



SEMANARIO ILUSTRADO UNIVERSAL

TOMO III

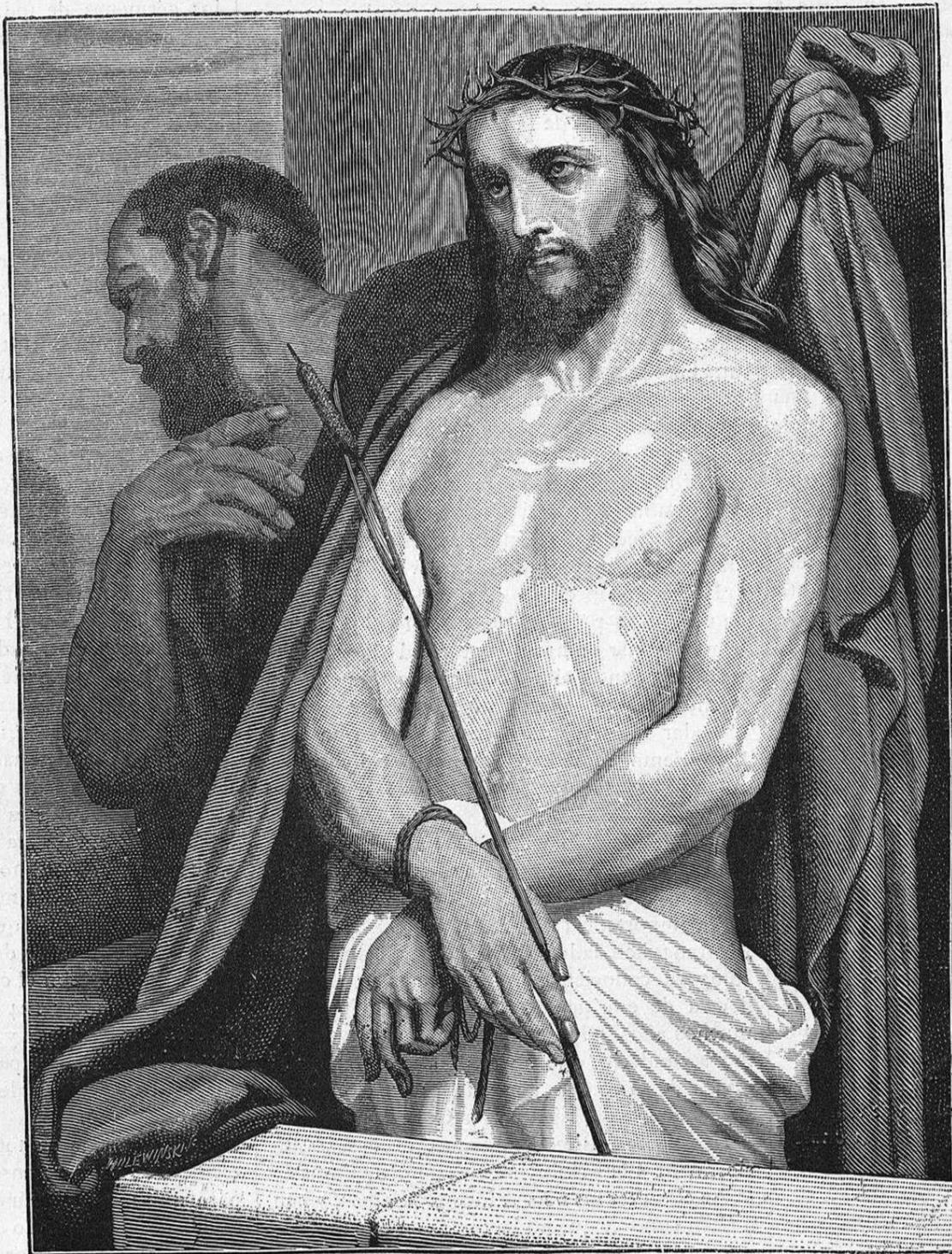
MADRID 15 DE ABRIL DE 1878

NÚM. 14

SUMARIO

—  
TEXTO

- Quincena histórica.
- La quincena parisiense, por A. B.
- Los Ángeles, leyendas bíblicas inéditas
- El Ángel de la Consolación, por C. Navarro.
- Celebridades artísticas. Blanca Donadio.
- El cabildo catedral de Barcelona notifica oficialmente á la parroquia de Santa María del Mar la muerte de Pio IX.
- Al pié de la Cruz (poesía) por Manuel Fernandez y Gonzalez
- El Día de la Pasión (de un poema inédito) por Ramon de Campoamor.
- En Jueves Santo (poesía) por Antonio Cánovas del Castillo.
- El Mundo, el Demonio y la Carne en presencia de Jesucristo por el presbítero Eduardo M. Vilarrasa.
- El buen Samaritano, cuadro de M. E.-L. Dupain.
- El Descendimiento de la Cruz, repetición del cuadro de Rúbens, por R.
- A Blanca Donadio en la ópera *Sonámbula* (poesía) por J. Ponce de Leon.
- Suel tos.
- Anuncios.



SUMARIO

—  
GRABADOS

- Ecce Homo.
- Entrada de la estudiantina en Madrid por la puerta de S. Vicente.
- Blanca Donadio.
- El cabildo catedral de Barcelona, noticiando á las parroquias la muerte de Pio IX.
- El Mundo, el Demonio y la Carne, en presencia de Jesucristo, gran cuadro religioso del polaco Siemiradski célebre pintor.
- El buen Samaritano, cuadro bíblico de M. E.-L. Dupain, 1.ª medalla de la exposicion francesa de 1877, grabado por M. Valette.
- Descendimiento de la Cruz, repetición conservada en Polonia del célebre cuadro de Rúbens.

ECCE HOMO

## QUINCENA HISTÓRICA

*España.* Un sentimiento de justicia nos obliga á decir todavía algunas palabras sobre la estudiantina española en París.

La brillante comparsa tan obsequiada en Francia y en los puntos de España, donde se ha detenido y donde había Universidad ó establecimientos literarios, como en Valladolid, ha hecho su entrada en la corte con cierta frialdad, y acompañada de algunos caballos de guardia civil, á causa de los rumores que habían corrido, no sólo sobre sus ideas políticas, sino sobre su legitimidad como estudiantina. Sin embargo, su primer acto en Madrid fué saludar al rey y al rector de la Universidad.

Después, ante el silencio de la prensa, más ofensivo que un ataque brusco, ha dirigido á los periódicos un comunicado en que rechaza las suposiciones de carlismo, y en que demuestra que era verdaderamente una estudiantina, compuesta, según las firmas, de veinte y nueve escolares de Medicina, cinco de Derecho, dos de Filosofía y Letras, cuatro de Ciencias, cinco de Farmacia, tres de Comercio, uno del Notariado, uno de Diplomática, seis de carreras especiales, uno de Arquitectura, seis del Conservatorio y uno de Bellas Artes.

Además, como una de las acusaciones que se les dirigían era no haber visitado en París al Sr. Salmeron, le han enviado un telegrama saludándole y explicando la ninguna significación política de un hecho á que tanta importancia se ha dado, y que proviene de que los estudiantes han sido traídos y llevados en París por el entusiasmo, sin tener apenas voluntad propia.

Todo esto va restableciendo la verdad en Madrid, y se va viendo que, aunque en la comparsa hubiese personas de todas opiniones, la mayoría eran jóvenes ajenos á la política, pero liberales, cuya oscuridad no ha tenido un periódico que los defiende.

Pero lo sensible, y lo que obedece á una terca intención, es que apenas han salido de París, y á los pocos días de haberlos despedido con entusiasmo los diarios franceses y de haber contestado con profundo cariño al *Adieu à Paris, les étudiants espagnols*, con que nuestros compatriotas saludaron por medio de grandes carteles en las esquinas á la población que tanto les había obsequiado, hayan comenzado á manifestar dudas sobre la estudiantina, y á decir, como ha hecho con gran ligereza el *Siècle*, que la comparsa se componía de un solo estudiante de Farmacia y que los demás eran conductores de correos, encuadernadores, músicos de teatros y oficiales carlistas; lo que en todo caso demostraría que una embajada española de estas personas, estaba á la altura de la más elevada aristocracia francesa.

Por otra parte algunos periódicos extranjeros han supuesto relaciones absurdas entre estos pobres estudiantes y la guerra de Cuba, habiendo publicado sobre este punto toda una novela en que intervienen los cubanos en París y la policía francesa, un corresponsal de un diario portugués.

Tales exageraciones no pueden producir más que la hilaridad; pero como al fin se trata de españoles y de jóvenes, á algunos de los cuales conocemos como estudiantes, tenemos, no sólo un placer, sino que cumplimos un deber, copiando el siguiente párrafo de una correspondencia de París á un periódico extranjero, y manifestando que ésta es hoy la opinión formada en los diarios belgas, alemanes é italianos:

«Ahora se dice que la estudiantina no tenía estudiantes; noticia que ha colocado á los franceses y princi-

palmente á sus escolares en una situación embarazosa y casi tan ridícula como la del gran Luis XIV con la supuesta embajada oriental.

Los republicanos consideran esto como una humillación; y los parisienses como una vergüenza difícil de tragar.

En todo caso los supuestos estudiantes se han conducido en París noblemente, y los mismos periódicos que hoy los critican por su origen poco académico están unánimes en confesar y reconocer su valer y su extremada cortesía. Las serenatas españolas han sido el más digno prelude de las fiestas de la Exposición.»

Á lo cual añadiremos para concluir la notable reflexión de otro periódico francés: hay que confesar que la nación más culta y galante del mundo es la que tiene carteros y encuadernadores de 18 y 20 años, de manos finas y pulcras, guante blanco ajustado, y maneras tan distinguidas, que hacen un buen papel entre los aristócratas de la posición, del dinero y de la prensa, y están con las damas al nivel de la tradicional galantería francesa, heredera de las costumbres de Francisco I. Posteriormente la opinión pública ha hecho justicia en Madrid á los estudiantes; y el concierto que éstos han dado en el Teatro Real, con asistencia de los Reyes y de lo más selecto de nuestra aristocracia histórica, de las letras, y de la riqueza, en beneficio de los establecimientos de caridad de París, ha puesto digno remate á una empresa acometida por los jóvenes estudiantes de España, con tanta gracia é ingenio, como buen nombre para su patria.

— El consejo de instrucción pública ha decidido aumentar el cuadro de enseñanzas y el número de años de la facultad de Ciencias. Felicitamos al gobierno por este acuerdo. Hace cinco años que se propuso por primera vez la ampliación de esta facultad, poniéndola á la altura de las primeras de Europa; pero la reforma fué imposible por falta de recursos en el presupuesto. Después se ha hecho algo; y en el curso actual se han inaugurado cátedras nuevas. Si la reforma se lleva á cabo, tendremos una enseñanza completa de las matemáticas puras, en ménos tiempo que Francia ha empleado en organizar la suya. Hace pocos años, al publicarse la traducción en francés del álgebra superior de Salmon, el traductor confesaba que esos estudios eran casi desconocidos en Francia.

La Sociedad Económica Matritense, que ha entrado en un período de actividad digno de aplauso, ha concebido el proyecto de creación de un museo politécnico, y ha nombrado una comisión que se ha presentado al señor ministro de Fomento, pidiéndole apoyo para este utilísimo pensamiento. Con sólo enunciarle y recordar la falta que hace en España un establecimiento de este género, queda dicho que cuenta con las simpatías de todas las personas ilustradas.

— Ha empezado á discutirse en el Congreso el proyecto de bases para una ley de instrucción pública, y ántes de todo hemos de felicitarnos de la importancia que la prensa y las personas ilustradas han dado á su discusión, demostrando cómo va conociendo nuestro país la trascendencia de este género de reformas. No hace muchos años la instrucción pública era un ramo secundario, que apenas podía elevarse á la altura de la mayor parte de las cuestiones políticas que se debatían en las Cortes.

Las profundísimas reformas hechas posteriormente á la revolución de 1868 han puesto sobre el tapete los más arduos problemas, y han dado á conocer que no hay nada en esta materia que no ejerza inmensa influencia; que no hay en ella un átomo liviano, ni baladí, como dijo un orador en las Cortes. No hemos de juzgar aquí bajo cierto punto de vista aquellas reformas, origen de las actuales; solamente haremos

constar que este gran movimiento intelectual que hoy nos agita, que este nuevo carácter de la ciencia y su popularización, que los poderosos medios de cultura y de enseñanza que tan fácilmente se han ingertado y desarrollado en España, desde las bibliotecas populares hasta las conferencias públicas, nacieron al calor de aquellas reformas que, hechas con precipitación, tenían que modificarse necesariamente en el crisol de la experiencia.

Tres grandes reformas ha tenido la instrucción pública en España: la de 1845 ó de Gil y Zárate, á quien debemos cuanto existe y que abrió el campo de la enseñanza moderna, mereciendo el honroso privilegio de que se mandase por un decreto colocar su retrato en la Dirección general de Instrucción pública en 1870; la de 1857 ó del Sr. Moyano, que más ó ménos cumplida, es la base de la que existe; y la de 1868 ó del Sr. Ruiz Zorrilla.

La primera tuvo por objeto la secularización de la enseñanza; la segunda, la organización; la tercera, la libertad. Los principios fundamentales de las tres han quedado en vigor, porque son tres progresos innegables, y representan las tres etapas que estas reformas han tenido en todas las naciones. Todo está en ellas; no hay más que desarrollarlo; porque la ley de 1857 está hecha mirando á lo porvenir, y contiene los gérmenes de todas las reformas posibles: este es su mérito; y por eso la han aceptado como base los conservadores y los revolucionarios.

Así es que el proyecto presentado á las Cortes, no tiene ningún principio nuevo; se refiere principalmente á cuestiones de procedimiento.

La experiencia en todas las naciones ha demostrado que una de las leyes más difíciles de discutir es la de Instrucción pública; hasta el punto de que en Alemania y Francia, donde han sido discutidas recientemente, ha habido muchos hombres ilustres que han opinado que esta es materia indiscutible en una asamblea, y que sólo pueden presentarse á ella bases muy generales.

El Sr. Nieto Álvarez ha sido el primero que ha combatido el proyecto de ley, pidiendo garantías para la enseñanza obligatoria y para la libre; y sobre todo emitiendo la idea de que deben hacerse tres proyectos de ley distintos para las enseñanzas primaria, segunda y superior; idea dominante hoy en Europa.

Esperamos que la discusión de la totalidad y de las muchas enmiendas presentadas sea importantísima, y tendremos al corriente de todo ello á nuestros lectores.

— La sección de estadística del ayuntamiento de Madrid, encargada especialmente de reunir los datos convenientes para llegar á conocer el estado de la enseñanza primaria, ha terminado su cometido, dándonos por fin unos cuadros cuya publicación era muy necesaria.

De ellos se deduce que existen en Madrid 36 escuelas de niños, 37 de niñas, 12 de párvulos y 8 de adultos, con el carácter de públicas. Con el de privadas hay 124 de niños, 166 de niñas; 13 católicas de niños y 19 de niñas; 3 protestantes de niños; 6 de patronatos, de niñas, 1 de adultos, 10 dominicales de niñas y 20 academias especiales.

De modo que en total hay en la corte 196 escuelas de primera enseñanza para niños, 244 para niñas, 12 de párvulos y 9 de adultos; es decir, 461 escuelas; lo que da una escuela para cada 650 habitantes; proporción que es todavía menor que la de las demás capitales de Europa; pero en la cual ha habido un rápido progreso en los últimos diez años. Lo notable de este cuadro es el número de escuelas de niñas muy

superior al de las de niños, al que excede en una quinta parte.

Los cuadros estadísticos abrazan además el movimiento de alumnos, refiriéndole á 31 de Diciembre de 1876, en que la asistencia á las escuelas municipales era de 3,351 niños, 3,712 niñas, 1,348 párvulos y 449 adultos: total 8,860.

En 1877 ingresaron en estas escuelas 2,381 niños, 2,161 niñas, 1,080 párvulos y 384 adultos: total 6,015. Y fueron bajas en el mismo tiempo: 2,346 niños, 2,092 niñas, 1,111 párvulos y 410 adultos: total 5,959. De modo que empezó el año 1878 con un total de 8,916 alumnos; número que creció en Febrero de este año hasta 9,869. — Á las escuelas privadas asistían en la misma fecha 14,172 niños de ambos sexos, formando un total de 24,041. De modo que corresponde un alumno de instrucción primaria á cada 12 habitantes, proporción bien triste por cierto, pero que es próximamente el término medio en toda España, variable entre los extremos 1 por 5 en Álava y 1 por 22 en Canarias.

