



SEMENARIO ILUSTRADO UNIVERSAL.

DIRECTORES:

DON FRANCISCO MARÍA TUBINO,
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

D. J. DE D. DE LA RADA Y DELGADO,
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

DIRECTOR ARTÍSTICO: D. RICARDO BALACA.

TOMO II.

MADRID 23 DE DICIEMBRE DE 1877.

NÚM. 22.

SUMARIO.

TEXTO.—Semana histórica, por ***.—Le Verrier, conclusion, por Augusto T. Arcimis.—La Frase, continuacion, por Felipe Picatoste.—Nuevos libros de poesías catalanas, por Antonio Ros de Olano.—A mi buen amigo Ignacio Porlier, en el primer aniversario de la muerte de su madre, por Antonio F. Grilo.—El emperador de Siam.—Totleben.—Bandidos patagones.—Stanley y sus africanos.—La sopa.—Antiguo Madrid.—La Bayadera, cuadro realista de Makart.—Arco mudejar en Valladolid.—Casa de Lope de Vega.—Movimiento intelectual en las provincias, por Fermin Heran.—Bibliografía.—A los suscritores.

GRABADOS.—El emperador de Siam.—Totleben.—Bandidos patagones.—El viajero Stanley y sus acompañantes al llegar á Cabenda.—La sopa, cuadro de costumbres por R. Melendez.—Madrid antiguo: Torre mudejar de San Pedro.—Fachada del hospital de La Latina.—Calle del Cordon.—Casa antigua junto al Viaducto.—Fachada de la casa de los Salvajes, Plazuela del Conde de Miranda.—La Bayadera, cuadro de Makart.—Valladolid, Arco mudejar.—Casa de Lope de Vega.

SEMANA HISTÓRICA.

Alemania y España. La estadística de la enseñanza superior en Alemania, comprendiendo las universidades de Austria, Suiza y las provincias rusas del Báltico, en que se habla aleman, acaba de ser objeto de un detenido estudio, que ha visto la luz en el *Basler Nachrichten*, apreciando y comparando los datos contenidos en el *Deuts-*



EL EMPERADOR DE SIAM.

che Universitäts-kalender de este año.

La comparacion abraza el trienio desde el primer semestre del curso de 1873-4 al segundo de 1876-7, y es demasiado importante para que no hablemos de ella; pues indica de un modo indudable la tendencia que siguen los estudios alemanes.

El número total de profesores en la primera época era de 2.264 para 20.471 estudiantes matriculados, y en la segunda de 2.457 para 22.461 estudiantes. De aquí se sigue que en el curso de 1873 correspondían por término medio á cada clase 9,08 matrículas, y 9,15 en el de 1876. Estos números indican un aumento efectivo de 1.990 estudiantes en el período de tres años. Respecto de los profesores, la organizacion especial de la enseñanza, y la existencia de los catedráticos extraordinarios, no permite dar á estas cifras gran importancia.

La publicacion de tan curioso trabajo casi ha coincidido con la de los cuadros estadísticos de la enseñanza oficial en España; y por tanto, podemos establecer entre unas cifras y otras comparaciones importantes, motivando quizá estudios más extensos y fecundos en útiles consecuencias.

El número total de estudiantes en las universidades españolas en el año pasado fué de 12.715, y en el actual de 15.479; habiendo por consiguiente en el presente curso

un aumento de 2.764 estudiantes; el total de asignaturas en que están matriculados es de 50.637, habiendo excedido respecto del pasado año escolar en 12.862.

No creemos posible establecer ley alguna en orden al progreso de la enseñanza, fundándonos en estas cifras; porque un aumento de 2.764 estudiantes en las universidades cada año, nos daría en brevísimo plazo tal número de escolares dedicados al estudio de una facultad, que sería muy superior al de jóvenes que hay en España. Baste decir que á este paso nuestra nación tendría dentro de diez años 43.000 estudiantes, esto es, más que ningún otro país relativamente.

Es indudable que en semejantes resultados influye la inexactitud de la estadística del año último; y á la vez el hecho de que en muchas universidades han contado como matrículas nuevas correspondientes al curso actual, la validez de cursos anteriores; pero de todos modos, las cifras consignadas no sirven para deducir consecuencia alguna. Si en este punto quisiéramos aproximarnos á la verdad, sería necesario tomar un término medio de muchos años; y haciéndolo así desde 1859, en que el número de matriculados fué de 6.181, hallaríamos un aumento anual de 516 estudiantes, que no discrepa mucho del observado en las universidades alemanas en los tres últimos. Todavía este número nos parece excesivo comparado con nuestra población; sin embargo, ha de tenerse en cuenta que ha ingresado en las universidades, para hacer los estudios preparatorios, buen número de alumnos que ántes los hacían en las escuelas superiores, cuyas cátedras de enseñanzas generales, que no formaban la misma especialidad de la carrera, fueron suprimidas como economía en los presupuestos del Estado. Para acabar de apreciar la importancia de estos números haremos notar que en la estadística alemana están comprendidos los estudiantes de teología; y que en España se suprimió esta enseñanza en las universidades, dándose sólo en los seminarios conciliares, donde el año 1859 había 21.170 alumnos.

Habiéndonos propuesto hoy solamente reunir algunos números, comparando una estadística con otra, dejamos á las cifras su muda, pero terrible elocuencia. Tal vez en otro trabajo aparte consignemos las graves deducciones que de aquéllos se desprenden.

En las universidades alemanas lo primero que llama la atención es el constante descenso de la facultad de teología. En el curso de 1873 el número de alumnos en teología heterodoxa fué de 2.083, es decir, el diez por ciento del número total de matriculados en todas las facultades; y en 1877 esta cifra ha bajado á 1.697, esto es, á menos del siete por ciento. El mayor descenso se ha verificado en Leipzig, cuyos 421 estudiantes quedan reducidos á 327. En Breslau y en Basel no ha aumentado ni decrecido esta facultad.

También la teología católica por su parte ha perdido muchos estudiantes, bajando en tres años desde 988 á 836, ó sea desde el 5 al 3 $\frac{3}{4}$ por 100 del número total. Este decrecimiento es común á Breslau, Munster, Tubinga y Berna, que son las universidades donde existen Facultades de teología católica, en alguna de las cuales se ha reducido el número de estudiantes á la mitad. En Bonn, por el contrario, ha crecido desde 103 á 118. Conviene además advertir que el aumento en la Facultad de teología católica se da la mano con esa agitación religiosa que producen los llamados católicos viejos.

El descenso en la Facultad de medicina es á su vez efectivo. En 1873 tenía 5.721 alumnos, y en 1877 solamente 5.242, es decir, que ha perdido desde el 28 al 22 por 100.

En España el número total de alumnos de medicina es en este curso de 6.594; el 42 por 100; habiéndose elevado este número en la fabulosa proporción que indican los datos siguientes: 1.178 alumnos de

medicina en 1859; 4.680 en 1871; 5.265 en 1876; 6.594 en 1877; observándose, por tanto, en un solo año un aumento de 1.329. No se olvide que en España debemos agregar á dichas cifras, para hacer la comparación, la de los estudiantes de farmacia, que ascienden hoy á 1.897, y que fueron en el pasado 1.408; habiendo, por lo tanto, un aumento de 429.

Si sumamos estos números, resulta que en nuestro país se dedican al estudio de la Facultad de medicina con la farmacia 8.488 alumnos, ó sea el 54 por 100 del número total de estudiantes en todas las carreras universitarias; proporción asombrosa que seguramente no se encontrará en ninguna otra parte.

Eleváronse las Facultades de filosofía y derecho notablemente en Alemania, aumentando el número de estudiantes desde 5.773 á 6.774. Solamente la Universidad de Heidelberg tiene ahora menos escolares en ellas; todas las demás han aumentado su número; Berlín le ha duplicado, y Berna quintuplicado.

En este punto es muy difícil establecer la comparación con España, porque la filosofía en Alemania comprende también la Facultad de matemáticas, que en nuestro país es una sección completamente distinta. Sin embargo, el total de estudiantes en estas Facultades es hoy en España de 6.988, número próximamente igual al de Alemania. Si descomponemos este número en las tres Facultades que abraza, hallaremos un resultado harto triste. Hay en España 5.859 estudiantes de derecho, es decir, el 36 por 100 de los escolares; 619 de ciencias, esto es, el 4 por 100, y 510 de filosofía y letras, es decir, el 3 $\frac{3}{4}$ por 100. Y resulta aún más doloroso el cuadro, cuando se sabe que en el número de los alumnos de ciencias están comprendidos los que cursan solamente estudios preparatorios de carreras especiales, quedando, en suma, reducida á la nada esta Facultad importantísima. Añádase que la única Facultad española que ha disminuido en el número de estudiantes es la de ciencias, que tuvo el curso pasado 626 alumnos, y este año ha tenido 619!

Turquía. Del terreno pacífico de la instrucción pública, pasemos al teatro de la cruda guerra que se está sosteniendo en el Oriente.

La noticia de la rendición de Plewna ha sorprendido á los que más la esperaban, porque ha sido un acontecimiento verdaderamente inesperado en la forma. Créase que como la mayoría de las plazas sitiadas se rendiría por capitulación ó sería tomada por asalto. No ha sido así, sin embargo. Plewna ha caído en poder de los rusos en una salida de los turcos.

Osmán-Bajá, conociendo que era ya imposible la resistencia, y careciendo de víveres, decidió abandonar la plaza y salir con la guarnición, abriéndose paso por el camino de Widdin. Para conseguirlo atacó con un vigor extraordinario el campamento ruso, llegando sus soldados á subir á las trincheras; pero rechazados en todos los ataques que dieron y en todos los puntos de la línea que abrazaban, tuvieron que retroceder. Mientras tanto, las tropas rusas, situadas al Sur de la población, penetraron fácilmente en ella, y cortaron la retirada á Osmán-Bajá, que cogido entre dos fuegos, y sin defensa alguna en el campo, herido en un pié, y con su ejército desesperado, tuvo que rendirse á discreción. Los rusos, pues, se han apoderado de un ejército completo, compuesto de 40.000 hombres con sus jefes y oficiales y 400 cañones, y han entrado en Plewna.

Este es el mayor desastre que ha experimentado el ejército turco, y casi puede decirse que es decisivo, porque las potencias europeas, y especialmente Inglaterra, esperaban mucho menos para intervenir y procurar la aceptación de la paz.

El telégrafo nos ha traído la noticia de que el Czar estaba dispuesto á tratar por lo ménos de un armisticio, si bien creemos que esto no sea más que un rumor fundado en la esperanza de que la toma de Plewna diera principio á las negociaciones diplomáticas.

Pero si respecto de Rusia hay una ignorancia casi completa en lo que se refiere á los propósitos de

su gobierno, como parece demostrarlo la contradicción de las noticias, no hay duda alguna de que Turquía, alarmada, desea la paz. Asegúrese que la Puerta ha solicitado la mediación de Inglaterra en una circular en que se lamenta de la conducta de Rusia; y además, según los últimos despachos telegráficos, el ministro de Negocios extranjeros del gobierno otomano ha remitido á las potencias europeas una nota en que explica su conducta desde el principio de la guerra, y trata de demostrar que, estando ya satisfecho el honor militar de Rusia, es llegado el momento de entablar diplomáticamente las negociaciones de paz. A esta circular parece que acompaña otra protestando contra la declaración de guerra de Sérvia en los actuales momentos, y refutando los motivos que se alegan en la nota del ministro sérvio Ristich. — También Grecia se prepara á la lucha.

Ante todas estas contrariedades el gobierno del Sultán, que ha abierto el Parlamento anunciando que se pondrán en práctica las reformas concernientes á la igualdad de los súbditos del imperio, sin distinción de creencias religiosas, ha tomado también medidas rápidas y enérgicas para defender á Constantinopla, sin tratar ya de detener á los rusos, que podrán tal vez dirigirse sin encontrar obstáculo á Andrinópolis. Soliman-bajá ha recibido orden de embarcarse en Varna para Constantinopla con 70.000 hombres; y Mehemet-Alí deberá reunir sus tropas y concentrarse en el camino de Andrinópolis á la capital.

Si las noticias publicadas por la prensa rusa y austriaca fueran exactas, el Czar no admitiría mediación alguna, ni trataría de la paz sino sobre la base de la desmembración de la Turquía, pidiendo la cesión de la Armenia y la independencia de Sérvia, Rumanía y Bulgaria, poniéndose al frente de esta última un príncipe extranjero que se cree sería Vladimiro de Dinamarca.—***

El estreno del drama de D. Juan Antonio Cavestany en el *Teatro Español* ha sido y continúa siendo un verdadero acontecimiento literario, que parece haber roto la glacial indiferencia con que las clases ilustradas miran al primero de los coliseos nacionales. El suceso no es inexplicable. No se trata de una producción cualquiera, de esas que cual fugaces meteoros pasan por la escena para dejar en ella únicamente tristes memorias, no de un fruto desabrido de escasa ó fingida originalidad, ni ménos de uno de esos melodramas, todo artificio, donde á costa de la razón y del buen gusto se obtienen efectos ruidosos aunque violentos y pasajeros. *El esclavo de su culpa*, con sus flaquezas, hijas de la inexperiencia, que implica la corta edad del autor, es obra de otra categoría y empeño de otros bríos. Sobre la espontaneidad con que está pensado y escrito, sobre la ingenua osadía con que acomete las situaciones y trances más árdulos, para salir de ellos airoso con llaneza y fortuna pasmosas, sobre la exquisita sensibilidad que revela en el joven poeta que ha concebido el bellísimo tipo de la hija, dibujado y modelado con la habilidad, el aplomo y el conocimiento de un maestro, ofrece *El esclavo de su culpa* dotes literarias y artísticas tan singulares y extraordinarias, que convierten al Sr. Cavestany en una muy legítima y halagüeña esperanza para nuestra decadente escena. Momentos hay en que los destellos del genio deslumbran con esplendores maravillosos, en otros sorprende el grado de intuición y precocidad moral que en el drama se descubre, junto á lo profundo é intencionado del análisis psicológico, y siempre tiene suspenso el ánimo la natural prosecución de la fábula que sin la menor violencia, pero revelando agudo ingenio é inventiva privilegiada en el autor, crece en interés y se complica de escena en escena, para terminar de la manera más agradable, sencilla y espontánea. *El esclavo de su culpa* es una producción que podemos clasificar de realista ó naturalista, y que de uno ú otro modo nada tiene de inverosímil, ántes bien se modela en la vida común, donde toma su sustancia para embellecerla, no sólo en lo que toca al organismo escénico, sino en lo propio á los pensamientos y á la forma.

Escenas recordamos magistralmente preparadas, ejemplo, los finales de todos los actos, y el diálogo entre madre é hija, que sobraría para salvar la obra si toda ella no estuviera salpicada de nobles y delicadas bellezas.

Pide la importancia de esta producción un juicio más completo, y mientras lo escribimos permítasenos enviar al precoz poeta sevillano, el sincero testimonio de nuestra admiración, de nuestros plácemes y de nuestra cariñosa simpatía.

LE VERRIER.

(Conclusion.)

No prosiguió Bouvard sus trabajos sobre este asunto, limitándose á exponer que era posible que las perturbaciones dependiesen, ó de errores cometidos en las antiguas observaciones, ó de alguna accion extraña y desconocida que pudiera obrar sobre el planeta.

