

PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID: Un mes... PROVIENCIAS: Trimestre adelantado... CUBA, FILIPINAS Y EXTRANJERO: Semestral... PUERTO-RICO: Semestral

LA MAÑANA

NO. IV.—NUMERO 1.101

PUNTOS DE SUSCRICION

MADRID: Oficinas, Plaza del Rey, 6, Bajo, y en las librerías principales. PROVINCIAS: En todas las principales librerías.

PERIODICO POLITICO Y LITERARIO.

LA PRIMERA PAGINA DE LA MAÑANA.

DOS PUÑETAZOS ÚTILES.

Cuento moral.

CUADRO DRAMÁTICO

ESCRITO EN PORTUGUES POR CAMILO CASTELLO BRANCO. TRADUCIDO POR SOFIA TARTILAN

PERSONAJES QUE HABLAN.

BONIFACIO JOSÉ ANDRAENS. DOÑA LUISA MENDEÑA. WENCESLAO MENDIÑA. JOAQUIN GONZALEZ PARADA.

ESCENA PRIMERA.

La acción pasa en Oporto en 1849.—Sala en casa de doña Luisa.

Doña Luisa y Wenceslao.

Doña Luisa. Somos incompatibles. Usted está siempre fuera de este mundo; concibe cosas extravagantes, unas angélicas y otras diabólicas; y cuando se eleva a las nubes en busca de lo imposible...

Wenceslao. ¡Aj! gloria no, señora; llamada más bien corona de espaldas y de irrisión. Soportable, sin embargo, puesto que se hace amar, adorar, desear.

Doña Luisa. Sí, porque nadie ve la sangre que tiene en las raíces de tales flores.

Doña Luisa. Y las lágrimas? Las lágrimas son el licor que segregan unas glándulas llamadas lagrimales.

Doña Luisa. ¿Y piensas Vd. así, Sr. Mendiña? Cuesta trabajo creerlo. Está Vd. en la mañana de la vida, cuando todo se mira por un prisma lleno de esplendor...

Doña Luisa. Ya no. Soy la flor que está al extremo del cardo. Los pigmeos y los gigantes están para mí a la misma altura...

Doña Luisa. ¿Y el amor? Se ha perdido para mí. ¿Le abandonaron a Vd.?

Wenceslao. No me comprendieron. ¿Encontró siempre mujeres?

Doña Luisa. ¡Ah! No, esa fue mi desgracia. Pues qué, ¿las quería Vd. estúpidas?

Wenceslao. Diga Vd. más bien que soy infeliz. Yo amo siempre en silencio.

EL DONCEL DE LA REINA

NOVELA ORIGINAL.

(Continuación)

Nadie le siguió. Los testigos de la sangrienta escena que acababa de tener lugar, se quedaron junto al cadáver. El joven, cuando estuvo dentro de la ciudad...

El joven dio vuelta al edificio hasta pasar al lado del mar, y allí, ayudándose de pies y manos con una facilidad que revelaba ya en él una costumbre, empezó a escalar la tapia del huerto.

—¿Cosas extrañas dijo a sí mismo nuestro joven. Hay luz en la celda. Permaneció un rato suspenso y asombrado.

—¿Ah! ya, se dijo, al salir se me habrá olvidado pagar la lámpara, esto debe ser.

Y sin darse la pena de volver a pensar más en ello, se acercó y empezó a escalar la pared, como había hecho con la tapia...

¿Y se queja Vd.? Pues qué, ¿quiere Vd. que las pobres mujeres comprendan el silencio? Usted puede reírse, señora, pues no sabe que yo amo hasta la locura.

Doña Luisa. Esa apatía es accidental. El alma tiene horas de borrasca, y horas de calma. Usted, amigo mío, ha de amar todavía mucho...

Wenceslao. Si, ¿a la cuerda con que he de ahorcarme! ¡Jesús! ¿Qué lenguaje tan pavoroso!