También ha hecho el Ayuntamiento la clasificación por edades, resultando que asisten á las escuelas municipales 889 niños menores de seis años, 5,091 de seis á nueve años, 5,091 de seis á nueve años, y 4,976 mayores de nueve.

Si se comparan estos cuadros con los de la misma enseñanza en el extranjero, se notará desde luego la prontitud con que en España se abandona la escuela; siendo esto causa de que poco después los niños que se dedican á las artes ú oficios, olviden lo que ligeramente han aprendido en los primeros años, y por tanto motivo del atraso general de nuestro país.

**Portugal.** Se han recibido noticias de la expedición portuguesa exploradora del África central. El 8 de Enero llegaron á Caconda los señores Serpa Pinto, Bisto Capello y Roberto Ivens, debiendo partir para Bihé en los primeros días de Febrero. No han encontrado hasta ahora grandes dificultades, y su viaje promete ser utilísimo por las materias y estudios que van reuniendo.

No ha sido tan feliz la expedición organizada por el rey de Bélgica en nombre de la Asociación internacional de Geografía. Han fallecido los exploradores Maes y Crespel, jefes de la expedición, víctimas de las mismas calenturas que han quitado la vida, casi simultáneamente, al cónsul inglés encargado de la exploración del lago Nyanza. El rey Leopoldo ha dispuesto, por medio de un telegrama enviado á Zanzíbar, que tomen el mando los dos exploradores que han quedado, y que inmediatamente salgan á reemplazar á los que han fallecido dos oficiales del ejército belga.

Ha causado profunda sensación en Lisboa la muerte del inspirado violinista Víctor Wagner. Su entierro y funeral ha sido un verdadero acontecimiento. La Sociedad de Conciertos le ha costado un bellissimo y artístico túmulo, que consiste en un peñasco de mármol con una lira de cuerdas de metal y una cruz. En el funeral han tomado parte los primeros artistas de Lisboa, formando una orquesta de cuarenta profesores, y el séquito al campo santo ha sido una triste ovación.

—Al fin se ha resuelto la cuestión de los estudiantes de Coimbra, publicándose en el periódico oficial un decreto con considerandos, y en el que, de acuerdo con el parecer del Consejo de Estado, se conmutan las penas de prohibición de estudios por un año, destierro de Coimbra por seis meses y prisión, en detención de ocho días, con permiso para asistir á clase; castigándose solamente los actos de asonada en momentos de una procesion, amenazas y provocación al duelo á los profesores é insubordi-

nación en las aulas, y haciendo caso omiso de la resistencia á la autoridad. Dícese que el informe del Consejo de Estado es notable por las consideraciones sobre las penas civiles, que ya sólo en Portugal, existen en Europa, tratándose de asuntos académicos.

La Sociedad de Geografía, en su última sesión ha aprobado por unanimidad el dictámen dirigido al gobierno sobre la necesidad de crear enseñanzas de geografía, etnología é historia coloniales, lenguas africanas y asiáticas, botánica, arboricultura, industrias agrícolas y zootecnia, todo con aplicación á las colonias. El dictámen está brillantemente redactado. Después continuó la discusión sobre la exploración del África.

Y ya que de esto hablamos, daremos las tristes noticias de la expedición inglesa publicadas por el *Times*. El Secretario de las misiones evangélicas ha comunicado á Londres el asesinato de los exploradores Sergold Smith, teniente del ejército inglés, y O'Neill, ministro protestante, cometido por los salvajes del lago Victoria-Nyanza.

Los exploradores habían llegado el mes pasado á Uranda, donde habían sido perfectamente recibidos por el rey Miesa, jefe de la tribu de Ukerew; desde allí pasaron á las orillas del lago, donde se embarcaron, y cayeron en poder de las tribus salvajes.

Inmediatamente Mr. Mackay, que estaba en Zanzíbar, formó una expedición de gente armada, y partió para el interior, sin que hasta ahora se tengan noticias de su paradero. La Sociedad inglesa de las misiones evangélicas ha abierto una nueva suscripción para enviar otras dos personas que sustituyan á las víctimas.

Los arqueólogos portugueses están entusiasmados con el descubrimiento de muchas antigüedades en los alrededores de Cintra; pero sobre todo con el últimamente hecho en Espregal de una especie de collar ó brazalete de oro, del enorme peso de un kilogramo y cuatrocientos gramos, entre muchos restos de cadáveres y esqueletos. Esta alhaja, cuyo valor intrínseco llega á mil duros, parece que será llevada á un museo de Lisboa, á pesar de haberse encontrado en una posesión del conde de Penamacor.

**Francia.** La muerte de la viuda de Rossini ha dado que hablar mucho, refiriendo las excentricidades de su carácter y las particularidades de su testamento. Llamábase esta señora Olimpia Pelissier, y tenía ya ochenta años. Desde la muerte del gran compositor se dedicó incesantemente á conservar y aumentar su capital, dando muestras, según los periódicos, de una gran avaricia, consiguiendo de este modo reunir una suma que asciende á respetabilísima cantidad.

Cuando Rossini llegó á Paris, en los primeros años del imperio, la ciudad le ofreció una gran extensión de terreno, con la condición de que construyera una casa y la habitase. El maestro, con sus genialidades, contestó que era pobre para comprarlo y rico y altivo para aceptarlo gratuitamente; cuestión que se arregló dando Rossini una pequeña cantidad, y conviniendo en que á la muerte de él ó de su esposa, según el que falleciese el último, pasasen de nuevo los terrenos al poder del Ayuntamiento. Así este palacio quedará como un monumento que recuerde al cisne de Pésaro.

El gran compositor dispuso en su testamento que todos sus bienes quedasen en usufructo á la viuda, y á su fallecimiento se entregaran á la ciudad de Pésaro para la creación de un conservatorio de música con el nombre de Liceo Rossini. Ahora bien; la viuda, que tenía un odio profundo á Pésaro, ha dispuesto que toda su for-

tuna pase á la *Assistance* pública de Paris, con la condición de capitalizarla por espacio de cinco años, y destinarla después á la fundación de una casa de asilo para los músicos y cantores italianos y franceses; habiendo consignado poco antes de morir que nada dejaba á los ciudadanos de Pésaro, porque cogieran el dinero y no harían el conservatorio.

Gracias á este odio, el establecimiento de enseñanza ideado por Rossini, se ha transformado en un asilo de caridad por su viuda.

—El *Scientific American*, que tantos descubrimientos importantes ha dado á luz, acaba de publicar uno curiosísimo, que consiste en la impresión fotográfica por un medio sencillísimo. La fijación de la imagen se hace sobre una lámina de vidrio deslustrado y cubierto de una ligera capa, de mil partes de albúmina y treinta de bicromato de potasa. Con esta sola preparación se le da la tinta ordinaria de imprenta, se sumerge en agua, y desaparece la tinta de los puntos en que no ha habido acción de la luz solar, quedando los demás en relieve. Puesta en seguida la lámina en una prensa litográfica, puede dar hasta una tirada de mil ejemplares. El descubrimiento se debe á Mr. Gobert; y con él ha obtenido el profesor Stebbing, billetes de banco y letras de comercio de una limpieza y finura extraordinarias.

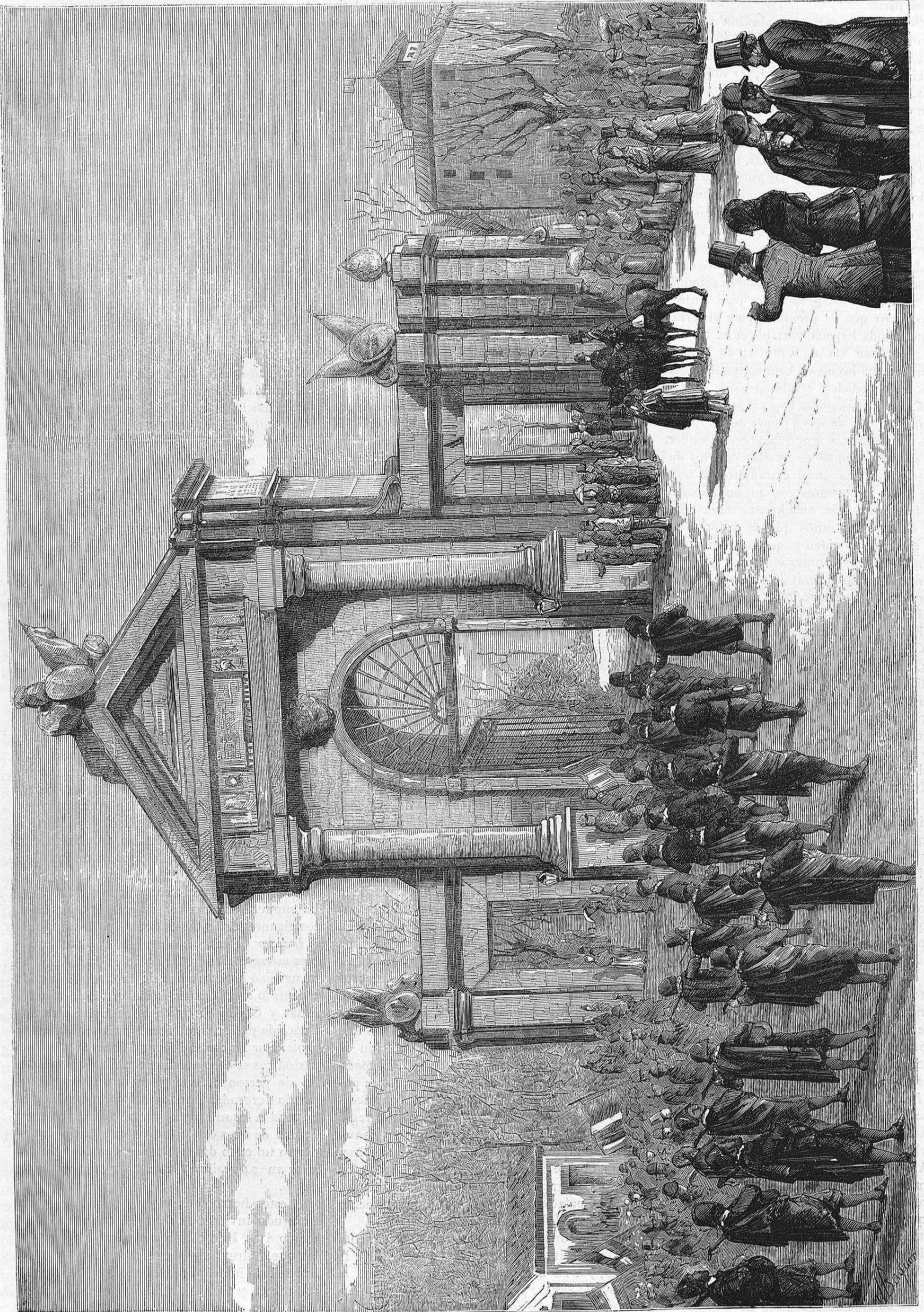
—El naturalista Fritz Müller ha dirigido al *Zoologische Garten* una larga comunicación desde el Brasil, dando cuenta de la existencia real del Minhocao. El Minhocao se creía una leyenda ó una superstición brasileña. Es un animal que habita bajo la tierra, en el centro de las montañas, y tiene la espantosa magnitud de cincuenta metros de largo y cinco de ancho: sus fuerzas son tan enormes, que desarraiga los árboles más robustos y levanta la tierra en grandes cantidades.

El naturalista alemán ha estudiado la tradición y ha reunido hechos modernos, observando él mismo las terribles huellas del paso de este monstruo subterráneo. En la comunicación constan estos hechos debidamente analizados, de tal modo, que las academias alemanas no ponen en duda la existencia de este animal; y *La Nature*, revista inglesa tan competente en zoología, supone que puede ser un anfibio gigantesco, uno de los colosales armadillos que vivían en las épocas geológicas en el Brasil, ó un descendiente de los gliptodontes.

¿Vivirán aún en el centro de la tierra, como ha supuesto un escritor de gran imaginación, los gigantes animales de las épocas antiguas?

**India y China.** El hambre, que tan horribles estragos está haciendo en la India, ha comenzado á hacerse sentir de un modo no menos espantoso en la China. Los distritos de Cheusi, Huan y Chillí, en que habitan unos diez millones de personas, es donde más se siente este azote. Por las cartas de los misioneros y por los periódicos se sabe que mueren diariamente miles de personas, que permanecen insepultas, siendo devoradas por los animales carnívoros. Se venden los niños para ser comidos, y el autor de una de estas cartas afirma que ha visto vender en un cesto dos hermanos de ocho á nueve años en 24 reales, y una niña más pequeña en 16.

Á estos horrores hay que añadir el rigor de un crudo invierno, en que el termómetro ha estado á 14° bajo cero, y unas lluvias torrenciales que destruyen y arrastran las habitaciones. Por si esto fuera poco, leemos en el *Times* un telegrama que anuncia la intimación hecha á Rusia por el gobierno chino, para que evacúe inmediatamente á Kuldsha, y la orden de que regresen al celeste imperio todos los militares



ENTRADA DE LA ESTUDIANTINA EN MADRID POR LA PUERTA DE SAN VICENTE

chinos que estudiaban la organización de los ejércitos en Europa, á lo cual, creen los periódicos ingleses, que contestará Rusia con una declaración de guerra.

El gobierno chino no tiene recursos para hacer frente á tanta miseria. Inglaterra y los Estados-Unidos envían grandes socorros; pero todo parece ineficaz ante tan espantoso azote.

En la India, el efecto del hambre sobre los indígenas ha sido fatal para la causa de la civilización; porque les ha hecho volver á sus supersticiones y horribles costumbres. Los sacrificios, las prácticas abominables y el suicidio de las mujeres en la muerte del marido se han renovado, sin que basten á evitarlo las medidas que han tomado las autoridades y los consejos y actividad de los cristianos y de las personas ilustradas.

*Inglaterra y Turquía.* Un periódico de Berlín ha dicho con mucha oportunidad, que Rusia ha llegado á Constantinopla en tren, Inglaterra en buque haciendo agua, y Austria con retraso. Nada puede describir más exactamente la situación actual de estas potencias.

El tratado de San Stephano en verdad ha satisfecho á Rusia, ha indignado á Inglaterra y ha desagradado á Austria, que, sin embargo,



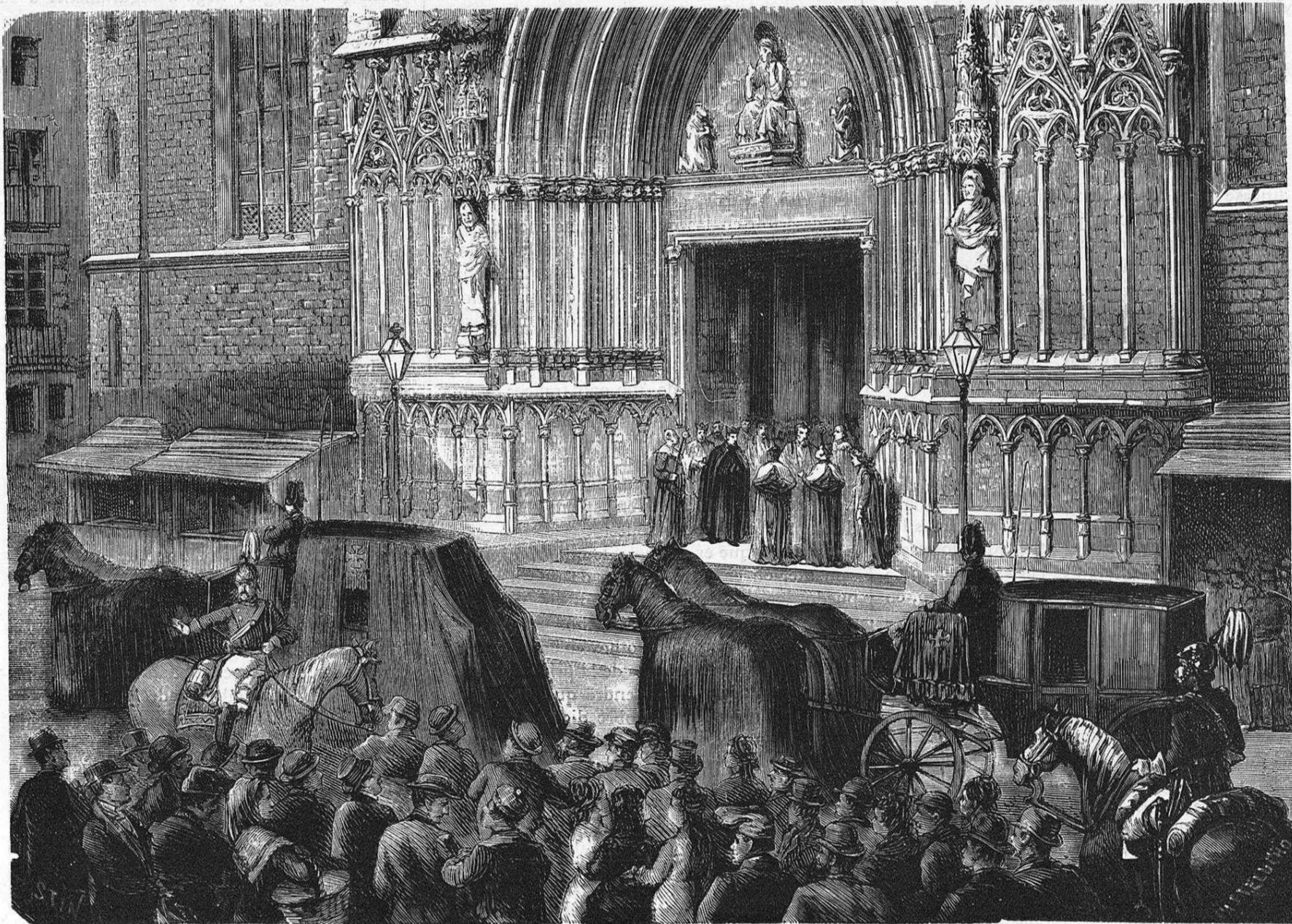
BLANCA DONADIO

no trata de oponerse á él, ya que ha sido desairada ó ineficaz su diplomacia.

