORO DE LA INFANCIA Tratado de educacion y de urbanidad, con los mas sublimes preceptos de moral y religion, original y en verso del conocido escritor D. FRANCISCO ORTEGA Y FRIAS Cuarta edicion.—Precio 2 rs. Se vende en las principales librerias de Madrid y provincias, en la porteria de entrada al ministerio de Fomento y en casa del autor.—Calle de la Bailesta, 5, piso 4.º, derecha. GARCIA Y LEFEVES. Sastres. 37, Carrera de San Jerónimo, 37 José Simon. SASTRE. Confecciona toda clase de prendas con prontitud, economia y esmero. Buen surtido en géneros de novedad. Jacometrezo, 52, tienda

LA FAMOSA Y LEGITIMA AGUA DE BARCELONA. Don Francisco Dominguez, para he mosear y rejuvenecer el cutis, se vende a 2 pesetas frasco, en el depósito central, Carretas, 37, principal, y Fuencarral, 76, perfumeria. Fabrica en Barcelona, Cabras, 8, 1.º L.—410.

A NUESTROS SUSCRITORES Hace algun tiempo publicó La Mañana en su folletin la interesante obra del Sr. D. Victor Balaguer, titulada

MONTSERAT. Como de ella nos pidieron ejemplares por separado varios suscritores, la empresa de La Mañana ha hecho una edicion de 500 ejemplares, los cuales pone en venta a razon de 12 reales cada uno y de SEIS REALES TAN SOLO para los que sean suscritores a este periódico. Es de advertir, que los ejemplares están lujosamente encuadrados, pudiendo considerarse por lo mismo, que es un verdadero regalo para los suscritores dándosele encuadrado. El suscriptor que desee obtener esta obra, puede adquirirla con presentar a uno de nuestros repartidores ó a la Administracion el siguiente

VALÉ por SEIS reales para adquirir un ejemplar encuadrado de la obra Montserrat que se vende a TRES pesetas.

EL IMPERIO DE MARRUECOS. Antecedentes históricos.—Geografía.—Razas.—Religion.—Estado social.—Instruccion.—Fanatismo.—Usos y costumbres.—Organizacion militar.—Guerra de 1860.—Tratados.—Reflexiones finales.—Apéndices.—Por D. Manuel G. Liana y D. Tirso Rodríguez (re- dactores de La Iberia.) Este libro de actualidad, que acaba de publicarse en un tomo de 300 páginas en 8.º francés, con un mapa detallado del territorio marroquí, se vende al precio de dos pesetas en la Administracion de La Iberia, Lope de Vega, 23 y 25, y en las principales librerias de Madrid y provincias. Los pedidos de provincias se dirigirán al Administrador de La Iberia, remitiendo el importe de los ejemplares, más dos reales para certificarlos, a fin de evitar extravío.

HISTORIA POLITICA DEL EXCMO. SR. D. PRAEDES MATEO SAGASTA DESCRITA POR CARLOS MASSA SANGUINETI. Un tomo de elegante impresion con un magnifico retrato en fotografia del Sr. Sagasta. Por suscripcion, 20 reales. Fuera de suscripcion, 30 rs. en Madrid y provincias. En el extranjero y Ultramar, 40 reales. Hallase en la administracion, calle de la Madera, 11, segundo izquierda, y en las librerias de San Martín, Lopez, Bailly-Balliere, Durán y Pá. LAS HUELLAS DEL CRIMEN NOVELA CUBANA por TEODORO GUERRERO. Se vende a 6 reales en las principales librerias. En provincias, 8 reales, dirigiéndose al administrador de los Cuentos de salon, calle de Serrano, 72, principal, en Madrid, ó a la libreria de Pá, Carrera de San Jerónimo, 2, donde están de venta todas las obras de Teodoro Guerrero.

A CINCO REALES LA CAJA PASTA PECTORAL-BORRELL. Los primeros médicos han apreciado los excelentes resultados de esta preparacion en las irritaciones y afecciones del pecho, como catarros, asma, ronqueras, romaticos, expectoraciones dificiles y toda clase de tos, etc.—Exenta esta pasta del opio ó de sus preparados, no hay que temer de su administracion los peligrosos resultados de otras composiciones pectorales anunciadas pomposamente.—Un detallado prospecto indica el modo de usarse esta pasta, la MAS EFICAZ, MAS AGRADABLE Y MAS BARATA. Desconfiase de las falsificaciones: para ello exijase rigurosamente la firma y rúbrica del Dr. BORRELL Y FONT. Hallase en Madrid, EN LA UNICA FARMACIA de Borrrell Hermanos, Puerta del Sol, núm. 5, donde deben dirigirse los pedidos al por mayor. En provincias en todas las principales farmacias.

