



SEMENARIO ILUSTRADO UNIVERSAL

DIRECTORES:

DON FRANCISCO MARÍA TUBINO,  
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO

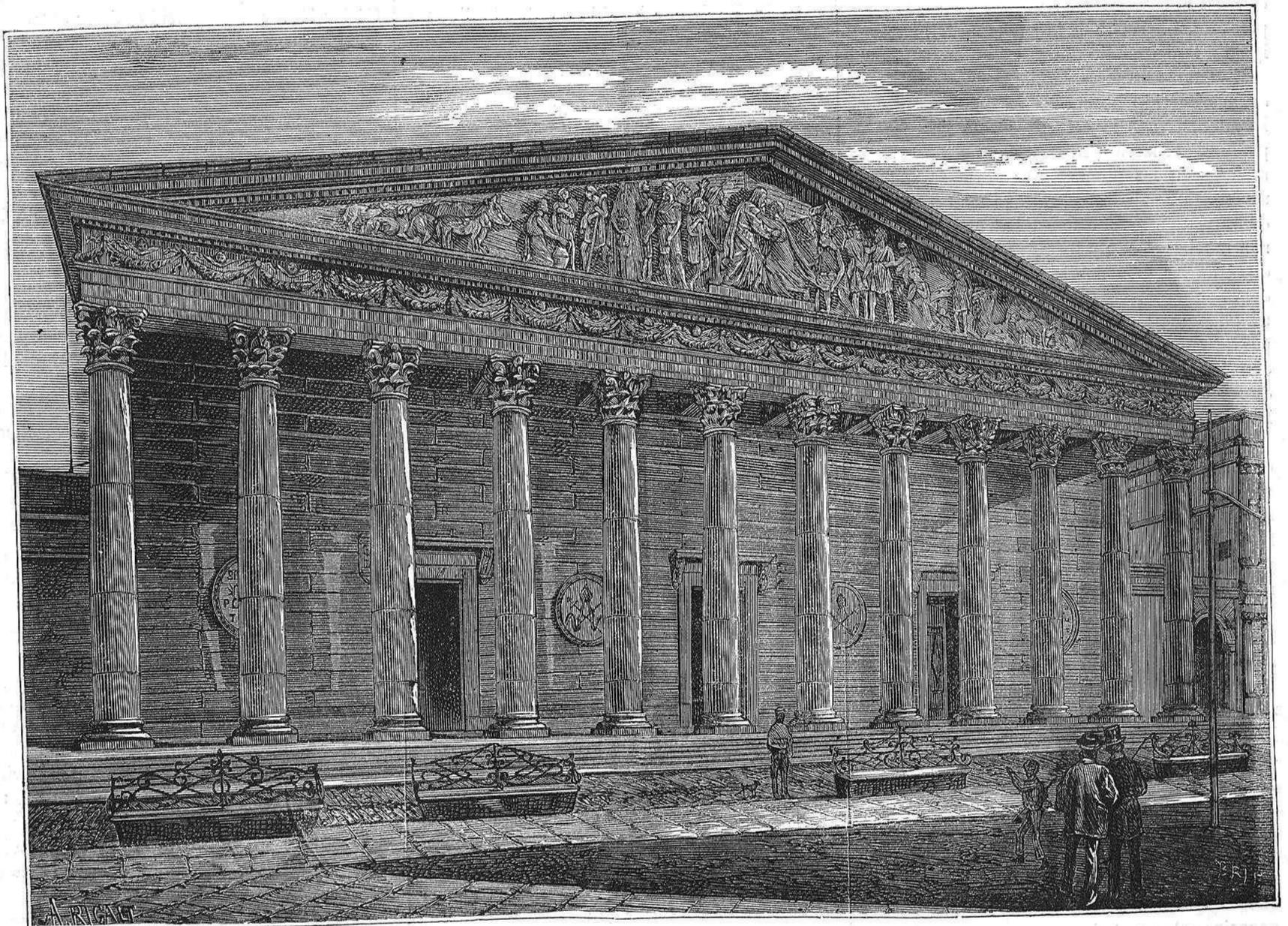
D. J. DE D. DE LA RADA Y DELGADO,  
INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

DIRECTOR ARTÍSTICO: D. RICARDO BALACA

TOMO IV

MADRID 15 DE AGOSTO DE 1878

NÚM. 6



FACHADA DE LA CATEDRAL DE BUENOS AIRES  
(De fotografía)

SUMARIO. — TEXTO: Semana histórica.—Exposición universal de París, por *Francisco M. Tubino*. — Estudios sobre la América del Sur, noticias históricas de Perú, por *C. Enrique Estruch*. — La quincena parisiense, por *A. B.*—Los dos cauces (poesía), por *F. de P. Cacharron*. — Al Mar, soneto, por *Cárlos Coello*. — Catedral de Buenos Aires. — El Correo del desierto. — La *Peri*, estatua de O. Tabacchi. — Velada literaria en la redacción de LA ACADEMIA. — La entrada en el convento. — Parte de la fachada antigua de la Casa Consistorial de Barcelona. — Inauguración de los trabajos de construcción del ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona. — Anuncios. = GRABADOS: Fachada de la catedral de Buenos Aires (de fotografía). Bellas artes. El Correo del desierto, cuadro del insigne *Vernet*. — La *Peri*, estatua del escultor *O. Tabacchi*. — Velada literaria en la redacción de LA ACADEMIA. — La entrada en el convento. — D. Francisco de Sáles Vidal, alcalde de Villanueva y Geltrú, † el 30 Julio de 1878. D. Pablo Soler y Morell, presidente de la Junta directiva del ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona. D. Celso Xaudaró, ingeniero director de la construcción de la expresada vía férrea. — Parte de la fachada antigua de la Casa Consistorial de Barcelona. — Inauguración de las obras del ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona. Ermita de San Gervasio, donde se dispararon los primeros barrenos para empezar las obras. Templete donde tuvo lugar el acto de bendecir las obras. Fuegos artificiales disparados en la Rambla de Villanueva la noche del 10 de Julio. Retrato del concesionario y gerente del ferrocarril, D. Francisco Gumá. Llegada de la comitiva á Villanueva. Explosión de barrenos en el cerro y ermita de San Cristóbal. — Piano del Sr. Arbona.

### SEMANA HISTÓRICA

El mes de Julio se ha despedido de nosotros con tanto calor, que el día 31 formará época en los anales de la Meteorología madrileña. Desde que se conservan datos sobre la temperatura de Madrid, no se ha conocido otro día semejante. El termómetro centígrado llegó á marcar al aire libre, y á la sombra 44°,9, al sol 49°,8 y dentro de una esfera de cristal 60°. En las calles de Madrid, á la sombra, subió hasta 46°,4; verificándose el extrañísimo fenómeno de ser la temperatura, á las ocho de la noche, próximamente igual á la del medio día.

Esta temperatura, propia del Egipto, y que apenas ha sido observada en algun punto de España en veranos calurosísimos, ha causado profunda sensación en las personas, en los animales y en las plantas. Las casas de socorro tuvieron que auxiliar á varios vecinos atacados de asfixia; en los jardines y balcones se abrasaron muchas flores; y los perros yacían tendidos cerca de las fuentes y bocas de riego, huyendo del aliento sofocante de la atmósfera y buscando un poco de humedad en la tierra. En los escaparates se ablandaron la cera y el lacre, perdiendo su forma, y estallaron algunos cristales que indudablemente no tenían espacio para dilatarse lo necesario.

Esta manga de fuego parece que empezó sus estragos en la América del Norte, de donde se reciben noticias verdaderamente espantosas. Las regiones del Noroeste, cuyo clima es siempre frío, no sólo por su situación geográfica, sino por circunstancias locales, no han conocido jamás un fenómeno igual. El termómetro inglés de Fahrenheit ha llegado á señalar 103°. Tan sofocante temperatura en aquellos países ha sido considerada como una calamidad pública. En San Luis de Missouri, por espacio de diez días que ha durado esta atmósfera de fuego, ha habido diariamente más de trescientos atacados de asfixia ó de tabardillo fulminante, elevándose de un modo extraordinario el número de defunciones á causa de otra porción de enfermedades propias del excesivo calor. En Cincinnati, Chicago, Pittsburgo, Filadelfia, Baltimore, Boston y otros puntos se ha sentido con igual fuerza este desolador elemento, suspendiéndose los negocios y los trabajos de campo, cerrándose las fábricas y talleres, y dominando á las poblaciones una angustia semejante á la que produciría una peste ó tal vez mayor, por cuanto el

fenómeno era más desconocido y su influencia general sobre todos los habitantes. Durante estos días el cielo ha tenido constantemente un color blanco plumizo; no se movía la más ligera brisa, y las plantas abrasadas caían sobre sus troncos lánguidamente; las flores se secaron y los árboles frutales perdieron las hojas como si estuvieran cerca de una hoguera.

Afortunadamente en Madrid y en casi toda España al violento calor de muy pocos días, ó de uno solo, ha sucedido una benigna temperatura, que parece más propia del mes de Setiembre que de los primeros días de Agosto.

— El funeral del maestro Eslava, celebrado en la iglesia de San Isidro por los profesores de música de Madrid y los discípulos del eminente compositor, ha sido una verdadera solemnidad musical.

En el centro de la Iglesia se elevaba un sencillo túmulo cubierto con el manto de Carlos III, las insignias de la orden de Isabel la Católica, las de capellan de honor, el bonete sacerdotal y dos bellas y elegantes coronas con estas inscripciones: «Al eminente maestro Eslava, la Escuela Nacional de Música» y «Al eminente Eslava, sus discípulos.» Guardaban el túmulo los porteros de la Academia de Bellas Artes, y presidían el duelo los directores de Instrucción pública y de la Escuela de Música.

La orquesta y el coro formados por lo más notable que en materia de voces é instrumentos encierra hoy la corte, ejecutó, bajo la dirección del Sr. Zubiaurre, el *Oficio de difuntos* y la magnífica *Misa* de Eslava, de un modo tal, que dejará un inolvidable recuerdo en cuantos asistieron á esta función religiosa, artística y patriótica.

El Sr. Zubiaurre ha sido nombrado director de la real capilla, sustituyendo al maestro Eslava, de quien fué querido y aprovechado discípulo.

— La importancia de noticias de actualidad nos ha impedido, en las últimas revistas, hablar á nuestros lectores del movimiento literario y científico, según acostumbramos á hacerlo; y vamos á reanudar nuestra tranquila tarea.

El Sr. Valera ha dado á luz un nuevo libro coleccionando algunos trabajos sueltos y formando, puede decirse, la colección de los dos tomos que publicó hace algun tiempo con el título de *Estudios críticos sobre literatura política y costumbres de nuestros días*. El nuevo trabajo lleva el de *Disertaciones y juicios literarios* y obtendrá seguramente no menor éxito que aquél.

El nombre del Sr. Valera es demasiado conocido para que intentemos aquí decir algo sobre las bellezas de este libro, presentadas con el estilo fluído, elegante y simpático del autor de *Pepita Gimenez*. Los juicios críticos tienen todos una delicadeza especial é inimitable, y demuestran una erudición que nadie como el Sr. Valera sabe hacer agradable é instructiva, despojándola de su árido é indigesto carácter. Comprende este nuevo tomo estudios sobre los comentarios y modo de juzgar el *Quijote*; sobre la libertad en el arte; la ciencia del lenguaje; el influjo de la inquisición y del fanatismo religioso en la decadencia de la literatura española; la perversion moral de España en nuestros días; la filosofía española, y además varios juicios críticos sobre importantes obras literarias; algunos de los cuales han visto la luz por primera vez en las columnas de LA ACADEMIA, como el estudio sobre el *Amadís de Gaula*; y por tanto, es fácil á nuestros lectores comprender su mérito, si no bastara, para aquilatarlo, el nombre del Sr. Valera.

Entre este tomo y los dos publicados ante-

riormente, ha reunido el erudito académico sus opiniones, no sólo sobre nuestros principales literatos y sus últimas obras, sino sobre todas las cuestiones importantes que se refieren á nuestra filosofía, nuestra ciencia y nuestras letras. Todo lo que el Sr. Valera escribe es selecto; pero además tiene el inmenso mérito, tan poco frecuente, por desgracia, en España, de aplicar su finísima crítica al conocimiento imparcial de nuestros pasados tiempos; resaltando así en sus trabajos un noble patriotismo inspirado sólo en la verdad.

Otro libro que merece también ser conocido del público, es *Don Cenón de Somodevilla, marques de la Ensenada*, ensayo biográfico, por D. Antonio Rodríguez Villa.

El tan poco conocido reinado del rey Fernando VI, por formar una época de paz y tranquilidad en que se reflejaba el carácter del monarca, ha sido estudiado ligeramente por los historiadores, que suelen detenerse, ante todo, en los períodos brillantes por sus conquistas, guerras y batallas. El Sr. Rodríguez Villa, comprendiendo lo que debe ser la historia en nuestros días, ha coleccionado importantísimos documentos oficiales y particulares, desde reales órdenes hasta cartas privadas, y desde decretos hasta pasquines, que forman, no sólo una biografía completa del célebre ministro, sino un estudio curiosísimo y profundo de gran parte del reinado de Fernando VI. Muchos de estos documentos son originales, y otros, inéditos ó desconocidos, procediendo los más selectos del mismo archivo del actual marques de la Ensenada, y los demás de Alcalá, Simancas, Palacio y la Academia de la Historia.

El brillante y á veces fastuoso reinado de Carlos III, que oscureció al de su antecesor, y que nuestros escritores han considerado con frecuencia como desligado de él y del siguiente, no fué con frecuencia más que una continuación del de Fernando VI. Por lo ménos en éste deben buscarse los antecedentes de muchas reformas, que fermentaban en el pacífico estado de la nación. Así es que el libro del Sr. Rodríguez Villa tiene la doble importancia de dar á conocer en sus menores detalles una época y preparar su enlace con otra. Es, pues, su publicación un servicio á la historia patria. La edición es magnífica por su lujo tipográfico; y lleva además al frente el retrato del marques de la Ensenada, hábilmente copiado del que hizo Amiconi, pintor de cámara de Felipe V.

También el Sr. D. José Torres Mena acaba de publicar, con el título de *Noticias conquenses*, un apreciable trabajo, cuyo mérito no puede conocerse sino sabiendo cuan difícil es en nuestro país recoger datos estadísticos é históricos de los tiempos pasados. Pero el señor Mena se propuso llevar á cabo su obra sin economía de tiempo ni actividad, y lo ha conseguido de un modo satisfactorio, llegando á formar un tomo en cuarto de más de ochocientas páginas.

Su libro puede considerarse como el complemento necesario de otros estudios sobre Cuenca que hizo el profundo estadista D. Fermín Caballero; y abraza cuanto puede dar á conocer aquella provincia bajo todos los puntos de vista: el estudio geográfico y administración del territorio; la orografía é hidrografía, la riqueza é impuestos, y por último todo lo referente á instrucción pública, estadística é historia de las diversas poblaciones que comprende.

Sólo por medio de todos estos estudios monográficos puede progresar el conocimiento de nuestro país. Nosotros tenemos alguna idea de lo que el Sr. Mena ha trabajado; de esas investigaciones enojosas que consumen mucho tiem-

po y paciencia para dar por resultado una sola cifra ó una palabra en un libro; y, por tanto, admiramos su trabajo y le felicitamos por él.