Doña Luisa. Las personas que aman y son amadas se asustan de mi lenguaje, y creen que son devaneos ardientes de la poesía.

Doña Luisa. Yo nunca fui amada, Sr. Mendiña. Desgraciadamente la alusión no va conmigo.

Wenceslao. Pues, ¿y vuestro esposo? Mi marido me encuentra buena para esclava.

Doña Luisa. ¿Y las lágrimas? Mi marido me encuentra buena para esclava. Esta aparente satisfacción es una violencia; el orgullo es el que me hace soñar.

Doña Luisa. ¿Y mi dinero? El eterno tema de la política. Siempre la política. Cada cosa en su lugar.

Doña Luisa. No me conmueve usted, señora. Esa vida vegetal es envidiable. Gécula Vd., y no quiera saber lo que es ese fruto de Penitópolis.

Doña Luisa. ESCENA II. DICHOS.—Bonifacio José Andraens.

Doña Luisa. ¿Mi marido! ¿Serenándose. Quiera Dios que esta visita no me traiga un disgusto.

Doña Luisa. Servidor de Vd., Sr. Mendiña. ¿Qué hay de misterio? ¿Sabe Vd. algo?

Doña Luisa. Nada. ¿En qué pasa Vd. el tiempo? ¿Usted leerá, sin duda, los periódicos de la cruz a la fecha?

Doña Luisa. ¿Qué me importan a mí los periódicos ni el gobierno? Luz. Fácil le fué alcanzar dicha ventana y saltar dentro del cuarto.

Entonces fué cuando pudo ver que si había luz en su celda no provenía, como creyera, de un olvido.

—Fray Pedro de Aragon! —Sí, yo mismo, Fray Pedro de Aragon, desdichado! dijo el fraile.

Al acento severo de aquella voz, de él tan conocida y tan amada, el mozo, aterrado, se dejó caer de rodillas.

II. Fray Pedro de Aragon. Fray Pedro de Aragon, que es con quien, según acabamos de ver, tropezó nuestro joven héroe al entrar furtivamente en su celda...

—¿Por qué me llaman así, Sr. Mendiña? Señor Mendiña, este detalle es indecoroso, pero es necesario para la comodidad de mi marido.

Doña Luisa. Nada que sea ofensivo. Ella tiene el demonio en el cuerpo. La literatura la trastorna.

Doña Luisa. Y se también lo que son los hombres. Hay mujeres santas y hay hombres santos.

Doña Luisa. Tales son las diversas facies que ofreció su vida. Nacido en Barcelona, la reina entonces del Mediterráneo, se ocupó desde la temprana edad de catorce años en defender a su patria...

Don Alfonso su hermano, antes de ser coronado rey, y en vida aún de su padre don Jaime II, fué enviado a la isla de Cerdeña con una poderosa armada...

Doña Luisa. ¿No le parece a Vd. que es un poeta? Me parece un poeta materialista. Estoy casada por obediencia, ó tal vez por ambición; me engañaron, y para conseguirlo mejor, trataron de deslumbrarme con promesas de fanatismo...

Andraens. ¿Ni la baja de los fondos tampoco le importa? No, señor. Estoy vendiendo mi patrimonio, y recibo el precio en moneda contante.

Doña Luisa. Eso es no tener amor a la patria. Eso será, Sr. Andraens. Yo amo a mi pueblo, mas a medida que fui vendiendo los bienes que allí tenía, comprendí que no era amor al pueblo lo que sentía...

Doña Luisa. Hace usted mal en vender. Eso es verdad. Sin duda haría mejor en comprar. Gaste Vd. menos para ponerse a nivel y librarse de la miseria en la vejez.

Doña Luisa. Haré más; me libraré en la juventud. Pensar en el futuro es desvario; yo sé el tiempo que he de vivir.

Doña Luisa. ¿Bas tenemos? La vida es un contrato cuya condicion es la muerte, dice el cristianismo Chateaubriand.

Doña Luisa. ¿La idea del suicidio? Teorías que ya no asustan ni matan. Levanta una triste, y sale.