Dedicóse Le Verrier á calcular las perturbaciones del movimiento de Urano, producidas por Saturno y Júpiter, únicos cuerpos de los conocidos entónces, que por su proximidad y su masa podían influir de un modo sensible en las desigualdades de las configuraciones de Urano, y el 10 de Noviembre de 1845 presentó á la Academia una primera Memoria sobre esta teoría, demostrando que las anomalías del movimiento del planeta no podían explicarse por las causas conocidas de perturbacion, segun el principio de la gravitacion universal, y que precisamente debía existir alguna influencia extraña que produjera estas desigualdades. Imposible sería dar á los lectores de LA ACADEMIA no versados en las ciencias matemáticas una idea exacta de la obra colosal emprendida por el astrónomo francés; fórmulas intrincadísimas, números sin cuento, cálculos interminables, montañas de cifras, letras y signos de toda especie, manejados con rapidez asombrosa muchas horas diarias por espacio de varios meses; esto es lo ménos que podemos decir acerca de la espantosa tarea que se impuso Le Verrier. Al poco tiempo, sin embargo, ya tenía unas tablas provisionales calculadas, y unas efemérides que comprendían las posiciones exactas del planeta Urano, observadas hasta el año 1845; de esta suerte pudo calcular la importancia de las desigualdades ó variaciones periódicas del planeta; adquiriendo el convencimiento de que las perturbaciones observadas eran superiores á las que podían resultar de las atracciones de Saturno y Júpiter.

El 1.º de Junio de 1846 presentó Le Verrier su segunda Memoria sobre este asunto á la Academia. Discutía en ella, primero, casi todas las observaciones dignas de confianza efectuadas hasta esa fecha con referencia á la teoría corregida y desarrollada en su comunicacion anterior. Por este medio probó que el movimiento de Urano en el largo período que comprendían las observaciones estaba sujeto á una influencia extraña; en la segunda parte de su trabajo examinaba las diferentes explicaciones que se ocurrían sobre estas irregularidades. Desde luego, y con gran fe en el principio de Newton, rechazó la idea de que la gran ley de la gravitacion dejara de ser verdadera á la inmensa distancia á que se hallaba el planeta del Sol, haciendo observar que no era en este caso sólo en el que se hab'a puesto en duda el rigor y verdad de la ley de la atraccion para explicar algunas irregularidades de los cuerpos celestes; pero que siempre había bastado una discusion más profunda, un exámen más minucioso de los hechos observados, para rechazar esta hipótesis desesperada.

Del propio modo abandonó la idea de la resistencia del éter, fundándose en que ésta es casi insensible en cuerpos cuya densidad relativa es extremadamente menor.

No era imposible que la causa perturbadora se debiera á la existencia de un gran satélite; pero, en este caso, las oscilaciones en el movimiento del planeta hubieran tenido un período muy corto, siendo ésto precisamente lo contrario de lo observado; y, por otra parte, el satélite que pudiera producir tales efectos, había de ser tan voluminoso, que difícilmente hubiera dejado de distinguirse.

Otra suposicion que se hizo, fué la de un cometa que en tiempo atras hubiera obrado enérgicamente sobre el planeta, cambiando de improviso su velocidad y la direccion de su movimiento. Había averiguado Le Verrier que el movimiento del planeta,

desde 1781 á 1820, podía representarse llanamente, y sin acudir á ninguna fuerza extraña; así que, durante este largo período, la accion perturbadora de la supuesta causa extraña había sido casi insensible. Mas la teoría, que tambien daba cuenta de las posiciones de Urano en este intervalo, no concordaba, ni con las observaciones anteriores á 1781, ni con las verificadas despues de 1820; luego no era posible atribuir las perturbaciones á la accion de un cometa.

Una última hipótesis quedaba sólo que examinar: la existencia de un planeta desconocido, de masa considerable, situado mucho más allá que Urano, puesto que su influjo sólo se extendía hasta este planeta, sin que se hubiera notado ninguna irregularidad en el movimiento de Saturno. No vaciló Le Verrier en aceptar esta hipótesis grandiosa, proponiéndose dar solucion al problema siguiente: ¿Es posible que las perturbaciones de Urano se deban á la accion de un planeta situado en la eclíptica á una distancia media igual al duplo de la del cuerpo perturbado? En caso afirmativo, ¿en qué lugar de su órbita se hallará ahora el planeta? ¿Cuál será su masa y cuáles los elementos de la órbita que describe?

Formulado de esta suerte el inmenso problema, comenzó Le Verrier su solucion suponiendo primero, que el cuerpo perturbador pudiera ocupar diversos lugares en la eclíptica separados entre sí como unos nueve grados, y calculó el efecto que de cada uno de estos puntos podría causar sobre Urano; por este método averiguó que tan sólo en una region determinada de la eclíptica podría encontrarse el astro desconocido, y que su longitud debería ser el 1.º de Enero de 1847, de unos 395º, con un error de $\pm 10^\circ$. Hasta aquí había supuesto Le Verrier, que la distancia del planeta perturbador sería como doble de la de Urano, pero en una tercera Memoria que presentó á la Academia, anunció que esta distancia había de determinarse nuevamente, segun los resultados de sus cálculos, que arrojaron finalmente como distancia media 36,154, que da para el período de revolucion 217,33 años, suponiendo que la longitud verdadera del planeta fuese de 326º 32' al principio del año 1847. Vemos, pues, que el sabio francés, por medio de sus ecuaciones únicamente, y partiendo del movimiento mismo cuya explicacion se buscaba, determinó la masa, la órbita y la posicion del astro perturbador, basando todos sus cálculos en el sencillo y majestuoso sistema concebido por Newton de la gravitacion universal. En esta misma comunicacion anunció Le Verrier públicamente que el astro hipotético existía, en efecto, debiendo ocupar en el cielo el lugar que sus fórmulas señalaban, y que su diámetro mediría próximamente unos 3", es decir, un valor angular que permitiría distinguirlo con facilidad empleando telescopios de mediano poder óptico.

Con la seguridad que da el genio, escribió Le Verrier al Dr. Galle, del Observatorio de Berlin, suplicándole que buscara en el cielo, en el lugar marcado por sus ecuaciones, el supuesto planeta. Ya en otro número de LA ACADEMIA, en un artículo sobre Vulcano, hicimos saber, cómo el Dr. Galle podía mejor que ningun otro astrónomo buscar el cuerpo perturbador, por poseer una carta eclíptica inédita, del Dr. Bremicker, de la mayor perfeccion, cuyas pruebas ó copias aún no se habían repartido. El 23 de Setiembre de 1846 recibió la carta el astrónomo alemán, y la misma noche se dedicó á cumplir el deseo de su colega Le Verrier, encontrando al poco tiempo el planeta que buscaba, que como una estrella de octava magnitud, aparecía en el cielo en el lugar predicho y con un diámetro aparente que en poco discrepaba del que le había señalado el genio colosal del matemático francés, pues éste, guiado sólo por un método analítico profundo, había descubierto el planeta en el extremo de su pluma, segun la frase de Arago; lo había pesado como si fuese un cuerpo que hubiera tenido en sus manos, y había marcado su posicion exacta en el cielo

como si le hubiera sido dable guiar con su voluntad el carro del remoto y silencioso Neptuno.

Difícil sería pintar la emocion que esta conquista produjo en el mundo entero: por una parte, la Europa científica se extasiaba con orgullo ante la seguridad de los cálculos que tan hábilmente había desarrollado Le Verrier, previendo el inmenso partido que podría sacarse de este nuevo método; y por otra, el comun de las gentes admiraba el poder de una ciencia y el talento de un hombre, que sin alzar su vista al cielo, por el solo esfuerzo de su genio, descubría un planeta ignorado, el último de nuestro sistema, perdido en la inmensidad del espacio y situado á una distancia treinta veces mayor que la que existe entre la Tierra y el Sol.

Empezó Le Verrier á ser objeto de la admiracion universal y á recibir distinciones de toda especie. El rey de Dinamarca le envió la Orden de Danebrog; el rey Luis Felipe le concedió la cruz de la Legion de Honor; la mayor parte de las Academias de Europa le nombraron miembro extranjero; la Oficina de las Longitudes le admitió en su seno, y por último, se erigió solemnemente su busto por el ministro de Fomento M. Salvandy. A estas distinciones siguió la creacion de una cátedra de astronomía en la Facultad de Ciencias de Paris, que había de desempeñar el joven matemático. Los principales astrónomos de Europa lo felicitaron con gran entusiasmo, entre otros, los célebres Schumacher y Encke, cuyas cartas merecen ser conocidas. Hé aquí la del primero: «Aunque debeis saber por Encke que vuestro planeta se ha encontrado casi precisamente en el lugar y circunstancias que habíais predicho, y que su diámetro es el de 3" que habíais fijado, no puedo resistir á la tendencia de mi corazon, y os transmito sin tardar mis sinceras felicitaciones por vuestro brillante descubrimiento. No conozco un triunfo más noble de la teoría.» La carta de Encke no es ménos expresiva: «Permitidme que os felicite con completa sinceridad por el brillante descubrimiento con que habeis enriquecido la astronomía. Vuestro nombre quedará para siempre unido á la prueba más asombrosa que pudiera imaginarse de la exactitud de la atraccion universal.» Lord Northampton, presidente de la Real Sociedad Astronómica de Lóndres, le confirió la medalla de oro llamada de Copley, que se considera como el premio de más estima que un astrónomo puede ambicionar.

Un deber de justicia nos obliga á decir que el profesor Adams, de la Universidad de Cambridge, se ocupaba al mismo tiempo que Le Verrier en calcular los elementos del ignorado Neptuno, y que por métodos distintos é independientes de los empleados por el matemático francés, había obtenido un resultado que en poco se diferenciaba del de éste; pero sus trabajos se conocieron despues del descubrimiento del Dr. Galle, por lo que la gloria corresponde única y exclusivamente al astrónomo de San Ló.

En 1848 había tratado Le Verrier, aunque sin resultado, de hacerse hombre político; pero al año siguiente, gracias á la popularidad y entusiasmo que sus descubrimientos habían creado en su país natal, fué elegido diputado á Córtes por el departamento de la Mancha. Unióse á la mayoría conservadora del Parlamento, ocupándose en particular de los asuntos relacionados con la instruccion pública y los adelantos científicos; tomó una parte muy activa en las discusiones de varios proyectos y leyes sobre construccion de nuevas líneas de telégrafos, instruccion pública, organizacion de la Escuela Politécnica y nombramientos de ingenieros de caminos y puertos. Le Verrier, dice uno de sus biógrafos de quien copiamos, sin ser orador en todo el rigorismo de la frase, hablaba fácilmente, y sobre todo, con una claridad extraordinaria; por cuya razon se veía muy concurrida su clase de astronomía de la Sorbona. Despues del golpe de Estado del 2 de Diciembre de 1851, fué nombrado senador en la primera pro-

moción, y algo más tarde inspector general de enseñanza superior. Desde entonces influyó Le Verrier poderosamente en la organización de los estudios científicos, dándoles un carácter más práctico y restringido, procurando introducir las mismas mejoras en la Escuela Politécnica en 1854, en cuya época fue nombrado del Consejo de reforma. No fueron bien acogidos sus proyectos por muchos de sus colegas del Instituto, promoviéndose en el seno del docto cuerpo grandes luchas y disensiones. Arago, su antiguo favorecedor, era su adversario más poderoso y encarnizado, siendo muy profundo el antagonismo que sobre toda clase de asuntos existía entre los dos astrónomos; durante algún tiempo revistieron las discusiones de la Academia un carácter violentísimo; el gran astrónomo republicano, ya en el ocaso de su vida, luchaba trabajosamente para contrarestar la oratoria impetuosa del hijo predilecto de Urania, y al final de los debates solía exclamar el público: Le Verrier es más fuerte que sus adversarios.

No hay que creer que estos asuntos y polémicas distrajeran al ilustre sabio de sus tareas astronómicas; al mismo tiempo que discutía en la Academia con

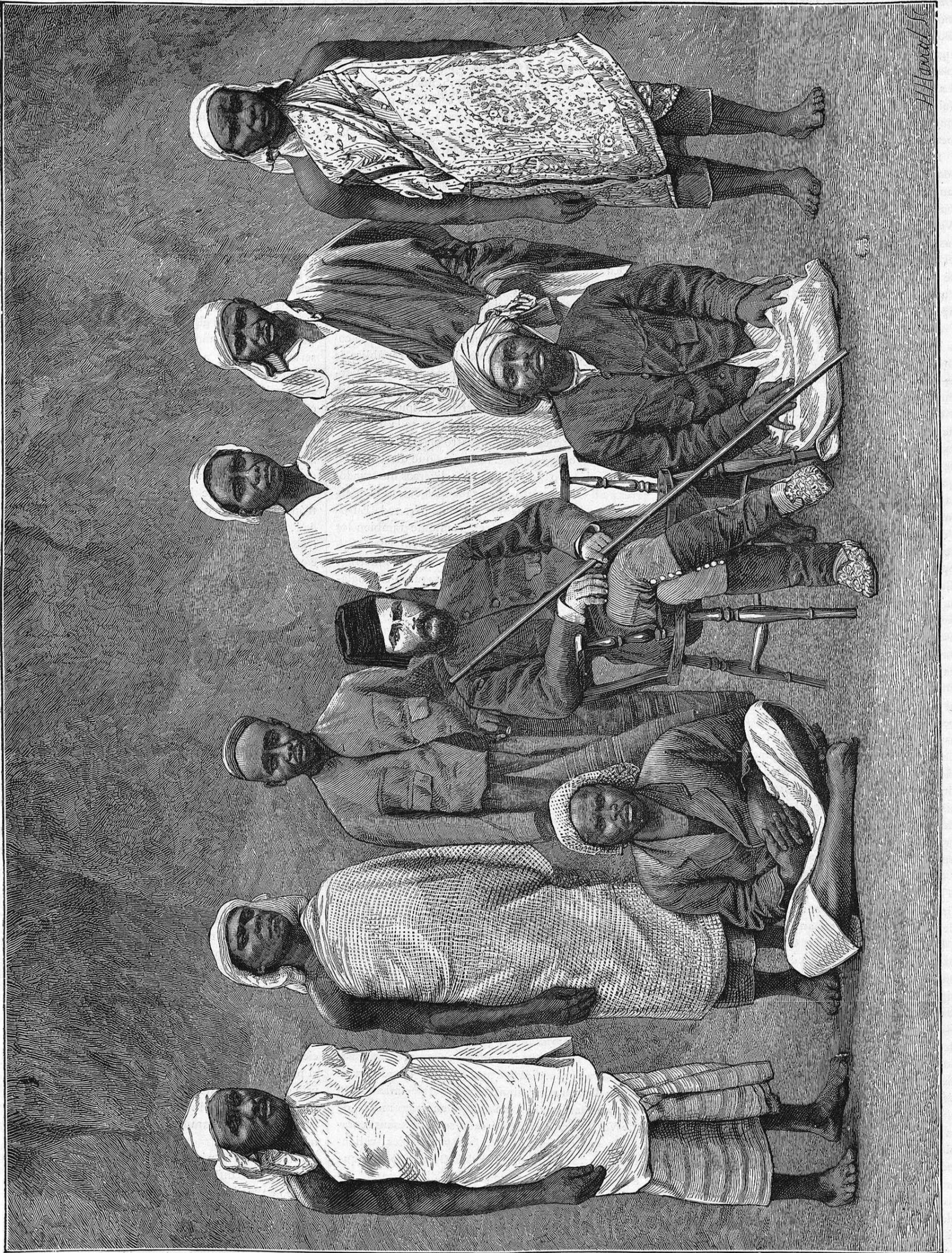


T O T L E B E N .

tanto ardor, sostenía con los hombres más eminentes de Europa una activa correspondencia, habiéndose hecho, por decirlo así, el centro de las relaciones astronómicas de todos los sabios del mundo. A pesar del renombre y fama que por su gran descubrimiento y sus demás trabajos había adquirido, conservaba Le Verrier el puesto modestísimo de astrónomo agregado de la Oficina de las Longitudes. Al morir Arago, en el mes de Octubre de 1853, fué nombrado Le Verrier, su sucesor, en la dirección del Observatorio de Paris, que dependía, en el nombre á lo menos, de la Oficina de las Longitudes. Una de las primeras disposiciones adoptadas por Le Verrier fué separar estos dos establecimientos, conservando la dirección del uno, y su puesto de astrónomo titular en el otro. La situación del Observatorio de Paris en esta época (30 de Enero de 1854) era verdaderamente lamentable; las observaciones se hallaban interrumpidas, y los instrumentos, ó estaban desmontados, ó eran demasiado antiguos. Al poco tiempo presentó Le Verrier al Gobierno una Memoria, en la cual hacía mérito de todas las reformas que, en su juicio, debían llevarse á cabo, relativas al personal, métodos de observación y adquisi-



B A N D I D O S P A T A G O N E S .