Otra de las publicaciones con que se ha enriquecido la literatura patria en nuestros días, ha sido el libro del Sr. Peña y Goñi, titulado *Impresiones musicales*. Bien conocidos son del público los trabajos de este crítico del divino arte, que ha hecho de ellos su verdadera especialidad, y que ha alcanzado en poco tiempo, por lo atinado de sus juicios, su imparcial criterio y buen gusto, un nombre distinguido en la república de las letras.

Respecto del extranjero, vamos sólo por hoy á citar una obra que ha llamado mucho la atención de los economistas y políticos y que está ejercitando la crítica de hombres eminentes: el profundo trabajo que ha presentado á la Academia de Ciencias morales de París Mr. Bonnet, sobre los impuestos indirectos. El objeto del libro es estudiar si estos impuestos tan discutidos y combatidos en toda Europa, satisfacen á las condiciones que deben tener para ser legítimos; es decir, si responden en cierta medida á servicios prestados por el Estado; si respetan la equidad y si perjudican al desarrollo de la riqueza pública. Para hacer este exámen analiza determinadamente el modo de ser de cada impuesto bajo el punto de vista científico é histórico, y luégo entra en el exámen de sus consecuencias. El autor se decide desde luégo por la justicia de los impuestos de timbre y registro, porque el Estado presta en estos puntos grandes servicios que nadie más que él puede prestar. Pero combate enérgicamente el impuesto sobre las herencias; porque el Estado no crea la propiedad; porque el impuesto recae sobre el total del activo y el pasivo, siendo esto último injusto; porque es imposible determinar exactamente el primero, como sería equitativo, para hacerle objeto exclusivo del impuesto, sin exposicion á muchos fraudes, y, últimamente, porque con la muerte sucesiva, y en breve tiempo, de los herederos, podría llegar á una cantidad exorbitante.

En cuanto á las demas contribuciones indirectas, Mr. Bonnet las cree justas en principio; pero modificables; admitiendo como axioma ó base fundamental de su teoría, que no se puede juzgar jamas un impuesto por su magnitud, como lo suelen hacer los parlamentos y los gobiernos, sino por su conformidad ó no conformidad con la justicia y la propiedad pública.

El mérito y la novedad de la obra de monsieur Bonnet, es haber hecho entrar lo relativo á los impuestos indirectos en el círculo de los principios científicos fijos, dentro de los cuales caben por su justicia, independientemente de su forma, que es lo que más hasta aquí había estudiado.

— Respecto de noticias científicas debemos decir á nuestros lectores, que despues de haber usado y abusado, los vecinos de Madrid, de los célebres *polyos*, para clarificar el agua del Lozoya, habló, por fin, la prensa profesional, demostrando el *Progreso médico* que eran nocivos á la salud, no sólo por las razones que nosotros habíamos indicado ya, sino porque, apreciando las cantidades recomendadas por los vendedores, resultaba que se empleaba una onza de sulfato de alúmina y potasa para dos arrobas de agua; y bastando un sólo grano para precipitar la arcilla contenida en una libra de agua, quedaba un residuo que, siendo inútil para la clarificación, había de producir su efecto sobre la economía animal.

Á propósito de este asunto debemos anunciar que un químico alemán, individuo de la Sociedad de Ciencias químicas de Berlin, ha demos-

trado que la escoria del hierro es el mejor purificador del agua cuando contiene sustancias orgánicas en disolucion. En los ensayos con gran número de líquidos sucios y hasta de repugnante olor, el resultado ha sido brillantísimo.

Vamos poniendo en cuarentena algunas de las maravillas que la prensa nos da á conocer, referentes á las aplicaciones del fonografo y telefono. Ahora hemos visto, aún en periódicos científicos, el invento debido al mismo Edison del megafono, aparato con el cual se oye á inmensa distancia lo que se habla; y con el que pueden oír perfectamente los sordos el más imperceptible sonido. La explicacion que hasta ahora hemos visto del aparato no nos satisface ciertamente, para comprender este resultado maravilloso, y los ensayos mucho ménos. Podrá existir el megafono, pero en todo caso será para el oído lo que los anteojos para la vista. Sin embargo, tendremos al corriente de la verdad á nuestros lectores.

## EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

Paris 4 Agosto de 1878.

Un orador que hace muy pocos días se proclamaba ante el numeroso público convocado para una fiesta brillante en el salon de honor del Trocadero, *profundamente espiritualista*, Enrique de la Pommeraye, crítico de arte distinguido, censuraba en la conferencia que pronunció sobre el arte dramático, el proceder de los que califican á la actual civilizacion de groseramente materialista. Fundábase para emitir semejante juicio — en sus labios de mucha significacion é importancia — en el espectáculo que ofrece á los ojos, aún de los ménos propicios, el actual certámen. Con efecto, la Exposicion de Paris se distingue por un carácter peculiar que en ninguna otra se ha determinado: el exquisito celo con que se procura satisfacer las más levantadas aspiraciones del ánimo, sin perder ni un momento de vista la parte que llamaré material de la existencia, para seguir el lenguaje corriente y admitido.

Si los productos industriales ocupan las inmensas galerías del Campo de Marte, no es ménos cierto que en el centro del edificio, en lo más privilegiado, se levantan los pabellones destinados á las bellas artes, sobre que por todos lados el ánimo se recrea con el número considerable de estatuas y relieves que, á modo de cadena estética, enlaza y ciñe todas las partes de este conjunto colosal. Ni hay para qué repetir lo que ya dije tocante á la significacion extraordinaria del Trocadero. Sabe el lector que la corona de este cuerpo gigante está embellecida por las artes retrospectivas y que si abajo se habla al hombre de lo presente, arriba se le recuerdan los acontecimientos pasados, obligándole, por tal modo, á llevar el ánimo del lado de las cosas nobles y grandiosas.

Amplia y dilatada escena se abre en la llanura á las manifestaciones del sentimiento pictórico y escultural: la arquitectura tambien muestra sus galas en lo externo como en las zonas interiores, y la música embellece á intervalos el cuadro hermoso, donde el rumor de máquinas y artefactos produce el más simpático y humano de los conciertos. Pero no se creyó que todo esto era bastante. Lóndres, Paris en 1867, Viena, Filadelfia, habían asociado las artes bellas, la arqueología y la música á la industria, era necesario acudir á la satisfaccion de otras exigencias, porque, á despecho de los

que nos censuran disfrutando de lo que hemos creado, la actual generacion no sabe, no quiere, no puede vivir sólo de pan, ántes bien reclama con insistencia el alimento noble del alma, por más que en sus recias corrientes se aparte de los idealismos funestos que á tantos dislates y aún catástrofes han conducido.

Y si hay quien lo duda, el Trocadero ha de desmentirle con una de esas demostraciones sin réplica posible. Al lado de las fiestas musicales, donde desfilan todos los pueblos cultos, facilitándonos el juzgar de todas las actitudes y el conocer los distintos matices del genio; los muros del Palacio registran día por día las conferencias, los discursos, los congresos con que hombres venidos de todos los puntos del globo concurren á esta obra generosa de mejoramiento físico y moral.

Un día nos ofrece Francia las mejores joyas de sus compositores modernos, otro la orquesta de la Scala, arrebatada al auditorio con su ejecucion magistral, luégo vienen los turineses, siguen los boemos y bátavos, más tarde la Inglaterra nos envía sus coros religiosos, y cuando parecía que no había más que pedir, los hijos de la Escandinavia, los estudiantes de Upsala, abandonan las orillas bálticas, y en las del Sena nos arrebatan con sus cantos de amor, de patria y libertad.

¡Que hablen de materialismo nuestros contrarios cuando sepan que no léjos del salon de fiestas, discuten las cuestiones de la higiene pública y privada los primeros médicos de Europa! ¡Que clamen sobre lo grosero de nuestros apetitos al saber que al Congreso de higiene han precedido otros no ménos importantes y de fecundas consecuencias! La propiedad literaria, la etnografía, la arquitectura, la geometría, la proteccion á los animales, el mejoramiento de la condicion social y jurídica de la mujer, pueden demostrar que los hombres del día no son tan egoistas y depravados como se supone, y que tambien llevan la corriente de sus pensamientos hacia la contemplacion de las cosas y de las ideas superiores.

Digno y verdaderamente consolador es el espectáculo que ofrece la Sala de los Congresos. Sin otro interes directo que el de la verdad ó la justicia, sin otro norte que el bien comun, reúnen allí los hombres especiales, y en fraternales coloquios se controvierten los temas más nuevos, profundos ó interesantes. Francia sale al vestíbulo á recibir á los extranjeros, y una vez dentro del local las nacionalidades desaparecen y sólo predomina el pensamiento científico universal. Por tales caminos los sabios y los especialistas se conocen, se acercan, se comunican sus ideas respectivas, y en este portentoso choque de todas las opiniones se forjan las grandes reformas que en un porvenir no lejano han de modificar el carácter y aún los fines de las más arraigadas instituciones.

Exceden de veinte los congresos anunciados y en cuanto á las conferencias se repiten diariamente. Con exquisito tacto se exponen las doctrinas y los hechos más diversos. Un día habla el arte y la ciencia y explican la obra del Campo de Marte y del Trocadero, otro la economía y nos dice las leyes que rigen la produccion, toca hoy á la industria y traza un bello cuadro de la fabricacion del acero, del hierro ó del jabon; más adelante se explica la luz eléctrica, el carbon, la anhilina, y como lo de materialismo grosero es una vana palabra por no decir una calumnia, cuídase de dar á conocer el budismo, el arte dramático, sin que falte una voz autorizada que haga la apología de los hospitales marítimos encargados de sustraer de la muerte á los niños raquíticos ó escrofulosos que graves

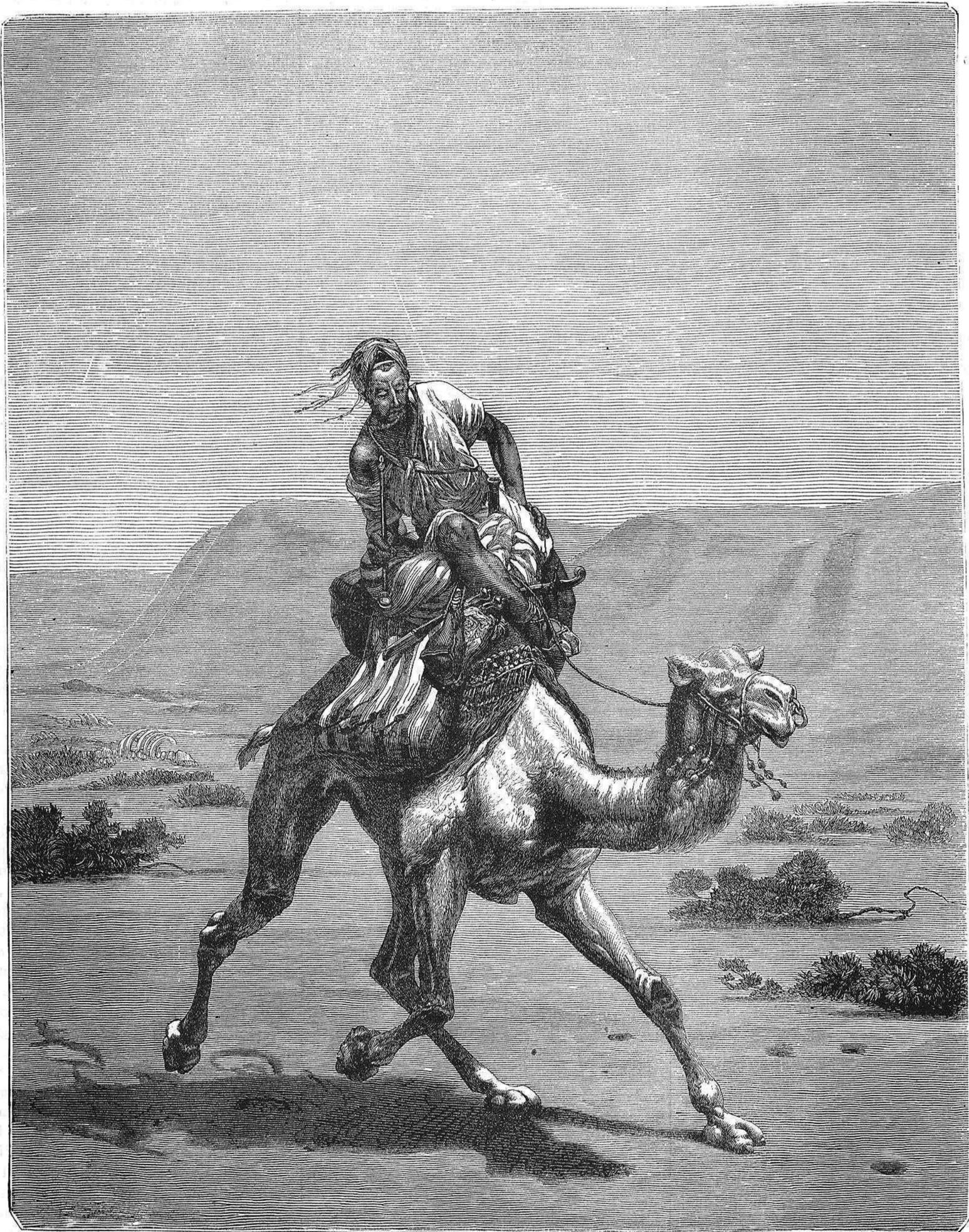
errores humanos de todos los tiempos han envenenado.

En lo más eminente, en la Sala de fiestas, ante seis mil espectadores, un domingo comparece la Sociedad protectora de los aprendices indus-

triales y en general de los niños pobres. Presiden Teisserenc de Bort, el Ministro ilustrado de la Exposición; Dumas, el físico, secretario perpetuo de la Academia de Ciencias; Laboulaye, del Instituto, con otras eminencias: la mú-

sica de la Guardia Republicana ejecuta trozos de música verdaderamente notables, pronuncianse discursos con párrafos que arrancan entusiastas aplausos, porque hablan de patria, familia, trabajo honrado, caridad y filantropía

## BELLAS ARTES



EL CORREO DEL DESIERTO. — CUADRO DEL INSIGNE VERNET

y cuando llega el momento oportuno, el Ministro condecora con las palmas de oficial de Academia á varios hombres generosos que pusieron sus talentos al servicio de los niños desvalidos, y luego se distribuyen medallas de oro, de plata y de bronce á una serie de hombres y mujeres,

maestros, maestras, contra maestros y guardias de la paz que han contribuido ó contribuyen al mejoramiento de la juventud obrera ó que con su celo la apartaron de los peligros físicos y morales en que pudieron encontrarse.

Al presentarse la Alsaciana, una anciana venerable que con sus economías y las limosnas que reúne sostiene una pequeña casa de huérfanos, donde ha reunido sesenta que reciben el alimento del cuerpo y del alma, estallan frenéticos aplausos: el Ministro se levanta y estrecha

BELLAS ARTES



LA PERI. ESTATUA DEL ESCULTOR O. TABACCHI

trémulo la mano de aquella heroína, y las lágrimas corren por más de un rostro.

Trevoux, anciano de 70 años, ha fundado también con sus economías una escuela dominical, donde ya han recibido esmerada educación tres mil muchachos. La señorita Genin, poseía 300,000 pesetas, y, llevada de su amor á los niños pobres, funda con ellas un establecimiento de educación técnica y se constituye en sirvienta de sus nuevos amos, á pesar de su edad muy avanzada.