Ante esta situación la prensa diaria publica rápidamente belicosas noticias, que devoran sus lectores, y de que nosotros no podemos ocuparnos, no sólo por la índole de este periódico, sino porque llegarían tarde á manos de nuestros suscritores.

Entre estas noticias alarmantes, ha causado sensación en Madrid el rumor de que Inglaterra solicitaba como aliada en la guerra á España, siendo probable un tratado en que nos cediesen á Gibraltar en cambio de un auxilio de tropas españolas.

Nosotros vamos viendo la guerra muy difícil. Europa no la desea, y en la misma Inglaterra hay muy diversas opiniones entre los que están más belicosos, como lo demuestra la dimisión de lord Derby. La guerra europea es imposible: solamente Austria puede tener en ella grandes intereses; y hasta ahora no ha manifestado que en manera alguna le convenga, limitándose á pedir ventajas, que obtendría de Rusia, ante el peligro de una lucha de oscuro desenlace. Y en cuanto á las demás naciones, entre ellas España, todas están por la neutralidad, que desarma á los pueblos empeñados en hacer la guerra con el auxilio de los demás. Tan claro es esto que



EL CABILDO CATEDRAL DE BARCELONA NOTICIANDO A LAS PARROQUIAS LA MUERTE DE PÍO IX

no creemos que la misma Inglaterra haya pensado en alianzas imposibles.

Por otra parte, el telégrafo ha anunciado que Turquía y Rusia han celebrado un convenio secreto de alianza defensiva, la cual haría imposible la guerra, no siendo europea. Inglaterra, sin embargo, continúa sus aprestos militares, aumenta el ejército, crea recursos y envía agentes diplomáticos que exciten á los enemigos de Turquía por todos los medios posibles. Sin embargo, repetimos, que creemos muy difícil la guerra, y que deben tranquilizarse los que se han alarmado ante las noticias del telégrafo.

#### LA QUINCENA PARIENSE

Por fin, el fonógrafo de Eddisson ha hablado ante la ilustre científica Academia. Cúpome la satisfaccion de verlo y oirlo. Imposible expresar aquí el entusiasmo que en todos los rostros se pintaba. La voz es clara, limpia, matemáticamente fiel. El operador confió al instrumento las siguientes palabras:—«Señor Fonógrafo ¿habláis el frances?—Sí, señor.—El Fonógrafo saluda respetuosamente á la Academia.» Y el instrumento las repitió fielmente y las repetirá tantas veces cuantas se quiera. ¿Puede darse invento más maravilloso?

De índole curiosísima tambien y de importantes aplicaciones á la observacion frenológico-terapéutica, es la nota presentada á la docta corporacion por Mr. A. Mosso. «Para reconocer las variaciones locales del pulso en el antebrazo del hombre, dice, y distinguirlas de las variaciones de causa central, es sabido que basta tomar al mismo tiempo el pulso en dos partes diferentes del cuerpo, por ejemplo: de los dos antebrazos, de las dos piernas ó del cerebro; exámen que puede obtenerse por medio de un aparato, el *hidrosphismógrafo*, modificacion del *plethismógrafo*. Cada vez que, estando el espíritu en reposo absoluto, sale el hombre de este reposo para dedicarse á un trabajo intelectual, resolver una cuestion, ejecutar un cálculo, modifícase profundamente la huella del pulso. El tipo y la forma de cada pulsacion del antebrazo cambian completamente, contráense los vasos y se produce un aumento de volúmen en el cerebro. La comprobacion de este hecho ha sido posible en tres individuos que tenían una herida accidental en las paredes del cráneo. Durante el sueño, los ruidos, los tocamientos, la accion de la luz; en una palabra, todas las excitaciones sensoriales van seguidas de un cambio notable en la forma del pulso, y esto áun cuando en el sueño profundo la impresion no sea percibida ni deje recuerdo. El *dicrotismo* y el *policrotismo* del pulso, concluye diciendo, han de ser, pues, considerados como fenómenos locales debidos al estado de elasticidad de los vasos sanguíneos en las diferentes partes del cuerpo.»

En la misma sesion Mr. Dumas notició, en nombre de Mr. Boudet, de la Academia de Medicina, y en el suyo, la fundacion de un premio especial, puesto á disposicion de la Academia de Ciencias por una persona que desea guardar el anónimo. El objeto de este premio lo determina la nota siguiente, expresion de la voluntad del fundador: «Los trabajos de Mr. Pasteur han abierto nuevas sendas á la medicina. Se concederá un premio de 6,000 francos, en 1880, al que haya hecho de estos trabajos la aplicacion más útil al arte de curar.»

De gran precio es la adquisicion hecha estos últimos días por la Direccion de Bellas Artes: un *papyrus* egipcio de grandes dimensiones (ocho metros y medio de longitud por cuarenta y tres centímetros de latitud).

Cuando, tres meses atras, fué remitido este *papyrus* á la Direccion de los Museos del Louvre, estaba, como todos los *papyrus*, en forma de rollo.

Tratábase, pues, de desplegarlo, y la operacion ha salido tan bien, que no sólo se ha logrado desplegarlo en toda su longitud, sino tambien ha sido dable reconstituir por completo el texto escrito en geroglíficos.

El manuscrito en cuestion lleva el nombre de la princesa Nedjem, madre del gran sacerdote de Ammon, Her-Hor, el cual ocupó la dignidad real á fines de la dinastía de los Ramses, el XX<sup>a</sup> de Manetton. Es un ejemplar geroglífico del *Libro de los muertos*, formulario religioso muy conocido, ejemplar que no exige ninguna reconstitucion de texto, pues está admirablemente conservado, ofreciendo ademas el interes particular de que, de ciertos indicios puede deducirse, que fué redactado en el preciso momento en que Her-Hor se sustituyó á los legítimos descendientes de los Ramses.

Muy en breve podrá el público inteligente admirar esta preciada joya, que figurará, entre otras mil riquezas, en la sala funeraria del Museo egipcio.

\* \* \*

Verdaderamente, en este gran Paris, los éxitos teatrales se suceden con una vertiginosa rapidez.

Despues de la opereta de Lecooq *Le Petit Duc*, de la que ya tengo dada extensa cuenta, y *Les Bourgeois du Pont d'Arcy* de Sardou, hemos presenciado y sentido las hondas emociones de dos *grandes premières*.

Una en el teatro del Odeon; en el de la *Porte-Saint-Martin*, la otra.

Los hijos de dos grandes escritores, muerto el uno y vivo el otro todavía, Alejandro Dumas y Víctor Hugo, han querido honrar respectivamente el nombre ilustre de sus padres, poniendo en el teatro, el autor de *La Dame aux Camélias*, la interesantísima novela *Joseph Balsamo* del autor de *El Conde de Monte-Cristo*, y logrando con ella un éxito asombroso, éxito imposible de describir en las cortas dimensiones de esta revista, éxito que todavía sigue preocupando y preocupará por mucho tiempo la atencion del público parisiense; baste decir que para montar esta obra con el lujo apetecido y necesario, con el lujo que real y verdaderamente reclama su argumento, ha gastado la empresa del Odeon la respetable suma de 300,000 francos, y que una sola de las actrices que en ella toman parte, Mme. Léonide Leblanc, encargada del papel de Mme. Dubarry, en el acto de ser presentada al rey Luis XV, llevaba encima la enorme cantidad de 400,000 francos en espléndidas alhajas de su propiedad, por supuesto.

He dicho que era imposible relatar minuciosamente, en el corto espacio de que disponer puedo, los detalles de este acontecimiento literario y artístico, pues son muchos y brillantes todos; y periódico político hay en esta que ocupó tres planas en la reseña de la primera representacion. Por lo tanto tendré que ceñirme á contar alguna anécdota sobre dicho asunto, al mismo tiempo que por vía de indemnizacion á mis lectores, traducirles en mi próxima revista un cuadro entero del aplaudido drama *Joseph Balsamo*. En el ensayo general de dicha obra fué cuestion de grandes controversias la supresion del papel de Luisa de Francia, hermana del rey Luis XV, á causa de que, despues del gran efecto que producía la maravillosa escena de la presentacion de la Dubarry, la escena entre el rey y su hermana con que acaba el cuadro, podría enfriar el entusiasmo del público. Mu-

chos amigos del autor le habían aconsejado que lo cortase, y á ellos respondía Dumas:

—¡Pero si esta escena es la filosofía del acto! Existía, pues, la duda entre un efecto de *mise en scène* y una escena dramática.

El empresario decidió:

—No hay que cortar tal escena: el aparato es solamente un accesorio; el manuscrito es el todo.

Magnífica respuesta en un empresario que, para ese aparato que llamaba *un accesorio*, acababa de gastarse la friolera de 300,000 francos, como ántes he dicho.

¡Buen ejemplo para los empresarios de España!

En el ensayo general de esta obra, el cuadro que representa el incendio de los fuegos artificiales preparados para solemnizar el casamiento del Delfín con María Antonieta, incendio que produjo en el público aglomerado en la plaza hoy de la Concordia, innumerables desgracias, fué presentado con tanto realismo, con tan estricta verdad, que las personas que asistían al ensayo, huyeron precipitadamente del teatro, creyendo que este se incendiaba, y hasta creo que hubo alguna desgracia causada por dicha precipitacion.

Pues bien, en dicho ensayo, y despues de esta escena, Mme. Fichel, lanzó varios gritos de verdadero terror:

—¡Dios mío! ¡qué miedo he pasado! exclamó temblando todavía.

—Esto es precisamente lo que yo deseaba, dijo el empresario, ¡respondo del efecto de este final!

En suma, esta obra, primera parte de una anunciada trilogia, llegará seguramente á su representacion 400<sup>a</sup>, de una sola tirada.

El otro éxito que más arriba he indicado, es debido á la pluma del autor de *La Chaise de paille*, que ha dado tambien al teatro *Los Miserables*, la gran obra de su padre, arreglada en magníficas escenas.

Si no tan brillante como el anterior, en punto á decorado y accesorios, el éxito meramente literario que ha obtenido iguala, si no sobrepaja, al de *Joseph Balsamo*. La primera representacion de esta obra ha sido una verdadera apoteosis del autor de *Notre Dame de Paris*.

\* \* \*

Escasa en verdaderos acontecimientos notables ha sido por lo demas esta quincena, si descarto lo que relatado llevo en el curso de esta revista.

Mme. Rossini, la viuda del inmortal autor del *Guillermo*, acaba de morir en su magnífica posesion de la *Muette*, en *Passy*.

La primera esposa del maestro fué la Colbrun, con quien se unió en Bolonia; pero este enlace no fué feliz, y en tiempo de la Restauracion se divorciaron ambos esposos. A la sazón, Rossini conoció á Mlle. Olympe Pellissier, entonces en todo el esplendor de su belleza. La jóven abandonó su existencia *galante* para vivir retirada con el maestro, á quien cuidó como á un niño, y el cual, agradecido, le dió su nombre á la muerte de la Colbrun, acaecida en 1845.

La fortuna de Mme. Rossini se evalúa en dos millones de francos, por más que el maestro al morir no le dejase más que 1.400,000; pero como su viuda poseía una rara inteligencia mercantil, aumentó esta fortuna. A Mr. Alberto Grant, vendió en 100,000 francos la propiedad de todas las obras póstumas de su marido.

Al morir, Mme. Rossini ha dejado toda su fortuna para la construccion de una casa de asilo en donde puedan albergarse los músicos

y cantores franceses é italianos. Cada artista albergado en esta casa tendrá su cuarto particular y una asistencia abundante y regalada.

Ademas, en el testamento de la viuda del maestro figuran varios legados particulares.

Todos los objetos pertenecientes á la difunta van á ser vendidos públicamente; los funerales tendrán lugar el mártes próximo.

\* \* \*

De las novedades que, en bibliografía, han visto la luz en la quincena que hoy fina, son dignas particularmente de atención: La primera entrega de las cien que contendrá la obra: *Les Parisiennes*, ilustrada por el hábil Grevin, texto de A. Huart, editada por la *Librairie illustrée*; el segundo tomo de la edicion en octavo de la *Histoire d'un crime*, de Víctor Hugo, que contiene: *Le Massacre.—La Victoire.—La Chute* (Calmann Levy); el tomo sexto de *Souvenirs du règne de Louis XIV*, por el conde de Cromac (Laones); el segundo cuaderno de la *Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux arts*, por E. Vinet (Didot); la segunda edicion del *Dictionnaire classique des origines, inventions et decouvertes dans les arts, les sciences et les lettres*, por Mr. Maigne (Boyer); *Le congrés international des americanistes* (Maissonneuve); *Numismatique de l'Orient latin*, por G. Schlumberger, en cuarto de sesenta y cinco hojas con diez láminas grabadas en vista de los originales, por L. Dardel (Leroux), y *La princesse d'Éboli*, por Gaspar Muro, precedida de una epístola-prefacio de Cánovas del Castillo, vertida al frances por Alfredo Weill, (Charpentier).

Este editor anuncia para dentro de pocos días la aparicion de una nueva obra del popular Émile Zola, *Une page d'amour*, á la que, juzgando por el éxito de las demas de este autor, está reservado un verdadero triunfo.

Empero lo que pulula actualmente, lo que como hongos brota á cada paso, son *Guías* para la próxima fiesta internacional, redactadas, como es de suponer, en idioma frances. ¿Verdad que á nadie se le hubiera ocurrido pensar que aquí hubiese indígenas que se acordaran preferentemente de nuestra querida España? Pues cabalmente así ha acontecido, y sus primeras versiones se han hecho al idioma español, cambiéndoles esta honra á los editores Hutt y C.<sup>a</sup> quienes, obtenido el derecho competente de la casa Conty, han hecho traducir tres de sus guías: *Paris en poche*, *Les plaisirs de Paris* y *L'Exposition en poche* que, á mi imparcial entender, les auguran un bonito negocio.

Y hora es ya de que, como os ofrecí en mi anterior, lectores benévolos, dé continuacion á la ojeada á vista de pájaro sobre la grandiosa obra que dentro de pocas semanas admirará á las naciones congregadas.

Sigamos, pues, adelante.