EL VIAJERO STANLEY Y SUS ACOMPAÑANTES AL LLEGAR A CABENDA.

cion de instrumentos: entónces, comenzó la publicación de sus gigantescos trabajos en los *Anales del Observatorio de Paris*, cuyo primer volumen apareció en 1855, en el cual se insertan su Memoria al Gobierno y las notas preliminares sobre la reinvestigación de la teoría completa de los movimientos planetarios, basada en el método preconizado por Laplace; de tal modo hizo progresar la teoría general de estos movimientos, que nada es hoy más fácil que aplicar sus fórmulas al caso particular de un planeta cualquiera.

Los tres volúmenes siguientes tratan también de los trabajos y ecuaciones preliminares, y contienen un código completo del cálculo astronómico. Dispuestos ya los cálculos preliminares, procedió Le Verrier á su aplicación, construyendo las tablas de las posiciones del Sol, Mercurio, Venus y Marte. En el quinto volumen de los *Anales*, publicado en 1859, se trata exclusivamente de los movimientos de Mercurio, y de los de Venus y Marte en el sexto, que apareció en 1861.

Mientras tanto, las divergencias entre Le Verrier y los demás astrónomos á sus órdenes eran cada vez más profundas, hasta el punto de afectar gravemente la marcha del Observatorio; las quejas de sus subordinados franquearon los muros del establecimiento, y el público empezó á preocuparse de lo que ocurría dentro del sagrado recinto del templo de Urania, alimentando los periódicos su curiosidad con la publicación de artículos contrarios á Le Verrier, en los que vituperaban el régimen despótico de éste, lamentándose de la triste situación de los astrónomos sometidos á sus órdenes. Formóse una comisión investigadora en 1867 que averiguase las causas de semejantes conflictos, sin que por largo tiempo se pusiera remedio á esta situación violenta y anormal. Con motivo de los inventos del malogrado Foucault se reprodujeron en el Instituto las sesiones borrascosas, tomando casi todos los miembros de la sapiente asamblea la defensiva de los astrónomos del Observatorio, en contra de su director. Á tal extremo llegaron las cosas, que un día todos los empleados del Observatorio, en masa, presentaron sus dimisiones al ministro; al asistir éste á la sesión del Senado, se permitió Le Verrier interpellarlo sobre el mismo asunto, y considerando el Gobierno que no era prudente tolerar esta inversión de papeles, y que el acusado se convirtiese en fiscal, acordó decretar la destitución del director del Observatorio, contra los sinceros deseos del emperador Napoleón. Para sucederle fué nombrado su eterno rival, Delaunay; la desgraciada muerte de este ilustre astrónomo, ocurrida en la bahía de Cherburgo en 1872, dejó vacante de nuevo la dirección del Observatorio, y el presidente Thiers volvió á nombrar para su desempeño á su íntimo amigo Le Verrier, por completo curado, al decir de los periódicos, de sus antiguos arranques biliosos.

Reanudó la publicación de los *Anales* interrumpida durante su separación del puesto de director, y en 1874 apareció otro tomo con las tablas de Júpiter; siguió á éste la publicación de las variaciones seculares de las órbitas de Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, en cuyas teorías presenta la particularidad de desarrollarlas en función indeterminada; de suerte que puede hacerse uso de ellas durante un tiempo indefinido. En los *Anales del Observatorio de Paris* se encierran las teorías completas planetarias, y sobre sus fundamentos se han construido las tablas, que con exclusión de ninguna otra, se emplean en la formación de los almanaques náuticos y efemérides astronómicas de Francia, Inglaterra, Estados-Unidos, España y Alemania.

La utilidad é importancia extraordinaria de estos elementos para la navegación, valieron á Le Verrier el honor de recibir por segunda vez la medalla de oro de la Real Sociedad Astronómica en Febrero de 1876, y poco tiempo ántes el título de doctor honorario de la Universidad de Cambridge, siendo el más entusiasta defensor de esta distinción, su rival en

el descubrimiento de Neptuno, el profesor Adams.

Aparte de sus trabajos sobre los planetas, ocupóse Le Verrier de mejorar las condiciones científicas del Observatorio, adquiriendo instrumentos poderosos y de gran precisión, y ampliando las observaciones á todo género de fenómenos astronómicos. Al encargarse Le Verrier de la dirección del Observatorio se encontraba éste, como hemos dicho, en una situación precaria, en un estado de gran inferioridad comparado con los demás establecimientos de la misma índole de Europa. A su muerte, el Observatorio de Paris ocupa el lugar que le corresponde entre los primeros, por la importancia de sus trabajos, el mérito de su personal y la riqueza de sus instrumentos. Le Verrier sin interrumpir la publicación de las observaciones modernas, dió á luz todas las que estaban acumuladas en los archivos y que comprendían una larga serie de años.

En 1864 fundó, ayudado por varios hombres de buena voluntad, la Asociación Científica de Francia, que cuenta sus socios por millares y su capital por miles y miles de francos; publica un *Boletín* semanal del mayor interés, que sirve de medio de comunicación á todos los que en la vecina república se ocupan de las ciencias y de su progreso. A Le Verrier se debe, asimismo, la organización del servicio meteorológico *del mundo entero*. Después de establecer estaciones meteorológicas en toda Francia, oficiales y particulares, concentró en el Observatorio el resultado de las observaciones, que diariamente, y por telégrafo, le enviaban los diversos observadores; allí se discutían, se trazaban las curvas isobáricas, se calculaba el tiempo probable para toda Europa, y se transmitían telegráficamente también los anuncios, y por el correo el *Boletín Internacional*, con una carta meteorológica utilísima á los marinos y agricultores. Este ejemplo fué seguido en Inglaterra, España, Alemania, Suecia, Rusia, Italia, y sobre todo en los Estados-Unidos, donde en la actualidad se publican con profusión inusitada y tres veces al día, mapas meteorológicos con el tiempo probable en las veinticuatro horas siguientes, para todos los pueblos de la gran república americana.

Hasta aquí el sabio; como hombre, imputaban á Le Verrier sus enemigos, que era brusco é impaciente, y que debido á su soberbia, no permitía á su lado ningún astrónomo cuyos trabajos pudieran en algún tanto aminorar ú oscurecer su gloria; esta acusación es de todo punto injustificada, y era una de las condiciones más hermosas de su carácter, la solicitud con que acogía á todos los que sinceramente se interesaban por el progreso de la astronomía. El oscuro autor de estas líneas conserva con religioso respeto infinitas cartas del ilustre grande hombre, en las que con la mayor bondad disipa sus dudas y le estimula á seguir con fe en sus modestos estudios y aspiraciones. Un biógrafo inglés del gran astrónomo, al hablar de este punto dice que, uno de los rasgos distintivos de Le Verrier, era la diligencia con que prestaba su ayuda y concurso á todos los que se ocupaban de asuntos astronómicos; cualquier individuo, nacional ó extranjero, que llegaba al Observatorio y tenía dadas pruebas de su capacidad y competencia, podía disponer de los instrumentos y aparatos libremente para proseguir sus investigaciones, siempre que por ello no se perturbasen las tareas rutinarias del establecimiento. El famoso Flammarion, un tiempo enemigo mortal de Le Verrier, ha llevado á cabo sus interesantes trabajos sobre las estrellas dobles y variables, valiéndose de los instrumentos del Observatorio, que generosa y noblemente puso á su disposición el calumniado director, que deseaba que el popular astrónomo, al publicar sus interesantes obras, pudiera fortificarlas con observaciones prácticas.

Al establecerse el reciente Observatorio Físico del Dr. Janssen, lejos de manifestar celos y desconfianzas, cooperó en la medida de sus fuerzas, y con verdadero entusiasmo, á que la nueva institución fuese

digna del nombre científico de Francia. Era Le Verrier, como pretenden sus detractores, brusco é impaciente; pero sólo durante la elaboración de sus especulaciones científicas, en cuyos momentos no podía sufrir que se le distrajera con puerilidades; pero fuera de estos casos, su comercio era fácil y agradable, y me atrevo á decir hasta expansivo. Recuerdo una de sus cartas en que, con la mayor confianza y abandono, me informaba de sus luchas en el Observatorio; carta que no hubiera escrito una persona suspicaz y maliciosa. Cuando discutía, aceptaba dócilmente las contradicciones, siempre que la buena fe y el convencimiento resplandeciese en las palabras de su contrario; pero si creía tratar con un impostor ó con un sabio imitado, era cruel é implacable, traduciéndose la fiera de su encono en su actitud y en su lenguaje altamente ofensivo.

Los últimos deseos de Le Verrier en cuanto á la organización del Observatorio y la adquisición de nuevos instrumentos, no han podido realizarse; trataba de tener instalados para la próxima Exposición un telescopio gigantesco de 1m,20 de diámetro, un antejo de 15 metros de distancia focal, y una serie completa de aparatos lindísimos, aplicables á la fotografía sidérea; pero la muerte ha venido á sorprenderle ántes de llevar á buen término la ejecución de estos nobles proyectos. Su salud de hierro empezó á resentirse, y seis meses ántes de su muerte se vió obligado á abandonar momentáneamente sus trabajos, en los que le auxiliaba con gran celo y desinterés Mr. Gaillot, al que se debe, en gran parte, que la obra inmortal del ilustre astrónomo no haya quedado incompleta. La enfermedad, lenta al principio, se agravó por el exceso de trabajo mental que en estos últimos tiempos quiso efectuar, atacando precisamente su cerebro, de donde tan grandes ideas habían brotado. No era posible que Francia contemplase con indiferencia la muerte de uno de sus hijos más preclaros, y la Asamblea votó la cantidad necesaria para que Le Verrier atendiese al restablecimiento de su salud en las costas de su país natal. Mejorado, al parecer, volvió á Paris para dar la última mano á su obra, cuyas pruebas corrigió ya en su lecho de muerte, pronunciando piadosamente, con la fe sincera del cristiano, *Nunc dimittis servum tuum, Domine*. Ocho días estuvo luchando entre la vida y la muerte, sucumbiendo al cabo, como hemos dicho, el domingo 23 de Setiembre, á las siete de la mañana, aniversario del descubrimiento de Neptuno.

Le Verrier, como otras muchas personas, parecía tener gran aversión á dejarse retratar; sólo quedan de él el busto de la Academia, mandado vaciar por Salvandy, y una fotografía *post-mortem*, que procuraremos reproducir en nuestras columnas como recuerdo del más grande astrónomo de los tiempos presentes. Deja una viuda y un hijo, ingeniero de minas, ventajosamente conocido por algunos trabajos científicos importantes y por las bellas prendas de su corazón; últimamente, en un hundimiento ocurrido en las minas de Saint-Etienne, salvó la vida de varios operarios, con grave riesgo de la suya propia.

El entierro del grande hombre se verificó el martes 25 de Setiembre de 1877; todas las corporaciones científicas de Paris concurrieron al fúnebre acto, y el presidente de la república se hizo representar por uno de sus ayudantes; los sabios ingleses se asociaron al dolor de la Francia y enviaron al ilustre y venerable Hind, para que los representase en esta triste ceremonia.

Inmensa es la pérdida que ha experimentado la astronomía y difícil reemplazar al eminente matemático en la dirección del Observatorio; indícase por algunos periódicos, que su vacante irá á desempeñarla un ilustre astrónomo, notable también por sus descubrimientos y trabajos, el famoso Faye, si bien desconocemos los grados de certidumbre que pueda tener la noticia. —AUGUSTO T. ARCIMIS.

LITERATURA.

LA FRASE.

PRÓLOGO DE UN LIBRO SOBRE LAS FRASES.

IV.

En literatura es donde la frase vive más libremente y como en su propia atmósfera: con menos importancia tal vez que en la historia y en la ciencia, con menos profunda significación, pero con mayor encanto, presentándose ya aislada en el estilo, ya como resúmen de un pensamiento desarrollado en una obra.

A veces, una frase necesita una oración, una novela, un libro para ser explicada. Hay cuentos, anécdotas, obras voluminosas que no tienen más objeto que venir á parar á una frase, que impresionó á su autor, y que fué el gérmen de un mundo de pensamientos y de emociones. A veces, también se camina mucho tiempo á oscuras para llegar de pronto al deslumbramiento con una frase, como á una luz escondida en un laberinto.

Hay poemas nacidos de una frase; así como hay en la vida conversiones, arrepentimientos, propósitos inquebrantables que no tienen tampoco más origen que una frase oportuna ó deslumbradora.

Víctor Hugo ha rendido culto como nadie á las frases, y además ha escrito sobre una sola, la mejor de sus novelas. Apenas hay algo sobre que no haya hecho frases, desde, *esto matará á aquello*, en Nuestra Señora de París, hasta la *cólera del Derecho*, en los Miserables.

Shakspeare hacía frases magníficas, pero con una desigualdad asombrosa, rompiendo todos los antiguos preceptos: sin caer tanto y tan frecuentemente como Lord Byron en la extravagancia, sus frases ofrecen mayores y más bruscas transiciones. Moratin en su acerba crítica del Hamlet, no hizo más que fijarse en frases, cuya belleza no siempre comprendió.

El Dante las reviste de un fulgor sorprendente, dándoles con frecuencia en el fondo una realidad espantosa: *Lasciate ogni speranza*, será siempre la descripción más horrible del infierno, porque en esta ó en la otra vida el tormento más horroroso y el castigo más cruel, es perder toda esperanza. Metastasio las enlaza, y forma con ellas gradaciones bellísimas. El Tasso las comunicaba su desgracia y su sentimiento.

La lengua latina es la lengua de las frases intraducibles á todos los idiomas modernos: su concisión, su hiperbaton, su elegancia, hacen brotar la estructura de la frase de la pluma del escritor.

Ciceron las explayaba en cláusulas sonoras, elegantes, melodiosas, como no lo ha hecho nadie: es el gran músico del oído en la lengua latina. Tácito, escribiendo bajo la suspicacia de la tiranía, las envenenaba, y Suetonio las hacía salir de su pluma con arte y sin convicción; por eso son máximas frías de una moral que no corrige.

Virgilio las impregnaba en los aromas de las flores del campo, y Ovidio en la ternura de su alma. En Lucrecio toman la forma sensual de los discursos de Epicuro, y en Horacio se convierten en preceptos que siempre enseñan algo. Virgilio era un poeta; Ovidio un desgraciado; Lucrecio un filósofo artista, y Horacio un maestro. Quintiliano las convierte en reglas, porque era un pedagogo, y Séneca en consejos, porque era un sabio.

Quevedo es tal vez en nuestra literatura el autor más rico en frases, agudezas, refranes y retruécanos. Y sin embargo, escribió un libro contra ellos, como si le molestaran en los demas. Salen de su pluma á borbotones, rompiendo muchas veces la belleza del estilo, y parecen una mascarada en que una tímida monja se coge del brazo de un rufian, y un guerrero de un arlequin.

Cervántes, más curtido que Quevedo en las desgracias de la vida, hacía también muchas frases; pero tienden al refrán por su estudio y por su forma; á la sentencia y á la máxima por su nobleza.

Aquél tiene la ironía del contrahecho; éste la triste amargura del inválido; aquél la burla y la sonrisa del cortesano; éste la serenidad del desgraciado; el uno juzga al mundo desde las antecámaras de los privados, el otro desde una mísera buhardilla: el uno zahiere cuanto toca, el otro lo ennoblece. ¡Qué contraste tan asombroso de vidas y de ideas! Cervántes viviendo entre soldados y renegados, ideó en los garitos y en las cárceles el nobilísimo tipo de D. Quijote, y Quevedo desde las cámaras del alcázar nos dió á conocer la vida de las busconas y rufianes. Sería un problema curioso averiguar qué habría sido y qué habría escrito el señor de la Torre de Juan Abad en la desgraciada situación del preso de Argamasilla.