El abate Dabin ha creado una escuela agrícola para sesenta internos, que salen de su casa hechos unos buenos contra maestros agrícolas. La hermana Prampain cuida á 72 huérfanitas, dándoles una educación completa y no abandonándolas hasta que consigue colocarlas en lugares respetables como costureras y planchadoras. Otra hermana, la señora Eugenia, recoge obreras desvalidas, las educa y les busca buenos acomodos. Mr. Rostaing, director de una fábrica de papel, ha proporcionado escuelas, libros, cajas de ahorros y otras ventajas á 800 obreros, que tienen en él su providencia. Mr. Jouvét extiende sus beneficios á 2,300 trabajadores. Los hermanos Bonnet señalan salarios progresivos á los obreros que se distinguen, castigan ó premian de manera que la dignidad se levante. Otros 50 industriales hacen lo mismo, y los hay también que cuidan con celo verdaderamente paternal de la salud y de la existencia de sus jornaleros, tomando todo género de precauciones para evitar en sus fábricas vicios, enfermedades ó accidentes desgraciados.

No puedo citarlos á todos, me contentaré sólo con repetir los nombres del Sr. Fauquet, algodonero de Bolbec, que ha fundado en su pueblo una escuela, un hospicio, un teatro, una biblioteca, varias industrias y una caja de pensiones para los obreros, consagrándoles cada año 10,000 pesetas, que suelen elevarse hasta 15,000 anuales, y el del Sr. Lucas, de San Estéban de Rouvray, cuyo establecimiento se considera como modelo. Hay en él escuela para niñas, salas donde las obreras tengan á sus párvulos perfectamente asistidos, asilo para 60 huérfanos, escuelas de jóvenes y de adultos, dotes para obreras honradas y laboriosas, y distracciones honestas los días feriados, caja de socorros, pensiones, médicos y medicinas gratuitas, biblioteca, sociedad cooperativa para el traje y la alimentación, y recompensas excepcionales.

Debería también citar á los contra maestros que se convierten en padres amorosos de sus jóvenes aprendices, á los obreros que miran como suyos á los hijos huérfanos de sus compañeros, á los obreros que realizan prodigios de caridad y se presentan como héroes del trabajo, á los maestros de escuela que consideran su cargo como el sacerdocio más augusto, á los guardias de la paz que, llevados del sentimiento del deber y del amor de los pequeños, persiguen sin descanso á los contraventores de las leyes protectoras de la infancia.

¡Qué gozo tan inmenso no llenaba los pechos cuando el Ministro estrechaba la mano de estos honrados funcionarios, modelos de subordinación y puntualidad! ¡Qué aplausos y exclamaciones tan calurosos y nobles cuando subía al estrado una joven de 18 años, bella y simpática, modesta y aún elegante, contra maestra en una fábrica de París, á pesar de su juventud, y en donde, gracias á sus talentos, á su moralidad, al empeño con que cuida de instruir y mejorar la condición de sus compañeras, se la considera como un verdadero ángel! ¡Qué estrépito en el salón al condecorar el Ministro á

un joven obrero, que entre 107 candidatos, todos dignos, ha obtenido semejante distinción, por su honradez, laboriosidad é inteligencia! Federico Hétyary, que así se llama, tiene tantas medallas y coronas como años de estudio, y á sus talentos, reúne la bondad de su carácter.

Para completar esta reseña brevísima y descolorida, añadiré que la Sociedad protectora de los aprendices ha ocasionado que se funden más de 250 escuelas privadas, todas dedicadas á la juventud trabajadora, y 5 sociedades hermanas con estos títulos. Sociedad para la asistencia judicial, Sociedad paternal, Sociedad para prevenir ó remediar los siniestros en las fábricas, Sociedad de caridad y Sociedad de bibliotecas de jóvenes obreros. Á la Sociedad primitiva se debe la ley del 19 de Mayo de 1874, referente al trabajo de los niños y niñas, cuidando con ardor de su cumplimiento. Ella preparó el campo á tan humanitaria reforma y ella también está al lado de los inspectores del gobierno y de los alcaldes para auxiliarlos en su generoso cometido.

De este modo la sociedad consabida cuida de que los soldados de la paz, nombre que cuadra en rigor á los agentes del trabajo, lleguen á los primeros puestos en sus clases respectivas, en las mejores condiciones físicas, intelectuales y morales, suprimiendo ó aminorando los desastres del pauperismo, de la ignorancia y del vicio, plagas terribles que seguramente no se curan con declamaciones idealistas, ni con censuras más ó menos severas, sino con ejemplos, con estímulo y con actos que se encaminen, no sólo á nutrir el ánimo con los sanos principios de la moral humana, sino también con reformas que aseguren al hombre, por lo ménos, aquel mínimo de felicidad á que tiene derecho por su condición y su inteligencia.

Podría citar otros muchos hechos para probar que la Exposición universal atiende por iguales partes, tanto á lo físico como á lo moral del hombre, y que los que truenan contra la civilización moderna, están refutados con el espectáculo consolador que el certámen ofrece. Los domingos, los días consagrados al descanso ó al recreo honesto, las salas de conferencias están llenas de personas de ambos sexos que acuden á instruirse: además de esto, lo que en la Exposición aparece en mayor auge, y eso que la industria asombra con sus progresos, es la instrucción pública, en todos sus grados, habiendo países como la Bélgica y el Japon, que excitan el celo que no la envidia, de los que se creían más adelantados.

Pronto hablaré de este ramo, y mis lectores se convencerán de que cuando la inteligencia merece tan asiduos y bien regidos cuidados, el porvenir de las instituciones morales y de todas las cosas que levantan, engrandecen y mejoran está asegurado.

FRANCISCO M. TUBINO.

## ESTUDIOS

### SOBRE LA AMÉRICA DEL SUR

#### NOTICIAS HISTÓRICAS DEL PERÚ

El Perú, en la época de la conquista que realizara el audaz Pizarro, se extendía por la costa del Océano Pacífico, desde el 2.º grado de latitud Norte, hasta el 37º de latitud Sur, demarcación que aún subsiste para determinar los límites occidentales de las repúblicas del Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.

Examinando el aspecto topográfico del país, nótese una prolongada línea de tierra arenosa que corre en dirección horizontal próxima á los bordes del mar, aprisionada en su mayor parte

por la grandiosa cordillera de los Andes, que, comenzando desde el renombrado estrecho de Magallanes, llega á elevarse, en los puntos céntricos, hasta los 17º de latitud Sur, y declina en pequeñas colinas al entrar en el istmo de Panamá.

Los terrenos situados cerca del Pacífico, sólo reciben los escasos auxilios de un débil rocío, por cuya causa son poco favorables á las operaciones de la agricultura.

Casi todas las faldas de las montañas están interrumpidas por hondos precipicios y masas de rocas graníticas.

Nieves eternas cubren los picos que se elevan hasta la región de las nubes, cuyas bases coloradas revelan los fenómenos geológicos producidos por la constante acción de las aguas, ó bien por la terrible violencia de los sacudimientos volcánicos.

Torrentes impetuosos y quebradas impracticables presentan obstáculos invencibles para la comunicación de los pueblos que existen en las diversas partes de su vasto territorio. Lagos profundos, ríos navegables, bosques cubiertos de prodigiosa vegetación, y, en fin, todas las maravillas de la naturaleza se ostentan espléndidamente en las comarcas orientales, que confinan con las fronteras del Brasil.

#### II

El origen histórico del imperio peruano permanece envuelto en la oscuridad. Las tradiciones populares indican que las antiguas razas del continente americano vivían sumidas en la barbarie. El Sol, *padre de la humanidad*, envió á dos de sus hijos predilectos, Manco Capac y Mama Oello, encargados de reunir á los naturales y enseñarles todo lo útil para la vida civilizada. Aquellos dos hijos mimados del *astro luminosísimo*, eran marido y mujer, á pesar de los vínculos fraternales con que estaban ligados. Fijaron su residencia en el pintoresco valle del Cuzco, y comenzaron á llenar la *sagrada* misión que se les había confiado, en beneficio de los salvajes que habitaban el país. Manco Capac demostraba á los hombres el modo de cultivar los campos, y Mama Oello enseñaba á las mujeres las labores peculiares de su sexo.

Fundóse la ciudad del Cuzco, destinada á ser la capital de una nación que, creciendo rápidamente, se hizo poderosa y subyugó muchas tribus indómitas.

Tal es, en resumen, la base fabulosa en que se apoya la secular monarquía peruana (1).

#### III

Instruidos los indios peruanos en las prácticas de las industrias necesarias para cubrir las necesidades de la vida, vencieron dificultades de alta importancia. Un admirable sistema de acueductos y de canales de irrigación fertilizaba los terrenos estériles, que producían toda clase de vegetales. Las relaciones se mantenían por medio de los caminos que, atravesando las gargantas de los montes, facilitaban una activa comunicación dedicada á la prosperidad pública.

Todas las ciudades principales contenían suntuosos edificios, y los fragmentos que aún se conservan manifiestan su indisputable belleza y solidez.

#### IV

El Cuzco, residencia del Inca (2), estaba edificado en el centro de un fecundísimo valle. Hacia el Norte, las ramificaciones de la gran cordillera constituían su natural defensa y abrigo durante la estación inclemente del invierno. Con dirección al Sur, había gran número de casas de recreo adornadas de risueños y caprichosos jardines, cuya inmediación á la ciudad ofrecía á todas las clases sociales el goce de vivir deliciosamente en medio de los rigores del estío. La gran capital de los Incas encerraba en sus fuertes muros cuanto pudiera concebir la fantasía del hombre, con relación á los portentosos efectos producidos por el arte monumental, la riqueza y el brillo del trono más suntuoso del mundo. Una triple muralla circular, construída con admirable precisión, mantenía á cubierto toda tentativa encaminada á enseñorearse de la *Ciudad Santa*. Tal sistema defensivo estaba apoyado por otra vasta fortificación de figura triangular robustecida en sus ángulos

(1) Garcilaso de la Vega.

(2) Inca significa rey ó señor. Cieza de Leon, *Crónica*, capítulo XII.

por gigantescos torreones; varias galerías subterráneas, practicadas en la base de los puntos más estratégicos del recinto, permitían la comunicacion con la ciudad y con los soberbios palacios del Inca (1). Toda esta magnífica fábrica militar era de piedra, cortada en grandes trozos, que no estaban colocados en orden sucesivo, sino combinados de tal modo que algunos por sus dimensiones inferiores servían para llenar los intersticios que dejaban los de mayor volumen. El conjunto general de la obra se asimilaba á las construcciones de la época ciclópea, pero revelando cierta superioridad en el arte empleado para unir aquellas masas enormes de roca sin el auxilio de ninguna argamasa. Segun refieren algunos cronistas, muchas de las piedras indicadas medían treinta y ocho pies de largo, diez y ocho de ancho, con seis de espesor (2).

Hasta hoy no existe dato histórico alguno que indique los medios mecánicos de que disponía el pueblo peruano para realizar tales y tan titánicas empresas.

v

El Sol era el dios adorado en el imperio de los Incas. En una de las islas del lago Titicaca permanecen todavía las ruinas del templo más antiguo dedicado al culto de la *divinidad luminosa*. De allí, segun se decía, salieron los primeros monarcas que fundaron la dinastía peruana, por cuya causa, aquel santuario fué objeto de la mayor veneracion por espacio de muchos siglos.

El más famoso de todos los templos consagrados á la creencia religiosa que dominaba en el país, estaba en el Cuzco. Las cuantiosísimas riquezas que contenía dieron motivo para que se le aplicara el significativo nombre de *Coricancha* (3). Su arquitectura severa le imprimía exteriormente el sello distinguido de la majestad; ocupaba mucha extension de terreno en la parte central de la ciudad; tenía forma elíptica, y estaba contruído con la solidez que caracterizaba los demas edificios públicos. Multitud de geroglíficos y bajo-relieves adornaban profusamente los muros, y un grandioso pórtico, sostenido por doce elegantes columnas de mármol alabastrino, completaba la suntuosidad de aquella célebre fábrica.

El interior del templo producía cierto efecto mágico. En la pared que daba frente al Occidente, la sublime *divinidad* estaba representada sobre una enorme plancha de oro macizo, bajo la forma de un rostro humano, sobre cuya superficie había engastadas millares de piedras preciosas (4). Hallábase *el buen dios* colocado de cara á la puerta que miraba al Oriente, de modo que, recibiendo los rayos del Sol verdadero, iluminaba el anchuroso templo que lo cobijaba, con un resplandor extraordinario, y reflejando sobre la multitud de adornos de oro con que estaban incrustadas las paredes y columnas, fascinaba al espectador que asistía á tan brillante escena.

Todo el santuario en su parte interior estaba cubierto de gruesas planchas de oro, y grandes jarrones del mismo metal adornaban aquella incomparable mansion de la abundancia (5). El templo contenía además cuatro capillas destinadas al culto de la luna, las estrellas, el rayo y el arco-iris, representando la imagen de aquellos *dioses* con la mayor riqueza y perfeccion. Doce vasos inmensos que estaban colocados simétricamente en el pavimento de la gran nave, la cañería que conducía el agua, el depósito del maíz, los pebeteros, los instrumentos destinados al cultivo de los jardines, y en fin, cuantos objetos eran necesarios para el servicio y ornato del *astro creador*, eran de finísimo oro.

Los historiadores que pudieron contemplar aquella aglomeracion de riquezas, ántes de ser arrebatadas por los soldados de Pizarro, revelan en sus minuciosas descripciones todo el asombro de que se hallaban poseídos.

(Se continuará.)

C. ENRIQUE ESTRUCH.

Madrid, Julio 7 de 1878.

(1) *Memorias del general Miller*. Garcilaso, C. Real.  
(2) Garcilaso, *Com. Real*.—Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*.

(3) Depósito del oro.

(4) Sarmiento, R. M. S.—Cieza de Leon, *Crónica*.

(5) Sarmiento, R. M. S.

## LA QUINCENA PARISIENSE

Infatigable como siempre, la Academia de Ciencias registra en cada una de sus sesiones nuevos pasos en el progreso de la humana inteligencia.

Dos comunicaciones importantísimas señalaron la última sesion.

Una se debe á *Mr. A. Chauveau*, quien presentó los resultados de sus experimentos sobre la velocidad de propagacion en los diferentes puntos de un mismo nervio, y despues las variaciones que se observan en individuos diferentes. Los experimentos han tenido por base el pneumogástrico y el nervio facial. Los resultados suministrados por las numerosas observaciones de *Mr. A. Chauveau* prueban que si se aumenta la distancia que separa del músculo el punto excitado, el tiempo empleado para el transporte de la excitacion crece ménos aprisa que la longitud del camino recorrido. Y este fenómeno no resulta de una modificacion que la excitacion sufriría en su trayecto y en cuya virtud se aceleraría gradualmente la velocidad de transmision, sino que, al contrario, las excitaciones caminan tanto más despacio cuánto más se aproximan á la terminacion del nervio.

Para apreciar las variaciones que se producen en los diferentes individuos, ha basado especialmente sus experimentos en la porcion media de los nervios, en la que la transmision se efectúa con el promedio de velocidad. Así ha podido comprobar que la velocidad de propagacion es sensiblemente igual en los animales colocados en las mismas condiciones fisiológicas medias. Esta velocidad es de unos 65 metros por segundo. En los individuos enérgicos, de raza distinguida y en buen estado de salud, siempre es mayor que en los sujetos comunes, blandos y débiles, sobre todo si éstos han sido sometidos á una anestesia demasiado prolongada. Dicha velocidad puede llegar á exceder de 75 metros por segundo en unos y descender á ménos de 40 metros en otros.