Doña Luisa. El conde de Thomar, ¿hará el empréstito? Le hará.

Doña Luisa. ¿Y si no lo hace? ¡No lo hará!

Doña Luisa. ¿Es que si no lo hace, caerá? Allí veremos.

Doña Luisa. ¿Y qué me dice Vd. de los robos de las aduanas? Que son robos de aduanas.

Doña Luisa. Este es un país que se hunde. Me parece lo mismo.

Doña Luisa. ¿Y mi dinero? El eterno tema de la política. Siempre la política.

Doña Luisa. No, ¡lremos a hablar de modas! Las mujeres todas son lo mismo.

Doña Luisa. La observación de esta señora es bien inocente. Cada cosa en su lugar.

Doña Luisa. (La luz tiembla en la mano de Luisa. El señor Andraens manda a su criado que le tire de las botas.)

Doña Luisa. (alzando la voz más de lo necesario.) Señor Mendiña, este detalle es indecoroso, pero es necesario para la comodidad de mi marido.

Doña Luisa. ¿Qué murmura esa señora? Nada que sea ofensivo.

Doña Luisa. Ella tiene el demonio en el cuerpo. La literatura la trastorna. Hágame Vd. el favor, amigo mío, de no traerle más novelas.

Doña Luisa. Y se también lo que son los hombres. Hay mujeres santas y hay hombres santos.

Doña Luisa. grandes batallas, movióse gran disputa en los reinos sobre si el infante don Pedro de Aragon, hermano de don Alfonso, debía heredar la corona en caso de morir este último en Cerdeña.

El rey don Jaime, que quería mucho a su hijo Pedro, fué de este parecer; y entonces el famoso caballero Jimeno de Gornel hizo que casi todos los ricos hombres y caballeros de la corte se declarasen por el infante, en preferencia a don Pedro, hijo de don Alfonso.

Súpole a tiempo doña Teresa de Entenza y vistiéndose de luto se presentó en las habitaciones del infante don Pedro de Aragon.

—¿Qué es esto, señora? dijo éste al ver en aquel traje a su cuñada. ¿Por qué esas enlutadas ropas? Dios mío! ¿Será quizá que mi hermano...

—Vuestro hermano y mi marido, gracias a Dios, pelea sano y salvo contra los enemigos de la patria. No es por él por quien visto luto.

—¿Pues por quién? —Por mi hijo de cinco años, por mi Pedro. —¿Ha muerto, señora? —Tampoco es esto. Vive, pero le han arrojado del trono.

—No entiendo. —Oídme, dijo doña Teresa con ánimo varonil y con resolución; oídme y respondedme por vuestra fé de caballero. Si don Jaime muere, ¿a quien pertenece el trono?

—A vuestro marido y mi hermano. —¿Y si éste muere también? —Claro está que a nuestro hijo Pedro. La de Entenza respiró.

—Oh! gracias, gracias! Ya que vos reconocéis su derecho, quitarme puedo mi luto.

Andraens. Yo soy uno de ellos, aquí donde Vd. me ve. Usted es injusto con su señora, y dispénsame si no me parece santo.

Doña Luisa. ¿Encuentra muy natural que mi mujer se entrometa en cuestiones serias. Un buen marido no debe obligar a su esposa a que se entrometa delante de los extraños.

Doña Luisa. (Andraens cuenta los bonos que saca de una cartera: hace números con un lápiz, y murmura por lo bajo. Mendiña tose, se atusa el bigote, se levanta y se despidió. Andraens manda cerrar las puertas y se va a la cocina a saber si compraron pescado para la cena. Luisa está llorando a oscuras en su gabinete.)

ESCENA III. Habitación de Wenceslao Mendiña en una fonda. —Este caballero bebe conac y escribe en un cuaderno que lleva por título «Páginas de un libro.»

Doña Luisa. ¿Soy un misterio! Las lágrimas de aquella mujer han sido para mí la voz de Jesús a Lázaro.