Melo hace frases en la estructura solamente, y Saavedra Fajardo, su rival en el estilo conciso y truncado, suele truncar también el pensamiento cuando no cabe en una breve oración.

Fray Luis de Leon las tiene admirables en verso y las disuelve en prosa, como Fray Luis de Granada en la rotundidad del período. Santa Teresa las hizo magníficas, impregnadas de idealismo, llevándolas hasta lo conceptuoso en la vida del alma, y hasta su santa despreocupación en la vida del mundo; y San Juan de la Cruz les infundió una ternura, una delicadeza, un sentimiento en que no ha tenido rival. Sus canciones entre el alma y Cristo respiran un amor humano y divino.

Calderon les daba tanta elevación y sonoridad en el verso como en el fondo del pensamiento, dejando escritas en frases las leyes del honor y de la lealtad. Lope de Vega las diluye en melodía llena de atractivo, y Tirso suele arrastrarlas por el suelo y aún por el lodo.

Muchos de nuestros dramáticos abusaron de las frases estudiadas. El discreto de nuestro teatro antiguo es una serie de frases en que la riqueza y profusión ahogan la espontaneidad. La mujer más erudita no podría resistir en un amante aquel aluvión de frases, más retóricas que sentidas.

En nuestros días hemos tenido muchos autores de frases. Donoso Cortés, llamado en una exactísima «el globo aereostático de todas las edades,» las hacía con frecuencia: erróneas á veces, pero admirables.

Espronceda, comparado muchas veces con Lord Byron, es en ellas menos extravagante y más sentido. En Larra son fotografías, tomadas del natural con inimitable gracia.

Zorrilla.... Al nombrar á Zorrilla se nos ocurre siempre una comparación en que tenemos que hablar de música. La música tiene también sus frases. La italiana es un estilo: la alemana una combinación de frases: la primera es una melodía continuada; la segunda una serie de armonías. Nuestras soledades y malagueñas son frases; nada más que frases que empiezan por excitar el sensualismo, y van elevando el alma hasta desmayarla de sentimiento en la prolongación vibrante de las notas.

Rossini escribe cláusulas, períodos redondos con toda la entonación del orador y la delicadeza ó sentimiento del poeta: la palabra y la frase desaparecen en el período. Meyerbeer, y sobre todo Wagner, escriben sólo frases, palabras que hieren, armonías, combinaciones, que estremecen en la simultaneidad y suelen deslucir en la sucesión.

Zorrilla es el Rossini de la poesía. Como el gran maestro de Pésaro, lo sacrifica todo al oído: la melodía le arrastra á él mismo cuando escribe, de igual manera que arrastra á los lectores cuando le leen. El uno hace versos como el otro arroja notas en forma de torrente por lo flúido, en forma de cascada por lo sonoro y lo brillante. En aquél el oído del oyente adivina las notas; en éste el labio recita el verso que sigue; y sin embargo ahí está el secreto de su atractivo. Uno y otro se repiten con frecuencia, sin cono-

cerlo y sin evitarlo. Ambos se entusiasman consigo mismos: el uno dirigiendo su orquesta, el otro leyendo sus versos. Se los censura y aún se los ridiculiza; pero se imponen de tal modo, que hay una época en la vida en que todos imitan al uno y se extasían con el otro.

Campoamor es en este género un modelo inimitable y gigantesco, porque ha emprendido una lucha asombrosa. Se ha propuesto encadenar, tejer, uncir las frases que viven solas, como los cometas, ó brotan aisladas, como las palmeras en el desierto. Ha realizado lo imposible, enseñando la filosofía y escribiendo la metafísica en frases. Su *Personalismo* y su *Absoluto* son un tejido de ellas magníficas, brillantes, sutiles, ingeniosas. Ha querido hacer versos y poemas sólo con frases, y lo ha conseguido de un modo deslumbrador. Tiene leyendas en que cada estrofa es un poema completo. Al leer las dos primeras de «Las tres Rosas», al sentir el efecto de aquél «Tengo miedo de tí» y «Tengo miedo sin tí» es preciso gritar: ¡Basta! El poema está terminado, no puede decirse más. Ahí está el drama completo con todo lo que puede exigir el crítico más insaciable.

Todos estos poemas tienden á ser doloras, como las doloras tienden á ser frases. Así como á Zorrilla le arrastra la verbosidad del estilo, á Campoamor le subyuga la concentración del pensamiento: el uno quiere cautivar, el otro deslumbrar. Zorrilla es un torrente que arrastra arenas de oro entre el rápido sonoro murmullo de las olas, y Campoamor una agrupación de cristales que reflejan la luz en todos sentidos.

Aquel pinta los actos de la vida del mundo tales como son ó como se los figura; y éste pretende resolver ó presentar á grandes pinceladas los grandes problemas de la conciencia y del alma. *Don Juan Tenorio* y *Los amores en la luna*; la vida con sus pasiones y la vida con sus misterios.

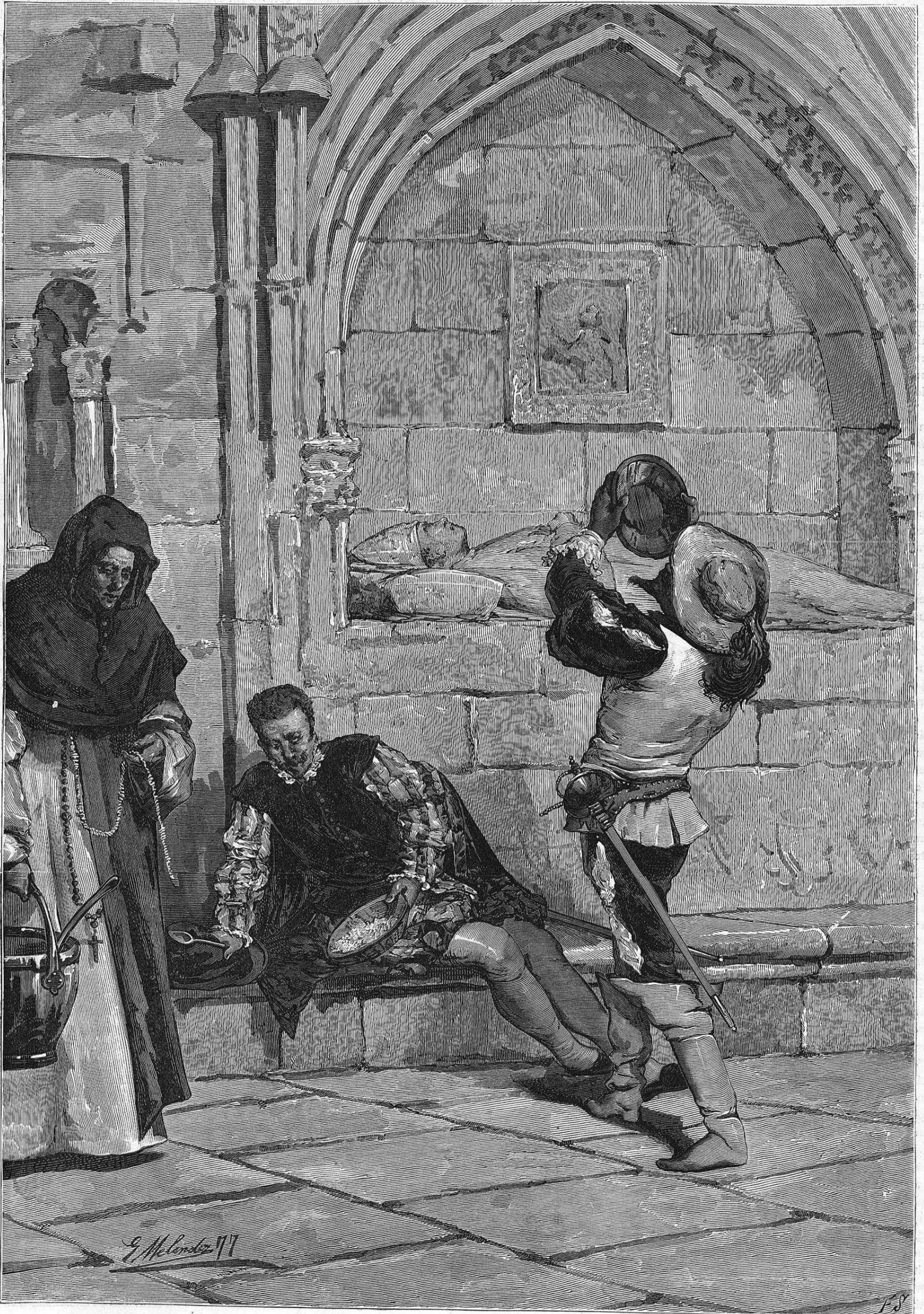
García Gutierrez da á las frases una naturalidad, una sencillez, una espontaneidad, un carácter local que se pegan al oído y no se olvidan nunca. ¿Quién no ha repetido alguna vez las del *Trovador*? ¿Quién no las ha citado? Una frase de *Venganza catalana* en que resaltan todas estas condiciones puesta en boca de un rudo soldado, volvió locos á los barceloneses en el teatro: «La muralla es para entrar, la puerta para salir.»

Valera hace también bellísimas frases; pero las disuelve en la flúidez del estilo, la abundancia de la palabra y la perfección del período, como Cleopatra disolvía las perlas en los más ricos vinos. ¿Cuáles son las condiciones del realismo en las creaciones fantásticas? ¿Qué deben ser los héroes de las leyendas? Valera lo ha dicho en una gran frase, tan rigurosa como las matemáticas de donde procede: «Potencias de números, cuya raíz sea exacta.»

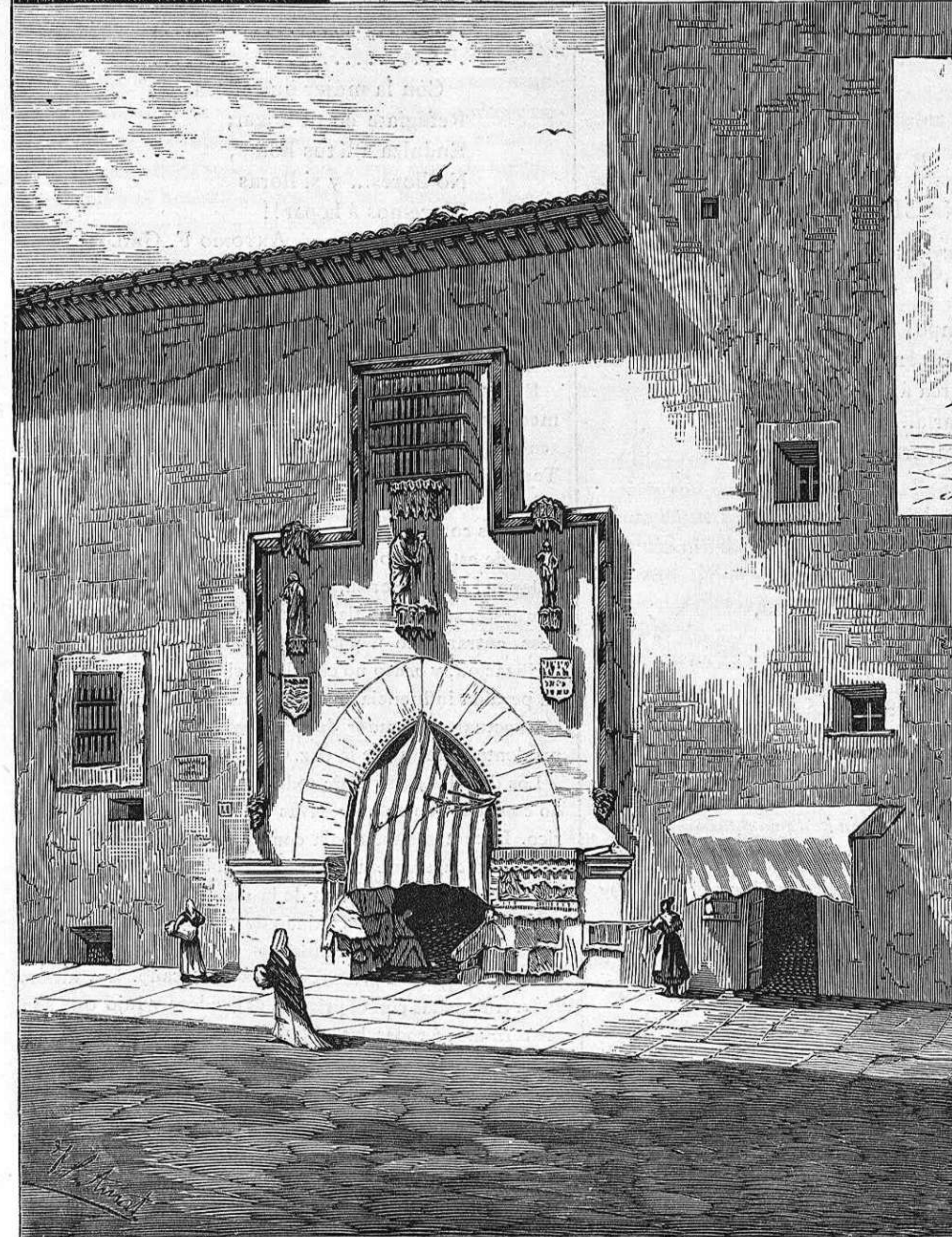
Esta frase es un código completo de la fantasía.

En Lopez brotaban como las chispas en un yunque; Galiano las prolongaba como un eco de sí mismas que cautivaba al oyente; Ríos Rosas las comunicaba la fuerza de su genio y de su voz, siendo poderosas en sus labios, y más frías en sus escritos. En Olózaga eran un puñal envuelto en un suntuoso manto, y en Pidal la pesada maza de los antiguos guerreros. Castelar, el atleta de la palabra, recorre con ellas el mundo; las toma de la historia, de la filosofía y de las ciencias, arrojándolas mezcladas, pero hábilmente combinadas, con tanto arte como sonoridad. Es el artista de la elocuencia.

Aguilera les presta toda la dulzura de su carácter, y esmalta con ellas cantares y baladas. Fernandez y Gonzalez las hace mejores en la conversación que en sus escritos, dándoles toda la fuerza de luz del cielo de Andalucía. Ante la inauguración del gran surtidor del Lozoya en la Puerta del Sol, y entre tanto elogio estúpido como allí se hizo, él dijo solamente: «¡Maravillas de la ciencia! ¡Poner los ríos de piel!» Selgas las sacrifica á la antítesis y al rebuscamiento; Trueba las calienta al templado fue-



LA SOPA, CUADRO DE COSTUMBRES POR R. MELENDEZ.



Torre mudejar de San Pedro.
 Fachada del hospital de La Latina.

MADRID ANTIGUO.

Calle del Cordon.
 Casa antigua junto al Viaducto.
 Fachada de la casa de los Salvajes, plazuela del Conde de Miranda.

go del hogar; Grilo las viste con un lirismo inagotable, y Arnao las rocía con agua bendita.

Si se estudian detenidamente las frases, se explicarán la mayor parte de los géneros y los estilos.

El gongorismo es una jerigonza de frases, unas en embrión y otras en aborto. El arcaísmo es una prenda de frases apollilladas. Iriarte lo ha dicho en una ingeniosa fábula: monedas roñosas. El estilo del krausismo en España, es un caos de frases que necesitan un orden que las separe, como Dios separó los elementos en el primitivo caos.

FELIPE PICATOSTE.

(Se continuará.)

NUEVOS LIBROS DE POESÍAS CATALANAS.

Madrid 4 Octubre 1877.

Sr. D. JOAQUIN RIERA Y BELTRAN.

Mi querido paisano y buen amigo:

Como indiqué á V., llevé á mi casa de monte y apartadísimo retiro sus dos preciosos libros de poesías catalanas por únicos compañeros.—Bien hice en ello: la patria catalana, la sociedad cristiana, el corazón humano y el alma del poeta se comunicaban conmigo en la soledad.