En el jardin del muelle, á más de varios invernaderos, tipos de elegancia y ligereza, encontramos, á mano derecha, ante todo el *cottage* del príncipe de Gales, enteramente decorado con productos ingleses; despues, la Exposicion de la Sociedad de socorros á los heridos, y dos lindos pabellones pertenecientes uno á España y otro al principado de Monaco. Á la izquierda han levantado edificios análogos la Compañía del Creusot, los altos hornos de Saint-Chamond, las herrerías y fundiciones de Terre-Noire, la Compañía parisiense del alumbrado y calefaccion por gas, la Sociedad protectora de los animales, el Observatorio de Montsouris, la Manufactura de tabacos, y el Ministerio de Obras públicas. El pabellon de este último, completamente revestido de loza esmaltada

figuró, como es sabido, en Filadelfia, donde excitó la admiracion general. Debe contener una magnífica coleccion de planos en relieve, mapas, fotografías, modelos de toda especie sacados de la Escuela de Minas y muy especialmente de la de Puentes y Calzadas, cuyas nuevas galerías se abrirán al público durante todo el período de la Exposicion. En el espacio que linda con la avenida de Suffren, siguen unos á otros, casi sin interrupcion, despues de un vasto mercado ingles, pabellones establecidos por los Estados-Unidos, Suecia y Noruega, Italia, Austria-Hungría, Rusia, Suiza, Bélgica, Dinamarca, Portugal y Países Bajos, recordando cada uno, en conjunto y en detalles de decorado, el estilo arquitectónico de sus diferentes nacionalidades. Finalmente, entre el Palacio y la Escuela Militar, hay varios edificios destinados á contener los productos del arte del fundidor de campanas, de la cerámica mayor, de las principales aplicaciones de la electricidad, una panadería austriaca, invernáculos ornados con vegetales procedentes de las colonias francesas, y la Exposicion del Ministerio del Interior. Esta última Exposicion se compondrá de los tipos mas recientes de los establecimientos generales de beneficencia, de los planos de las casas penitenciarias, de los edificios departamentales y comunales de Francia, figurando tambien en rango importante las obras de utilidad pública, las instituciones dedicadas á la mejora moral y material de las clases laboriosas, las obras de asistencia privada, el servicio de la Argelia y la direccion de las líneas telegráficas. En otros pabellones, la Administracion monetaria expone la serie completa de oro, de plata y de bronce, una coleccion de obras maestras del grabado frances en medallas, una coleccion de *jetons* de los reyes de Francia y de los regímenes políticos que se han subseguido desde el origen de la monarquía hasta la época presente, etc., etc.

Pasemos ahora al muelle de Orsay y al ribazo de la orilla izquierda del Sena. La seccion del muelle que linda con el Campo de Marte será ocupada por invernaderos y el material de agricultura; dos fuentes monumentales, salidas de los talleres de Mr. Durenne, figurarán como uno de sus principales ornamentos. En cuanto á la parte comprendida entre la avenida de La Bourdonnaie y el puente de Alma, se destina enteramente (exceptuando la calzada reservada, á lo largo de las casas) para la circulacion, la seccion principal de la Exposicion de Agricultura. No baja su superficie de 22,000 metros cuadrados; y aquí se expone, en dos filas de pabellones de madera, las máquinas y los útiles de las diversas ramas de la industria agrícola. El acceso á dicha region se efectuará, desde el Campo de Marte, por un puente arrancando de la extremidad norte de la avenida de La Bourdonnaie, lo cual permitirá entrar en los dos recintos sin tener que llenar ninguna formalidad. Por fin, el ribazo ha sido nivelado de manera que presenta una gran plataforma sobre la cual varias construcciones de madera, de una superficie total de más de 6,800 metros cuadrados, contendrán la Exposicion de la marina militar, la de la navegacion de recreo y de los puertos de comercio, el material de salvamento marítimo y de incendio, y por último los aparatos hidráulicos. Tambien en el mismo ribazo se instalará un magnífico acuario marino, cuya superficie no bajará de 1,800 metros cuadrados, que presentará un volúmen de agua de unos 1,000 metros cúbicos, y que se renovará fácil y frecuentemente por medio de buques cisternas expedidos del Havre.

Para acabar con la orilla izquierda, falta ha-

blar únicamente de la Esplanada de los Inválidos. De los seis rectángulos que constituyen este paseo, cuatro están dispuestos para recibir á los animales vivos. Aquí se han levantado pabellones de madera cuyo conjunto pasa de 14,000 metros superficiales. Del 5 al 18 de Junio se colocarán en dicha seccion de 1,200 á 1,500 ejemplares de la raza bovina, con un surtido considerable de cabezas pertenecientes á las razas ovina, caprina y porcina, como tambien al género liebre y á las aves de corral. Más adelante, en el curso de Setiembre, se establecerán 750 compartimientos para las razas caballar y asnal. Finalmente, en el interin, tendrá lugar una Exposicion de la raza canina. Durante cada una de estas tres exposiciones sucesivas, tomaránse medidas para que los animales se encuentren en las mejores condiciones de bienestar. Esta circunstancia, unida á su corta duracion relativa, estimulará á los verdaderos ganaderos á enviar sus productos, y no se tropezará con el inconveniente, reconocido en más de una Exposicion anterior, de ver sólo figurar á los tratantes, por haberse abstenido en demasía los productores formales, cediendo al temor de ver desmejorarse sus animales por una permanencia exagerada en establos donde, á pesar de todas las precauciones, sería imposible mantenerlos largo tiempo en estado conveniente.

Espacio me falta ya, y no sin sentimiento véome precisado á aplazar para mi inmediata la conclusion de esta ligerísima reseña.

A. B.

Paris 30 de Marzo de 1878.

## LOS ÁNGELES

### LEYENDAS BÍBLICAS (INÉDITAS)

#### El Ángel de la confortacion

I

Había ya Jesus ensayado su celestial doctrina con la palabra y el ejemplo; doctrina que saciaba los sedientos corazones, como impregna y sacia el agua áridas esponjas.

Había llamado á su divino apostolado á hombres de fe sencilla y sencillo corazón, humildes y aún ignorantes, para que, inspirados luégo prodigiosamente por las fulgúreas lenguas del Espíritu Santo, evangelizaran al mundo enseñando á su vez la verdad y predicando el Verbo, atando y desatando los pecados de los hombres con potestad suprema, para fundar así la Iglesia universal.

Y se acercaba ya el término de su mision sobrehumana, que era sellar con su sangre toda el código inmortal de la nueva Ley, de la nueva alianza, del Testamento nuevo, del Evangelio, que es la verdad moral y religiosa.

Y habiendo dado, en fin, el mandato de amor á sus discípulos, despues de la última cena, fué con ellos á una granja que llamaban entónces de *Gethsemani*, huerto fertilísimo que había al pié del Monte de las Olivas, y les dijo:

Sentáos aquí, miéntras yo voy allá á orar.

Y tomando consigo á Pedro, y á los hijos de Cebedeo, Santiago y Juan, comenzó á entristecerse y angustiarse.

Entónces les dijo:

—Triste está mi alma hasta la muerte: esperad aquí y velad conmigo.

Y habiendo dado algunos pasos más, se postró sobre su rostro é hizo oracion, diciendo:

—Padre mío, si posible es, aparta de mí este cáliz de amargura. Pero hágase tu voluntad y no la mía.

Despues de una hora vino á sus discípulos y hallándolos dormidos, les dijo:

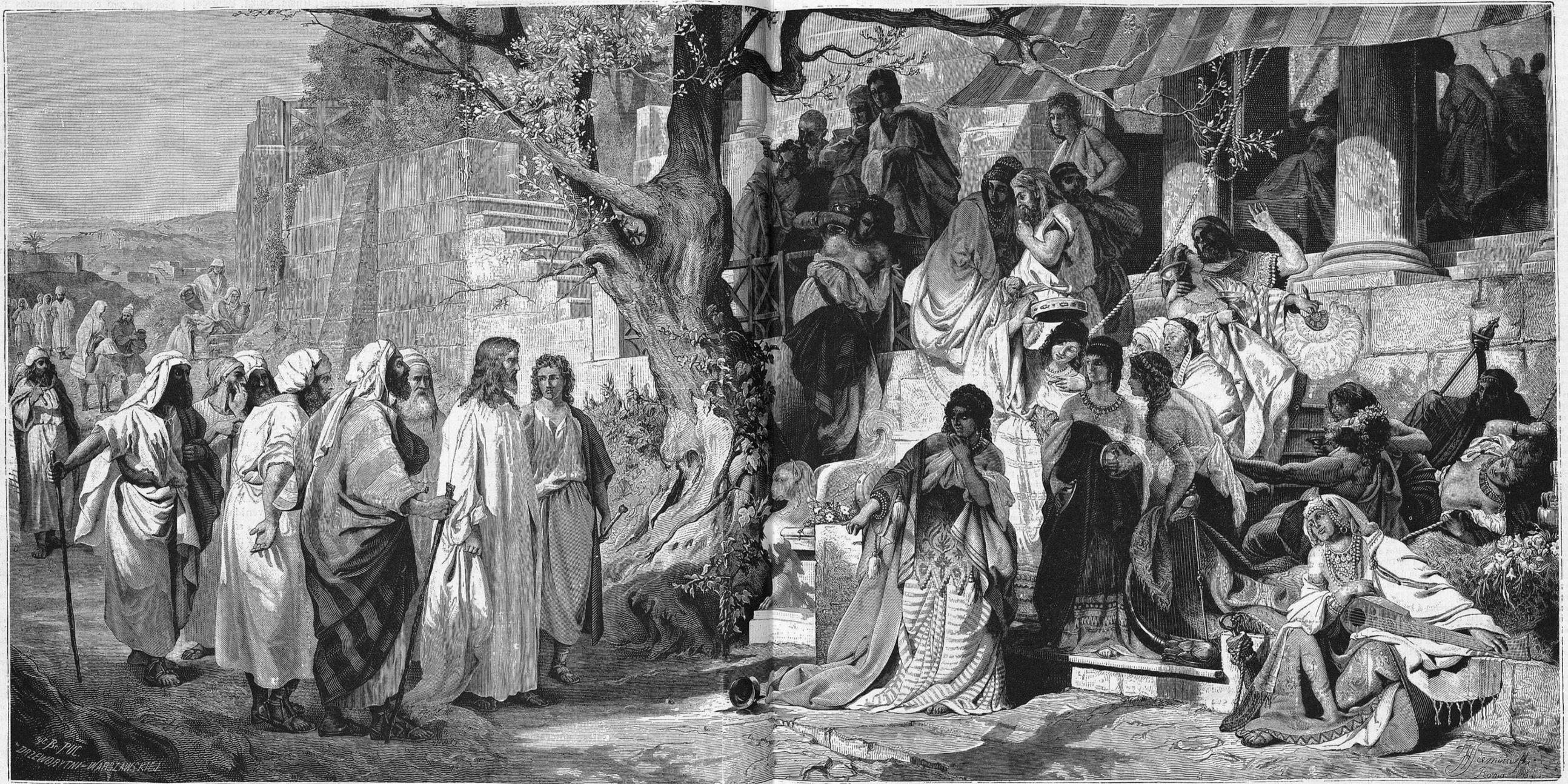
—¿No habéis podido velar una hora conmigo! Velad, velad y orad para que no caigáis en tentacion.

Y se apartó segunda vez y oró otra vez diciendo:

—Padre mío, si no puede pasar este cáliz sin que yo lo beba, hágase tu voluntad.

Y puesto en agonía, oraba con mayor vehemencia. Y fué su sudor gotas de sangre que corrían hasta la tierra,

EL MUNDO, EL DEMONIO Y LA CARNE EN PRESENCIA DE JESUCRISTO



Jesucristo nos dijo que venía á establecer el combate entre el espíritu y la carne; guerra terrible, cuya grandeza pasma la imaginación. Porque es la guerra del espíritu contra la carne y de la carne contra el espíritu; es decir, de los dos elementos que constituyen al hombre, y uno de los cuales no puede vencer al otro enteramente. Cuando el cuerpo prevalece, el alma combate contra él, y cuando es más fuerte el alma, espia

el cuerpo el momento de romper su yugo. Pero no se detiene aquí esta lucha intestina, sino que llega necesariamente á una guerra general y profunda. Las almas se unen á las almas y los cuerpos á los cuerpos; los cuerpos juntos contra las almas y las almas hacen la gran guerra de la humanidad; Jesucristo al frente de un ejército, Satanás al frente de otro; por una parte las pasiones todas de la carne, el orgullo, la voluptuosidad, el

odio; por otra parte todas las virtudes del espíritu, la humildad, la castidad, la obediencia, la mortificación, la caridad. Todo esto se mueve en las formidables regiones de lo infinito y de lo finito; en las profundidades de Dios, del alma y de los sentidos, en medio de mil causas secundarias que aumentan las tinieblas y las alternativas del combate.

(LACORDAIRE, De la Perpetuidad y del Progreso del Reinado de Jesucristo).

## II

Y se le apareció un ángel del cielo que lo confortaba.

—Hijo unigénito del Padre celestial, Dios como el Padre y el Espíritu Paráclito, Dios mío, tú que eres el Sér, causa suprema de que á torrentes corra la vida universal, animando estrellas y mundos y ángeles y hombres, criaturas todas de tu diestra soberana, ¿cómo y por qué te contristas ante el cáliz de la muerte, si eres inmortal, Dios mío?

Pero ¡oh misterio del pensamiento divino, consolador en su mismo desconsuelo! Has de redimir al hombre con méritos de tu pasión y muerte, y carne pasible y mortal tomaste en el seno inmaculado de una mujer, aunque bendita entre todas las mujeres, para poder padecer y morir como hijo de hombre.

¡Y se ha cumplido ya el tiempo de la infalible promesa, que esperan cuarenta siglos sobre el pecado de Adán!

¡Y no hay redención posible, sino ruina y eterna perdición para las almas, hálitos de divina esencia, sin ese amarguísimo cáliz, sin el cruento sacrificio del Mesías!...

¡Misterio doloroso! Pero ¡misterio bendito y bendito dolor! benditos por la humanidad en el tiempo, y por Dios ántes y despues del tiempo, por toda la eternidad.

Pues ha de cumplirse la palabra de Dios, oh dulce Jesús, y has de llevar á tus labios el amargo cáliz de la muerte para salud de almas sedientas de libertad y de luz, por las cadenas y sombras del pecado, yo el Ángel del Señor confortaré con un mensaje del cielo al divino Verbo encarnado, pasible y mortal, al hijo del hombre que va á padecer y morir.

Traigo, Jesús divino, la bendición del Padre, y toda la inspiración, virtud y gracia del Espíritu tres veces santo para que aliente tu alma; traigo todas las armonías de los salterios seráficos, para halagar tus oídos y aliviar las tristezas de tu espíritu; traigo un ósculo del sol para posarlo en tu frente, fulgores de la luna y las estrellas para iluminar tus ojos, oscurecidos por el presentimiento de la muerte; perlas de lágrimas lloradas por las blancas nubes de la gloria para humedecer tus labios, secos por la sed de vida eterna; auras de espacios infinitos, refrescados en ríos de eterno bien, para llenar tu pecho abierto á la inmensidad de la redención; y el limpio manto del alba para recoger y llevar á la patria de los ángeles, como tesoro de los cielos, todas las gotas de sangre que suda y llora el dolor supremo de tu alma en esta hora durísima y terrible, pero hora de las misericordias del Señor.

Todas las legiones, todas las jerarquías y órdenes y coros de espíritus angélicos vendrán á asistirte ¡oh suspirado Mesías! delante del Ángel de la muerte, y cuando el Eterno Padre marque en el curso del tiempo el supremo instante de la consumación de tu gran obra, todos los espacios visibles serán alas de ángeles que acompañarán tu espíritu al seno de los justos, que te esperan desde el primer prometimiento de la Ley antigua, y tu sagrado cuerpo al sepulcro para el glorioso triunfo de tu resurrección.

Los justos de la antigua Ley esperan tu visita en el seno de Abraham para ascender á la vida de la inmortalidad y de la eterna luz; los hombres esclavos de la culpa esperan tu resurrección para regenerarse en la fe de tu Evangelio, pacto de la nueva alianza, y hacer méritos de tu pasión y muerte para rescatarse; y la gloria de Dios, vestida de esplendor nupcial, espera la ascension del hijo y esposo para coronarlo de estrellas y sentarlo á la diestra del Padre celestial.

Sentado en tu trono de majestad suprema á la diestra del Padre y bajo las fulgúreas alas del soberano Espíritu, dominarás, dulcísimo y amable Jesús mío, todas las milicias de los ángeles, todas las jerarquías de los santos, todas las esferas de las almas, las órbitas de todos los astros, las rotaciones de los mundos, las voluntades de todos los hombres, los movimientos de todos los seres, las leyes de todo el universo; y sin dejar de ser el Hijo por inefable hipóstasis, serás uno con el Padre y el Espíritu por los siglos de los siglos.

Ahora, Mesías divino, mientras llega el pérfido que te ha vendido ya y ha de entregarte aún con un ósculo de paz en manos de tus enemigos, pon tus sagradas rodillas sobre esta palma, símbolo de las supremas victorias ofrecido al Rey de los mártires por el árbol de la inmortalidad; reclina tu fatigada frente en la limpia y blanda nube que me envuelve, desprendida de la gloria del Altísimo, y acógete bajo mis alas para hacerte invisible al discípulo traidor y á las turbas que lo siguen y se acercan, si en los altos juicios del Eterno hubiera al fin de apartarse de tus labios el amargo cáliz de la muerte.