Doña Luisa. La v! llorar, y todo el hielo que había en mi alma se fundió al fuego de sus ojos. Y, como Lázaro seguía a Jesús, mi alma sigue a la suya.

Doña Luisa. ¡Oh, Luisa, Luisa! ¿Cómo te amo! Tú eres la paloma de mi arca. Ya veo la tierra, ya las aguas tempestuosas bajan, y el tris aparece. Yo no había amado nunca, nunca; miraba al fondo de mí mismo, y la oscuridad, que se extendía a mi pensamiento, se la atribuía al mundo.

Doña Luisa. (Etcétera, etcétera.) (Entra Joaquín González Parada.)

Doña Luisa. Aquí estoy; bebamos y hablemos. ¿Vienes de casa de Andraens? Vengo.

Doña Luisa. ¿Siempre de granito? ¿Quién! ¡Ella! Tú, tú, de granito siempre, y con las miradas fijas en ella.

Doña Luisa. No me hables de ella. ¿Amarás tú a Luisa? No lo sé.

Doña Luisa. ¡Hombre! que no lo supiese ella; acóntecese eso con muchas. Mas tú... Vamos; es original la ignorancia!

Doña Luisa. Pienso mucho en ella. Entónces es que la amas.

Doña Luisa. Yo no vuelvo. La temo, la... En caso de temer a alguien, debe ser al marido, porque tiene unos puños de elefante.

ESCENA IV. Bonifacio José Andraens.—Luisa.

Doña Luisa. Luisa, es preciso hacer economías; el Gobierno está próximo a una bancarota. Lee el Standard y te convencerás. Mis fondos están seriamente comprometidos. Tengo 100.000 duros en manos del Gobierno.

Doña Luisa. ¿Y qué quieres decirme eso? Háblame con buenos modos, Luisa. Lo que quiero son economías; comer y beber bien; vestir mo-

do. Pero me explicareis... —Os lo diré brevemente. Vuestro padre, y los ricos hombres os han señalado a vos para ocupar el trono en el desgraciado caso de que muera en Cerdeña mi señor esposo.

D. Pedro se sonrió. —No temais por el derecho sagrado de nuestro hijo, señora. Doña Pedro os lo asegura y os da su palabra de caballero. Si mi hermano muere, el hijo de mi hermano es el que reinar debe, y si me ofrecen la corona, creedlo, la rehusaré.

—¿Y si os obligasen a aceptarla? —No pueden. —Pero en fin, ¿si os obligasen? —Entónces, señora, me retiraría a un claustro.

Aquel mismo día, luego de haber despedido y acabado de tranquilizar a doña Teresa, Pedro de Aragon fué en busca de su padre, fué en busca de los ricos hombres, y de él y de ellos consiguió que la corona fuese señalada a quien pertenecía de derecho. Sus súplicas con unos, con otros sus instancias y amenazas, alcanzaron que todos cediesen en su empeño, y tuvo el gusto de ver renairse Cortes en Zaragoza para efectuar la proclamación. El fué el primero en jurar a su sobrino. Acababa de pronunciar las sacras palabras, cuando le dijo un cortesano: —Este juramento os cuesta una corona.

Don Pedro contestó con una dignidad heroica. —¿Y qué importa, si asegura la paz en todo el reino? (Se continuará.)

destamente; ir al teateo una vez al mes, y que se supriman los bailes y el carruaje. Esto es lo que quiero.

Doña Luisa. Pues hágame tu voluntad. ¿Y por qué lloras?

Doña Luisa. Déjeme Vd. llorar. ¿Es por el carruaje y por el palco por lo que lloras?

Doña Luisa. Déjeme Vd. —Pues déjote. ¿Es que no puedes con la felicidad? Hé aquí a donde te han llevado las novelas y los romances.

Doña Luisa. Hable Vd. bajo, que nos oyen los criados. En mi casa hablo todo lo alto que me da la gana.