Los experimentos practicados sobre el nervio facial han dado resultados absolutamente semejantes á los suministrados por el pneumogástrico.

La otra comunicacion á que me refiero es de *Mr. de Lesseps*, y consiste en un *Informe sobre las corrientes observadas en el canal de Suez y consecuencias que de ellas resultan*. Las conclusiones contenidas en el *Informe* están sacadas de un gran número de observaciones, coordinadas y reunidas por el eminente ingeniero *Mr. Lemasson*. De ellas resulta que las fluctuaciones, prácticamente demostradas, que hacen fluir por el canal, de uno á otro mar, cada año, un volumen próximamente de 400 millones de metros cúbicos de agua, contribuyen, con las mareas, á aniquilar los efectos de la evaporacion en la superficie de los lagos y ayudan á la disolucion del banco de sal de los lagos Amargos, cuya formacion explicó tiempo há *Mr. de Lesseps* á la Academia. Las corrientes locales producidas por las mareas respectivas en cada uno de los brazos Norte y Sud del canal, están dotadas, entre Puerto Saïd y el lago Timsah, de velocidades que varían de 15 á 43 centímetros por segundo, llegando á veces á 50 y hasta 60 centímetros. Siendo la amplitud más considerable entre Suez y los lagos Amargos, las corrientes, segun las estaciones, tienen velocidades que varían de 60 centímetros á 1 metro y 10 centímetros por segundo, pudiendo en ocasiones llegar á 1 metro y 30 centímetros. Estas corrientes no son obstáculo para la navegacion. Los sondeos ejecutados en el trayecto del lecho de los lagos Amargos han demostrado que el banco de sal de estos lagos, que en un principio tenía un espesor de 10 metros, hoy día está en disolucion, principalmente bajo el paso de los buques; en consecuencia, la profundidad de agua ha aumentado desde que se llenó, en 1869, el lecho de los lagos Amargos.

La Asociacion francesa para el adelanto de las ciencias abrirá dentro de pocos días su séptima sesion, que ha de durar del 22 al 29 del actual. En el período de este congreso se celebrarán tres conferencias. La primera por *Mr. Janssen*, del Instituto, versará sobre un punto de astronomía física; la segunda, por *Mr. Trelat*, profesor de la facultad de Medicina de Paris, sobre *L'Hopital*, y la tercera, por *Mr. Mareg*, profesor del Colegio de Francia, sobre sus estudios gráficos relativos á los motores animados.

La novedad de la sesion actual consistirá en una velada científica, cuyo programa se publicará oportunamente. En ella funcionarán los aparatos científicos más interesantes, y los experimentos nuevos en todos los ramos de la ciencia serán ejecutados, generalmente, por sus autores.

El congreso consistirá, especialmente, en sesiones de los cuatro grupos en que se subdivide, y que tendrán lugar cada mañana, dedicándose las tardes á visitas industriales que, indudablemente, ofrecerán particular atractivo.

Pasan ya de trescientas las ofertas de comunicaciones

para dicho congreso, y para formarse una idea, aunque somerísima, de su alta trascendencia, bastará la nomenclatura que tomo al azar de la lista general:

*Primer grupo.—Ciencias matemáticas.* *Mr. GENAILLE*: Sobre un método nuevo de calcular sin contar; *LALANNE*: Resolucion de ciertas cuestiones de probabilidad, por medio de consideraciones geométricas; *GILBERT*: Nuevas investigaciones sobre los movimientos relativos; *BAILLEHACHE*: Comunicacion eléctrica de los trenes en marcha; *LÚCAS*: Sobre la aplicacion de los tableros analagmáticos de *Mr. Sylvester* á la demostracion de un teorema de *Mr. Genocchi*; *LAROCHE-TOLAY*: Mejoras de la navegacion en la parte inferior de los ríos de marea é influencia que es posible ejercer sobre las inundaciones; *CERRUTI*: Movimientos infinitamente pequeños de un cuerpo sólido; etc., etc.

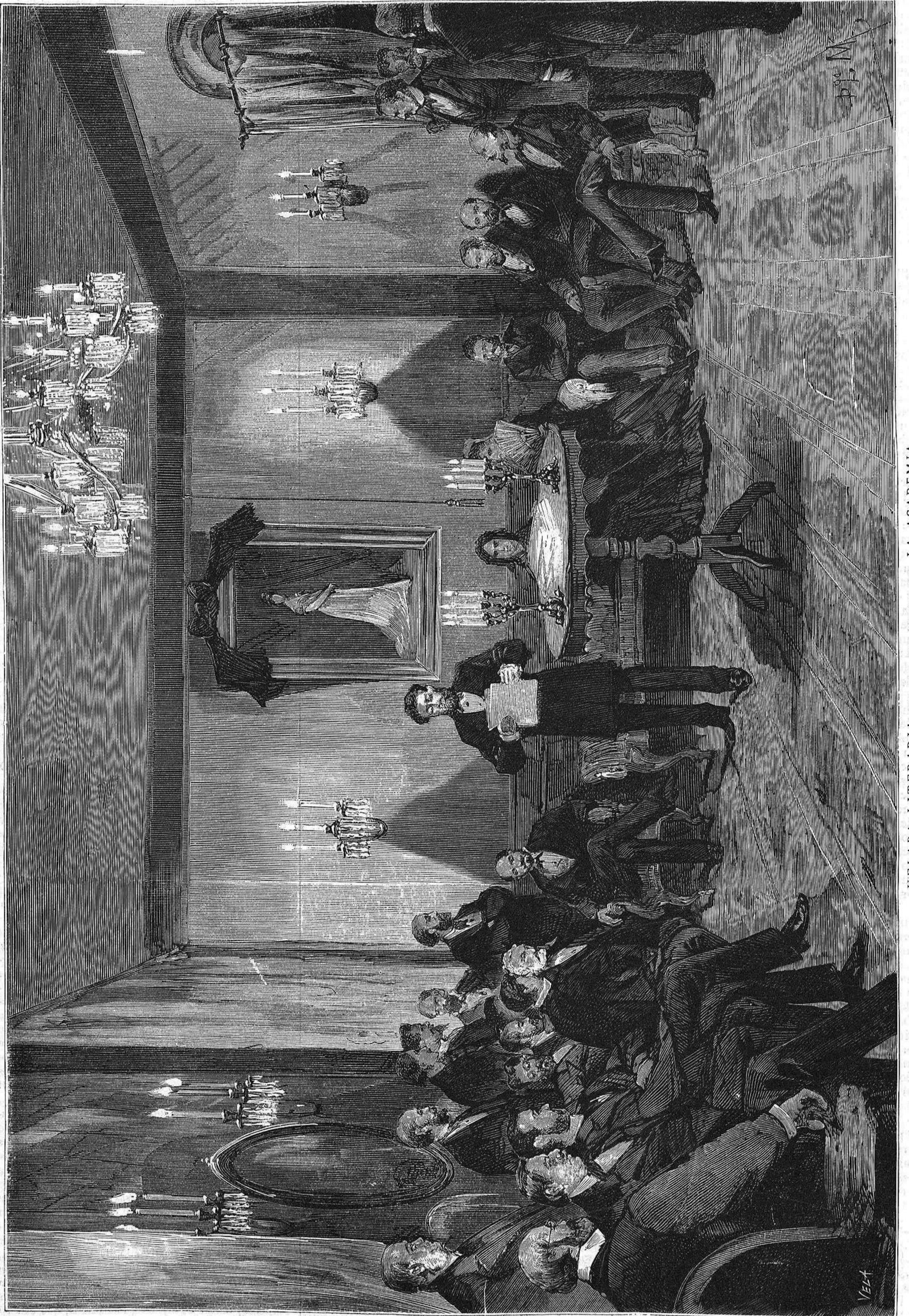
*Segundo grupo.—Ciencias físicas y químicas.* *ALLUARD*: Higrometro de viaje; *BLONDEAU*: Nuevo punto de vista bajo el cual puede considerarse la fermentacion alcohólica; *CAMUS*: La refraccion de la luz en el sistema de las ondulaciones; *CAZENEUVE*: Sobre una nueva sal de cobre amoniacal; *BRAME*: Empleo comparado del éter y del cloroformo; *WEIKOFF*: Investigaciones climatológicas; *REYNIER*: Experimentos de luz eléctrica; *DUCRETET*: Presentacion de aparatos; liquefaccion de los gases; aparato de Faraday; máquina de Holtz doble; aparato de Schwedof; *JANSSEN*: Datos obtenidos sobre la constitucion del sol, por la fotografía; *SERRULLAS*: Síntesis del principio aromático de la violeta; *JAVAL*: Higiene de la vista; *NIAUD-DELTE*: Sobre una nueva pila; *JOLLY*: Modo de combinacion del hierro con la sangre y principalmente en el glóbulo sanguíneo; *MIQUEL*: Análisis microscópico del aire y de las lluvias; etc., etc.

*Tercer grupo.—Ciencias naturales.* *GALEZOWSKI*: Dischromatopsias patológicas; *ALIX*: Miología de los mamíferos; *BLANDET*: Los períodos geológicos ante las variaciones seculares; *BURQ*: Metaloscopia y metaloterapia; *JOLY*: Metamorfosis y embriogenia de los efimeros; *BRYLINSKI*: La nefritis y la jadeítis, sus caracteres mineralógicos y su importancia bajo los puntos de vista de la arqueología prehistórica y de la etnografía; *DUJARDIN*, *PROUST* y *FRANCK*: Tratamiento de los aneurismas por la ignipuntura; *GAULE*: Consideraciones sobre la difteria; *CHIBRET*: Contribucion al estudio del glaucoma; *TROME-LIN*: Los terrenos paleozóicos del Oeste y del Mediodía de Francia; *NOGUES*: Climatología de los tiempos geológicos; *LANESSAN*: Investigaciones histológicas sobre los ejes laterales normales; *LECADRE*: Algunas consideraciones sobre la rabia; *DRON*: Úlcera de la uretra en la mujer; *POUCHET*: Morfología y génesis de los elementos de la sangre en los ovíparos y en los mamíferos; *PERROUD*: Curacion de la corea por las inyecciones hipodérmicas de licor de Fowler; *SABATER*: Comparacion de la cintura pelviana y de la cintura torácica en la serie de los vertebrados; *LE DENTU*: ¿Es preciso amputar en caso de gangrena fulminante de los miembros? *ONIMUS*: Etiología y tratamiento de la parálisis atrofica de la infancia; etc.

*Cuarto grupo.—Ciencias económicas.* *NOTTELE*: Importancia actual de la economía política, nuevo aspecto de la cuestion; *VINOT*: Medios elementales de enseñanza de la astronomía; *PHILIPPE*: Aplicacion del principio de seleccion natural á los hechos del orden económico; *BOURRUS*: La enseñanza pública en armonía con las necesidades actuales de la sociedad; *GROULT*: Museos cantonales y museos escolares; *CHEROT*: Explotacion de los ferrocarriles por el Estado; *DUVEYRIER*: Los últimos problemas de la geografía africana; *LEFORT*: Estudio estadístico sobre la criminalidad en Francia; *PASSY*: Arbitraje internacional y reforma del derecho de gentes; etc., etc.

Nueva satisfaccion y emocion mayor todavía embargan cada año á los amantes de la humanidad, al asistir á la sesion solemne consagrada por la Academia francesa á la proclamacion de los premios á la virtud. Cosecha abundantísima de buenos ejemplos ofrece cada una de tan conmovedoras sesiones, y la de este año diríase que no pudiera haber tenido lugar en época más oportuna para hacer resaltar la filantropía, la abnegacion y el espíritu de sacrificio; en oposicion á los monstruosos atentados que ha puesto en evidencia el horripilante proceso de Lebiez y Barré.

No una, diez, cien columnas del periódico necesaria para enumerar los actos de virtud que han llamado la atencion de la Academia francesa, y á cuyos autores ha conferido los premios instituidos por sus inmortales fundadores. Surgen, entre los nombres laureados, los de *MARIA-ANTONIETA PERIER*, sobrina del ilustre Casimiro Perier, religiosa del *Enfant-Jesus* de la calle Sevres; la hermana *SIMPLICIA*, enfermera del *Bon-Secours* de la calle Jacob; la veneranda *Mlle. MILCENT*, de Saint-Jeandes-Monts, que con su exiguo peculio de veinte y dos sueldos al día viene realizando, de largo tiempo acá, prodigios de caridad; el virtuoso *MOULINIER*, cuya vida durante treinta y un años ha sido una no interrumpida cadena de sacrificios en favor de sus semejantes; *Luis SCHULLER*, oficial de zapatero, en Sezanne, que con su asiduo trabajo sostiene y alienta á siete hijos de su