## III

El Salvador sintió confortado su espíritu á este mensaje del cielo, y tuvo sed, ansia de apurar el cáliz de la muerte.

El discípulo traidor llegó muy luégo, y entregó con un

ósculo de paz á su divino Maestro en manos de sus enemigos.

Pero el Salvador se entregó voluntariamente, queriendo padecer y morir por la redención humana.

Y padeció y murió en la cruz.

Consoláos, almas piadosas. Despues del Ángel de la muerte viene el Ángel del sepulcro; el Ángel de la gloriosa resurrección.

CECILIO NAVARRO.

## CELEBRIDADES ARTÍSTICAS

## BLANCA DONADIO

No es la primera vez que nos ocupamos de esta distinguida cantante, que tan gratos recuerdos ha dejado en el público madrileño. Anteriormente hablamos de sus méritos, encomiándola en el papel de *Rosina del Barbero de Sevilla*, que personifica á maravilla. No nos extraña, por tanto, el éxito que ha alcanzado en Barcelona, donde debutó el 28 del pasado, llevando al *Teatro Principal* de la metrópoli catalana un numeroso y escogido auditorio.

Nació Blanca Donadio en las cercanías de París. Su padre, empleado distinguido de la administración francesa, le dió una educación musical bastante esmerada, y muy niña señalóse como pianista de facultades precoces, anunciándose cual inspirada compositora; pero áun reconociendo sus disposiciones especiales para el canto, no permitió el autor de sus días que se dedicara al teatro, negándose tenazmente, durante mucho tiempo, á las reiteradas instancias de sus numerosos amigos y profesores, que deseaban oír á la joven artista en la escena. El hábil maestro de Adelina Patti, D. Mauricio Strakosch; Mr. Hallenzier, director de la Gran Ópera de París, y los célebres compositores Gounod y Thomas, consiguieron al fin vencer la repugnancia del padre de Blanca Donadio, que, perfeccionada en el canto por el dicho Sr. Strakosch, debutó en el Teatro Italiano de París el 15 de Diciembre de 1873.

De las orillas del Sena pasó Blanca al Haya, y desde allí á Estocolmo y Christiania, en cuyas ciudades obtuvo legítimos triunfos, empezando á adquirir el justo y merecido renombre de que ya goza. Despues ha sido objeto de ruidosas ovaciones en los teatros de Viena, Berlin, San Petersburgo, Moscow, Florencia, Roma, Milan y Turin, considerándose á la altura de las primeras *divas* en su género.

Blanca Donadio es alta, de esbelto talle y hermoso semblante, que ciñe un marco de abundantes cabellos rubios. Posee la difícil gracia de agradar sin artificio, y lleva la expresión mímica á donde quiere su voluntad flexible y su inspiración atinada. Segun nuestro corresponsal, Blanca impresiona en el *Barbero* el ánimo de los catalanes como impresionó el de los madrileños. En la citada noche fué llamada á la escena varias veces, colmándosele de bravos y aplausos.

La Empresa del Teatro Principal no ha perdonado sacrificio alguno para que la segunda capital de España disfrute del placer de oír, aunque sea por pocas representaciones, á la nueva estrella del mundo musical.

Blanca está contratada para el Teatro de Cervantes de Sevilla, donde ha de hacer la delicia de los andaluces.

En este mismo número ofrecemos su retrato, copiado de una hermosa fotografía que se nos ha facilitado por persona competente.

## EL CABILDO CATEDRAL DE BARCELONA

NOTIFICA OFICIALMENTE Á LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR LA MUERTE DE PIO IX

Una de las ceremonias más imponentes que ha presenciado hace poco tiempo Barcelona, ha sido la notificación oficial de la muerte del Sumo Pontífice Pío IX á todas las iglesias, ceremonia que puede asegurarse no ha tenido igual en ninguna otra población de España. Á las dos de la tarde del día 9 de Febrero salió de la Catedral uno de los pertigueros y dos monacillos con sobre-pelliz, quienes subieron en un coche para dar á los encargados de las iglesias anticipado aviso de la visita que iban á recibir.

Formaban la misión capitular el macero del excelentísimo Cabildo en traje negro, tres beneficiados de la Catedral, el Maestro de ceremonias, el excelentísimo señor Arcipreste y un Canonigo. Los cuatro primeros ocupaban un coche completamente enlutado, y los tres últimos iban en otro gran coche de luto, decorado como el primero, con la cruz blanca del Cabildo. Precedían á dichos coches dos municipales de caballería en traje de gala.

Al llegar á la puerta principal de cada iglesia, que estaba cerrada, apeábase la comisión, el Maestro de ceremonias, con el baston de su cargo, daba tres golpes á la puerta, ésta se abría, y al aparecer el párroco ó custodio

de la iglesia, la Junta de obra, y en algunas el Clero, el Arcipreste de la santa iglesia, Excmo. Sr. D. Francisco Puig y Esteve, sin pasar del dintel, pronunciaba estas textuales palabras: *Lo Papa es mort, encomaneulo á Deu; cuan tóquin á morts en la Catedral, toqueu.* (El Papa ha muerto, rogado á Dios por él; cuando en la Catedral toquen á muerto, tocad también vosotros las campanas).

En los conventos de monjas esta ceremonia se hacía á la puerta misma de la clausura, y las Abadesas que tienen uso de báculo, se presentaban al frente de la Comunidad con las insignias abaciales.

El grabado que publicamos representa el acto de verificarse la ceremonia en la iglesia de Santa María del Mar, primera parroquia de Barcelona, donde el Presidente de la Junta de Obra laica, M. Iltre. Sr. D. Trinidad de Foncuberta, contesta al Arcipreste: *La parroquia de Santa María del Mar s' associa al dol general de la Iglesia, cumplirá tot quant se li ordena, y celebrará un funeral en sufragi del ánima del Papa.*

## AL PIÉ DE LA CRUZ

Al pié de la cruz, do pende  
el hombre Dios enclavado  
por redimir del pecado  
á la raza de Caín;  
sobre el Gólgota sombrío  
que baña en turbios vapores  
el sol que toca entre horrores  
de los mares el confin;  
Velada la pura frente  
con negro crespon de duelo,  
alza los ojos al cielo  
una mujer virginal;  
y sus lágrimas que corren,  
y sus ardientes suspiros  
seca y arrebatada en giros  
furiosos el vendabal.

El relámpago medroso  
apenas triste ilumina,  
de aquella frente divina,  
el insondable dolor;  
y el trueno rueda á lo lejos  
sobre las cóncavas nubes,  
y llanto de los querubines  
es de la lluvia el clamor.

¡Ay de la madre amorosa  
que mira al hijo querido  
de sus entrañas nacido,  
nacido para morir!  
¡Ay de la Virgen que sola  
y sin amores se queda...  
¿quién hay que la suma pueda  
de sus dolores medir?

Virgen pura, madre hermosa,  
tú que sabes mi fe ciega,  
pérdoname, sino llega  
á tí mi canto de amor.  
Mis lágrimas son de hombre;  
mis pensamientos mundanos.  
¡Ay no vibra entre mis manos  
la lira de tu dolor!

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

## EL DÍA DE LA PASION

(DE UN POEMA INÉDITO)

La luz filtrada, de la Virgen pura  
tocó la melancólica cabeza,  
que en ella se volvió luz de ternura,  
de esperanza, de paz y de tristeza.

Y alrededor, en círculo inefable,  
más bien que luz, junto á sus sienas bellas,  
compusieron un flanco incomparable  
la sombra, el sol, la luna y las estrellas.

Brillaba así del tiempo en la gran hora  
de frente maternal fulgor querido,  
mezcla de luz de una naciente aurora  
y reflejo de un sol desvanecido.

Tal de la augusta redención del mundo  
alumbró los misterios de aquel día  
un brillo extraño, virginal, profundo,  
que un ángel le llamó, *luz de María.*

Rodeado de esta luz inmaculada  
el ¡*Consumatum est!* Cristo murmuraba,  
y ve ante sí, tendiendo una mirada,  
la soledad, el odio y la amargura.

Bendice con su vista el mundo entero,  
le da un beso mental, suspira y muere.  
El verdadero amor, si es verdadero,  
besa al morir la mano que le hiere.

RAMON DE CAMPOAMOR.

## EN JUEVES SANTO

Despunta el sol. ¿Y aún hoy resplandeciente  
su luz el hombre mira?  
¿Y las nubes, Señor, no trae el Oriente  
preñadas en tu ira?

¡Oh, quién será que á tí la voz levante  
con jubiloso acento!  
¡Quién será que su pecho no quebrante  
derramando lamento!

Pecamos, mi Señor, pecamos duros  
y perdimos tu gloria,  
Á los anjos del sentido impuros  
cediendo la victoria.

Nos distes el amor para ser buenos,  
y de él crimen hicimos,  
y en vil lujuria los ardientes senos  
palpitando sentimos.

Y el anhelo fructífero, en ardiente  
codicia y dolo infando  
trocar supimos, la feliz corriente  
con pecado enturbiando.

Mas ¿qué darás, Señor, al hombre impío  
que no sea desventura  
si engendra esclavitud en su albedrío  
y en su ciencia locura?

Ira suelta, relámpago de ira  
que encienda el firmamento,  
y llano, y monte, y selva, en ancha pira  
mueran, y mar y viento.

Y acabe, acabe entre la roja lumbre  
de Adán la raza ingrata,  
como arde el Etna en su preñada cumbre  
cual arde seca mata.

¿Qué esperas ya, Señor, del hombre triste  
si de piedad, prolijo  
llegaste á dar por él, y en vano diste  
la sangre de tu Hijo?

Ayes pueblan el Gólgota sublime,  
tinieblas y hondo arcano;  
con espinas la frente, en cruz redime  
Jesus al hombre insano.

Lloran llanto los ángeles del cielo,  
llora la piedra dura,  
mas el hombre infeliz, al alto duelo  
¿asiste por ventura?

Mira Jerusalem bañada en risas  
y ebria en vino y amores,  
al arrullo criando de sus brisas  
para guirnalda flores.

Mira Jerusalem, la ciudad santa  
Señor, de tí escogida,  
cómo de tus enojos no se espanta  
en lujuria encendida.

Y acaso porque más que en otra alguna  
fué tu piedad en ella,  
su torpe ingratitud á la fortuna  
con sangre tuya sella.

¡Ay de Jerusalem! Sintió tu mano  
armada de venganzas:  
de flechas tempestad el aire vano  
trajo, y brotaron lanzas.

De sus puertas rompieron los cerrojos  
las turbas enemigas,  
y cayeron sus hijos á manojos  
como en la siega espigas.

Y allí donde sus muros levantaron  
altas sombras y yedra,  
ni para los llorar ojos quedaron  
ni piedra sobre piedra.

Desataste tu cólera, Dios mío,  
en la ciudad bendita;  
mas si roto quedó su poderío  
no su raza contrita.

Qué endurecidos á tu amor cual ántes  
los hijos de Judea,  
por llano, y monte, y mar cruzan errantes  
cuantos salvó la tea,

Y aún glorioso el pecado en el recinto  
de la ciudad se mira;  
y arduo Cedron y ameno Terebinto  
horno son de mentira.

¡Oh! No esperes, Señor, que ofrezca el hombre  
de su malicia enmienda,  
ni á la piedad de tu amoroso nombre  
ni á tu cólera horrenda.

Fuerza es que acabe y arda en roja lumbre  
de Adán la raza ingrata,  
cual arde el Etna en su preñada cumbre,  
como la seca mata.

Y que al venir las nubes de Occidente  
preñadas en tu ira,  
haga el sol con su lumbre refulgente  
del mundo eterna pira.

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO.

## EL MUNDO, EL DEMONIO Y LA CARNE

EN PRESENCIA DE JESUCRISTO

Yo he vencido al mundo, dijo un día Jesus á los discípulos, que con celo constante le siguieron. Expresión sencilla que entraña, á pesar de su sencillez, el más trascendental significado. No podía alcanzar tamaña victoria ninguna fuerza, no ningún poder humano, puesto que el género humano estaba de tal manera identificado con lo que Jesus llamaba *el mundo*, que mundo y humanidad habían venido á ser dos palabras que expresaban una misma cosa. Los elementos de la humanidad eran todos los elementos del mundo, y no era concebible que el mundo conspirara para trastornar y destruir sus propias bases y organización. Necesitábase para ello un elemento superior, una fuerza divina que, apoyándose en un poder sobremundano, ejerciera con decidida superioridad una acción incontrarrestable sobre la fuerza y los elementos que recibían la victoria de su universalidad.

El mundo era la sociedad antigua, hija del maridaje del orgullo con la concupiscencia celebrado por ministerio satánico so el árbol paradisiaco. Allí se estableció el manantial de la civilización mundana, que en todas las fases de su próspero desarrollo ostentó el triple carácter de su génesis. Alavez, porque era hija de la criatura, que se nizo altiva ante el Criador; sensualidad, porque era hija del fruto comido á causa de su tentadora nermosura contra los preceptos providenciales de la continencia; rebeldía á toda moral superior, porque era hija del espíritu satánico, que echó mano á la familia humana para sentar en el profanado paraíso los fundamentos de su oposición al plan divino en la historia.

Espíritu satánico, sensualidad, alavez que desde el más remoto período de la historia vienen traducéndose en las guerras humanas, en las orgias morales y en las impiedades religiosas. No hay siglo que dejara levantar memorables monumentos para atestiguar la siniestra existencia y el pavoroso dominio de aquella horrenda trinidad.

El orgullo, que rasgó en el origen del hombre el único decreto prohibitivo que Dios le impuso, ha ido rasgando uno despues de otros, cuantos decretos han venido imponiéndole las necesidades y condiciones sociales; perpetuando la guerra y convirtiéndola en una situación esencial de la humanidad, hasta tal punto, que el Redentor del mundo al nacer dió á sus ángeles la consigna de advertir que con su nacimiento había venido la paz. La paz no era conocida en el mundo, abandonado á sus propios caprichos, como quiera que, las diversas y sucesivas civilizaciones aparecidas en los tiempos anti-cristianos, son como capas sociales unas á otras sobrepuestas y formadas por las ruinas violentamente amontonadas de grandezas combatidas. Sin un ideal noble, sin una norma de justicia y fraternidad, sin el aliciente de la caridad, que es el sublimado del amor, la sociedad antigua carecía de aspiraciones doctrinales y morales. No había otro móvil que el de humillar al fragmento de mundo dominante, para cambiar la dirección de las riquezas y de las influencias humanas. Egipto, Fenicia, Esparta, Grecia, Cartago, Roma; ninguna de aquellas típicas civilizaciones del mundo antiguo aspiraba á obtener la elevación de las ideas, la expansión de los sentimientos y la generalización del bienestar de las familias y de los pueblos. El hombre era considerado como una fuerza, la sociedad como una combinación material de las fuerzas individuales, y la combinación de estas fuerzas, explotada por los insubribles y crueles déspotas, tenía por objetivo cambiar de manos el dominio del mundo. Los genios antiguos inspirados en la alvarez adamítica creyeron rebajarse si se inclinaban para estudiar las necesidades del hombre. Sentíanse llamados á dominar, no á servir, y se creyeron igualmente humillados sirviendo al género humano entero, que sirviendo al más insignificante de sus individuos. No habían, pues, de preguntarse los antiguos pueblos, ó mejor dicho, las antiguas masas, ¿por qué combatimos? No existía sino un motivo de combate. Egipto devoró á la Fenicia, Siria al Egipto, Grecia á Siria, Roma á Grecia. Pensar en otra cosa hubiera sido un pensamiento extramundano. La esclavitud era universal, la ignorancia era universal, la degradación era universal, la impiedad era universal. Y no podía concebirse un absurdo mayor que el aspirar á la universalidad de la fe, á la universalidad de la dignidad humana, á la universalidad de la ciencia, á la universalidad de la libertad y del derecho. Estas universalidades suponían otra universalidad, la fraternidad universal, y ésta suponía una paternidad, la paternidad divina, sin la que la fraternidad humana hubiera vivido vida de exposita. Y el reconocimiento de la paternidad divina, necesaria lógicamente para la afirmación de la fraternidad humana, no convenía á los planes de Satan, al que Cristo calificó de *príncipe de este mundo*. Y por esto en el mundo en que Satan ejerció su principado, que era el mundo anterior al cristianismo, no brilla en ninguna parte el sentimiento ni la doctrina de la fraternidad.