Doña Luisa. Pero yo no puedo permitir que me exponga usted a la burla de sus criados. Sepa Vd. distinguir entre nuestras dos educaciones, señor Bonifacio.

Doña Luisa. ¿Gaspita! ¿Si tendremos aquí a la princesa Magalova! Búrrlese Vd. cuanto quiera, pero escuche. Si usted da en la gracia de descubrir al mundo nuevas reyertas domésticas, yo, poniendo un pie sobre los deberes, no me importa que me vean una mancha en la frente.

Doña Luisa. No entiendo. Bien Sea.

Doña Luisa. Dos palabras al oído, mujer. Légate acá. Te prevengo que yo no soy un Juan Lamas. Ahora no te importará tanto que los criados nos oigan. (Se concluirá.)

SONETO.

Tilda el hombre la angélica hermosura que funda su valor en su belleza; que si es gala que dió naturaleza, ¿qué mérito en tenerla se procura? —Que fuera error buscar en criatura el aspecto no más de la corteza, si el noble pensamiento es la riqueza que en ella vive, y en los siglos dura!

Mas tú, géneo fecundo, que parece emanación de un Dios, ¿no significas de una dádiva acaso la largueza? —Pues ¿qué apáusos ni videntes mereces? ¿Soberbia humanidad! ¡Así fábricas estatuas a tu orgullo y tu flaqueza! —Luis CALVO REVILLA.

ESPECTACULOS.

El célebre artista Mr. Trewey, que anteanoche se presentó por primera vez en el Circo de Prica, fué muy aplaudido. Sus trabajos, notables bajo todos conceptos, y ejecutados con suma elegancia y limpieza, recuerdan los que hace algún tiempo dió a conocer en el teatro de Novedades una familia japonesa. Sombreros, botellas, cajas de madera, etc., todo lo mueve y lo hace girar incesantemente, efectuando sorprendentes equilibrios. Es una adquisición para la empresa que verá recompensados por el público los esfuerzos que hace para presentarle cada día nuevos artistas.

Esta noche como función de moda, tendrá lugar un magnífico espectáculo, en el que tomarán parte el notabilísimo artista Genetti, Trewey, y por penúltima vez, los hermanos Caballer.

Se halla contratado por la empresa del teatro de la Zarzuela el joven tenor D. Luis Arcaraz. El aprovechamiento con que ha hecho sus estudios y las excelentes condiciones de su voz, hacen de él una esperanza del arte.

El conocido y reputado maestro Sr. Vals, ha terminado ya el telon de boca del teatro Real.





# SECCION DE ANUNCIOS.

**ASMA** CATARRHO, OPRESION, TOS, PALPITACIONES, JAQUECAS, DOLORS DE ESTOMAGO y todas las afecciones de las vías respiratorias, se curan inmediatamente y con la PILDORAS ANTI-NEURALGICAS del Dr. CRONIA. En venta en las farmacias de Madrid y provincias. Por menor, Sres. M. Miquel, S. Ocaña, Ortega, Garcerá y R. Hernandez.

## CADIZ

**MAGNIFICA REVISTA DE ARTES, LETRAS Y CIENCIAS,** bajo la direccion de DONA PATROCINIO DE BIEDMA. Se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes, en tamaño pliego español, con ocho páginas de lectura, grabados, artículos y poesías de nuestros primeros escritores y artistas. Tiene una *Correspondencia Literaria* en que se contesta a cuantas cartas se dirigen a la redacción; Sección bibliográfica en que se anuncian los libros que se remiten, y Sección de literatura extranjera, que da originales y traducciones. Admite anuncios a precios convencionales. Un año en la Península, 25 pesetas; seis meses, 13; y tres 7. En Ultramar y extranjero, los que marca el periódico y fijarán los señores corresponsales. Dirección y correspondencia, doña Patrocinio de Biedma, Administración del *Cádiz*, Sacramento, 39, Cádiz.