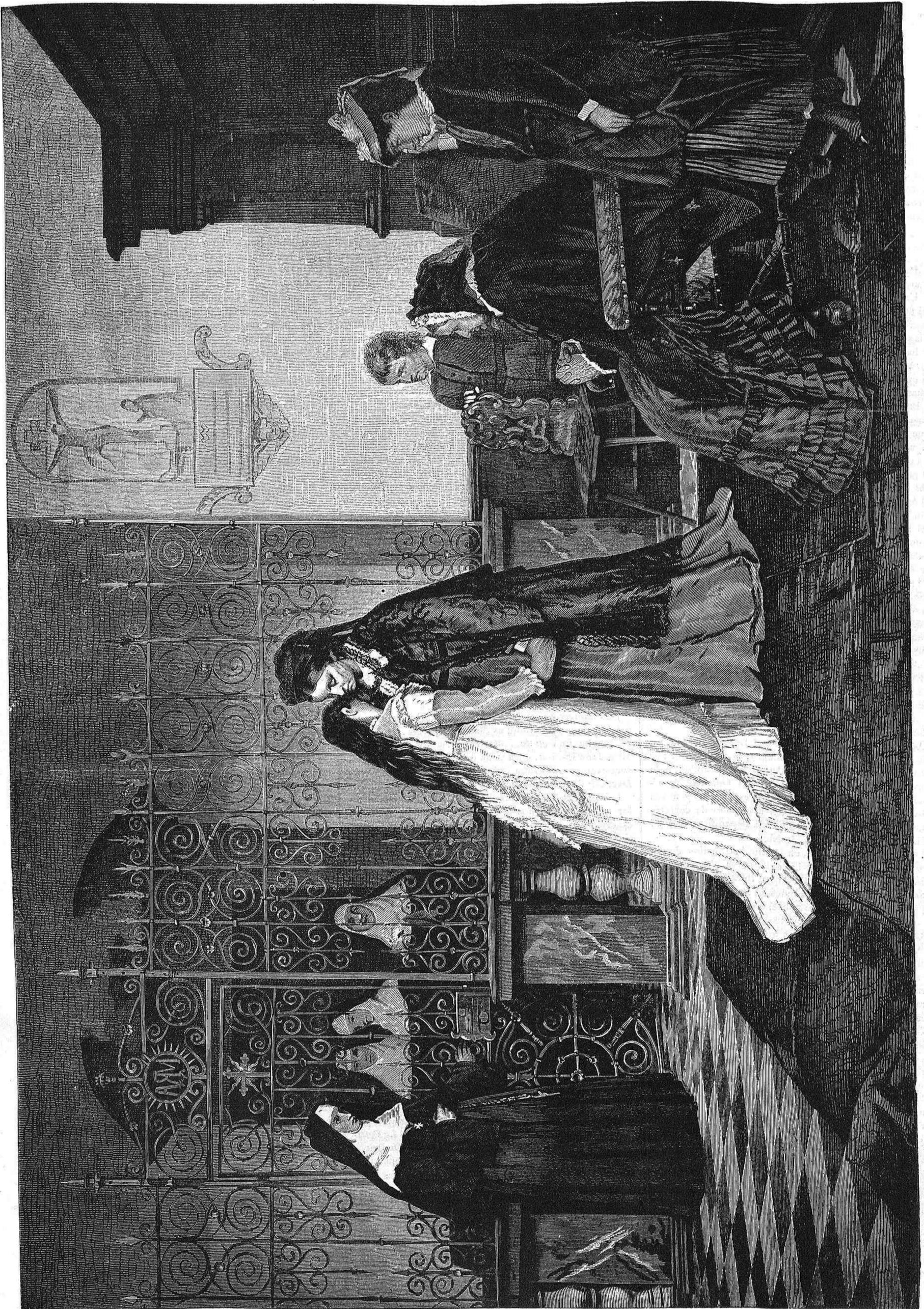


VELADA LITERARIA EN LA REDACCION DE LA ACADEMIA

1874

VELA

BELLAS ARTES



LA ENTRADA EN EL CONVENTO

patron, á éste que ya no puede trabajar, y á su mujer paralítica; MARÍA SAUVAGE, de Montrouge, sirvienta, que, consagrando todo su afecto á sus amos, de quienes en estos últimos años no percibía ningún salario, sino que, muy al contrario, les había entregado todos sus ahorros, y habiendo cuidado en su postrera enfermedad al marido, hoy difunto, ha continuado desde entonces sus afectuosos servicios á su achacosa señora, sacrificando para el bien de ésta sus intereses y hasta su propia salud, gravemente comprometida por un trabajo exagerado y largas privaciones; CLAUDINA RAY, de la calle Quincampoix, otra sirvienta, cuya historia corre parejas con la de la anterior, y que, después de trabajar todo el día para mantener á su señora septuagenaria y casi ciega, desempeña por las noches la profesión de acomodadora de teatro (*ouvreuse*) en el Ambigu, robando al sueño todas las horas posibles.

\* \* \*

Paul Lebiez y Aimé Barré habían venido al mundo con instintos perversos?

Uno y otro pertenecen á familias honradas; ni uno ni otro conocieron esos punzantes dolores de los primeros pasos en la vida, en medio de privaciones, entre las angustias de la miseria que, tan á menudo, oprimen y hacen que se extravíen las jóvenes inteligencias.

¿Á qué edad empezaron á manifestarse sus inclinaciones viciosas? ¿En qué circunstancias se declararon éstas por vez primera?

Barré vivía en París, mantenido por el subsidio paternal. Si se entregaba á dispendios excesivos sabía que allá, en su pueblo, había siempre una bolsa generosa, abierta para sacarle de apuros.

Lebiez no tenía un padre capitalista. Por otra parte, al partir de Angers para la metrópoli había dejado en pos de sí una suma considerable de deudas. Su padre, fotógrafo, y cuyo arte á duras penas bastaba á darle con qué subvenir á sus necesidades, pagaba los *déficits* del hijo, sobrecarga por demas pesada para sus débiles hombros.

Pablo estaba dotado de una inteligencia despejada. Su espíritu, cultivado, hubiera podido hacerse accesible á las más vastas concepciones. En su mano estuvo el sembrar en tan fértil terreno, preparando sanas cosechas para el porvenir. Desgraciadamente prefirió las sendas tortuosas al camino recto. Encenagóse en el fango, decidida y espontáneamente, y en este concepto, sobre todo, su fisonomía quedará característica, como la de un facineroso temible.

El pretexto que alegara Barré para fijarse en París fué la terminación de la carrera notarial. En cuanto á Lebiez, su primitiva vocación le impulsó al estudio de la medicina, sobresaliendo especialmente en las facultades de anatomía é historia natural.

Al encontrarse en París Barré y Lebiez, habían reanudado sus relaciones de colegio, que acabaron por adquirir el carácter de la más estrecha intimidad. Á la sazón Barré se disponía á instalar un *Gabinete de negocios*, y asoció á su amigo á sus esperanzas y á sus proyectos. Lebiez se encargó del negociado de correaes, convirtiéndose *motu proprio* en dependiente de su amigo, y hasta en parásito de éste.

Los dos preocupábanse en buscar los medios de librarse de la miseria que les embargaba, consecuencia lógica de la vida de crápula que llevaban desde unos cuantos años acá. Barré, después de haber ido agotando los recursos de su pobre padre, había visto denegada su última petición de metálico. En cuanto á Lebiez inútil será decir que el infeliz autor de sus días se hallaba en absoluta imposibilidad de auxiliarse.

Sucesivamente, uno y otro fueron apelando á recursos de subsistencia tan repugnantes, que la pluma se negaría á consignarlos; empero, no bastando estos medios para salir de angustias, Barré indicó á su amigo la presa sobre la que tenía fijos sus ojos.

Era ésta una lechera, la viuda Gillet, que á fuerza de economías había logrado juntar un peculio de doce ó trece mil francos, y que más de una vez consultara á Barré, como agente de negocios, sobre el medio mejor de hacer productiva su fortuna.

Barré en un principio aspiraba solamente en este asunto á ganarse una comisión, convirtiéndose los fondos de la viuda Gillet en renta vitalicia; mas la lechera no quiso consentir en esta operación.

Entonces surgió en la mente de Barré la atroz idea del crimen.

Puestos de acuerdo los dos amigos, su primer proyecto fué penetrar en la habitación de la viuda Gillet y matarla, ya envenenándola, ya hundiéndole un martillo en la cabeza. Renunciaron luego al empleo del veneno, que era el plan favorito de Lebiez, pues así podría conservarse intacto un cráneo que, bien disecado, valía lo ménos veinte y cinco francos (textual), y el martillo quedó definitivamente adoptado.

Varias veces, del 14 al 20 de Marzo último, uno ú

otro de los acusados penetró en el número 8 de la calle Paradis-Poissonnière, domicilio de la víctima, armado de un martillo, mientras que su colega permanecía en escucha. Pero ya fuera porque la lechera se encontrase ausente, ya porque algún ruido hubiese asustado al asesino, éste se retiró sin consumir el crimen.

Modificaron entonces el plan primitivo, conviniendo en atraer á la víctima á casa del mismo Barré. Allí la matarían, y Lebiez se encargaría de hacer desaparecer el cadáver.

Á este objeto Barré encargó á la viuda que cada mañana á las diez en punto le llevara una medida de leche. Durante tres días seguidos, el 20, 21 y 22 de Marzo, acudió la lechera á cumplir su cometido, y los tres dejó la salir sana y salva Barré. Por fin, el día 24, éste fué á buscar muy de mañana á su amigo, y los dos se constituyeron juntos en casa de Barré. Lebiez apostóse detrás de la puerta, y Barré, con un martillo en el bolsillo, manteníase en pié en el umbral de la puerta del comedor. Dan las diez; la desventurada víctima llama, abre Lebiez, y sigue sus pasos en el corredor. Penetra la viuda en el comedor, y mientras deja en la mesa el jarro de leche, aséstale Barré un tremendo martillazo en la sien. Cae la víctima, exclamando: ¡Perdon, Sr. Barré! Lebiez recoge el martillo que se desprendiera de la mano de su coacusado y descarga un segundo golpe á la lechera. Debátese ésta todavía y gime; sus lamentos pueden ser oídos, Barré se abalanza sobre ella y la sujeta fuertemente, mientras que Lebiez, armado de un raspador afilado lo clava con implacable é inteligente precisión en el corazón de la víctima, que expira al momento.

Pasaré por alto los mil y un detalles subsiguientes; el destrozo del cadáver; su ocultación en el cuarto de un hotel lejano, alquilado bajo falso nombre; el cinismo de los dos criminales que, después de su increíble atentado, continuaron como si tal cosa, viviendo y gastando alegremente el dinero de la víctima; las atinadas pesquisas de la policía hasta dar con los culpables, y las peripecias de los interrogatorios á que ha dado lugar este proceso fúnebremente célebre, terminado el día 31 del finido Julio con la condenación á muerte de esos dos monstruos, cancerosa excrecencia de la especie humana.

¡Triste, sí, muy triste el deber del cronista, cuando de tales reseñas ha de ocuparse!

\* \* \*

Huyamos de cuadros tan negros y veamos de expresar el ánimo recorriendo los templos de la risa.

El teatro clásico de la jovialidad, de matiz á veces algo subido, el célebre *Palais-Royal* ha dado un estreno, vaudeville en 4 actos, de Cremieux y Saint-Agnan, titulado *Paris-Canard*.

De todo hay en esta obra; en ella se declama, se canta, y se ríe muy á menudo; es casi una opereta, pues figura en ella una *etoile* (estrella, diríamos en España), Mlle. Jane Hading, encargada de un papel de variantes, sucesivamente ingenua, debutante, campesina del *Petit-Duc*, estudiante español, cantatriz de coplillas, etc.

Los autores han comprendido que, en atención al calor canicular que nos abrasa, no debe fatigarse á los espectadores con situaciones demasiado prolongadas. Cuando alguno de los actores ha conseguido hacer reír una vez al público, ábrese un *cajon*, sale Mlle. Nading, canta, encanta al auditorio, que la aplaude, y vuelta á empezar.

Cada vez que se abre el cajón, el mismo triunfo se renueva para la *estrella*. Esta tiene una manera de salvar su inocencia, que bien puede decirse que, sobre el particular, el *Palais-Royal* nada tiene que envidiar á la *Rennaissance*.

En verdad, la obra vale la pena de ser vista, sobre todo cuando se desea reír á mandíbula batiente.

El teatro *Cluny* ha puesto nuevamente en escena, *Les Canotiers de la Seine*, pieza llamada acuática, y autorizada plenamente por las consabidas caricias del sol.

Sin embargo, el exhibir á los espectadores, durante tres horas, el Sena, las lanchas, y los *lancheros*, tan á la ligera vestidos, parece como si se pensara indigirles un verdadero suplicio de Tántalo. Verdad es que, ofreciendo la *mise en scène* una ilusión bastante incompleta, hay al ménos que consignar esta circunstancia atenuante.

Offenbach no podía consolarse de no ver representada alguna de sus obras durante la Exposición universal. Por un lado *Les Cloches de Corneville*, por otro *Le Petit-Duc*; aquí Lecoq, Planquette allí y nada de Offenbach, creador de todo un género, que popularizó la opereta y escribió las partituras más locamente espirituales de la música bufa!

Por fin, reparóse la omisión. La *Gaité* ha dado la primera representación de *Orphée aux enfers*. Ved aquí una primera que, contando bien, es realmente la 700 ú 800. ¡Cuánta distancia del *Orphée* del pequeño pasaje Choiseul al de la *Gaité*! Allí *Orphée* se solazaba en un cucurucho de dulces, mientras que hoy retoza á través de los diez y siete cuadros de una suntuosa magia.

Lise Tantin, la *Euridice* de entonces, ha muerto. El *rey de Beocia*, Bache, largo como un día sin pan, ha bajado también al sepulcro. Pero aún vive Mlle. Paschard, y lanza admirablemente el famoso grito de *Evohé*. Ángela es una *Vénus* escultural, Grivot un chistoso *Mercurio*, Leonce conserva su papel de *Pluton*, y *Júpiter*, si ya no es Desiré ó Christian, es en cambio Hervé que, después de haber *cancaneado* á través de su propia música, *cancanea* á piés puntillas á través de la música de los demas.

*Orphée aux enfers*, en 1878, ha venido á ser lo que en 1867 fué la *Grande duchesse*. ¡Afortunada empresa!

\* \* \*

No pondré punto final á esta epístola sin añadir unos cuantos detalles á los contenidos en mi anterior sobre el notabilísimo globo cautivo de las Tullerías.

La red que lo sujeta se compone de 52,000 mallas, de once milímetros de diámetro, y pesa 3,000 kilogramos.

Á fin de evitar los nudos de estas mallas, que hubieran podido desgastar y agujerear la pared del globo, se ha tejido la red haciendo pasar una cuerda á través de otra, entrecruzándolas.

Miles de atados, hechos con cordelillo dado de pez y otros tantos fragmentos de piel fijados en todos los cruzamientos, suavizan notablemente la forma de las mallas.

El lastre consiste en 100 sacos llenos de plomo, de peso 15 kilogramos cada saco.

Las dos anclas pasan de 50 kilogramos.

Algunas cifras comparativas darán á comprender cuan rezagados deja á sus *predecesores*, en cuestión de medida, el monstruo actual.

El globo del célebre aereonauta Charles, que se alzó en el surtidor de las Tullerías, sólo cabía 400 metros cúbicos.

Los globos usuales de las fiestas de la primera República, del primer Imperio, de la Restauración y de la Monarquía de Julio, no pasaban de 1,000 metros cúbicos.

Á 2,000 metros llegaba la capacidad de los globos del sitio de París.

El *Gigante*, de Nadar, que tan poderosamente llamó la atención pública quince años há, y que todo el mundo consideró como una maravilla del arte aéreo, no contaba más de 6,000 metros cúbicos.

Y la capacidad del actual pasa de 25,000 metros, lo cual equivale á decir que cuatro *Gigantes*, vaciados sucesivamente en sus flancos, apenas bastarían para llenarlo.

Empero, no todo estribaba en hacer un objeto grande, sino que era indispensable condición hacerlo bueno.

Menester era reunir la perfección de los detalles y la potencia de las dimensiones.

Habilidad y no escasa requiere el hacer una síntesis de todas las dificultades vencidas.

Tarea es esta á cuya altura se halla el constructor Mr. Giffard, gracias á un concurso de circunstancias extraordinarias.

Él solo ha combinado todos los aparatos que concurren á tan grandioso conjunto.

Desde la cabria de vapor, hasta el modelo de las 52,000 mallas que componen la red, no hay detalle cuya forma no haya trazado y calculado sus dimensiones y materia.

La barquilla del coloso pesa 1,800 kilogramos. Puede admitir desahogadamente unas cincuenta personas. Su forma es circular, y se halla guarnecida de telas coqueamente dispuestas para ocultar la espeluznante vista del vacío. Circúyela, además, una red previsoramente ideada para evitar cualquier capricho suicida.

El gigantesco cable que une la inmensa mole con el suelo puede resistir á una presión de 35,000 kilogramos, advirtiendo que la que requiere el globo no pasa de 5,000.

La disposición del cable es tal, que si por extraordinario acaso se produjese una rotura, tenga ésta lugar, siempre, inmediata á la tierra. De ello resulta que si tan inverosímil accidente ocurriera, los aereonautas improvisados tendrían debajo de sus piés una titánica cola-guía que facilitaría en extremo su descenso.

El cable pasa por el hueco interior de la barquilla, circula en un túnel abierto en el patio de las Tullerías en una profundidad de 60 metros y se rolla en torno de una cabria enorme, de peso 42,000 kilogramos, puesta en movimiento por dos máquinas de vapor de 30 caballos cada una.