Todavía más; despues de haber inspirado Satan la rebeldía del hombre contra Dios, borrando el sentimiento de fidelidad á la paternidad divina, perturbó las relaciones de la primitiva fraternidad humana, atizando á Cain contra Abel, para garantir de esta manera el reinado de la alvarez. No bastaba que los hombres se hubieran resistido á reconocerse hijos de Dios, era preciso, para trastornar el plan divino, que los hermanos se resistieran á considerarse como hermanos. Ni hermanos, ni hijos: guerra á la paternidad y á la fraternidad, dominio de la alvarez individual, he ahí el programa satánico.

El segundo carácter de las sociedades antiguas es la sensualidad. El espíritu tiende á elevarse, y las elevaciones del espíritu dirigen á Dios. La libertad del espíritu hubiera podido llevar de nuevo la humanidad á los senderos de la vida. Era preciso, pues, oponer un contrapeso al vuelo de las almas, y este contrapeso fué la ebullición de la carne. El orgullo rechazaba la alianza de la concupiscencia. El esclavo, el ignorante era al fin una fuerza, y multiplicado por el número de hombres, podían ser una gran fuerza; era indispensable una expansión á los innumerables seres dominados por el poder, la riqueza y la influencia de algunos; de otra manera, había de llegar un día en que advertidos, por las reclamaciones angustiosas de su fuerza, de su vida y de su naturaleza, concibieran la idea de pedir á los tiranos el derecho, el título en virtud del que ejercían su tiranía.

Adormecer el sentimiento de dignidad con el halagüeño goce de la sensualidad, fué la segunda parte del programa satánico, que es como si dijéramos la segunda base de la constitución del mundo antiguo. Vendáronse los ojos del esclavo para que no viera la gloria de su alma; cubrióse de tinieblas su frente para que no se reflejara en ella, como una diadema de nobleza, el destello de la sabiduría; dejésele libre el corazón, privada la cabeza de erigirse hacia el cielo. «Goza, se le dice, también nosotros gozamos.» Esta fué la única igualdad relativa que conoció aquel mundo, la igualdad de la concupiscencia; la concupiscencia fué el único culto establecido y ejercido con solemnidad y constancia en honra de la alvarez dominante. Las artes bellas estuvieron exclusivamente consagradas al placer. La escultura aspiró á perpetuar en el mármol hermosas formas, la pintura á trasladar al lienzo amenisimos paraísos, la música á cantar las palpitaciones febriles del corazón. Pero lo que la música cantaba eran los latidos de la carne; lo que el pincel pintaba eran los lagos en que la carne se zambullía, los firmamentos de que la carne respiraba, las flores de que la carne se coronaba; el cincel formulaba la apoteosis materializada de la carne. Y así las artes, hoy llamadas bellas, porque la inspiración cristiana las ha hecho cantoras, pintoras, escultoras, no de la hermosura de la materia, sino de la hermosura del espíritu, que por ser hermosura ideal tiene un nombre expreso y se le llama belleza, hermosura con vida, — así como al amor cristiano, que es un amor vivo, no se le llama simplemente amor, sino caridad, — las artes hoy bellas no eran bellas, eran artes excitantes del placer material para adormecer la dignidad espiritual del hombre.

La orgia era el fruto de aquella segunda base de la constitución humana, como la guerra era el fruto de la base primera.

Altiva, liviana aquella sociedad, lógico era que fuese también impia.

Queriéndolo dominar todo el hombre, natural era que borrara de la tierra la verdadera noción de la divinidad, imposibilitando la acción del magisterio religioso, cuyas enseñanzas, difundidas entre los esclavos, hubieran sin duda aportado, con la idea de la fraternidad, las aspiraciones á la libertad. El objetivo principal del espíritu satánico era este: desterrar á Dios del corazón humano. Tal era el fin, la alvarez de los déspotas y la sensualidad de las muchedumbres eran los medios escogidos por su astuta perfidia. Y como la idea de Dios estaba de tal manera grabada en el corazón del hombre, que sin cambiar su naturaleza no se podía eliminarla del mundo, el espíritu satánico, que en el paraíso no se atrevió á decir «no hay Dios,» sino «no obedecáis á Dios y seréis dioses,» fué en cierta manera lógico con esta palabra suya, la primera que dejó oír á la humanidad; inspirando la idolatría evitó la repugnancia de la naturaleza por el ateísmo; limitóse á romper la idea de Dios, concediendo al hombre el derecho ó la prerrogativa de elector de Dios mismo, ó sea constituyente de dioses. Así la nube de divinidades aparecida en la tierra eclipsó ante el mundo la gloria de la única divinidad del cielo; la dignidad del altar desapareció ante la indignidad de los ídolos en él erigidos, porque tan astuta y sabiamente obró el espíritu satánico, que impulsó á la idolatría por el sendero que había abierto á la alvarez y á la concupiscencia. El altar fué el trono, cielo terrenal de las pasiones que sostenían la alvarez humana y que enardecían la concupiscencia humana. ¡Diabólico plan religioso! por él el hombre elevaba su orgullo sin levantar su dignidad, y las muchedumbres veían satisfecha su necesidad de adorar, no purificando sus costumbres, ántes corrompiéndolas y enturbiándolas más, por la sanción que recibían, siendo exaltadas hasta la adoración las últimas y más características pasiones de la concupiscencia.

Y así, el espíritu satánico, engendrando la alvarez en los grandes por el talento, por el poder y por la gloria, creó el individualismo, que es pedestal de la tiranía, y empezó la guerra, que había de ser guerra continua, mientras no apareciera el reino de la humildad; *sit autem fortitudo nostra justitia*; engendrando la concupiscencia en las muchedumbres, distrajo la atención de los pueblos y les dió por bello ideal el goce de la carne para que no aspiraran al goce espiritual de la igualdad, de la fraternidad y de la libertad, *cruenta venus*; engendrando la idolatría afianzó el imperio de la guerra y el estado de la esclavitud, por lo mismo que borraba la idea de la paternidad divina y los sentimientos morales y sociales que de ella emanaban.

Las antiguas civilizaciones no se distinguieron unas de otras sino por lo que en ellas dominaba más ó menos una de las tres fases de esta trinidad.

Todos los monumentos erigidos en el trecho recorrido por el género humano en el período de cuatro mil años, atestiguan el principio y los detalles del programa satánico. Tres cosas constituyó en grande escala el mundo antiguo, y vinieron á serlo todo en él: un campo de batalla, una orgia, un sacrilegio, tres cosas que al llegar la plenitud de los tiempos tenían sumida la sociedad humana en la más sangrienta y mistificada disipación. El espíritu satánico había triunfado, haciendo religiosa la lubricidad y popular el despotismo.

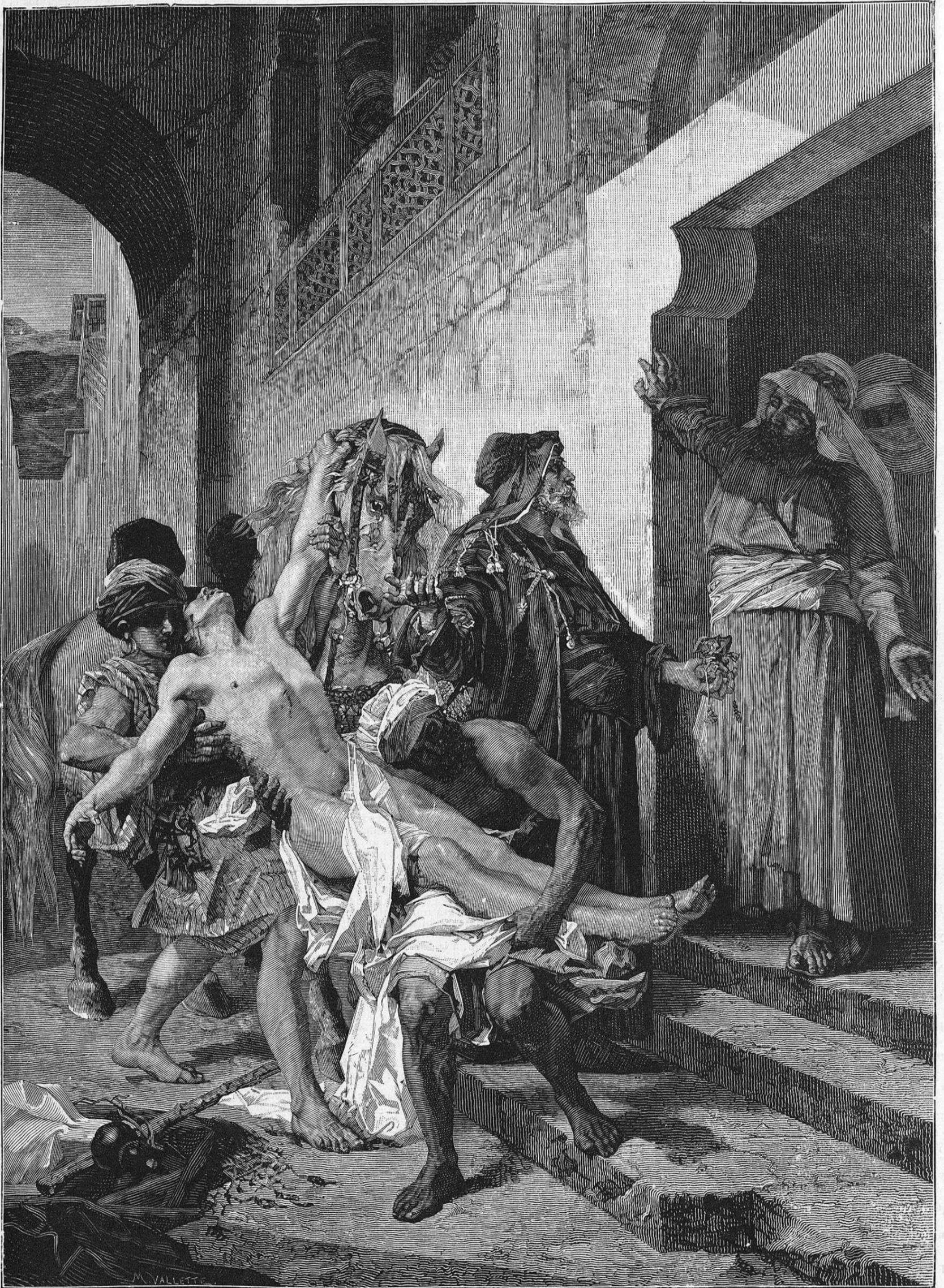
Cuando el programa paradisiaco obtuvo su mayor desarrollo, el Verbo, para reedificar su reino destruido, apareció en la tierra *en forma de esclavo*.

Apareció Jesucristo, y al verle, la sociedad cortesana de las pasiones que la oprimían y la degradaban sorprendióse, pues sabiendo que venía á juzgar al mundo, no se presentaba apoyado por ninguno de los elementos con que hasta entonces dominaron y brillaron sucesivamente los sistemas en la historia. Pasmosa fué aquella inesperada aparición, porque el que anunciaba el juicio del mundo y el destronamiento de su Príncipe, no contaba ni con las riquezas de Cartago, ni con las escuelas de Grecia, ni con las águilas de Roma.

Sin embargo, en su frente el alma leía un programa nuevo, y su mirada revelaba una soberanía, cuya fuerza estaba en la irresistible atracción que sobre el espíritu ejercía.

Precisamente había llamado para constituir el núcleo de la sociedad heredera de las ruinas de lo pasado y fundadora de las grandezas del porvenir, todo cuanto aquella desdeñaba y despreciaba. Escogió *lo que no es, para confundir á lo que es*, según la grática expresión del inspirado filósofo de Tarsis.

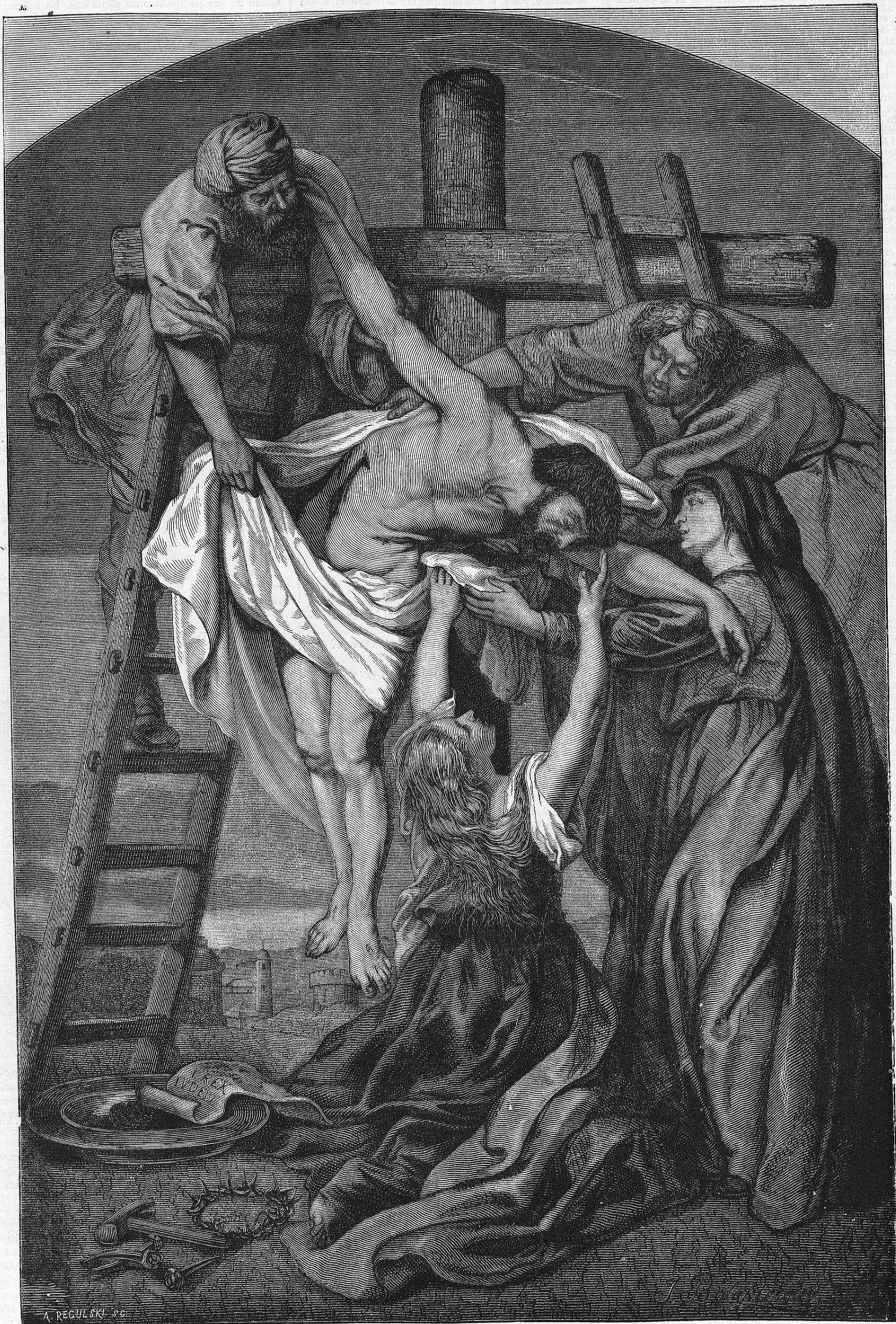
Nada era la pobreza, nada era la virginidad, nada la ig-



EL BUEN SAMARITANO

CUADRO DE M. E.-L. DUPAIN, PRIMERA MEDALLA DE LA EXPOSICION FRANCESA DE 1877

GRABADO POR M. VALETTE



DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ, CUADRO DE RUBENS

norancia; pues para empezar la enseñanza de la escuela llamada á adoctrinar las inteligencias de los nuevos sabios, escogió á doce hombres sin literatura; para apaciguar las tempestades suscitadas por el sensualismo tradicional, escogió á hombres vírgenes de alma y tan castos de costumbres, como que al llamamiento suyo abandonaron hasta los legítimos goces del hogar; para deslumbrar la opulencia de los insaciables pueblos, agregóse unos cuantos pobres.

¿Cómo la sociedad, propiamente representada en la mujer cortesana, no sintiera sorpresa y pavor al ver rodeado de tamaños auxiliares al que venía anunciando su victoria social! ¡Jesucristo no tenía cátedra y venía para ser el Maestro universal! ¡no tenía trono, y declaraba que los soberanos de la tierra serían sus súbditos! ¡no era bien recibido ni en la sinagoga, y establecía el sacerdocio que iba á levantarle templos en toda la redondez del inmenso orbe! ¡Era esto una locura despreciable? ¿era una sabiduría desconocida?