### A 5 rs. LA CAJA.

#### PASTA PECTORAL-BORRELL.

Los primeros médicos han apreciado los excelentes resultados de esta preparacion en las irritaciones y afecciones del pecho, como catarros, asma, ronqueras, romadizos, expectoraciones difíciles y toda clase de tos, etc.—Exenta esta pasta del opio ó de sus preparados, no hay que temer de su administracion los peligrosos resultados de otras composiciones pectorales anunciadas pomposamente.—Un detallado prospecto indica el modo de usarse esta pasta, la

#### MAS EFICAZ, MAS AGRADABLE Y MAS BARATA.

Desconfiese de las falsificaciones: para ello exijase rigurosamente la firma y rúbrica del Dr. BORRELL Y FONT.

Hállase en Madrid, EN LA UNICA FARMACIA de Borrell hermanos, Puerta del Sol, núm. 5, donde deben dirigirse los pedidos al por mayor. En provincias en todas las principales farmacias.

## BIBLIOTECA DE SEÑORAS

LECTURAS MORALES Y RECREATIVAS

NOVELAS DE LA SEÑORA DOÑA

### FAUSTINA SAEZ DE MELGAR

El collar de esmeraldas..... Un tomo.  
Sendas opuestas y la Bendición paterna..... Un tomo.  
Inés ó la Hija de la Caridad..... Dos tomos.  
Cada tomo forma un elegante volumen en 8.º prolongado, de unas 300 páginas próximamente, y se vende a cuatro reales en toda España, en las principales librerías.  
Los suscritores a este periódico que adquieran los cuatro tomos publicados, se les hará una rebaja de veinticinco por ciento. Cuestan 16 reales y los recibirán por 12, francos de porte, enviando su valor en sellos ó libranzas a la autora, Silva, 29, 2.º Madrid, ó a D. Fernando Fé, Carrera de San Jerónimo, 2. A los suscritores de Madrid les basta presentar el recibo de suscripción; los de provincias enviarán una faja del periódico al hacer el pedido.

#### OBRAS EN PRESA

DE LA MISMA AUTORA, QUE ESTARAN TERMINADAS EN SETIEMBRE PRÓXIMO

Angela ó El ramillete de jazmines..... Tres tomos.  
El deber cumplido..... Un tomo.

#### LEGISLACION DE AGUAS

### Y DE OBRAS PÚBLICAS

por los abogados del colegio de Madrid y auxiliares del ministerio de Fomento, D. Aurelio Bentabol y D. Pablo Martínez Pardo.—Compilacion autorizada por real orden de 26 de Junio último.

PUNTOS DE VENTA.—Simon y Osier, Infantas, 18; en las principales librerías y en la portería del ministerio de Fomento al precio de 5 pesetas ejemplar y 6 para provincias, certificado.]

### LA POESIA PROVENZAL EN CASTILLA Y EN LEON.

CAPÍTULO DE LA OBRA INEDITA

HISTORIA POLITICA Y LITERARIA DE LOS TROVADORES

por

DON VICTOR BALAGUER.

Este opúsculo se vende a cuatro reales en la redaccion de este periódico, Plaza del Rey, 6.

Los suscritores a LA MAÑANA podrán adquirirlo a mitad de precio. ó sea a dos reales.

LINEA DE VAPORES ESPAÑOLES

DE

OLANO, LARRINAGA Y COMPAÑIA.

PARA BARCELONA

El 15 de Setiembre saldrá de Cádiz y el 20 de Barcelona, el nuevo y magno vapor español

LEON.

Informes: D. M. A. Amusatégui, en Cádiz, Galofre y compañía, en Barcelona.

En Madrid, Huertas 9, bajo, derecha.

## BIBLIOTECA PREDICABLE

ó sea coleccion de sermones, panegíricos, dogmáticos, morales y pláticas para todos los domingos del año y para la santa cuaresma, etc., etc.