Confesaré á V. que iba á descansar mi espíritu en la recreación de la caza, y de la lectura me sentí contagiado, de esa enfermedad esencial que domina á V. y en que yo recaigo. En aquella naturaleza rústica me sentí contagiado del arte. Bien es cierto que el versificador que aspire á ser poeta, si no resulta contagioso, no será nunca poeta.

Cuanto más registro y medito en las modernas obras catalanas, más me asombran ustedes. La variedad en la unidad de la aspiración es tanta cuantos son ustedes en número, y son ustedes muchos despertados como por encanto al mundo de las letras.

Volviendo á las libros de V. me han parecido dos sargas de perlas. Las *Cansons* (1) serán tal vez más iguales, pero las de *Mel y Fel* tienen más oriente. Bajo otros términos: las *Cansons*, suma de bocetos de género, ingeniosos, locales; *Mel y Fel*, formas diáfanas en que se transparenta el poeta universal, humano.

Ahora bien; con la delectación de la lectura sentí necesidad de paladear los versos de V. en el idioma que hoy me es más familiar, y traduje algunas de las bellísimas composiciones de *Mel y Fel*. Ahí va la muestra:

DOS AMIGAS.

I.

Dos florecillas
Del prado ameno
Tan juntas crecen,
Que al suave aliento
De la mañana
Se cambian besos.
—¿Tanto se quieren?
—Se guardan celos.

II.

Dos florecillas
En la pradera
(Y en medio el río
Que las aleja)
Se mandan besos
Que el viento lleva.
—¿Cuánto se quieren
Las flores bellas!
mas ¡ay! si un día
Se besuquean.

Díceme siempre mi madre:
«Hijo, hazte capellan;»
Y yo le respondo: ¡ay madre!
¡¡Si la habré de confesar!!...

XXIV.

Seré mariposa:
Volaré á tu almohada
A entender los sueños
Que en tu mente vagan.

(1) *Cansons del temps* es el título de la colección de que habla la carta.—(N. de la R.)

Seré mariposa:
Iré columpiada
Al aire suavísimo
Que tu seno exhala.
Clavel encendido
Que nunca se aja,
Beberé en tus labios
La miel que ellos guardan.

Seré mariposa:
Cuida, si la apartas,
No me hinques aguja...
Las manos te bastan.

Tanto en mí se han barajado
La alegría y la tristeza,
Que á vuelta de ellas no acierto
Lo que me atrista ó me alegra.

Molinera, molinera,
La del molino de arriba:
Yo voy pasando mil penas,
Tú vas pasando la harina.
Molinera, molinera,
No hagas tu faena aprisa;
Por muy despacio que vayas,
Más lenta será la mía.

Algunas más tengo traducidas, y en todas, como usted verá por la muestra, he procurado más bien prescindir de la exactitud en la versión de la palabra, que del perfume poético que encierran. ¡Ojalá que lo haya conseguido á gusto de V.!.....

¡Cuántas veces V. y muchos de los compañeros habrán dicho: ¡Ros nos ha olvidado! No, amigos míos; lo que estoy es enfermo; pero con sano corazón los tengo á ustedes presentes en mi memoria.

Salude V. en mi nombre á Cutxet, á Serraclara, en fin, á todos los de *la mesa redonda de los ingenios* (1), confundiendo en un lazo al autor de *L'Atlántida* (2) con Bartrina para que así se junten los antípodas, y V. y ellos dispongan de su paisano, compañero y amigo de veras.

ANTONIO ROS DE OLANO.

A MI BUEN AMIGO

IGNACIO PORLIER

EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SU MADRE.

¡El tiempo! ¡todavía
Complácese en tu daño!
¡Hoy marca á tu agonía
Para llorarla... un día!
¡Para la muerte... un año!

Del templo ante el reposo
Con lágrimas te espero;
En vínculo angustioso
¡No hay nada más hermoso,
Que el llanto verdadero!

Igual es mi agonía,
No hay llanto que concluya
Con pena tan sombría,
¡Y lloro por la tuya
Llorando por la mía!

No hay bálsamos que puedan
Curar nuestras heridas!;
Que desconsuelo heredan
Tras de las madres *idas*,
Los hijos que se quedan.

(1) Refiérese el autor de la carta al memorable banquete dado en honor y obsequio suyo y del reputado cronista de Valencia D. Vicente Boix, cuando uno y otro estuvieron en Barcelona con motivo de la celebración de la fiesta poética de los Juegos Florales, cuya presidencia literaria tan dignamente ejerció el Sr. Ros de Olano. (N. de la R.)

(2) D. Jacinto Verdguer. (Idem.)

De idénticos gemidos
Es uno nuestro llanto;
Por eso confundidos
Cual en la dicha unidos
Nos unirá el quebranto.

Nuestro filial desvelo
Las busca en las estrellas;
Y el único consuelo
Es que al rezar por ellas
Hay que mirar al cielo!!

El alma que aquí viva
Las penas y los daños
Recogerá cautiva;
Para ellas desde arriba
Es ¡siempre! ¡nunca hay años!

De amargos sinsabores
Venciendo las tormentas,
Del mundo en los rigores,
Para que estén contentas
Hagámonos mejores.

Ellas tal vez en prenda,
De amor y dulce calma,
En esta larga senda
Nos dejan siempre un alma
Que amante nos comprenda.

Cuando en el triste suelo
Un alma cual la mía
Me llena de consuelo,
¡Mi madre me la envía
Desde el azul del cielo!

Con la mujer que adoras
Refúgiate en tu hogar;
Endulza allí tus horas,
No llores... y si lloras
Lloremos á la par!!

ANTONIO F. GRILO.

EL EMPERADOR DE SIAM.

El retrato que damos en la página primera de este número, no publicado hasta ahora en parte alguna, representa al emperador de Siam, y es de la mayor exactitud. Todo lo que se refiera á aquellos países que parece haber sido cuna de la humanidad, es del mayor interés, habiendo pocas comarcas que ofrezcan al progreso tan amplio tema de estudio, como la privilegiada tierra siamítica.

Japon, Siam, Persia, India, Java y todo el territorio al Noroeste, sobre que tiende sus ávidas miradas la política rusa, entran poco á poco en el concierto de la moderna civilización, y acaso no está lejos el día en que recobren su perdida influencia en los destinos del mundo.

El actual emperador de Siam goza fama de ilustrado, prudente y amigo de la paz.

Los detalles de su traje todo recamado de oro y bordado con sedas de colores vivas le hace tan curioso como rico. Luce una banda roja con vivos blancos que es la de la real orden siamesa del «elefante blanco», cuya condecoración ostenta junto á la de la «estrella solar.» El sable cuelga de un cinturón cuajado de rubíes, perlas y esmeraldas; una cinta de diamantes cruza su cuerpo y una presea con iguales piedras adorna su tocado. Las armas están trabajadas con el primor, delicadeza y lujo que son proverbiales á todas las afiligranadas obras de Siam.

TOTLEBEN.

Entre los generales que guían al victorioso ejército ruso, en la moderna cruzada que contra el islamismo ha emprendido, señalase el célebre ingeniero Totleben, cuyo retrato damos en este número.

BANDIDOS PATAGONES.

Los bandidos patagones, cuyo fiel retrato publicamos en la página 340, han sido aprehendidos por la policía bonaerense en territorio de la república. A pesar del justo terror que inspiran sus delitos, no puede menos de reconocerse en su aire gallardo y resuelto, y en su tipo que despierta en la imaginación el recuerdo de extinguidas civilizaciones similares á las africanas, una raza enérgica y vigorosa, que bien dirigida podría contribuir poderosamente al cultivo y prosperidad de la yerma Patagonia.

STANLEY Y SUS AFRICANOS.

En varias ocasiones nos hemos ocupado del intrépido viajero y norte-americano, Stanley, admiración hoy de los geógrafos de ambos mundos. También hemos publicado su retrato auténtico, y sin perjuicio de consagrar un próximo artículo á resumir el resultado de sus descubrimientos, damos hoy una lámina donde aparece, en unión con los indígenas que le acompañan, y tal como han llegado uno y otros á Cabenda, en la costa occidental del África.

LA SOPA.

El Sr. Zugasti ha consagrado en el tomo V de su obra sobre el *Bandolerismo* un artículo á describir el reparto de la sopa en los conventos. En él se lee el siguiente párrafo que ha inspirado á nuestro dibujante el Sr. Melendez la composición de la pág. 344.

Dice así el Sr. Zugasti:

«Aquel espectáculo no carecía de interés para un observador atento y reflexivo. Los sopones ó pobres al descubierto, que eran la gran mayoría de los españoles, iban presentando al lego sin reserva sus pucheros ó escudillas, y no pocos sacaban en el acto sus cucharas y se embaulaban al punto el bódrio; pero algunos hidalgos de portante, envueltos en su capa con espada ceñida, calzas atacadas, botas justas, cuello abierto y sombrero de lado, penetraban más allá de la portería, y en cualquiera rincón del claustro embuchábanse la sopa, no en público, sino á lo escondido, y por lo tanto, según ellos se imaginaban, con más honor y decoro. Muchos de aquellos hambrientos hidalgos llevaban la fachenda de su negra honrilla hasta el extremo de hacerles creer á los frailes que no recibían la sopa bendita por necesidad sino por devoción para mostrarse humildes, dar ejemplo y mortificarse así más cruelmente que si á raíz de la carne llevasen oculto y torturador cilicio.»

ANTIGUO MADRID.

El progreso urbano, si mejora por una parte el aspecto de las ciudades, por la otra destruye progresivamente su fisonomía tradicional. ¿Quién conoce ya la antigua Puerta del Sol? ¿Quién podrá formarse una idea de lo que era hace veinte años la Puerta de Alcalá con las casuchas que por un lado la unían al Pósito y con las tapias y verjas del Retiro por el otro? ¿Y cuánta no sería la sorpresa de los que habiéndose ausentado de Madrid hace una docena de años se propusieran ahora buscar las huellas de las construcciones que llenaban el espacio hoy comprendido entre el palacio de San Juan y el museo de artillería y San Jerónimo?

Al concluir el siglo, Madrid habrá cambiado por completo su fisonomía, obedeciendo á la ley ineludible de la vida, que todo lo muda y transforma, aun tratándose de las cosas inanimadas.

Pero si bajamos la cabeza ante esta ley inflexible, séanos permitido recordar lo pasado, en cuanto merece estimación en uno ú otro concepto. Lo que fué puede aleccionarnos para lo porvenir, y en este sentido no puede nunca sernos indiferente.

La lámina de nuestra pág. 345 comprende varios recuerdos del antiguo Madrid. En primer término figura la gallarda torre mudéjar de San Pedro, construcción del siglo xiv, sigue la originalísima y vetusta calle del Cordon, así denominada por el de gran volumen, de piedra y alto relieve, puesto en la casa de D. Juan Delgado. En la parte baja nuestro artista ha colocado la fachada del histórico

hospital de la Latina, fundación de la célebre doña Beatriz Galindo, en los albores del siglo xvi; una parte de la vetusta y anticuada casa de la calle de Segovia, hoy casi debajo del viaducto; y, por último, la portada de la casa de los Salvajes en la plazuela del conde de Miranda.

LA BAYADERA

CUADRO REALISTA DE MAKART.

Se necesita haber presenciado algun baile resueltamente «flamenco», esto es, puro gitano, en alguna de las ciudades andaluzas en Sevilla, por ejemplo, para formar idea de lo que es la bayadera del Egipto. Menos mujer que cosa, menospreciada por la sociedad, puesta por las instituciones entre la barbarie y la civilización, eslabonando la existencia indómita del beduino y la abyección del proletario, sin dignidad ni consideración alguna, sin pasado ni porvenir, y con un presente que dura tanto como la frescura de sus mejillas y la profanada belleza de sus formas clásicas; la bayadera es un producto abortivo de graves complicaciones histórico-sociales, saltando al rostro de la humanidad para afearlo.

La pobre criatura destinada á ocasionar placeres donde no toma voluntaria participación, vive fingiendo locas y mentidas alegrías, poniendo los sentidos en el conato de agradar al extranjero que acude á recrearse con el espectáculo de sus incitantes danzas. Parece la bayadera como un recuerdo animado de las esculturas graníticas ó porfíreas que testifican la edad faraónica, y su baile, donde los trasuntos litúrgicos se confunden con ademanes y aptitudes de muy liviano carácter, produce por su ritmo lánguido ó estridente, por la desentovtura en los movimientos, por la expresión acentuada y maliciosa de la mímica y por el modo como se realiza, el más extraño efecto en los sentidos del espectador.

Reina del deleite la bayadera, parece sacudir el yugo infame que la esclaviza, cuando exhibe todo el aparato de sus gracias, y si finge pasiones que no siente ó pinta rendimientos que no alcanzan al alma, con la amarga sonrisa de desden que en sus labios apunta, descubre las melancólicas cuitas que en su pecho se dan batalla.

Makart ha retratado á la bayadera estudiándola á orillas del Nilo, no lejos de las Pirámides y de aquellos restos gigantes de la inmensa civilización egipciaca. Nuestro grabado de la pág. 348 es reproducción exacta del cuadro del pintor austriaco. En él la bayadera se nos presenta como es en sí; sin atenuación alguna, ejecutando una de las danzas tradicionales, donde fielmente se retrata el carácter particular de los orientales.

ARCO MUDEJAR EN VALLADOLID.

Detrás de la iglesia de la Magdalena se encuentra esta curiosidad arquitectónica que parece propia del siglo xiv. Constitúyela un arco de ladrillo de estilo mudéjar, suponiéndose que bajo de él se abría un pórtico para comunicar con la segunda muralla de la ciudad allí contigua; otros opinan que correspondió á construcciones dependientes del convento de las Huelgas, del que aún forma parte.

Aunque en ruinas, ofrece bastante mérito artístico-arqueológico, y por tanto, lo hemos reproducido tomándolo de un dibujo del natural hecho por uno de nuestros artistas.

CASA DE LOPE DE VEGA.

En la antigua calle de la Leche, hoy de Cervántes, existe revocada, pero conservando sus líneas primitivas, la casa núm. 15, habitación del Fénix de los Ingenios.

En la lámina de la pág. 349 reproducimos la fachada del edificio que ostenta en su parte central y superior una lápida conmemorativa con el busto del poeta.

También reproducimos el zaguán, donde se ha colocado otra inscripción en honor del esclarecido madrileño que habitándola hubo de darle tan imperecedero renombre. ¡Qué coincidencia! No lejos de la casa de Lope de Vega se halla la de Cervántes, y entre las dos la de Quevedo. No sin razón se ha llamado al barrio, «Barrio de las Musas.»

MOVIMIENTO INTELECTUAL

EN LAS PROVINCIAS

Las Provincias. Vitoria: Su Ateneo; Academia de Ciencias; *El libro de Alava*.—Bilbao: El libro de Delmas.—San Sebastian: *Cancionero vasco*.—Pamplona: Asociación euskara de Navarra; *El derecho de la guerra conforme á la moral*; *El romancero vasco-navarro*.—Palencia: Ricardo Becerro; Ateneo.—Santander: Orlan y *Páginas sin nombre*.

Madrid es un pueblo que recibe cariñoso á todos los que acuden á él solicitando amparo; Madrid es un pueblo compasivo que ayuda y socorre; pero Madrid es absorbente, y la absorción constituye su movimiento y su impulso, y su desarrollo se aumenta aniquilando á otros, que, menos poderosos, no pueden soportar la competencia. Las provincias españolas no quieren contentarse con esa vida prestada, y las provincias hacen bien, porque pueden y deben tener vida propia como la tuvieron algunas de ellas en días no muy lejanos. ¿Qué manifestación artística les está negada? ¿Qué campo intelectual es árido, y estéril y erial para ellas? En lo antiguo, como en lo moderno, las provincias ostentan rica cosecha de laureles y coronas alcanzados en nobilísimas lides por sus ingenios. En las provincias escribió Cervántes su *Quijote*; en las provincias florecieron nuestras más renombradas escuelas literarias y pictóricas, y antes que Herrera elevara ese monumento de grandeza pagana y no religiosa, que, para eterno contraste con su carácter y con el sitio en que se edificara, levantó Felipe II, había lucido aquel genio, nacido para realizar las maravillas arquitectónicas que ideara la mitología griega, sus riquísimas inspiraciones en los majestuosos trazos de la catedral vallisoletana.