Los que le escuchan se sienten á él adheridos; su doctrina es la de un gran sabio, su acento el de un gran padre, sus obras las del gran Dios.

*Bienaventurados los pobres de espíritu, dice, porque de ellos es el reino de los cielos.*

Con que el reino de los cielos se establece como propiedad de los pobres!... ¡ay de los reinos de la tierra basados en la profusión de las riquezas! Esta palabra de Jesús hizo descender instantáneamente el crédito de las materiales riquezas. Jesús tuvo su Estado, y el Estado de Jesús fueron desde aquella hora todos los que no eran prestigiados en los materiales reinos. La mayoría del mundo era pobre, mayoría del mundo fué, pues, el Estado de Jesucristo. Y no emitió el divino Maestro aquella máxima como un principio de rebeldía contra los poseedores, no fué una palabra sembrada para cosechar socialismo. No, los pobres desde aquel instante poseyeron, y la posesión de los pobres fué superior á la posesión de los ricos. Poseyeron aquéllos el cielo, como éstos poseían la tierra; consiguiendo además que los pobres se contentaran con la pobreza, y los ricos, no teniendo en tanto la riqueza, se desprendieran de mucha parte de ella, y consagraran el capital al cultivo de una nueva industria, hija del cristianismo, la primera industria humanitaria y divina que ha conocido el mundo, la industria de la caridad.

La civilización cartaginesa se basaba en un voto de riqueza; el voto de pobreza será la base de uno de los más admirables detalles de la civilización cristiana.

Y Jesucristo prosiguió: *Bienaventurados los mansos porque ellos poseerán la tierra.* ¿Era esto una irrisión de Roma? ¿Era una condena? Roma hizo la apoteosis de la fuerza; glorificó la guerra. Gloriosas fueron las guerras romanas. Sus caudillos alcanzaron extensamente la sabiduría de la destrucción; sus soldados el valor y la táctica irresistibles. Eran los capitanes romanos soplos personificados, el viento que empujaba las nubes de sus soldados, pasando sin pisar las honduras de los valles y las cumbres de las montañas; y las nubes de los soldados romanos llovían el exterminio, con la superioridad de aéreos seres. Brotaban al choque de sus armas perfeccionadas chispas de destrucción. Roma fué la tempestad de la guerra. Imperio gigante, colosal, no se contentó con llevar cautivos á los vencidos combatientes; cautivó ciudades, reinos, pueblos enteros. César era un nombre incomparable como el del sol. Su ausencia equivalía en el mundo á tinieblas y á frío. Sin participar del calor y de la luz difundidos por Roma no había cosecha. Era necesario ser protegido de César, ya siendo su adicto, ya siendo su esclavo. Hasta el ser esclavo suyo era una especie de bienaventuranza.

¡Bienaventurados los hijos y servidores de César! Hé ahí la confesión de la humanidad, cuando Jesucristo arrojó contra el Capitolio, donde se fraguaban los rayos del Dios Júpiter, este principio de oposición: *Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra.*

Hasta entonces Jesucristo había prometido á los suyos el reino de los cielos; ahora les promete ya la tierra, y el medio que les señala es la mansedumbre. Y ¿cómo poseerán la tierra siendo mansos? Sufriendo. Sufrir ya no fué sufrir, fué gozar; gozar ya no fué gozar, sino sufrir. El goce y el sufrimiento trocaron la posición. El sacrificio fué el camino de la soberanía, y las víctimas se sentían tanto más soberanas cuanto más oprimidas.

Jesucristo tomó la bandera de la mansedumbre y pasó adelante. Subióse al Calvario para dominar el Capitolio, y el patíbulo de la cruz estuvo destinado á ser luego la corona de las coronas.

La conquista de la tierra la emprendió, pues, Jesús con soldados que tenían por consigna morir sin matar. Mártires que sólo combatían con la enseñanza del Evangelio y con la práctica de sus virtudes.

Los mansos poseyeron la tierra, porque el mundo comprendió cuán horrenda era la altivez, el egoísmo que producía las guerras.

Y dijo también Jesús: *Bienaventurados los que tienen puro su corazón, porque ellos verán á Dios.*

Esta fué la sentencia pronunciada contra la orgía de las concupiscencias sociales. El sensualismo quedó postergado al deleite espiritual. ¡Ver á Dios! hé ahí la gran recompensa prometida á los santos de conducta. ¿Y qué Dios es el que han de ver? el que no veían, ni conocían las antiguas filosofías y las antiguas religiones. El Dios era el Verbo criador de todo, principio de la vida, de la virtud, de la santidad, de la hermosura, de la belleza. Ver á Dios era gozar de las grandezas producidas por su mano, y envolverse en los resplandores emanados de la luz de que es centro. Quedó fundada una nueva expansión de los corazones. La mística substituyó á la orgía; el éxtasis del alma al desvanecimiento del cuerpo. Todo quedó transformado y sublimado. Las artes aspiraron á espiritualizar la piedra, el lienzo y el aire. El artista se transportó á regiones angélicas, y reprodujo en la materia la idealidad del ángel; el pintor ensanchó los horizontes de su lienzo, comunicándole algo de la infinitud de su fe y de su pensamiento; la música reprodujo armonías, inmensamente más cautivadoras que las que se basaban en los latidos de materiales pechos. Cantó otro amor, cantó otra gloria. La música dialogó las preces de la tierra y los entusiasmos de los cielos; las preguntas de Dios, las respuestas del hombre, los amores místicos, las expansiones sagradas, los guerreros cantos de las almas combatiendo... ¡cuántos temas para la música! La armonía tomó la ligereza del incienso y se convirtió en plegaria, destinada á ser repetida por angélicos coros al pie mismo del altísimo trono...

Jesucristo, pues, vino á cambiar radicalmente el modo de ser de la sociedad emancipada. El egoísmo, la esclavitud y la idolatría fueron anonadadas por su palabra. Aquel sencillo predicador de la Judea, y aquel en apariencia andrajoso apostolado, realizaron la más rápida, extensa y trascendental revolución. A sus palabras el dogma de la unidad y de la paternidad divina substituye al egoísmo imperante; el principio y el sentimiento de la fraternidad universal se erigen sobre las ruinas de la esclavitud pagana; y la dignidad humana, borrando las diferencias de razas y condiciones, rasga el velo con que ocultaban la igualdad esencial del hombre los egoístas explotadores. Ídolos, guerras, orgías, esto es, toda la legalidad antigua pasan á la categoría de absurdos y crímenes. El príncipe del mundo está desarmado y la sociedad cortesana de sus pasiones cae á los pies de Jesucristo que le ha vencido por la abnegación, por la pureza, por la santidad y por el sacrificio.

Terminaremos con otras palabras del eminente orador, cuyas son las de nuestro lema: «El hombre no amaba á Dios y amó á Dios; el hombre no amaba al hombre y amó al hombre; fundóse el amor en la tierra, y lo que sólo en ella era una pasión, se hizo en ella una virtud. Al culto de la belleza sensible sucedió el culto de la belleza eterna que está en Dios, y que desciende de Dios invisiblemente á las almas. Hubo allí almas, un reino de almas, un servicio de almas, una vida y una muerte en favor de las almas. Su muerte cambió de fisonomía por el amor, y estas dos cosas estrechamente abrazadas, hicieron del corazón del hombre, donde se operaba su unión, un milagro.»

Tales son las consideraciones que nos ha inspirado una mirada á esa hermosa alegoría debida á un magistral lápiz. La orgía social suspende su lascivo alborozo, y la mujer cortesana, representación del mundo gentil, contempla sorprendida como Jesús, apoyado en Juan, el discípulo virgen, y seguido de los indigentísimos apóstoles, se dirige á ella: de una parte el mundo, el demonio, la carne; de otra el Evangelio, y Jesucristo que es la luz, la elocuencia, la vida del Evangelio. Es el contraste de todas las concupiscencias del reino satánico y de todas las virtudes de la civilización cristiana.

EDUARDO M.<sup>a</sup> VILARRASA, presbítero.

Barcelona 13 de Abril de 1878.

#### EL BUEN SAMARITANO

CUADRO DE M. E.-L. DUPAIN, PRIMERA MEDALLA DE LA EXPOSICION FRANCESA DE 1877

En el capítulo X del Evangelio de san Lucas, se encuentra la siguiente parábola, que ha inspirado el cuadro, cuyo dibujo damos en la pág. 220, al laureado pintor francés.

Como un doctor de la Ley preguntase á Jesús qué debía hacer para salvarse, díjole el Hijo de Dios:

«¿Qué es lo que se halla escrito en la Ley? ¿Qué es lo que en ella lees?»

«Respondió él: Amarás al Señor Dios tuyo de todo tu corazón, y con toda tu alma, y con todas tus fuerzas, y con toda tu mente: y al prójimo como á tí mismo.»

«Replicóle Jesús: Bien has respondido: haz eso y vivirás.»

«Mas él, queriendo dar á entender que era justo, preguntó á Jesús: ¿Y quién es mi prójimo?»

«Entonces Jesús, tomando la palabra, dijo: Bajaba un hombre de Jerusalem á Jericó, y cayó en manos de ladrones, que le despojaron de todo, le cubrieron de heridas, y se fueron dejándole medio muerto.»

«Bajaba casualmente por el mismo camino un sacerdote: y aunque le vió pasarse de largo.»

«Igualmente un Levita, á pesar de que se halló vecino al sitio, y le miró, tiró adelante.»

«Pero un pasajero de nación samaritano, llegóse adonde estaba, y viéndole movióse á compasión.»

«Y arrimándose, vendó sus heridas, bañándolas con aceite y vino: y subiéndole en su cabalgadura, le condujo al meson, y cuidó de él en un todo.»

«Al día siguiente sacó dos denarios de plata y dióselos al mesonero, diciéndole: Cuidame este hombre, y todo lo que gastares de más, yo te lo abonaré á mi vuelta.»

«¿Quién de estos tres te parece haber sido prójimo del que cayó en manos de los ladrones?»

«Aquél, respondió el doctor, que usó con él de misericordia. Pues anda, díjole Jesús, y haz tú otro tanto.»

Tal es la elocuente y sublime parábola de que ha tomado asunto el pintor francés para el cuadro cuyo notable dibujo ofrecemos á nuestros lectores, y en el cual se encuentran grandes condiciones de pintor naturalista. La expresión de ingenua caridad que anima el rostro del misericordioso samaritano, el notable estudio del desnudo, que se halla no solamente en el cuerpo del herido, sino en el de los servidores ó esclavos que le bajan del caballo y le disponen á entrarle en la posada, los bien estudiados paños, la corrección del dibujo, la acertada composición, todo hace de esta obra una pintura digna del premio que ha obtenido. Nótese en ella, sin embargo, cierta afectación de *orientalismo* que se halla igualmente en obras de otros célebres artistas de la nación vecina al tratar asuntos bíblicos. Todos visten á sus personajes con los trajes que hoy usan en aquellos países turcos y árabes, y se extreman en copiar los menores detalles de aquella indumentaria que, aunque conserve restos de lo que fué en lo antiguo, no es enteramente la que corresponde á la época en que suponen la

acción de sus composiciones pictóricas. Lo mismo sucede con los edificios. La calle que forma el fondo de este cuadro parece copiada de una de las actuales calles de Jafa, de Jerusalem, ó de cualquier otro pueblo de la Judea.

R.

#### EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

REPETICION DEL CÉLEBRE CUADRO DE RÚBENS, CONSERVADA EN POLONIA

Además del célebre cuadro conocido con la denominación que sirve de epígrafe á estas líneas y que se conserva en la catedral de Ambéres, existe en Polonia, entre otras muchas obras de arte de tiempos pasados, un notable cuadro que ocupa preferente lugar en el altar mayor de la iglesia de San Nicolas en Kalisz, cuadro considerado como una repetición de aquél; atribución hoy por nadie puesta en duda, desde que la dió en 1812 T. U. Niemcewicz, y se ha visto robustecida por irrefutables datos de Stancki Zychowicz y Biernacki.

El penúltimo de estos escribía en 1639: «El cuadro del descendimiento de la cruz, pintado por el famoso contemporáneo Rúbens, fué ofrecido á la iglesia por Zeromski, cocinero mayor del rey y gobernador de Bydgoszt, hombre muy sabio, educado en Roma, secretario del rey Segismundo III, y que se distinguió como hábil diplomático en muchas cortes de Europa. Entre otras fué enviado á Bélgica en 1620, cerca del Archiduque de Austria, con la misión de negociar con él los envíos necesarios para la guerra turca, y allí residió durante todo el año de 1621, precisamente la época en que Rúbens se encontraba en todo el apogeo de su actividad artística. No es creíble que Zeromski dejase de entrar en relaciones con Rúbens durante su permanencia en Bélgica, y entonces, al ver su célebre *Descendimiento*, le pediría la repetición de que tratamos, en la cual, sin embargo, nótese algunas diferencias comparada con aquella obra maestra.»

Tal es el origen del notable cuadro que damos á conocer por primera vez en España en el magnífico grabado que ocupa la página 221 de este número.

#### Á BLANCA DONADIO

EN LA SONÁMBULA

¿Por qué, doquier que fijo la mirada,  
tus ojos, Blanca, veo  
grandes, alegres, cándidos, azules  
como el azul del cielo?

¿Por qué, á su influjo, el corazón detiene  
su curso, aquí en el pecho,  
y nubes de oro y nácar se amontonan  
allá, en el pensamiento?

¿Por qué, después, repite la memoria  
tus mágicos acentos,  
y embebecido, transportado al éter,  
escucho, gozo y sueño?

Es que te he oído el inmortal idilio  
del malogrado genio  
que, hallando ruin la cárcel de la vida,  
volvió á su patria, el cielo!

Es que te ví gentil como la rosa  
que mece, blando, el céfiro;  
es que te ví sensible como el ángel  
ideal de mis ensueños!

Perdona, pues, si el corazón detiene  
su curso, aquí en el pecho,  
y nubes de oro y nácar se amontonan  
allá, en el pensamiento...

Perdona, si do fijo la mirada,  
tus ojos, Blanca, veo  
grandes, alegres, cándidos, azules  
como el azul del cielo!

JOAQUIN PONCE DE LEON.

Nuestros lectores dispensarán que por la abundancia de materiales de actualidad nos hayamos visto precisados á retirar las biografías de los maestros Dalmat y Goula, que teníamos preparadas para este número, las cuales insertaremos en el próximo.

En uno de nuestros próximos números publicaremos un artículo crítico de la última obra del Sr. Ayala, *Consuelo*, debido á la pluma del reputado crítico y académico Sr. Cañete.

En la notable velada literaria del Sr. Blasco, leyéronse notables poesías por el decano de nuestros líricos, Sr. Zorrilla, y por el pensador, correcto é inspirado poeta Sr. Nuñez de Arce. Afortunadamente, y en medio del materialismo que pretende invadirlo todo, los que sienten arder en su inteligencia el fuego sacro del genio, se levantan con la gloriosa protesta de sus obras para alentar á los que luchan y decidir á los que vacilan.

Para la insercion de **ANUNCIOS** nacionales y extranjeros  
y tambien para impresiones

dirigirse á la casa editorial, propietaria del semanario ilustrado universal LA ACADEMIA

Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>

Rambla de Cataluña, número 36, bajos. — Barcelona

## LA ACADEMIA

### PRECIOS DE SUSCRICION

ESPAÑA Y PORTUGAL	Un año. . . . . 40 pesetas.	EN AMÉRICA	PAÍSES DE LA UNION POSTAL
sin distincion entre Madrid	Seis meses. . . . . 21 »	los mismos precios, y sobre ellos	EXTRANJERO. . . . . Seis meses. . . . . 25 pesetas.
Lisboa y las provincias.	Tres meses. . . . . 11 »	la comision y el franqueo	Un año. . . . . 50 »
		que segun los países señalen los corresponsales.	

LA ACADEMIA se publica en Madrid los días 7, 15, 23 y 30 de cada mes, en 16 páginas, ilustradas con profusion de magníficos grabados.

Admítense suscripciones { En Madrid, en la Administracion y Direccion del periódico, calle Mayor, 85, principal.  
En Barcelona, Rambla de Cataluña, 36, bajos, y en las principales librerías de España y de América.