POR DON EMILIO MORENO CEBADA

predicador de S. M. y del arzobispado de Toledo, examinador sinodal de la diócesis de Jaen, etc.  
La segunda edicion de esta obra, indispensable a todos los señores sacerdotes, consta de 11 tomos en 4.º prolongado, de unas 460 páginas, buen papel y esmerada impresion, y se vende al precio de 27 pesetas 50 céntimos. Los pedidos se dirigen a D. Antonio del Rio, Carrera de San Gerónimo, 10, Madrid. Los hay tambien encuadrados a la holandesa, con el aumento de 2 pesetas por ejemplar. Mediante el envio de 4 rs. más, se admiten certificados.

## HISTORIA DE LOS TROVADORES

ESCRITA POR D. VICTOR BALAGUER

Se han publicado y están a la venta los cuatro primeros tomos. Cada tomo en Madrid, 30 rs.—Se suscribe en todas las librerías.

## LA MAGNOLIA

FABRICA DE JABONES

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 57.

REBAJA DE PRECIOS.]

Jabon superior a 46 reales arroba y 18 cuartos libra.  
Jabon de primera a 42 reales arroba y 16 cuartos libra.  
Jabon de pinta a 42 reales arroba y 16 cuartos libra.  
Jabon moreno a 30 reales arroba y 12 cuartos libra.

HISTORIA POLITICA

DEL

## EXCMO. SR. D. PRÁXEDES MATEO SAGASTA

ESCRITA POR DON CARLOS MASSA SANGUINETI.

Un tomo de elegante impresion con un magnifico retrato en fotografia del señor Sagasta.  
Por suscripcion, 20 reales.  
Fuera de suscripcion, 30 reales en Madrid y provincias.  
En el extranjero y Ultramar, 40 reales.  
Hállase en la administracion, calle de la Madera, 11, segundo izquierda, y en las berrías de San Martín, Lopez, Bailly-Baillere, Durán, y Fe.

## EL MONJE DEL CISTER

POR

ALEJANDRO HERCULANO

traducido por

DON MANUEL OSSORIO Y BERNARD.

Forma dos tomos que se venden a 8 rs. en las principales librerías de Madrid.  
Los suscritores a LA MAÑANA obtendrán en el precio de la obra una rebaja de un 25 por 100, pidiéndola a la calle del Ave María, 37, 3.º, a nombre del traductor.

## NATURALEZA Y CIVILIZACION

DE LA

### GRANDIOSA ISLA DE CUBA,

Estudios variados y científicos al alcance de todos, y otros históricos estadísticos y políticos, por el Ilmo. Sr. D. Miguel Rodríguez Ferrer.

Un volumen en 4.º de cerca de 1.000 páginas.  
Se halla de venta en «La Revista de España», calle de Lope de Vega, 39 y 41, principal derecha.

OCHENTA Y CINCO MIL LETRAS POR UN REAL.

## SEMANARIO FAMILIAR PINTORESCO

Viajes, Descubrimientos, Aventuras de mar y tierra, Estudios morales, Historia Natural, Fenómenos de la Naturaleza, Curiosidades científicas, Usos y costumbres, Galería de celebridades, Episodios históricos, Secretos de tocador, Jardinería de salon, Tesoro de la Familia, Modas, etcétera.

ILUSTRADO

con magníficos grabados, representando planos geográficos; tipos de razas humanas; usos y costumbres de todos los pueblos; escenas de viajes y grandes cacerías; retratos de personajes célebres; vistas de los monumentos más notables del globo; reino animal; aparatos científicos; inventos; modelos para la florista del salon; figura de las últimas modas, etc., etc.—Lectura para las familias

Se publica cada semana un número de 16 páginas en folio, a dos columnas de buen papel, clara y compacta impresion, ilustrado con magníficos grabados. Cada número cuesta UN REAL en toda España, pagado al tiempo de recibirle.

Los números de cada seis meses formarán un tomo de 416 páginas, que una vez terminado, se venderá a 30 rs., en vez de 26 que habrá costado a los señores suscritores.