La aspiración de las provincias es noble y justa, y LA ACADEMIA, al señalar distinguido puesto para reseñar nuestra vida intelectual, cumple perfectamente su condición de españoles, que si no brillan nuestras glorias tan esplendorosamente como las madrileñas, también las estrellas parecen pálidas cuando la luna brilla en el inmenso espacio, y nadie hubo tan inepto que no reconociera que esas miríadas de estrellas contribuyen al concierto de los cielos.

Vitoria. ¿Qué capital puede disputar la palma del entusiasmo intelectual á Vitoria? Vitoria, culta ciudad, albergue de inteligencias de segundo orden, pero de primero por su laboriosidad y amor al trabajo. Sólo así se comprenden sus triunfos, sus victorias, sus gloriosos laureles conquistados en las ciudades castellanas. En Vitoria vive un Ateneo hace catorce años. Ateneo humilde, sí; pero cuya honrosa vida, cuyas honrosas tradiciones no puede disputarle ningún otro de España. ¿Quereis conocer el diploma de su grandeza? Pues oídlo: de ese Ateneo son hijos intelectuales en estos últimos años, Orodea Vidal, Pombo, Becerro, Arcaya, Martínez, Apraiz, Arrese, Baraibar y Vicuña, que después de brillantísimas oposiciones conquistaron la alta distinción de pertenecer al profesorado español.

Ese Ateneo ha celebrado la apertura de sus cátedras para el curso de 1877 á 78, leyendo el secretario general D. Cesáreo Martínez una detallada Memoria de las tareas del año anterior. De ella se desprende que el curso de 1876 á 1877 no ha sido de los menos interesantes. Sus cátedras de gramática latina relacionada con la griega, historia de la novela, historia del feudalismo, concepto, punto de partida, principio y relaciones de la filosofía, derecho penal, agricultura, la tierra considerada como un individuo, literatura contemporánea y movimiento intelectual de España en los tiempos presentes han sido regentadas respectivamente por los Sres. Apraiz, Baraibar, Vicuña, Burrieza, Larriñoa, Frades, Martínez y Herran; y en sus secciones se han discutido temas tan importantes como: ¿cuál ha influido más en la civilización, la filosofía, la literatura ó las ciencias exactas, físicas y naturales? ¿Qué dirección debe darse en España á los estudios filológicos? ¿Ha existido en España el feudalismo? En cuyas discusiones han tomado parte los Sres. Martínez (Marcial), Burrieza, Vicuña, Arellano, Apraiz, Carvajal, Lacalle y Herran, habiéndose completado el curso con una sesión poética en la que el Sr. Capdepon dió lectura de un drama lírico titulado *Raquel*. Después de la Memoria del secretario se leyó un discurso doctrinal.

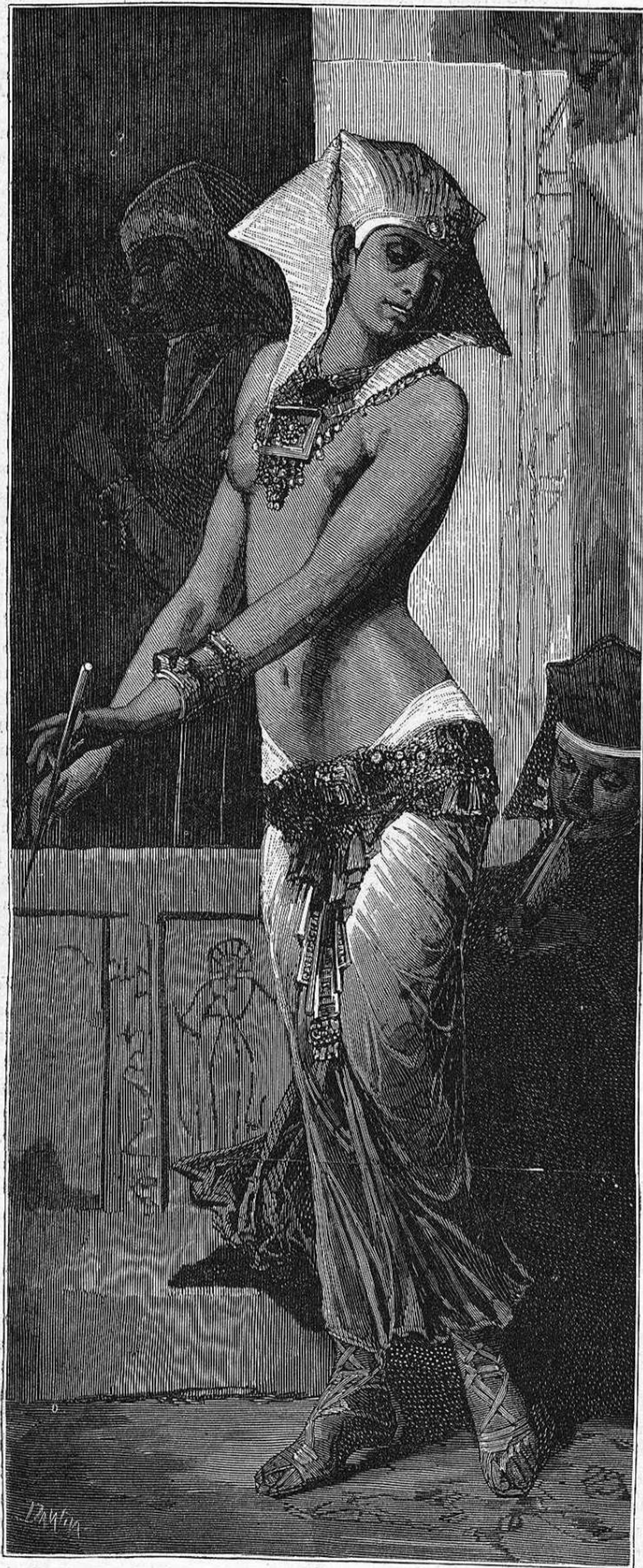
Pocos días después de reanudar sus tareas el Ateneo científico, literario y artístico de Vitoria, reanudó las suyas la Academia alavesa de ciencias de observación, leyendo su director un discurso arqueológico sobre la Basílica romana de Armentia.

De libros publicados en Vitoria sólo merece mencion, pero mencion especialísima, el *Libro de Alava*, de Ricardo Becerro; relacion concisa, completa é interesante de lo que fué y es Alava y de cuanto encierra Vitoria. Libro necesario, su oportunidad es tal, que mataría todo otro libro que sobre el mismo asunto quisiera escribirse.

Bilbao. Bilbao, ciudad comercial por excelencia, rinde poco tributo á las letras... literarias. Tiene, sin embargo, ingenios de primer orden. Sólo Trueba bastaría para probarlo; pero con Trueba están Delmas, Sagarminaga, Villaraso, Arana y otros. *Oro y oropel*, del último, es lindísimo. Juan Ernesto Delmas sé que escribe un libro de cuentos y vulgaridades que enseñará mucho aún á los que pasan por más despiertos. Delmas es un talento esencialmente práctico, y su libro será bueno é instructivo.

San Sebastian. La publicacion del *Cancionero vasco* es un acontecimiento para Guipúzcoa, y no se diga que mayor para España. Al fin de todo, España intelectual siente orgullo de poseer esa lengua tan originalísima que es el eco imperecedero de las primitivas generaciones, que es un rumor de hace tres mil años; y esa lengua, no sólo era desconocida en España, sino que se ignoraba que hubiese creado poesía alguna, y así, como quien habla de fantasmas y trasgos, oían los castellanos hablar de un canto salvaje que enardecía los ánimos para la pelea. Hoy, gracias á la laboriosidad de José Manterola, vamos á poseer una coleccion de poesías en lengua euskara con sus traducciones castellanas, ordenadas en series, con juicios críticos, noticias biográficas y observaciones filológicas y gramaticales. El trabajo del Sr. Manterola, que corresponderá á su mérito y á su conciencia, nos va á dar á conocer las composiciones poéticas de Aizquibel, Artola, Azcúe, Bizcarrondo, Echegaray, Guibert, Iparraguirre y otros inspiradísimos bardos que casi ninguno conoce, ni aun de oídas.

Pamplona. El venerable Estéban Obanos y el animoso Juan Iturralde, unidos á varios otros escritores y vascófilos han fundado en Pamplona una *Asociacion Euskara de Navarra* destinada al estudio y propaganda de la etnografía, historia y lengua euskaras, y estoy seguro de que ellos han de conseguir su objeto porque, á más de ser todos los que la constituyen personas de valer literario muy subido, la semilla cae en fertilísima tierra que ha de dar abundante y selecto fruto. Hora es ya de que se estudie el país formalmente y con carácter extraño á toda pasion política de escuela y de partido que sólo sirve para encender voluntades y turbar entendimientos. Un concienzudo libro de Nicasio Landa: *El derecho de la guerra conforme á la moral* y otro inspirado de Hermilio Oloriz: *Romancero Vasco-Navarro* podrían dar buena idea de los libros que produce la literatura provincial. Jurídico y filosófico el primero ha bastado para conquistar al Sr. Landa un nombre distinguido en Europa, especialmente fuera de España, que aquí rendimos poco homenaje á obras que ademas de ser de casa son formales y serias. Histórico y popular el segundo, ha hecho de su autor Oloriz uno de nuestros buenos romancistas.



LA BAYADERA, CUADRO DE MAKART.

Palencia. Ateneo, sociedad, y *Ateneo*, revista, y periódicos locales, y libros, todo, todo parece estar reunido en Ricardo Becerro, inteligencia poderosa, ingenio que no reconoce límites en el trabajo ni en el género.

Por su iniciativa y direccion se fundó el Ateneo palentino el curso pasado, y éste ha inaugurado sus clases con una Memoria del laborioso secretario D. Manuel Carande, leida en solemne sesion, á la que asistió lo más escogido de la ciudad en la que reseñó poética y minuciosamente las peripecias del pasado curso. Abiertas las cátedras, en ellas han explicado hasta la fecha los *Progresos de las ciencias físicas y descripcion é historia de la catedral de Palencia* el Sr. Becerro, y *Astronomía* el Sr. García y Molina Martell.

Santander. Poeta de inspiracion, ya refiera en bellas leyendas tradicionales las hazañas de nuestros tiempos caballerescos, ya en cortos rasgos trace historias amorosas, impresiones violentas, pensamientos tiernos ó agudezas de ingenio, Ricardo Olan tenia diseminadas, con imperdonable abandono, sus composiciones poéticas, todas ellas hijas de esos momentos de fiebre en que al sufrir sacudidas terribles el corazón necesita desahogos que calmen sus momentáneas angustias y dolores. Y para contento de los amantes de las amorosas musas, Olan las ha reunido en un volúmen de título como ninguno bien pensado y oportuno. *Páginas sin nombre* son efectivamente esas producciones que por tenerlo todas al coleccionarse carecen de él, y ha hecho bien en llamarlas así el cantor que con poesía nada vulgar ha sabido inspirarse cantando ora las magnificencias de la naturaleza en *La primavera*, en *El alba*, en *La luz y sombra*, en *El invierno*, en las *Tardes del otoño*, ora las historias del alma en *Mi tierra*, en *Las golondrinas*, en *¡Pobre flor!* en *Al anochecer* y en la *Paz perdida*.

Olan es en este libro, si no perfecto en su forma, que algo le falta para ser eminentemente poética, muy inspirado en el fondo, pinta con acierto las luchas íntimas que producen el dolor y la alegría, y las luchas externas que hacen brotar la admiracion y el entusiasmo.

FERMIN HERRAN.

BIBLIOGRAFÍA.

Consideraciones sobre la conveniencia de un nuevo plan para la enseñanza de las matemáticas elementales, por D. Zoel García Galdeano.—Madrid, 1877.

Con este modesto título ha publicado el Sr. Galdeano la primera parte de un estudio sobre el método en las ciencias matemáticas; trabajo que puede considerarse como continuacion y complemento de otros anteriores del autor, sobre el método aplicado á las matemáticas sobre literatura científica.

No es posible en una breve reseña bibliográfica entrar en el examen y análisis de un estudio profundo y delicado sobre el método científico; sólo diremos que el Sr. Galdeano deduce del concepto puro de la ciencia matemática, de la aplicacion de las leyes de la lógica, del estado actual de la enseñanza y del análisis de las obras más importantes la conveniencia, y, mejor pudiéramos decir, la necesidad de reformar este estudio, dándole una base más filosófica.

El Sr. Galdeano tiene razon; pero sus observaciones se estrellarán en la costumbre de aprender las matemáticas en España en tierna edad, y sin conocimientos ni juicio suficientes para ello; y en fundar despues, sobre esa primera enseñanza, los estudios superiores. De este modo se acaban en un país, no sólo los matemáticos, sino las matemáticas.

Por lo demas, felicitamos al Sr. Galdeano por sus trabajos: sólo el intentarlos en nuestra patria es un gran mérito, y demuestra una fe que merece el respeto de cuantos tengan en algo el progreso científico en España.

En las inmediaciones de Alcudia (Balears), donde segun la tradicion, los romanos tuvieron su necrópolis, se han hecho excavaciones, descubriéndose bastantes objetos de cerámica, lámparas, y otros de mucho mérito artístico.

La estadística de la prensa del imperio austro-húngaro nos da los datos siguientes: en la Cisleithania, ó sea el Austria, propiamente dicho, se publican 870 periódicos, que según el asunto á que se refieren se descomponen de la manera siguiente: políticos, 293; de economía política y social, 84; de intereses agrícolas, 64; de ciencias técnicas aplicadas á la industria, 53; de asuntos militares, 10; de medicina y ciencias naturales, 29; de derecho político y social, 31; de teología, 29; de pedagogía y taquigrafía, 61; historia y literatura, 17; teatros, música, bellas artes, etc., 38; humorísticos, 63; de interés de la localidad, 76; de interés comercial y de anuncios, 46. Estos mismos periódicos clasificados por lenguas dan las cifras siguientes: en alemán, 591; en checo, 115; en italiano, 60; en polaco, 53; en slavo, 18; en hebreo, 12; en rutheno, 8; en alemán, mezclado con checo, siete; en dialecto italo-illyrio, 4; en servio-croata, 4; en francés, 2, y en griego, 2.

Un ingeniero, biógrafo de Víctor Hugo, consigna el dato, que creemos han de encontrar curioso nuestros lectores, de que el gran genio con temporáneo ha dado á ganar con sus novelas, dramas y poesías, á los libreros é impresores, dibujantes, pintores, grabadores y litógrafos, actores dramáticos, directores de teatros, escenógrafos y gasistas, unos 50 millones de francos.

Á LOS SUSCRITORES.