Hállase provisto el globo de dos vastas válvulas, una en su parte superior y otra en la inferior. La de arriba pueden abrirla los aereonautas desde la barquilla; la de abajo se abre automáticamente para dar salida al gas dilatado.

Su matiz, su color y su reflejo dan al globo el aspecto de un monstruoso esferoide de zinc.

Sus paredes, formadas por la superposición de varias capas de tela y de caouthouc, podrían rivalizar con el co-

bre por su tenacidad verdaderamente prodigiosa. En efecto, para romper su maravilloso tejido dúctil y elástico, fuera menester un esfuerzo de cuatro toneladas por metro lineal. En uno de los círculos máximos del coloso la tracción habría de equivaler á una presión de quinientas toneladas de mil kilogramos.

Desde el suelo hasta la superficie inferior del globo, mídese una altura de cinco pisos; la cima del mismo aventaja de 10 metros la altura total del Arco de Triunfo de la Estrella que, como es sabido, raya en 45 metros.

El radio de su horizonte, en la mayor altura, es de 72 kilómetros.

El número de ascensiones que, por ahora, verifica diariamente, es de 10 á 12, llevando en cada una un promedio de 40 pasajeros de pago, que, al precio de 20 francos por individuo, dan un total de más de 8,000 francos al día, á que deben añadirse unos 3,000 francos, importe de otras tantas entradas, á un franco, en el recinto reservado en que radica el gigante.

En cambio, los gastos mensuales de su *manutención* engullen la friolera de 60,000 francos!

¿Cómo será posible, después de hablar de este aéreo titán, pasar en silencio otro titán terrestre, cuya cúspide atrae las miradas de la muchedumbre que atónita la contempla en el recinto de la Exposición?

Suponiendo enterados á todos mis lectores del proyecto verdaderamente colosal de la erección, en el centro de la rada de New-York, de la estatua de *La Libertad*, comprenderán que la cúspide en cuestión es la cabeza, ó, mejor dicho, el busto de dicha estatua.

Esta cabeza, en cuyo hueco se albergarían muy cómodamente ocho ó diez personas, está ceñida por una diadema de la que surgen luminosos rayos, circuyéndola de un esplendorosa aureola.

La estatua representará una matrona en pie; su brazo derecho, levantado por un movimiento enérgico, debe llevar una antorcha fija en la mano. El brazo izquierdo sostendrá una tabla en que se hallará inscrita la declaración de la independencia americana.

Una túnica de amplios pliegues, hábilmente modelada, descenderá desde los hombros á los pies.

Esta obra, cuya ejecución será timbre de imperecedera gloria para el artista Mr. Bartholdi, es un monumento elevado á expensas comunes por Francia y los Estados-Unidos, á fin de recordar que su independencia fué sellada con la sangre de los dos pueblos, y para consagrar la amistad que, desde entónces, no ha cesado de reinar entre ambos.

Ahora, júzguese del imponente efecto que, una vez erigida, causará esta estatua, sabiendo que su altura total pasará de 100 metros, y recordando que el célebre *Coloso de Rodas*, que la historia registra entre las maravillas del mundo, medía 40 metros apénas.

A. B.

Paris 10 Agosto de 1878.

## LOS DOS CAUCES

Desde su fuente un río  
por entre peñas baja,  
rodando en los declives  
que surcan la montaña.  
Ni la del mismo viento  
su ligereza iguala:  
tan rápido descendiendo  
por la vertiente áspera.  
Precipitase, corre,  
desenfrenado avanza,  
salvando precipicios  
rompientes y cascadas,  
y en el estrecho cauce  
que la comprime y ata  
reniega la espumosa  
corriente alborotada.  
¡Que me desbordo! ¡Paso!  
¡Que me desbordo! ¡Plaza!  
con gritos el torrente  
desesperados clama;  
y entrándose en el monte  
las heredades tala,  
y al hondo mar lejano  
sin compasión arrastra  
los ántes ricos frutos,  
las mieses malogradas,  
despojos de la tierra  
que maldicen las aguas,  
que la corriente azota  
y que el turbión socava.

Mas hay en los confines  
de la pendiente ingrata  
campiñas deliciosas,  
llanuras dilatadas.  
Allí la copia el río  
de su caudal espacia-

y, desahogado y libre,  
sin inquietudes marcha.  
Ya moja en los remansos  
la juncia perfumada;  
ya nutre en sus orillas  
sauces, olmos y cañas;  
doquier el ingenioso  
agricultor ampara  
sus frutos con el riego  
de la corriente mansa,  
y al río sus favores  
agradecido paga,  
sembrando la ribera  
de pomos y naranjas.

Así en amante lazo  
la campiña y las aguas,  
se sirven, se enamoran,  
se quieren como hermanas:  
ni el campo oprime al río,  
ni el río le arrebató:  
la libertad les une,  
la libertad les guarda.

Lo mismo de la vida  
en la corriente humana  
la tirantez es vicio,  
virtud la tolerancia:  
desborda al pensamiento  
persecución airada;  
le rige, cuando el cauce  
de su expansión dilata,  
la libertad, espacio  
que necesita el alma.

FRANCISCO DE PAULA CACHARRON.

## AL MAR

SONETO

INSPIRADO POR EL NAUFRAGIO DE LOS PESCADORES DEL CANTÁBRICO

Apacible, tranquilo, nada augura  
fiereza y dolo en tí; todo convida  
como los brazos de mujer querida  
á gozar de tu plácida hermosura.  
La playa léjos, la traición segura,  
te alzas hasta abatir la nave erguida;  
la besas, nuevo Júdas, en la herida,  
y niegas á los muertos sepultura.  
Tus ondas fingen el celeste manto,  
y secan las campiñas más hermosas,  
y de la sed hostigan el quebranto.  
Amargas son tus olas procelosas.  
¿Y cómo no, si tu alimento es llanto  
de naufragos, de madres y de esposas?

CÁRLOS COELLO.

## CATEDRAL DE BUENOS AIRES

Esta hermosa población de América, capital de la Confederación argentina y del Estado de Buenos Aires, situada en la orilla derecha de la desembocadura del río de la Plata, debe su nombre á la salubridad de su clima, y es una de las ciudades más importantes de la antigua América española. Fundada en 1535 por Mendoza con el nombre de la *Trinidad*, destruida por los indios, reedificada en 1580, fué erigida en 1776 en capital de virreinato español de Buenos Aires, y en 1806 declarada independiente al proclamar la república de la Plata. Tiene numerosas y bien construidas casas, Universidad, colegios, establecimientos literarios, buena biblioteca, colecciones científicas, todo lo que puede en una capital bien constituida indicar al viajero el grado de cultura en que se encuentra; que no están las repúblicas hispano-americanas, ni con mucho, en el estado de atraso que han supuesto los que, no conociéndolas, escriben de memoria y á gusto de su pasión ó de su fantasía.

Entre los edificios públicos de Buenos Aires encuéntrase muchas iglesias, sobresaliendo entre todas la Catedral que, aunque no de las mejores épocas del arte, reúne buenas condiciones artísticas, como podrán juzgar nuestros lectores por el dibujo que damos en la página 81 tomado de una fotografía.

## EL CORREO DEL DESIERTO

No es la poesía lo que ha de buscarse en los cuadros de Vernet: el pintor no atiende á esto, y si á veces la encuentra en sus inspiraciones, el hallazgo es completamente fortuito. El *Correo del desierto* es uno de estos raros cuadros en que el artista se ha separado de sus

ordinarios asuntos. Sin embargo ha permanecido fiel á la realidad, pues no ha hecho más que copiar la naturaleza, dándole con su magistral pincel esa mágica luz del desierto que impregna de una poesía indecible los objetos más prosáicos.

Aunque el *Correo del desierto* se distingue por la sencillez del asunto, es uno de los cuadros más notables del insigne Vernet.

## LA PERI

ESTATUA DE O. TABACCHI

Las *Peris* son, entre los persas, genios alados del sexo femenino, especie de ninfas ó hadas, desterradas en este bajo mundo por los genios superiores, contra los cuales hubieron de rebelarse.

Sobre esta rebelión ó guerra hay escrito un poema titulado *Bahermann Nameh*, donde se refieren las aventuras y desventuras de las vencidas *Peris*. Tomas Moore, Victor Hugo y algun otro han consagrado también las dulces notas de su lira á estas bellísimas ninfas, aunque desterradas, nacidas donde nace el sol. Hasta se ha compuesto un poema bailable cuya apoteosis final era la gloriosa ascension de una *Peri* á su patria celestial, llevando una lágrima para su perdón y un amor (de carne y hueso) para su regalo.

Inspirándose, pues, en estas tradiciones pérsicas, el habilísimo escultor Tabacchi ha animado la dura piedra dándole la forma y hasta el espíritu, digámoslo así, de una *Peri*. Consultad su copia en la pág. 85 de este número y á primera vista encontraréis toda esa belleza plástica y patética, cual corresponde á un genio divino, expulsado del cielo.

## VELADA LITERARIA

EN LA REDACCION DE «LA ACADEMIA»

En la noche del 6 de Julio verificóse esta reunion, de que ya se ocupó la prensa diaria, enalteciendo su importancia, así por las personas que á ella asistieron como por el mérito de las composiciones que fueron leídas, dedicadas todas á la *Corona fúnebre* que, por iniciativa de nuestro co-director el Sr. Rada y Delgado, consagra LA ACADEMIA á la buena memoria de la Reina D.<sup>a</sup> Mercedes, corona que ya conocen nuestros suscritores, pues se les da como suplemento extraordinario.

En aquella inolvidable noche el fácil lápiz de nuestro colaborador artístico Sr. Muñoz hizo un apunte, que reproducimos en la pág. 88, apunte que presenta el aspecto del salón en los momentos de leer uno de los señores poetas allí reunidos su composición, y en el que pueden reconocerse á algunos de ellos, tales como la señorita Balmaseda y los señores Cárdenas, Arnao, Coello, Cervino, Peza, marques de Monistrol, Marco y algunos otros.

## LA ENTRADA EN EL CONVENTO

Wendislao Cezarhorsky pertenece á la colonia de pintores polaco-húngaros atraídos á Munich, tan aficionada á las artes, por la fama del maestro Piloty. Nacido en 1850 en el humilde seno de una familia de labradores de Lublin, comenzó sus estudios artísticos en Dresde, trasladándose en 1869 á Munich, donde trabajó primeramente bajo la dirección de Auschutz y Wagner, haciéndose admitir muy luego en el estudio de Piloty, que era su gran aspiración.

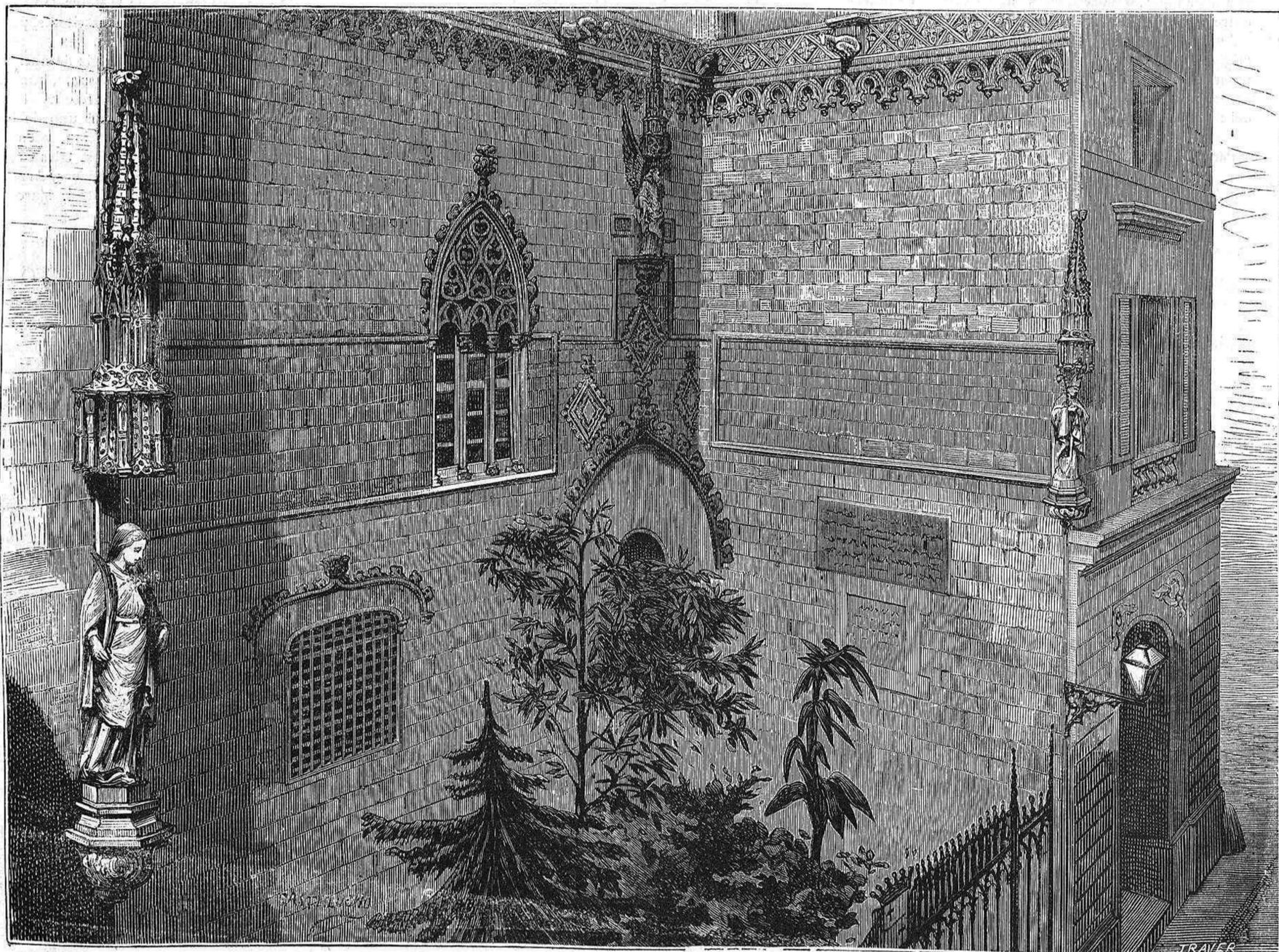
Su cuadro *La entrada en un convento* tuvo la acogida más simpática, pues revela á primera vista, aún prescindiendo del efecto del color, facultades de primer orden. Un tierno y conmovedor drama de familia se despliega á nuestros ojos. En la sacristía de un convento se ve reunida á ésta, interesante grupo en que descuellan por su expresión la madre y la hija. Ésta, simpática desde luego por su belleza y juventud, se despide de su madre para enterrarse viva en el sepulcro del claustro, que exige ese gran sacrificio por amor de Dios; y la madre, víctima también de este divino holocausto, contempla á su hija con dolorosa resignación.

Las demás figuras son secundarias, pero todas ellas están en situación. La abuela, sentada por su flaqueza y con las manos juntas en actitud de plegaria, encomienda á Dios la muchacha, y los hermanos lloran atligidos por tan dura separación.