Cada tomo llevará sus correspondientes índices y cubiertas. Los señores suscritores que deseen evitarse la molestia del pago semanal, podrán abonar 50 rs., por un año de suscripcion.

Prospectos y suscripcion: San Martín, Puerta del Sol, 6 y Carretas 39; Gonzalez, Garcilaso, 2 y demás librerías ó directamente a Salvador Manero, Lauria, 82, Barcelona.



## VAPORES CORREOS TRASATLANTICOS

### DE A. LOPEZ Y COMPAÑIA

NUEVO SERVICIO PARA EL AÑO DE 1879.

#### PARA PUERTO-RICO Y HABANA

Salen de Cádiz los dias 10 y 30 de cada mes, y de Santander y Coruña los dias 20 y 21 respectivamente, admitiendo pasajeros y carga.

Se expenden tambien billetes directos de Cádiz PARA SANTIAGO DE CUBA, GIBARA, NUEVITAS Y MATAGUEZ, con trasbordo en Puerto-Rico a otro vapor de la Empresa, ó con trasbordo en la Habana si se desea.

Más informes de los Agentes en Cádiz, A. Lopez y Compañia.—Barcelona, D. Ripol y C.—Santander, Angel B. Perez y C.—Coruña, E. da Guarda.—Valencia, Dart y C.—Málaga, Luis Duarte.—Sevilla, Julian Gomez.—Madrid, Julian Moreno, (Alcalá, 28.)

## ¿Queréis conservaros siempre JOVEN y HERMOSA?

Emplead la VELOUTINE VIARD perfeccionada y obtendreis tersura, frescura, Alfeipado.—Precios: con boria, 44, 26 y 17 rs. caja;—sin boria, 13 rs.

### Unica verdadera AGUA DE NINON VIARD

La recomiendan 30 años de éxito. Quita las Pecas, Barrros, Fuego del rostro, Asoleo, Mascara ó pinta de preñez y con su accion del todo benéfica, blanquea la tez sin dañar el cutis. Precios: 19 y 13 rs. Paris, Pote VIARD & Co, 5, r. Aubert. Véndense en las principales perfumerías y tiendas de quincalla.

## PRIORATO

VINOS GENEROSOS premiados con medalla de oro en la Exposicion Universal de Paris de 1867, en la de Viena de 1873, en la de Filadelfia de 1876, en la de Madrid de 1876, etc., etc.

MARCA

—A. SEDO—COSECHERO—REUS.—

PUNTOS DE VENTA.

La Proveedora Madrileña, Peligros, 7, y Jardines, 40.—D. Nemesio Saenz Santamaría, Atocha, 24 y 26.—D. Juan Ramos, Plaza de Sante Domingo, 16 y 17.—D. Mariano Martín, Estudios, 16, y San Millán, 2.—D. Luis Bittini, calle de San Martín (junto a la del Arenal), núm. 8.—D. Hipólito Avansays é hijo, Carmen, núm. 10.—D. Agustín Gonzalez (barrio de Salamanca), Olzaga, 14, y Alcalá, 67.

## LIBRERIA DE L'ART

PARIS.- 33 AVENUE DE L'OPERA 33-PARIS

### L'ART

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

65 grabados en Agua-fuerte al año y más de 500 grabados en el texto.

Un año, 500 reales.—Seis meses, 250 rs.—Tres meses, 125 rs.

Publicase los Domingos, en entregas de 24 páginas in-folio, formando al año 4 volúmenes de 312 páginas cada uno, sin contar los grabados fuera del texto y los índices.

Se suscribese únicamente, en Madrid, en la Agencia franco-hisano-portuguesa, Sordo, 31, donde se podrán consultar núm pecimen.

Los Sres. suscritores de provincias deberán remitir el importe de su pedido en libranzas sobre el correo.

### LE MUSÉE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publicase todos los Sábados en entregas de 16 páginas grande in-octavo.

Un año, 70 reales.—Seis meses, 35 reales.

Forma al año dos volúmenes de 416 páginas cadauno, ilustrados con más de 300 grabados.