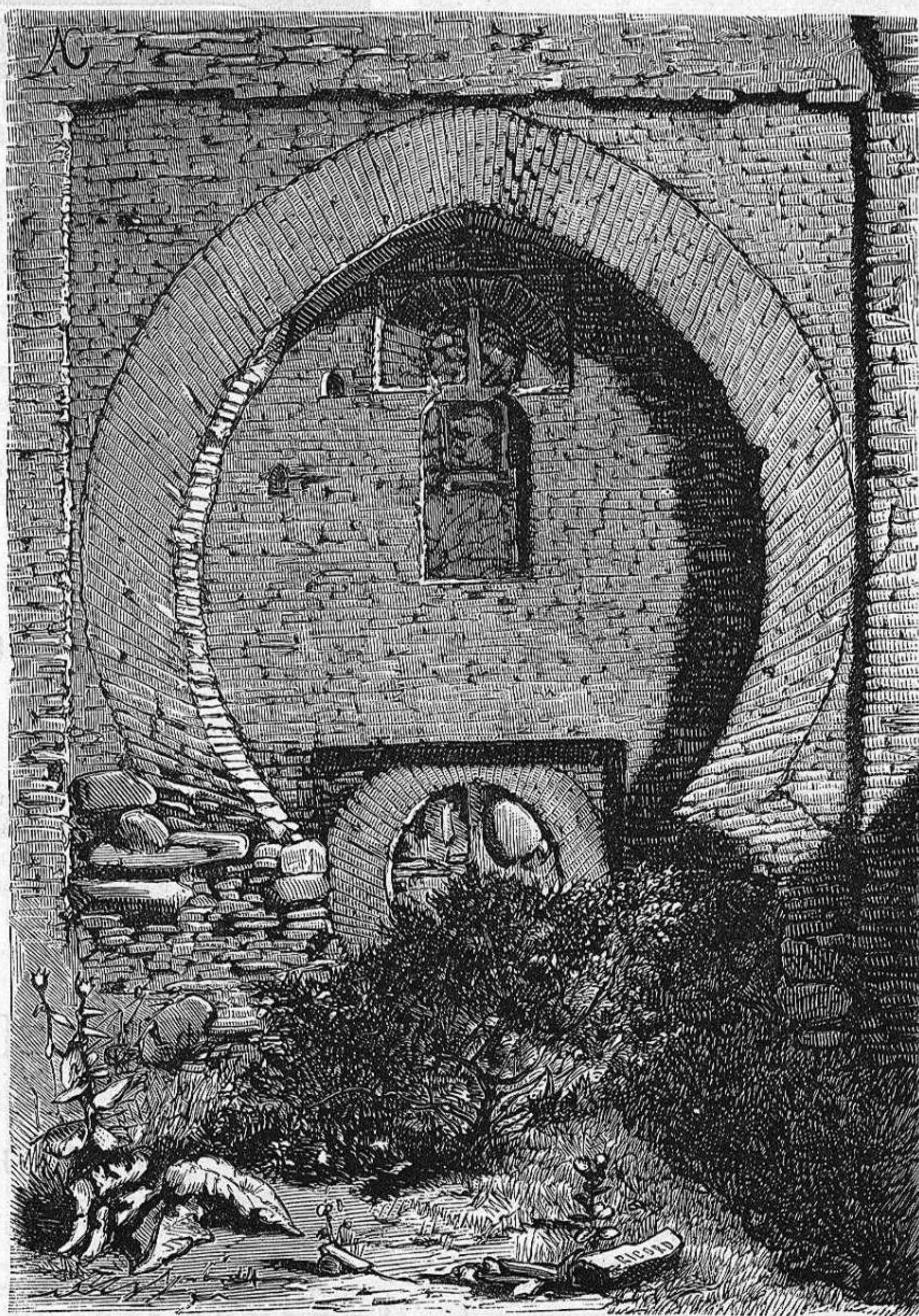
Suplicamos á nuestros suscritores de Madrid, la Península y el extranjero que deseen continuar recibiendo LA ACADEMIA se sirvan renovar con tiempo su suscripción.

LA ACADEMIA seguirá introduciendo mejoras positivas tanto

en el texto como en la parte de ilustración. Demas de otros trabajos tenemos ya en nuestro poder artículos y poesías originales de los Sres. Alarcon, Arnao, Barrantes, Cánovas del Castillo, Castelar, Valera, Braga, Hovelacque, Simoes, Fernandez Duro, Salas, Madrazo, Balaguer, Vinson, Martí Folguera, Herran, Grilo, Ossorio y Bernard, Sanchez Ramon, Mariátegui, Fita, Vicuña, Revilla, Amador de los Rios, San Martin, Canalejas, Ochoa, Blasco, Barrera, Rosell, Rada, Tubino y otros escritores nacionales y extranjeros.

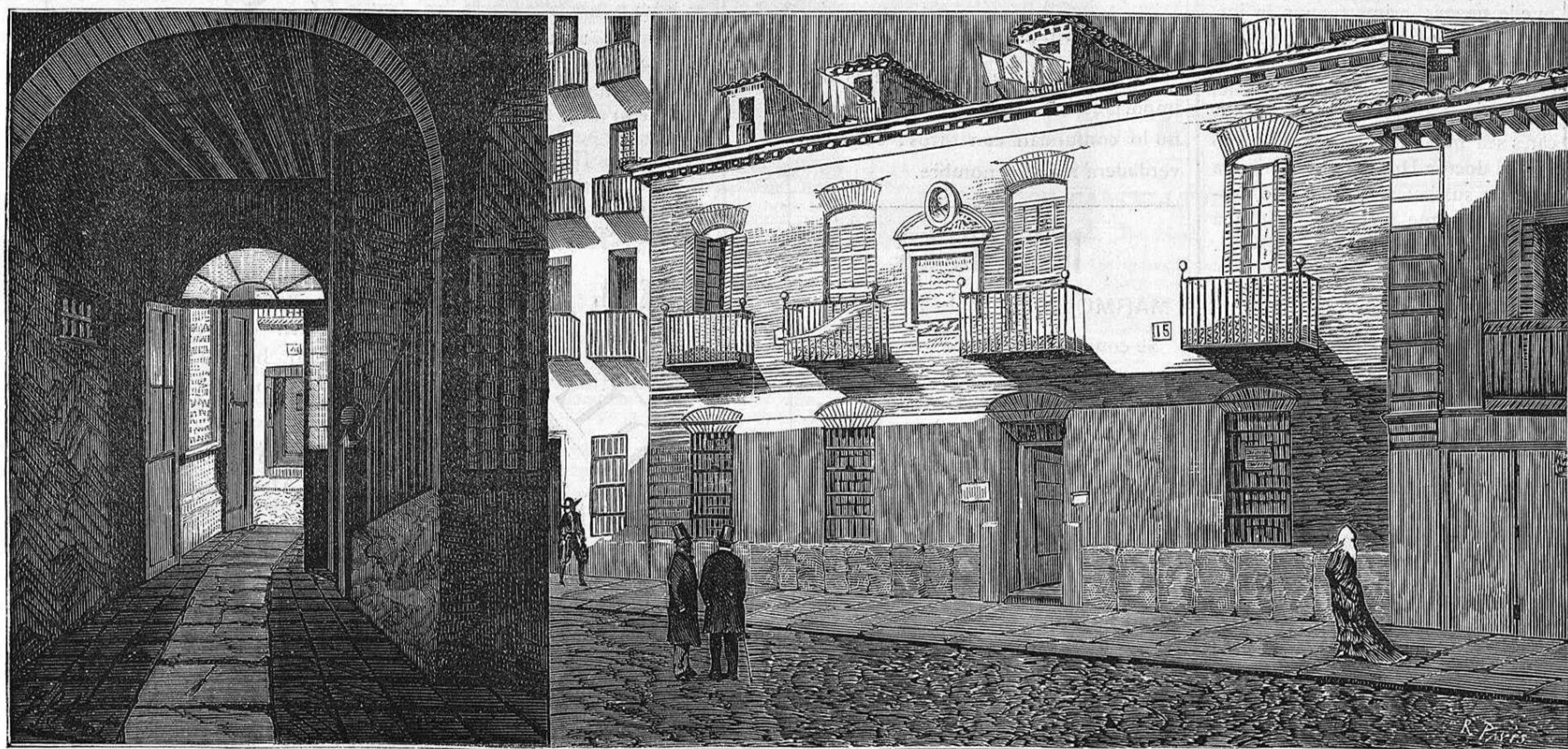
Respecto de la parte ilustrada continuarán prestándonos su colaboración artística nuestros primeros dibujantes y grabadores, proponiéndonos publicar durante el año próximo, un número considerable de grandes láminas que reproduzcan los cuadros y esculturas más notables presentados tanto en la próxima Exposición nacional de Bellas Artes como en la universal de Paris de 1878.

También seguiremos publicando retratos de notabilidades en las ciencias, las letras y las artes, tanto peninsulares como europeas, sin olvidar á los hombres que en el nuevo mundo se han señalado en alguno de los diferentes ramos de la actividad humana.



VALLADOLID, ARCO MUDEJAR.

MADRID.—1877: Tipografía PEROJO, Mendiábal, 64.



MADRID.—CASA DE LOPE DE VEGA.

CAFE NERVINO MEDICINAL.



MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE

EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES,

RECOMENDADO Y ELOGIADO POR MÁS DE DOSCIENTOS PERIÓDICOS,

EXTRAORDINARIA ACEPTACION

EN TODAS LAS CLASES SOCIALES.

¡¡71.000 CAJAS VENDIDAS EN EL PRIMER AÑO!!

Cura infaliblemente toda clase de dolor de cabeza, incluso la jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, las parálisis, los vahidos, la debilidad muscular ó nerviosa, general ó local, las malas digestiones, los vómitos, acedías, inapetencia, ardores, flato, exceso de bilis, el estreñimiento y demas trastornos del aparato gastro-hepato-intestinal; el histerismo, hidropesías, diabetes, escrófulas, raquitismo é intermitentes. Su uso contiene las apoplejías cerebrales, evita las congestiones, es tónico neurosténico, altamente higiénico, salutar por las enfermedades que evita su uso diario, y verdadera *Panacea* para las enfermedades de la niñez.

Infinitas certificaciones de médicos, farmacéuticos y particulares, acreditan curaciones con el *Café nervino*, rebeldes á todo otro tratamiento.

Se vende á 12 y 20 rs. caja para veinte y cuarenta tazas, en todas las principales boticas y droguerías de España y del extranjero.

VENANCIO VAZQUEZ

Los *café*s que prepara la casa del Sr. Vazquez (fundada en 1808) han tenido y tienen un crédito que nadie puede negar; primero, por la importancia en las compras y ventas, y lo segundo por su preparacion en crudo, tueste y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus *café*s sea más bien un licor, como dice el doctor Houfk; y recomienda á la vez sus cafeteras de vario sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen *café*.

Clases y precios.

Puerto-Rico.....	10 rs. libra.
Mezcla.....	12 id.
Caracolillo.....	14 id.
Moka 1. ^a	16 id.

DESPACHO:

CUATRO CALLES, ESQUINA Á LA DEL PRÍNCIPE.

CHOCOLATES

DE

MATIAS LOPEZ Y LOPEZ.

Madrid. — Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

BERENGUER

MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Se construye toda clase de mármol á precios módicos.

Se remite á provincias.

Arenal, 26, Madrid.

BAZAR DE LA CONCEPCION.

7, CONCEPCION JERÓNIMA, 7,

Y
POSTAS, 33.

Continúa la liquidacion de las existencias de lanería, lencería, sedería y géneros de punto con notable rebaja en los precios.

ESPECIFICOS DEL D. MORALES

PANACEA ANTI-SIFILÍTICA, ANTI-VENÉREA Y ANTI-HERPÉTICA.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y las herpes en todas sus formas y períodos.—30 rs. botella.

INYECCION MORALES.—Cura infaliblemente en muy pocos días sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.—Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo, áun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomas.

PÍLDORAS TÓNICO-GENITERALES.—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 reales caja.

Los específicos citados se expenden en las principales farmacias de España y el extranjero.

DR. MORALES,

Carretas, 39, Madrid.

NOTA. El Dr. MORALES garantiza el buen éxito de sus específicos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite *consultas por escrito*, previo envío de 40 rs. en letra ó sellos de franqueo.

CARRETAS, 39, MADRID.

GRAN HOTEL DE ORIENTE

DIRIGIDO

POR RODRIGUEZ.

PUERTA DEL SOL Y CALLE DEL ARENAL, NÚMERO 4,

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

PARA LA FABRICACION DE CUBIERTOS Y OBJETOS

DE METAL BLANCO GARANTIZADO

CON ESPECIALIDAD EN SUS RENOMBRADOS CUBIERTOS DE

PLATA-MENESES

de 25 rs. uno en adelante

GRAN NOVEDAD

EN CUCHILLOS DE

PLATA-MENESES

con la hoja de acero pulido (superior clase) formando una sola pieza.

Dichos cuchillos, que han tenido una gran aceptación, son muy recomendables, especialmente para los Hoteles, Fondas y demas establecimientos públicos.

PLATERÍA.

55.

55,

PLATERÍA,

BARCELONA.

TALLER

para platear, dorar y oxidar.

Servicios completos

para uso doméstico,

Fondas, Cafés, Restaurants y Vapores,

ORNAMENTOS Y

VASOS SAGRADOS, PARA IGLESIAS,

CAPILLAS Y ORATORIOS.

Mandando diseños se pueden construir cuantos objetos sean necesarios para dichos servicios, tanto en metal blanco y Plata-Meneses, como en oro, plata de ley y toda clase de metales.

EXPORTACION Á PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

DESPACHO Y ALMACEN

MANUEL MENESES, PLATERÍA, 55, BARCELONA.

D. JOSÉ HELIODORO BERNAT.

Continúa la gestion de colocaciones y toda clase de asuntos civiles, eclesiásticos y judiciales, activándolos hasta su terminacion, y se ocupa de incoar expedientes para obtener los beneficios y derechos á las clases pasivas, con la eficacia que tiene acreditada su centro de negocios.

INFANTAS, 3, PRINCIPAL DERECHA, MADRID.

TINTAS DE IMPRENTA

NFGRAS Y DE COLOR

DE LORRILLEUX FILS.

PARA PERIÓDICOS:

Al por mayor, 3 reales libra.

PARA OBRAS:

A 7 reales libra.

PARA OBRAS DE LUJO:

A 10 reales libra.

Ilustraciones y viñetas, tinta como las de *La Academia e Ilustracion Española*, á 16 reales libra tomando á lo ménos 100 kilos.

DETALLES: CENTRO DE IMPORTACION, PIZARRO, 15, MADRID.

MÁQUINAS DE IMPRIMIR Y DE VAPOR

DE MARINONI.

PRENSAS DOBLES

DE REBOURG,

DE ALAUZET Y C.^a

PRENSAS ECONÓMICAS

DE PERRAU, BRAULT Y C.^a

PROSPECTOS Y DETALLES MADRID

CENTRO DE IMPORTACION, PIZARRO, 15.

AUTOPOLÍGRAFO BAUER.—Aparato sencillo para reproducir indefinidamente lo escrito sobre un papel.—La facilidad con que cualquiera se hace cargo del procedimiento para emplear dicho aparato y el precio excesivamente barato de éste, concluyen para siempre con todos los antiguos sistemas eléctricos y litográficos.—En Madrid, calle de Pizarro, número 15, Centro de importacion, se darán más detalles y los precios.

PAPEL PARA IMPRESIONES.—A 5 y 6 reales kilo, la casa PEROJO HERMANOS de Paris pone franco de porte en cualquier puerto de España papel de primera calidad, siendo de notar que el cuerpo de estos papeles, mucho mayor que el belga, asegura al comprador una ventaja á su favor de 25 por 100, sin contar con que en calidad es ademas imposible la concurrencia.—Enviense francos, 19, rue de Provence, los tamaños que se deseen.

ORÍGEN DE LAS ESPECIES, por Darwin.—Traduccion de la 6.^a edicion inglesa, por E. Godinez, encuadernado á la inglesa: 8 pesetas.

VIAJE AL PAIS DE LAS BAYADERAS, por Luis Jacolliot.—Interesante relacion de las costumbres y las mujeres del extremo Oriente.—2 pesetas en toda España.

CONFLICTOS ENTRE LA CIENCIA Y LA RELIGION, por J. W. Draper.—3 pesetas 50 céntimos.

HISTORIA DE UN QUINTO DE 1813, por Erckmann-Chatrian.—Edicion con magníficos grabados.—Una peseta, Madrid; 1,25 provincias.

LA CÁRCEL DE MADRID, por Francisco Lastres, edicion de lujo.—Una peseta.

LOTTKA, novela de Paul Heyse.—Seis reales en toda España.

En todas las librerías.

REVISTA CONTEMPORÁNEA.