A NUESTROS LECTORES. En el deseo de dar a nuestros favorecedores una señalada prueba de aprecio, ha resuelto esta empresa obsequiarlos con la adquisicion de las notables obras que se expresan en el siguiente cupon: PRECIO. En librerias. A los suscritores. Reales. Reales. Discordia entre Italia y la Iglesia, por el célebre Padre Cúrel, traduccion de D. H. Giner. 8 4 El Doctor Lañeta, por el general Ros de Oza. 19 6 Los Pueblos Jóvenes, reseña de las instituciones y la vida histórica social de los Estados Unidos y Australia. 16 5 Historia de una carta, por el presbítero D. Antonio Aquayo. 10 4 Causa del príncipe Bonaparte por muerte dada a Víctor Noir. 8 3 Ensayo sobre la Opinion Pública, por D. Arcadio Roda Rivas. 16 5 El Pueblo sufre, ensayo sobre el genio y el carácter de la Revolucion Social en el siglo XIX, por Rivero Delgado. 4 2 La novela Lo que custan las mujeres. Un tomo que contiene varias novelas muy curiosas. 4 2 La Inquisicion, su pró y su contra por A. Luque y Vicens. 6 Gratis. 95 33 La adquisicion de las referidas obras se hará solamente presentando en la administracion de La Nueva Prensa, calle de Mendizabal (barrio de Argüelles) hotel núm. 22, el cupon que precede y abonando las cantidades que quedan determinadas; debiendo tener en cuenta que las obras no se remiten a provincias, y por lo mismo que no se admiten órdenes de envío, aunque se acompañen libranzas ó sellos, en razon a los frecuentes extravíos.

¡NO PADEZCAN TOS! Procúrense una cajita de la acreditada PASTA PECTORAL DEL D. ANDREU DE BARCELONA, y se la quitarán al momento. Al tomar las primeras pastillas, empezarán a experimentar un gran alivio. La tos va desapareciendo, el pecho y la garganta se suavizan y la expectoracion se produce con gran facilidad. Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas, que muchas veces desaparece la tos por completo antes de terminar la caja. Se venden en las mejores farmacias de España. Caja 2 pesetas. LAS PERSONAS que sientan tambien ASMA ó SOFOCACION, hallarán en las mismas Farmacias los CIGARRILLOS BALSÁMICOS y los PAPELES AZOADOS del mismo autor, que lo calman en el acto y permiten descansar al asmático que se ve privado de dormir.—Véanse los opúsculos que se dan gratis.

LA LIGA DE LA PRENSA. IMPORTANTÍSIMO PARA EL COMERCIO, LAS ARTES, LA INDUSTRIA Y EN GENERAL PARA TODOS LOS ANUNCIANTES.

PRESIDENCIA Y ADMINISTRACION, EN LA DIRECCION Y ADMINISTRACION DE LA MAÑANA, REINA, 14, PRINCIPAL IZQUIERDA. La Liga de la Prensa, creada para armonizar los intereses de las empresas periodísticas con los de los señores anunciantes, se compone de diez periódicos, en los cuales están representados todos los matices políticos, y tanto por esta circunstancia como por la antigüedad y crédito de que dichos periódicos gozan, está fuera de duda que su gran circulacion tiene un considerable aumento con las suscripciones que cada uno de ellos sirve a los centros más concurridos tanto de Madrid como de provincias. Así, pues, los anuncios que la Liga de la Prensa publica ofrecen la garantía de que si no unos, otros periódicos, han de llevarlos a todos los Casinos y Círculos de recreo, a todos los establecimientos frecuentados por gran número de personas, como cafés, barberías, peluquerías, fondas, casas de huéspedes, etc.; es decir, que a cada anuncio de los que la Liga publica se le pueden calcular, sin exageracion, de doscientos a trescientos mil lectores de todas las clases sociales, cifra que en nuestro país no puede conseguirse sino por medio de la union de la prensa, union que se creia imposible y que la Liga ha realizado. Los periódicos que componen esta asociacion, tan favorable a los intereses de los señores anunciantes, por el orden de las ideas que representan, son los siguientes: El Fénix. Tradicionalista. El Mundo Político. Moderado-histórico. El Conservador. Conservadores. La Integridad de la Patria. Conservadores. La Mañana. Constitucional. El Figero. Demócratas. La Prensa Moderna. Demócratas. El Mundo Moderno. Demócratas. El Demócrata. Demócratas.

NOTA. Los señores anunciantes encontrarán en la Liga de la Prensa precios extraordinariamente económicos para la publicacion de sus anuncios, sobre la cual pueden entenderse con el Administrador del periódico LA MAÑANA, Reina, 14, principal izquierda. El precio de cada anuncio en la cuarta plana será el de 2 reales línea inserto en los diez periódicos; si alguno ó algunos de estos desearan de publicarlo por cualquier causa que sea, se rebajará al anunciante 20 céntimos por cada periódico. CORRESPONSALES. En Lisboa D. Miguel Mora.—Rua do Arsenal, 94. Barcelona D. Cayetano Cornet y Mas.—Calles de Fernando VII y de Arocas, 5. Málaga D. Francisco de Moya.—Puerta del Mar, núms. 13 al 22, libreria.