## VIAJE Á ORIENTE

DE LA FRAGATA DE GUERRA *ARAPILES*,

Y DE LA COMISION CIENTÍFICA QUE LLEVÓ Á SU BORDO, ESCRITA POR EL DOCTOR  
D. JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO,

Presidente de dicha Comision, individuo de numero de la Real Academia de la Historia, Director y Catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Jefe de segundo grado del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, y de la Seccion primera del Museo Arqueológico Nacional, etc., etc.

Adornada con láminas en acero litografiadas y cromó-litografiadas hechas por dibujos que tomó directamente en los lugares estudiados el artista de la Comision,  
D. RICARDO VELAZQUEZ.

Se ha repartido el cuaderno XXVI, entregas núms. 76, 77 y 78 de este verdadero monumento de ciencia, literatura y arte; habiendo publicado magníficas láminas al cromó, al acero y de litografía, que han llamado poderosamente la atencion de los inteligentes y aún de nuestras academias.

Sigue abierta la suscripcion á peseta la entrega en toda España.

— PUNTOS DE SUSCRICION —

BARCELONA. — Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>, editores, Rambla de Cataluña, 36, bajos, y en todos los centros y librerías.  
MADRID. — Juan Ulled, Ternerera, 4. = PROVINCIAS. — En casa de nuestros corresponsales.

## FRA FILIPPO LIPPI

NOVELA HISTÓRICA

POR EMILIO CASTELAR

La interesantísima obra anunciada constará de tres tomos, que podrán contenerse en un solo volumen de medianas dimensiones, tamaño folio menor, buen papel y esmerada impresion.

A pesar de los cuantiosos desembolsos que supone el excesivo lujo de esta edicion, su precio será solamente el de

MEDIO REAL LA ENTREGA EN TODA ESPAÑA

Se repartirá todas las semanas, cuando ménos, un cuaderno, que contendrá cuatro entregas, ó sean diez y seis páginas de texto.

Concluida la publicacion, no se venderá á ménos de 30 pesetas el ejemplar.

Van publicados ya dos tomos y ha comenzado el reparto del tercero y último.

## BIBLIOTECA DE LA CONTABILIDAD

ARANCEL PERMANENTE Y GENERAL DEL TANTO POR CIENTO SEGUN EL SISTEMA DECIMAL-OFICIAL

TRATADO muy útil para el comercio, corporaciones de estadística, municipalidades, diputaciones provinciales, administraciones económicas, de correos é intendencias, bancos, establecimientos de crédito y mercantiles, tribunales, oficinas liquidadoras, de repartos y cobranzas, delegaciones, agentes, cobradores de la contribucion territorial y de subsidio, directores de enseñanza, propietarios, banqueros, prestamistas, montes de piedad, cajas de descuentos, habilitados de las clases activas y pasivas, rentistas, bolsistas, fabricantes y para todas las personas que tengan intereses que vigilar y reconocer

POR UNA SOCIEDAD NUMÉRICA

Si hay una obra cuya importancia, por obvia y manifiesta á todas luces, no necesita demostracion ni aun el obligado encomio del prospecto, esa obra es sin disputa la que con el título preinserto ofrecemos hoy al público, ajustada estrictamente al gran molde de nuestro sistema editorial, en que no entra nada sin garantías de un verdadero mérito, absoluto ó relativo.

El Arancel permanente y general del Tanto por Ciento no es, ni debe ser, un trabajo científico: es simplemente un gran tratado de números práctico, mecánico; y en este concepto hasta pudiera decirse que, más que un libro, es una preciosa máquina de hacer cuentas con tanta exactitud y precision como facilidad y rapidez.

Conocidas son de todos las muchas dificultades con que tropieza la administracion municipal cuando se trata de realizar alguno de esos importantes é improbos trabajos que son la base de su gestion, y que por su extension, tiempo que en ellos se emplea y grandes dispendios que reclaman, son, en todos sentidos, sumamente costosos á las corporaciones que los tienen á su cargo.

Ocupan entre ellos preferente lugar los repartimientos de contribuciones que anualmente deben formarse, trabajo ahora aumentado con la nueva forma dada á la administracion del Estado, que hace aquéllos extensivos á consumos y cereales.

Marcado un término fijo para la formacion de esos repartimientos y no siendo posible á las municipalidades hacerlos directamente por la multitud de negocios siempre pendientes en sus oficinas, preciso es acudir á manos extrañas mediante un crecido estipendio, y teniendo que sujetarse á rectificaciones y enmiendas que retardan notablemente su terminacion.

Conociendo todo esto, la Sociedad Numérica creyó muy oportuna y conveniente la formacion de unas tablas que, sin complicacion y por un sencillísimo método, no sólo faciliten la formacion de los citados repartimientos á los secretarios de ayuntamientos directamente y en breve tiempo, sin dispendio de ninguna clase, sino tambien con gran exactitud y sin necesidad de hacer rectificacion alguna en las operaciones. Con tan claro y sencillo mecanismo es cuestion de muy pocos días formar el repartimiento del municipio de mayor número de habitantes.

Nosotros cremos prestar un gran servicio al público en general con esta obra, y en particular á los Ayuntamientos, Diputaciones provinciales y Administraciones económicas; á las delegaciones y agentes de partido que intervienen en derramas, contribuciones, impuestos, fijacion de cupos, recargos, apremios y otras funciones análogas; á los establecimientos de crédito y mercantiles; á los banqueros, rentistas, bolsistas y recaudadores y propietarios; á los curiales, habilitados de clases activas y pasivas, y en fin, á todos los que deseen saber pronto y bien, en el movimiento y gestion de sus negocios, lo que han ganado, perdido ó distribuido, desde el tipo más ínfimo hasta el más elevado en las combinaciones corrientes.

En cuanto á la parte material de esta publicacion, hemos procurado que corresponda á su objeto de frecuente manejo y consulta; dándole un papel superior, tipos nuevos, claros y bien legibles y el tamaño más reducido que han permitido las tablas.

Condiciones de la suscripcion

El Anuario permanente y general del Tanto por Ciento

terminará repartida la tabla del VEINTE Y CINCO POR CIENTO en la seccion de enteros.

Mensualmente se repartirá, cuando ménos, un cuaderno de cinco entregas, siendo éstas de ocho páginas ó sean en junto cuarenta páginas en folio mayor.

El precio de cada entrega de ocho páginas será el de cuatro reales vellon en toda España.

La obra constará de 60 entregas de ocho páginas, habiéndose repartido ya las cinco primeras.

Cada suscriptor tendrá opcion á un anuncio gratis inserto en las dos primeras planas de todas las cubiertas de los cuadernos, cuyo anuncio no podrá exceder de las dimensiones de los cuadros al efecto señalados en las mismas. Los que se suscriban por dos ó más ejemplares podrán ocupar con su anuncio ó anuncios tantos espacios ó cuadros como ejemplares. Esta empresa editorial se obliga á ampliar el Boletín de anuncios añadiendo á los cuadernos tantas hojas anunciadoras como sean menester, en el caso de que los anuncios de los suscriptores excedan del número de encasillados que pueden tener cabida en las dos primeras planas de las cubiertas de los cuadernos.

Se regalarán ademas á los suscriptores unas extensas y utilísimas referencias legislativas, administrativas y comerciales, que irán insertas en las dos planas finales de las cubiertas de cada cuaderno. Hemos inaugurado la seccion legislativa con la vigente ley de presupuestos generales del Estado, por considerarla de interes general.

Admitense suscripciones:

EN MADRID: por D. Juan Ulled.—Ternerera, 4.

EN BARCELONA: por los Sres. Emilio Oliver y C.<sup>a</sup>, Rambla de Cataluña, 36, y en todos los centros y librerías de España.



VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES  
ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO  
¡SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!  
AUMENTO CONSTANTE DE VENTA

Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máqui nas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquin as para industriales de la COMPANIA FABRIL SINGER; pero al propio tiempo menosprecian su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquin as para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de FAMILIA SINGER ha dejado atras á las de todos los competidores; y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extrañar la opinion por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser la hizo SINGER en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, SINGER vendió 181,260 máquin as; siendo 1,896 más que vendieron sus dos competidores principales durante el mismo año.

En el año 1872, SINGER vendió 219,758 máquin as, ó 45,670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232,444 máquin as; 113,254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demás competidores juntos.

En el año 1874, SINGER vendió 241,679 máquin as; 148,852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875, 249,852; siendo 146,112 más que ninguna otra casa.

Y finalmente, en 1876, LA COMPANIA FABRIL SINGER vendió 262,316 máquin as, ó sean 153,022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados bajo juramento, por todos los fabricantes á los dueños de las patentes de invencion: y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina SINGER, y especialmente de la de FAMILIA, en la que consiste el mayor número de ventas, al menos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado demuestra, sin contradiccion, que la máquina SINGER es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envían por el correo, gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Depósito Central de España y Portugal.

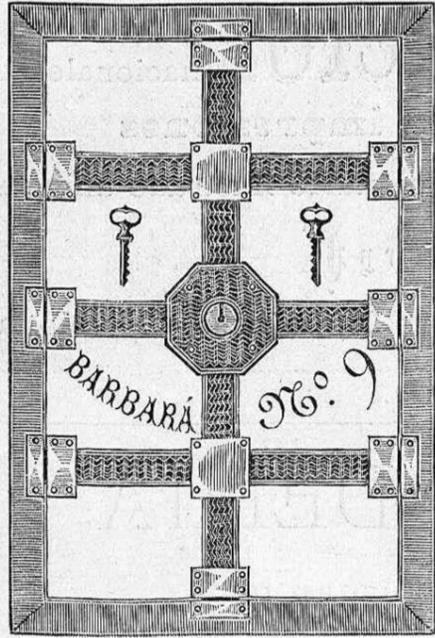
35, CARRETAS, 35 — MADRID

ó en las demás casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquin as.

ESPAÑA.—Albacete, San Anton, 1; Alicante, Almas, 5; Almería, Príncipe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona, plaza del Angel-Boria, 1; Bilbao, Arenal, 16; Burgos, Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, Columela, 20; Castellon, San Juan, 2; Ciudad-Real, Feria, 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretería, 84; Gerona, plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso Alto, 25; Jaen, Maestra Baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Murcia, Plateria, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolseria, 18; Pamplona, plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corillon, 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cinteria, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Príncipe, 26; Victoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova, 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.

PORTUGAL.—Lisboa, praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formosa, 355 y 357.

SALVADOR MAÑACH  
CERRADURAS DE SEGURIDAD



BARCELONA

BÁLSAMO  
de Salvacion de la  
CRUZ ROJA  
Y SU  
POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.

Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio: 6 y 10 rs. frasco de bálsamo, y 6 rs. bote de pomada.



Recompensa Nacional  
DE 16,600 FR.  
Medalla de ORO, etc.



QUINA LAROCHE  
ELIXIR VINOSO

El Quina Laroche es un Elixir muy agradable y cuya superioridad á los Vinos y á los Jarabes de quina está afirmada desde hace veinte años, contra el decaimiento de las fuerzas y la energia, las afecciones del estómago, la falta de apetito, y para todos los intercurrentes de las fiebres intermitentes y antiguas, etc.

Paris, 22, rue Drouot y en todas las Farmacias del Mundo.

COMPANÍA COLONIAL

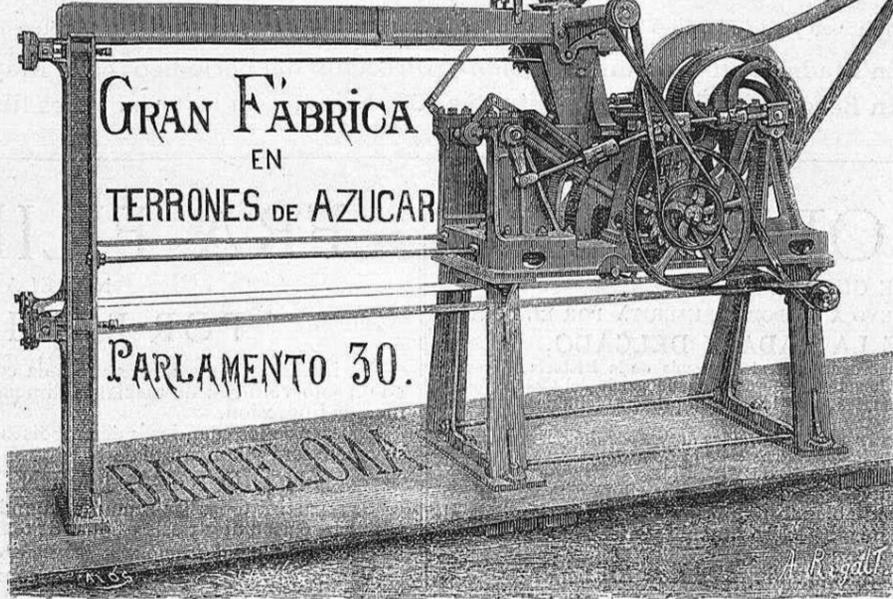
Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

PLATERÍA Y JOYERÍA

de Sastre y Cabañeras

PLAZA DEL ÁNGEL — BARCELONA — Bajada de la Cárcel, 14

LA CUBANA



CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO

DEPÓSITOS: Barcelona.—Vila y Roviralt, Fernando VII, 18; Juan Torrededá, Borne, 11; Fernando Rus, San Pablo 68 y Espalter, 10; Erasmo Busquets, Puertaferri, 4; Francisco Subiela, Riera del Pino, 4; Palmario Llovera, Pelayo, 28; Carlos Torrens, Boqueria, 32; Cayetano Puig, Pasco de Gracia, 82 y 84.

Gracia.—D. Olegario Juncosa (Ensanche), Paseo de Gracia, entrada á la villa, núm. 2 y 4, tiene agregada á su importante industria de chocolate los azúcares de LA CUBANA.

VERMOUTH CATALAN

DE SALLÉS

Primer Vermouth elaborado en España.

UNICO EN SU CLASE

Premiado con medalla de plata por el M.ltre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Marítima de 1872 y Vinicola de Madrid de 1873, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M.ltre. Academia de Medicina y Cirugia de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc., etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de la comida, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias.— Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Plateria, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA.— Para evitar las falsificaciones ó imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.



ESPECIALIDAD  
EN  
BALLENAS Y CORSÉS  
de todas clases  
—  
MARIANO BALTA Y GINESTA  
Calle Vallonsella, 20  
BARCELONA

HIELO á UN centésimo  
el kilógramo

Con las Máquin as sistema

RAOUL PICTET y C<sup>a</sup>, Constructores (Brevetés s.g.d.g.)  
20, CALLE GRAMMONT, PARIS.

Madrid: R. G. CANTALAPIEDRA, Agencia, 17, Alcalá.

Se garantiza la produccion.

ENVIO FRANCO DEL PROSPECTO.

ÁCIDO SALICÍLICO

PARA LA CONSERVACION DEL VINO, DE LA CERVEZA Y DE LOS ALIMENTOS

SCHLUMBERGER & CERCKEL

Unicos concesionarios del privilegio Kolbe  
26, Rue Bergère, á Paris.

EL SALICILATO DE SOSA  
de SCHLUMBERGER

cura los REUMATISMOS, la GOTA y Neuralgias.

SALICILATO DE LITINA

Pildoras de 10 centig.  
para GOTA aguda y GRAVEL

PASTILLAS SALICILADAS

para la curacion del REUMA, CRUP, DIFTERIA.

Pildoras de Acido Salicilico

POLVOS de SALICILATO de QUININA  
para curar las Fiebres.

Polvos de Almidon Salicilado

Contra las Picazones de los niños y contra la transpiracion desagradable.

Veanse los Prospectos.

CHOCOLATES  
de  
MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ  
Madrid.— Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

HIJOS DE RIVADENEIRA  
BIBLIOTECA DE  
AUTORES ESPAÑOLES  
DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE  
HASTA NUESTROS DIAS

Acaba de publicarse el tomo 69, que tiene las Poesias de Quevedo.

Cuarenta reales tomo en toda España, sueltos ó en coleccion. Administracion: Madera, 8, Madrid.

ESPAÑA Y LOS PUEBLOS  
HISPANO-AMERICANOS  
Importante periódico español.  
Direccion: Box 1231, New York.  
Proprietario, Director y Editor: Don José G. Garcia.



Recompensa Nacional  
DE 16,600 FR.  
Medalla de ORO, etc.



QUINA LAROCHE  
FERRUGINOSO

Es la combinacion de una sal de hierro con el Elixir vinoso Quina Laroche.— Recomendado contra el empobrecimiento de la sangre, la cloroanemia, consecuencias del parto, y para convalecencias muy lentas, etc.

Paris, 22, rue Drouot y en todas las Farmacias del Mundo.