El último número de esta interesante publicacion quincenal, contiene los artículos siguientes:

I.—*El Amigo Fritz*, continuacion, Erckmann-Chatrian.—II. *La Biblioteca de autores españoles y la historia literaria de España*, continuacion, Luis Vidart.—III. *La Ciencia del hombre segun las más recientes e importantes publicaciones*, continuacion, Francisco M. Tubino.—IV. *Galatea*, II, Antonio Ros de Olano.—V. *Cuestiones sociales, el proletariado*, José Heredia y García.—VI. *Estado actual de la filosofia en Alemania*, W. Wundt.—VII. *La Caridad en la guerra*, poesia, Jesús Cencillo.—VIII. *Un sistema de educacion racional*, Francisco de Asis Pacheco.—IX. *Revista critica*, M. de la Revilla.—X. *Bibliografía*.

MADRID. LONDRES.

C. JUANDÓ, AGENTE Y CORREDOR DE CAMBIOS

N.º 16 RAMBLA DEL CENTRO y UNION N.º 2

Se reciben órdenes de compra y venta de toda clase de valores nacionales y extranjeros.

Achat et vente de toute espèce de valeurs nationales et étrangères à la commission.

BARCELONA. PARIS.

VALORES NACIONALES. VALORES EXTRANJEROS.

DESPACHO.

LIT DE P. CAIRELL. GUARDIA 2.

C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, N.º 16 12. Cambio de cupones por títulos amortizables 2%.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 11. Se reciben órdenes para la Bolsa de Barcelona.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 10. Se reciben órdenes para la Bolsa de Madrid.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 9. Se reciben órdenes para la Bolsa de Paris.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 8. Se reciben órdenes para la Bolsa de Londres.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 7. Se reciben órdenes para Amsterdam, Bruselas, etc., etc.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 6. Cotizacion oficial de fondos públicos españoles.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 5. Cotizacion oficial de fondos públicos franceses.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 4. Cotizacion oficial de fondos públicos ingleses.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 3. Presentacion de toda clase de cupones al cobro.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 2. Títulos amortizables interior y exterior.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 1. Resguardos y cupones de la Caja general de Depositos.



BÁLSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA Y SU POMADA AUXILIAR

Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña; recomendado por eminentes facultativos, para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.

Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.

Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio 6 y 10 reales frasco de bálsamo y 6 reales bote de pomada.

COMPañIA COLONIAL

Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

BAZAR DE ARMAS DE INDALECIO PEREZ, Calle de Tetuan, 23, principal, esquina á la del Cármen.

Primer establecimiento de su clase en España. Surtido de las mejores fábricas del país y de Inglaterra, Francia y Bélgica en escopetas, revolvers, efectos de caza, pesca, esgrima y otros artículos: todo de extraordinaria novedad. Catálogos gratis á quien los pida.

FÁBRICA DE TEJIDOS METÁLICOS

DE FRANCISCO CASTELLTORT San Rafael, 11, Barcelona.

Telas metálicas de todas clases, desde ménos de 40 centímetros ancho, hasta 2,40.—Grillajes metálicos de todos anchos.—Catres y taburetes de grillaje metálico.—Baratura y prontitud en los pedidos.

ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA

SOUMIERS ó COLCHONES

DE ALAMBRE ENTRETEJIDO, SIN MUELLES NI RESORTES, el mejor, más limpio y más cómodo inventado hasta hoy.

Estos soumiers están construidos con más ventaja que los construidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombradía, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.

ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA FRANCISCO CASTELLTORT.—Barcelona. SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRATIS.

HIJOS DE RIVADENEYRA.

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE hasta nuestros dias.

Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesias de Quevedo*. 40 rs. tomo en toda España—suelos ó en coleccion. Administracion: Madera, 8, Madrid.

ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO PURO,

EMULSIONADO CON PANCREATINA POR MÚNERA HERMANOS.

Seguro remedio para curar las escrófulas, el raquitismo, la tisis hasta el último grado, y las demas afecciones que impidan los efectos de una buena nutricion.

Los niños hasta la edad de diez años deberán tomar este precioso medicamento.

La mejor recomendacion es el dictámen dado por la Academia médica *El Laboratorio*, que despues de un detenido examen y análisis comparativo, dice que este aceite pancreático supera á todos los presentados á dicha Academia, y que es mejor que el de Grimault, de Paris.

ESTOMACAL-MÚNERA.

ANTIGASTRÁLGICO.

Seguro remedio contra las irritaciones, afecciones biliosas y nerviosas: icterismo, dolores agudos, estreñimiento, acideces, flatulencias, vómitos, etc., etc.—Caja, 40 rs.

Farmacia de MÚNERA-HERMANOS, Escudillers, 22, Barcelona, y en las principales de España.

VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS.

Primer Vermouth elaborado en España. ÚNICO EN SU CLASE.

Premiado con medalla de plata por el M.ltre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Marítima de 1872 y vinicola de Madrid de 1873, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M.ltre. Academia de Medicina y Cirujia de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc., etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de las comidas, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias.—Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Plateria, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA.—Para evitar las falsificaciones é imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

GRAN HOTEL DE LAS CUATRO NACIONES,

DIRIGIDO POR DURIO. 19, Arenal, 21, Madrid.

PEROJO HERMANOS: únicos agentes para el extranjero: 19, rue de Provence, Paris.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 3 francos línea.
RECLAMOS: Precios convencionales.



VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES
ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO.

¡SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!
AUMENTO CONSTANTE DE VENTA.

Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máquinas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquinas para industriales de la **COMPANIA FABRIL SINGER**; pero al propio tiempo menosprecian su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquinas para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de **FAMILIA SINGER** ha dejado atrás á las de todos los competidores: y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extraviar la opinion, por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser la hizo **SINGER** en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, **SINGER** vendió 181.260 máquinas; siendo 1.896 más que vendieron sus dos competidores principales, durante el mismo año.

En el año 1872, **SINGER** vendió 219.758 máquinas, ó 45.670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232.444 máquinas; 113.254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demas competidores juntos.

En el año 1874, **SINGER** vendió 241.679 máquinas; 148.852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875 249.852; siendo 146.112; más que ninguna otra casa.

Y, finalmente, en 1876, **LA COMPANIA FABRIL SINGER** vendió 262.316 máquinas, ó sean 153.022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados, bajo juramento, por todos los fabricantes á los dueños de las patentes de invencion: y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina **SINGER**, y especialmente de la de **FAMILIA**, en la que consiste el mayor número de ventas, al menos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado demuestra, sin contradiccion, que la máquina **SINGER** es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envían por el correo, gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Depósito Central de España y Portugal,

35, CARRETAS, 35.—MADRID,

ó en las demas casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquinas.

ESPAÑA.—Albacete, San Anton, 1; Alicante, Almas, 5; Almería, Príncipe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona, Plaza del Angel-Boria, 1; Bilbao, Arenal, 16; Burgos, Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, Columela, 20; Castellon, San Juan, 2; Ciudad-Real, Feria, 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretería, 84; Gerona, Plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso alto, 25; Jaen, Maestra baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Murcia, Platería, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolsería, 18; Pamplona, Plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corrillo, 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cintería, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, Plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Príncipe, 26; Victoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova, 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.

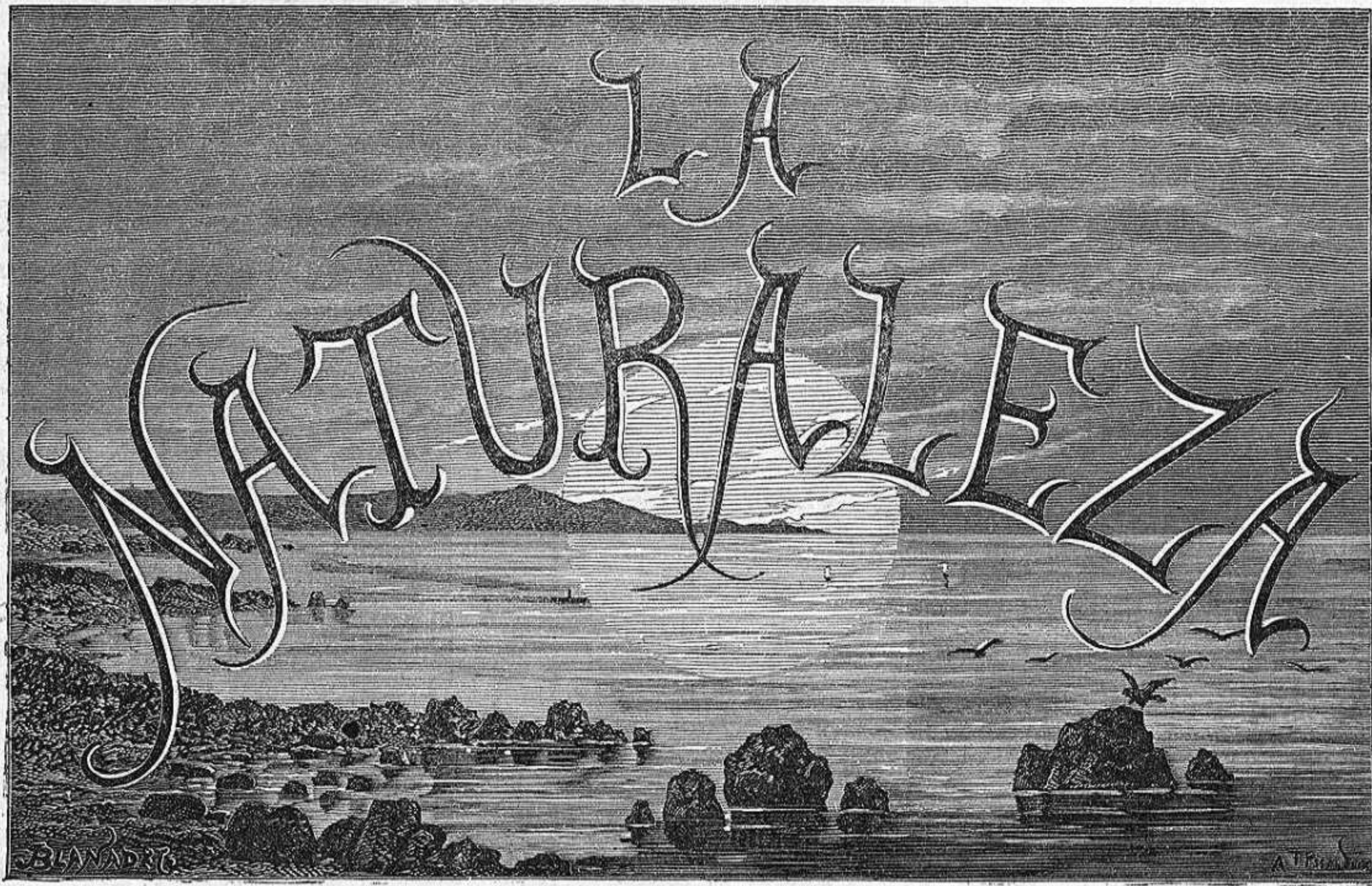
PORTUGAL.—Lisboa, Praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formosa, 355 y 357.

NUEVAS PUBLICACIONES DE LA BIBLIOTECA PEROJO.—Pizarro, 15, MADRID.

W. BAGEHOT. —ORÍGEN DE LAS NACIONES Ó LEYES CIENTÍFICAS DEL DESARROLLO DE LAS NACIONES.—Traducción de D. P. Estasen. Un elegante volúmen en 8.º de 350 páginas, 3 pesetas, Madrid. Provincias, 3,50.

J. PEREZ DE GUZMAN. —UN MATRIMONIO DE ESTADO.—Estudio histórico político de actualidad sobre la importancia que en el Reino han tenido los matrimonios de nuestros monarcas, y sobre el que en breve va á efectuarse de S. M. el Rey D. Alfonso XII.—Precio: 5 pesetas.

PEPITA JIMENEZ, novela por **JUAN VALERA.** —5.ª EDICION.—Un volúmen en 8.º Precio: 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias.



Revista ilustrada de ciencias y de su aplicacion á las artes é industrias.

SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS

PRECIOS DE SUSCRICION.

ESPAÑA.—Un año.....	80 reales.	EXTRANJERO.—Un año.....	120 reales.
» Seis meses.....	42 »	» Seis meses.....	60 »
» Tres meses.....	22 »	» Tres meses.....	32 »

Redaccion y Administracion: Madrid, Pizarro, 15.

PREMIO MONTYON (2,000 FR.) INSTITUTO DE FRANCIA

Vino de Quina dosado
De OSSIAN HENRY

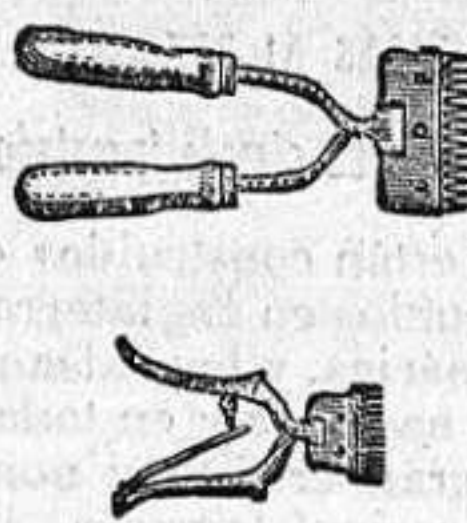
Superior á todas las preparaciones de quina por su composicion constante y especialmente por su riqueza en principios activos, agradable al gusto y sin originar jamás la constipacion. Da los mejores resultados contra las **fiebres intermitentes, tifoideas y en las largas convalecencias,** etc. Es el tónico por excelencia.

Vino de Quina ferruginoso
De OSSIAN HENRY

El mejor y el mas eficaz de todos los ferruginos en los casos de **pobreza de sangre.** Su gusto agradable y su accion segura, constituyen este medicamento soberano para curar los **colores pálidos, la clorosis, la anemia, las flores blancas, las consti-tuciones debilitadas,** etc., etc.

JAQUEGAS Y NEURALGIAS

LA PAULLINIA FOURNIER Es desde el año 1840 el remedio popular de las Neuralgias, Gastralgias, y sobre todo de las Jaquegas que con un solo paquete hace desaparecer en menos de cinco minutos los ataques mas violentos.—Venta por mayor en Paris: **M. E. FOURNIER** et C^o, 15, rue de Londres.



ESQUILADORA PERFECCIONADA DE LENGELLÉE.—Presenta sobre las ya conocidas una gran superioridad. Es más sencilla, más ligera y más elegante que todas las fabricadas hasta el dia. Sus principales ventajas son consecuencia de su construccion especial. Tres puntos de llamada con tornillos de precision dan al peine un corte siempre igual. Otras modificaciones le impiden viciarse, le hacen de un manejo muy fácil, y una fabricacion esmerada le asegura una doble duracion.—Precio al por menor, 15 francos.

LENGELLÉE, 108, rue de Richelieu, Paris.

REVISTA CONTEMPORÁNEA

PERIÓDICO INTERNACIONAL.

Publica artículos sobre todas las materias, y es la única cuya lectura puede suplir á las extranjeras y nacionales. Cartas de Paris, Lóndres y Alemania, ponen al lector al corriente de todo lo importante que en Europa ocurre en el arte y en la ciencia.

Se publica dos veces al mes en cuadernos de 128 páginas en 4.º, y forma cada dos meses un abultado volúmen de 500 á 600 páginas.

Suscripcion: 6 meses, 15 pesetas.

BIBLIOTECA MILITAR.

Se publica todos los meses un volúmen de 300 páginas encuadernado á la inglesa.

Tres meses, 6 pesetas.

BOLETIN DEL ATENEO.

Órgano oficial del Ateneo de Madrid y única publicacion en que aparecen las sesiones y conferencias que en tan importante Centro tienen lugar.

Se publica todos los meses,
Trimestre 5 pesetas.

Pizarro, 15, Madrid.

EDITORES PROPIETARIOS: SEÑORES DON EMILIO OLIVER Y COMPAÑIA.

Se suscribe á «La Academia» en sus oficinas, Madrid, Mayor, 85, y en todas las principales librerías.