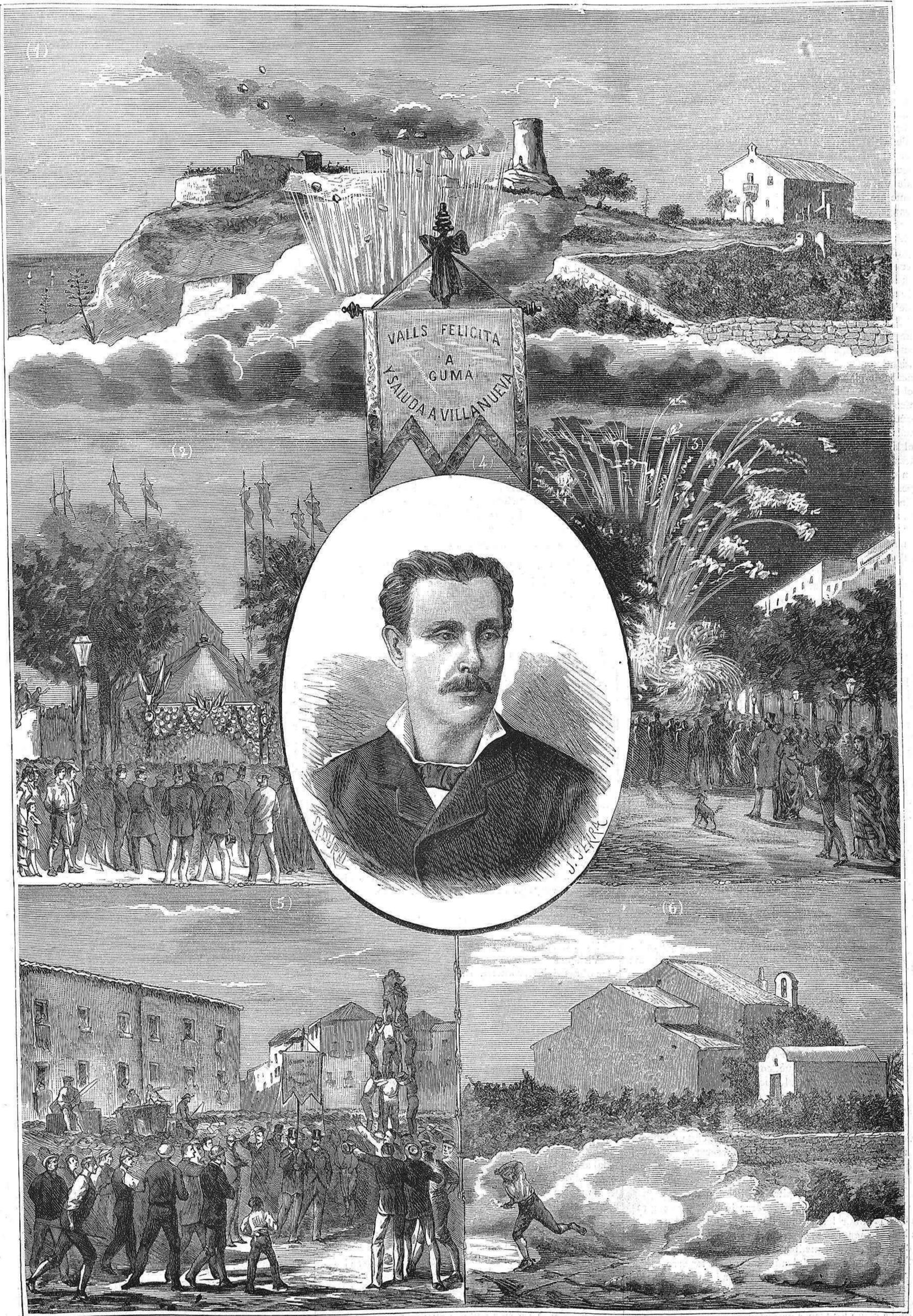
La superiora tiene entreabierto la reja tras la cual otras tres monjas esperan á la novicia. Un momento más y la reja se volverá á cerrar separando para siempre del mundo á la que apénas había abierto los ojos á sus seductoras ilusiones.



1. D. Francisco de Sáles Vidal, alcalde 1.º de Villanueva y Geltrú, † el 30 de Julio de 1878. — 2. D. Pablo Soler y Morell, presidente de la Junta directiva del ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona. — 3.º D. Celso Xaudaró, ingeniero director de la construccion de la expresada vía.



PARTE DE LA FACHADA ANTIGUA DE LA CASA CONSISTORIAL DE BARCELONA



INAUGURACION DE LAS OBRAS DEL FERROCARRIL DE VALLS Á VILLANUEVA Y BARCELONA

- 1. Ermita de San Gervasió, donde se dispararon los primeros barrenos para empezar las obras. —
- 2. Templete donde tuvo lugar el acto de bendecir las obras. —
- 3. Fuegos artificiales disparados en la Rambla de Villanueva la noche del 10 de Julio. —
- 4. Retrato del concesionario y gerente del ferrocarril, D. Francisco Gumá. —
- 5. Llegada de la comitiva á Villanueva. —
- 6. Explosion de barrenos en el cerro y ermita de S. Cristóbal

## PARTE DE LA FACHADA ANTIGUA

DE LA CASA CONSISTORIAL DE BARCELONA

Damos hoy el dibujo de una parte de esta fachada, en razon de haberse colocado recientemente en uno de sus ángulos salientes la imagen de san Severo, que ha sustituido á la que desapareció cuando se derribó el templo de San Jaime. Esta bella fachada, gloriosa página de la historia popular de Barcelona, que en el dibujo no se ve toda, data del siglo XIV. Ábrese en ella la puerta que antiguamente era la principal del edificio, consta de un solo arco de sillería cerrado, de ameno follaje, que graciosamente hace juego con tres cuadros en los angeles, de los cuales el del centro contiene el casco del rey D. Jaime I el Conquistador, con el característico dragón sobre el blason de las cuatro sangrientas barras y el murciélago sobre el yelmo á guisa de cimera. Recuerdo es este muy glorioso para Barcelona, pues este gran rey fué quien instituyó su gobierno municipal. Los otros dos cuadros son lindos escudos con el blason de la ciudad.

Destácase sobre esta severa decoracion una imagen de ángel, de regular tamaño, que tiende majestuosamente sus alas, cobijado por un primoroso doselete piramidal, idéntico al de la bella imagen de santa Eulalia y al que acaba de elaborarse para la nueva de san Severo. A ésta, el escultor D. Juan Flotats ha sabido darle todo el místico aspecto de las esculturas de la Edad Media á la par que la belleza característica del arte moderno. Nada más propio, dice un cronista barcelonés, que colocar en el sitio del congreso de los diputados del pueblo los tres patronos de la ciudad. Junto al citado ángel, se lee en delicados caracteres góticos: *Rafael-Angelo y en la peana de los Santos: Santa Eulalia V. P. Sant Sever B. P.* En la pared del edificio ábrense tres ricas y elegantes ventanas de forma ojival, las dos partidas por dos delgadísimas columnitas, sobre las cuales, desde el arranque de las curvas hasta sus vértices, despliéganse lindos calados que el día en que se restablezcan los vidrios de colores tendrán pocos rivales. Remata esta preciosa á la par que severa fachada con una calada barandilla cortada á trechos por unas como agujas, al pié de las cuales, sobresalen gárgolas á usanza de la época en que se construyó.

Cuando se restauró esta fachada, por razon de haberse demolido en 1823 la gótica iglesia de San Jaime, se empotró en la pared adherida á la obra nueva la lápida conmemorativa de la época en que se concluyó la fachada antigua; contiene además una muy sucinta noticia de la historia de Barcelona. Debajo se puso otra que recuerda la época de la restauracion con los nombres de los concejales que la decretaron. Se cerró la plazuela que allí formaba la calle con una verja de estilo gótico y se arregló un jardincito, quitándose el poyo corrido que daba carácter á la antigua obra.

## INAUGURACION

DE LOS TRABAJOS DE CONSTRUCCION DEL FERROCARRIL DE VALLS Á VILLANUEVA Y BARCELONA

## I

Hay trazados, y no pocos, entre los de ferrocarriles de alguna importancia, que no pueden menos de sorprender á quien, poco ducho en la materia, atiende únicamente á lo caprichoso de las líneas.

Afanosas las empresas de servir el mayor número posible de centros de movimiento, y obligadas á veces por la orografía del país, llegan á desviarse tanto de la recta que une los dos puntos extremos del camino proyectado, que quien se fije en los trazados sin tener en cuenta las razones de diversa índole que hayan influido en ellos, podría creer fácilmente que, con el prodigioso invento de la aplicación del vapor á la locomocion, coincidió el no menos maravilloso de ser la curva la línea más corta para ir de un punto á otro.

Fijad la vista en el mapa de Cataluña y os extrañará que, estando unidas á Barcelona por una cinta de hierro Cervera y Tarrasa, quede lejos del ferrocarril Igualada, á quien tambien abandona Martorell colocado en el vértice del caprichoso ángulo descrito por la vía que enlaza á Tarragona con la capital del Principado.

Creyeron indudablemente obrar lo mejor las empresas al levantar los planos de las respectivas líneas, é indudablemente prestaron servicio al país empezando á dotarle de rápidos medios de comunicacion. El tiempo habia de venir y vendrá aún á corregir los errores y á dar satisfaccion á las poblaciones abandonadas.

La hermosa, industrial y rica Villanueva no podía conformarse con no oír el silbido de la locomotora; no comprendía como los trenes preferían correr mayor número

de kilometros á saludarla con la tranquila actividad y variada monotonía que les distingue. Villanueva quería tener ferrocarril, y querer es poder. Así lo dice un adagio que miente más que la Gaceta, pero que en Villanueva debía acreditarse de veraz.

La voluntad existía, los capitales habian de acudir sin duda alguna. ¿Qué faltaba, pues? Sólo un carácter que se encargase de dar cuerpo á la aspiracion é impulsara la obra con energía.

El Sr. D. Francisco Gumá fué el hombre que se propuso dotar á Villanueva con una vía férrea. Ya no se trataba de una línea hasta Tarragona: este punto estaba tomado. El ferrocarril tampoco podía detenerse en Villanueva sin enlazar con ninguna otra vía. ¿Qué hacer? Una mirada sobre el mapa de ferrocarriles resuelve la cuestion. El trozo que vá desde Barcelona á Villanueva y San Vicente pasando por la costa, cierra al Sud el ángulo que forma al internarse la antigua línea de Tarragona, y otro trozo cerrará al Norte la angulosa curva que describe entre San Vicente y Picamoixons la línea de Tarragona á Lérida. Así queda comprendido en el camino un centro tan importante como Valls; Villanueva tiene el apetecido ferrocarril y los viajeros y mercancías que aprovechen la nueva línea ahorrarán 16 kilometros de trayecto si van de Barcelona á Tarragona y 19 si el objetivo de su viaje es Lérida ó algun punto más distante.

El pensamiento podía darse desde luego por bueno y por productiva la empresa dadas las condiciones y tráfico de las comarcas que habia de servir el ideado plan; pero era necesario demostrarlo y para ello emprender un trabajo difícil y penoso en todas partes, y más que en otras en España, en donde la estadística es una especie de mito: formar el cuadro del movimiento general de viajeros y mercancías, calcular luego los productos brutos, estimar el importe de los gastos, venir por la resta en conocimiento de los beneficios probables y apreciar el tanto por ciento que representarían proporcionalmente al capital reclamado por el presupuesto de instalacion, construccion y material fijo y móvil de los 97 kilometros que constituyen la línea.

El presupuesto suma. . . . .	18.480,597	Ptas.
Los productos anuales de explotacion, segun cálculo, ascienden á . . . . .	2.722,564'20	»
Los gastos á . . . . .	1.139,450	»
y resulta un beneficio líquido de . . . . .	1.583,114'20	Ptas.

ó sea el 8'55 por 100 del capital presupuesto.

¿Cuántos números, cálculos, líneas, viajes y disgustos representan estas noticias que acabamos de dar en dos docenas de cifras y palabras? Dios lo sabe y el Sr. Gumá, y mucho ha de alcanzárseles tambien á los Sres. Pujol y Xaudaró, secretario é ingeniero respectivos de la empresa.

Con un porvenir que tan halagüeño se presenta ¿cómo dudar de que el ferrocarril será un hecho? Villanueva, que hubiera interesado sin esperanza de lucro, suscribe la tercera parte del capital; Lloret, Masnou, Vilasar y otras poblaciones catalanas contribuyen por cantidades importantes, y un viaje del Sr. Gumá á la Isla de Cuba, donde tantos y tan buenos hijos tiene la costa catalana, redondeó la lista con nuevas suscripciones.

Todo está ya preparado: la concesion obtenida, los estudios hechos, el capital emitido. Ha llegado el momento de empezar materialmente el camino.

## II

Es el día 10 de Julio de 1878.

Villanueva aparece vestida de gala. Van á inaugurarse las obras del ferrocarril. El sueño de la poblacion empieza á realizarse.

Los edificios ostentan vistosas colgaduras, las Casas Consistoriales y los casinos lucen elegante decorado, en las torres de las iglesias ondean alegres banderas; léense muchas dedicatorias al Sr. Gumá, á cuya energía, actividad y desprendimiento se debe la organizacion de la empresa, y al Sr. D. Pablo Soler y Morell, en quien encontró siempre el Sr. Gumá un apoyo decidido, inteligente y desinteresado como lo encuentra en el Sr. Soler todo lo que sea de interes para Villanueva.

Los semblantes respiraban alegría, y la animacion subió de punto al llegar de Barcelona el gerente Sr. Gumá, la Junta de gobierno y los invitados á la fiesta, que formaban una numerosa comitiva. Cuatro músicas, repique general de campanas y estruendosos petardos saludaron á los recién llegados.

No faltaba allí, no podía faltar la representacion de Valls, que ostentaba un pendon de raso con la inscripcion siguiente en letras de oro: «Valls felicita á Gumá y saluda á Villanueva.» Allí estaban los ágiles y robustos *Xiquets* formando arriesgados castillos; el popular *dragon*, vomitando cohetes y otras piezas de artificio, regocijaba á la gente menuda y se cruzaban felicitaciones y habia competencia para festejar á los forasteros, á quienes un suculento almuerzo en casa de don

Pablo Soler dió fuerzas para recorrer la poblacion y sus alrededores y esperar las seis de la tarde.

En cual hora se reunieron en la casa del Ayuntamiento los concejales de Villanueva, una comision de los de Valls, el clero, la Junta directiva, los representantes de la prensa y otras personas de distincion y se dirigieron, seguidos de la poblacion en masa y muchos forasteros de los pueblos comarcanos, á la plaza que forma el cruce de las Ramblas, en donde se habia levantado un pabellon octogonal con un altar. El cura-párroco bendijo las obras que iban á empezarse. Acto seguido el señor Gumá recibió una nueva prueba de la gratitud que por él sienten sus paisanos: acercósele una comision de vecinos de Villanueva y le entregó un zapapico de plata que tiene grabada la inscripcion siguiente: «Los villanoveses á D. Francisco Gumá, director gerente del Ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona, en la inauguracion de las obras el 10 de Julio de 1878.» Con la lujosa herramienta inauguró las obras el Sr. Gumá, que hacia vanos esfuerzos para dominar su emocion. En aquel momento los alegres aires de las músicas, el estruendo de trescientos barrenos — doscientos en el desmonte de la ermita de San Cristóbal y ciento en la de San Gervasio — las aclamaciones, los nutridos vítores á los Sres. Gumá y Soler, ese murmullo especial que es al entusiasmo lo que á las flores el perfume, produjeron en nuestro ánimo una impresion indecible. ¡Bien por Villanueva! Los pueblos que saben agradecer y entusiasmarse tienen ante sí larga y esplendorosa existencia.

Terminó la ceremonia y á las ocho la hospitalaria casa de D. Pablo Soler abrió de nuevo sus puertas y nos ofreció un espléndido banquete. Al destaparse el Champagne inició los brindis, en nombre de la Junta directiva, el Sr. D. Francisco Taulna. Siguiéronle los señores Pujol, Cornet (*Diario de Barcelona*), Milá (*Diario de Villanueva*), Tubino (*Academia*), Juandó, Ginestá (*Crónica de Cataluña*), Matheu, cura-párroco de San Antonio Abad; Benito, Lasarte (*Imprenta*), Pujals, Gumá, Armesto, Castellort, Creus y algun otro cuyo nombre sentimos no recordar. Los brindis fueron entusiastas y no lo fueron menos los aplausos. ¡Ay! Una de las elocuentes palabras que allí se oyeron no vibrará más en nuestros oídos. D. Francisco de Sáles Vidal, el aplaudido poeta villanoves, ha muerto, llorado de amigos y admiradores.

Terminó el banquete. La poblacion estaba iluminada y un vistoso castillo de fuegos artificiales dió fin á una jornada que difícilmente olvidaremos los que de tantos obsequios fuimos objeto y que recordará Villanueva enlazando con la memoria de la fiesta el nombre del distinguido capitalista que no se ha dado punto de reposo hasta poner en vías de ejecucion el ferrocarril tan deseado por los villanoveses. Tambien para Valls fué aquél un gran día. Hasta los pobres estuvieron de enhorabuena. Para ellos entregó D. Pablo Soler la cantidad de 5,000 pesetas.

Villanueva quería celebrar con grandes fiestas la inauguracion de las obras; pero una reciente desgracia de familia del Sr. Gumá hizo desistir del propósito. Sin embargo, cuando llegó el momento, el entusiasmo de la poblacion explotó y Gumá no pudo evitar el improvisado festejo dictado por la alegría y la general gratitud.

\* \* \*

Los grabados que publicamos en las páginas 92 y 93, además de los notables incidentes de la fiesta, dan á conocer á los lectores de LA ACADEMIA á los Sres. D. Francisco Gumá, iniciador y director gerente del Ferrocarril; al difunto D. Francisco de Sáles Vidal, alcalde que era de Villanueva; á D. Pablo Soler Morell, presidente de la Junta Directiva, y á D. Celso Xaudaró, á quien se debe el trazado de la línea que ha merecido generales elogios.

## ESTABLECIMIENTOS RECOMENDADOS

GRAN PELUQUERÍA DE DUCH. Rambla del Centro. Barcelona.

GRAN CAFÉ RESTAURANT de la Maison Doré. Marsella.

GRAN HOTEL DE CASTILLA, en Marsella.

BAÑOS. Nuevo establecimiento. Servicio todo el año. Pasaje de la Paz y Nueva San Francisco, 14. Son los de más lujo y cómodos de Barcelona.

GRAND HOTEL DU LOUVRE ET DE LA PAIX. París.

FONDA DE ESPAÑA. San Pablo, 11. Barcelona.

GRAND HOTEL DE PARIS. — Boulevard des Capucines, 12.

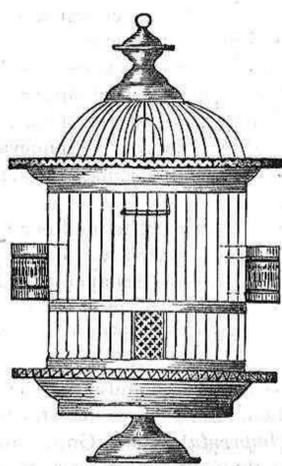
ANUNCIOS

Bálsamo de Salvacion de LA CRUZ ROJA Y SU POMADA AUXILIAR. Eusebio Presa. Zaragoza

SUCURSAL DE LA FABRICA DE SERRAMALERA y ABADAL

BARCELONA. CALLE DE LA PUERTA FERRISA, NÚM. 2

Completo surtido en cafeteras de todos sistemas y objetos de zinc, lata, hierro y laton, sencillos y de lujo. Colocacion de cañerías para agua y gas. Reconposiciones de todas clases. Colocacion de vidrios y baldosas.



Gran surtido de Jaulas. Especialidad en Lámparas y Faroles de carruajes

ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**OREZZA**

Agua mineral ferruginosa acidulada, la más rica en hierro y ácido carbónico. Esta AGUA no tiene rival para las curaciones de las

**GASTRALGIAS - FIEBRES - CLOROSIS - ANÉMIA**

y todas las enfermedades derivadas de

**EL EMPOBRECIMIENTO DE LA SANGRE**

SOCIEDAD CONCESIONARIA, 131, Boulevard Sébastopol, en PARIS

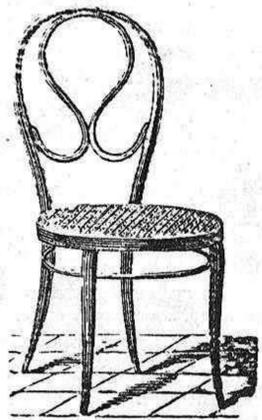
Por mayor.: Deposito general, Pizarro, 15, Madrid.

FABRICA DE ESPEJOS Y MARCOS DORADOS DE JOSÉ PICÓ

BARCELONA. RAMBLA DEL CENTRO, NÚMERO 23

CAMAS VITORIA DE LUNAS Y CRISTALES DE GRANDES TAMAÑOS

SILLAS PARA VIAJE



Depósito de Muebles de Viena, el primero establecido en Barcelona.

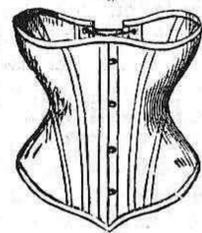
CHOCOLATES DE MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ



Madrid - Eseeorial

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

MARIANO BALTA Y GINESTA



ESPECIALIDAD EN BALLENAS Y CORSÉS de todas clases

Calle Valldotsella n.º 20 BARCELONA

GRAN RELOJERIA DEL SIGLO PASAJE DEL RELOJ

10.000 RELOJES A ELEJIR EN ORO, PLATA Y PLAQUE

REMONTOIRS A 22 PESETAS CILINDROS PLATA A 35 PESETAS ANCORAS A 40 PESETAS

PRECIOS DE FABRICA DEGEILH & CA. BARCELONA

Cada venta que pase de cien pesetas será premiada de un descuento de 5 y 10 con la presentacion de este bono

Recompensa Nacional DE 16,000 FR. Medalla de ORO, etc.

**QUINA LAROCHE** ELIXIR VINOSO

El Quina Laroche es un Elixir muy agradable y cuya superioridad á los Vinos y á los Jarabes de quina está afirmada desde hace veinte años, contra el decaimiento de las fuerzas y la energia, las afecciones del estómago, la falta de apetito, y para todos los intercurrentes de las fiebres intermitentes y antiguas, etc.

Paris, 22, rue Drouot y en todas las Farmacias del Mundo. POR MAYOR, DEPÓSITO GENERAL, CENTRO DE IMPORTACION PIZARRO, 15. MADRID.

VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS

PRIMER VERMOUTH ELABORADO EN ESPAÑA (UNICO EN SU CLASE)

Premiado con medalla de plata por el Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Maritima de 1827 y Vinicola de 1873 en Madrid, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido. — Recomendado por la Muy Ilustre Academia de Medicina y Cirugia de Barcelona, Instituto Médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc.

Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de la comida, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino se verán libres de sus dolencias. — Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella. — Al por mayor, farmacia del Dr. Botta, Platería, 48, y al por menor en las principales farmacias de España.

NOTA. — Para evitar las falsificaciones ó imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

COMPANÍA COLONIAL

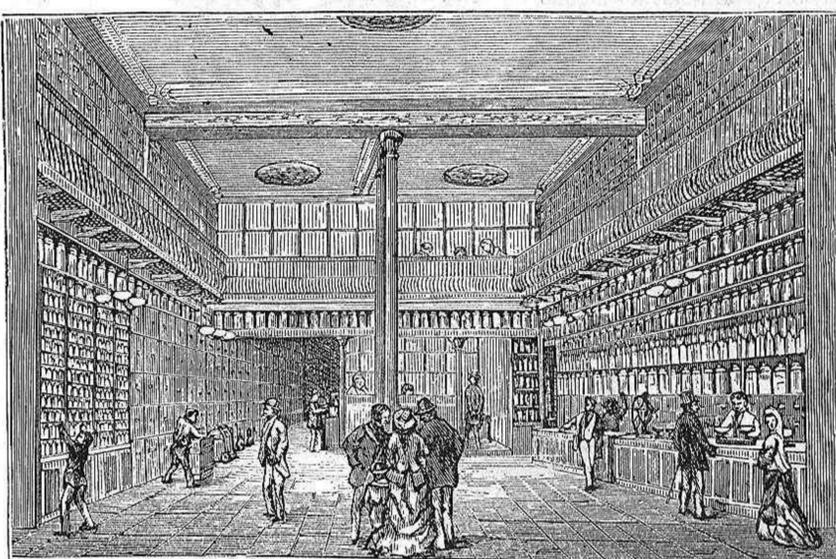
DEPÓSITO GENERAL, MAYOR, 18 Y 20, MADRID

QUINCE MEDALLAS DE PREMIO

CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS EXQUISITOS

Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas sucursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas de las mejores fábricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

ALMACEN DE DROGAS

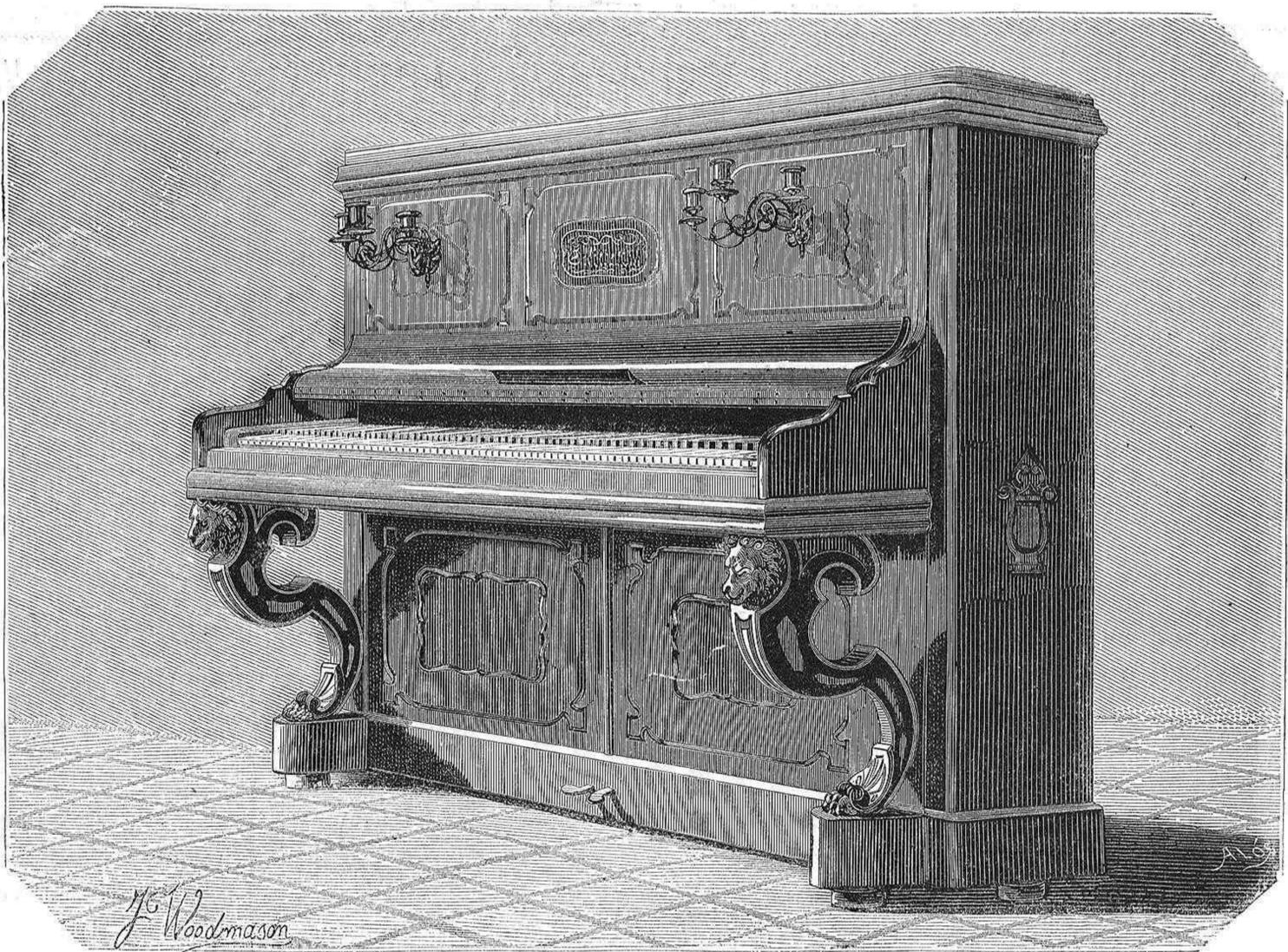


ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LA FARMACIA BARCELONA

SURTIDO COMPLETO DE BROCHAS, COLORES Y BARNICES SAN PABLO, 19

ANTONIO BUSQUETS Y DURAN

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA DE TINTAS Y BARNICES PREPARADOS PARA IMPRENTA Y PARA LITOGRAFIA DE CHRISTOPHE SICRAMM DE ALEMANIA



PIANO DEL SR. ARBONA. — (Véase el número próximo, página 110.)

Á PROPUESTA DE LOS REPRESENTANTES DE LA COMPAÑIA FABRIL

“ SINGER ”

varios Ayuntamientos, Diputaciones provinciales y Juntas de Instrucción pública, han autorizado á las profesoras de los colegios de niñas á su cargo para incluir en el Presupuesto de Material, el importe de una máquina para coser.

Tan respetables corporaciones han tomado en cuenta el beneficio que reportará la instrucción de las jóvenes en el manejo de tan necesario aparato puesto que dentro de poco tiempo podrá contarse con un gran número de

ellas dispuestas para presentar en el Mercado los artículos de confección en las múltiples formas de este ramo, reemplazando al penoso trabajo manual el fácil y perfecto de la máquina.

Las máquinas de la Compañía Fabril SINGER han sido adoptadas para los trabajos oficiales, como construcción de uniformes, etc., por los gobiernos de Inglaterra, Francia, Rusia, Estados-Unidos y otros países.

Véndese á plazos desde

10 Rs. SEMANALES

sin entrada ni aumento alguno en los precios

10 por 100 al contado



Dirección General de ESPAÑA Y PORTUGAL

MADRID

43, Calle de SERRANO

Pídanse catálogos ilustrados con precios en las sucursales

SUCURSALES: Albacete, S. Anton, 1.—Alicante, Almas, 5.—Almería, Príncipe Alfonso, 6.—Ávila, S. Segundo, 16.—Badajoz, San Juan, 32.—Barcelona, Fernando, 38.—Bilbao, Arenal, 16.—Burgos, Espolon, 44.—Cáceres, Empedrada, 6.—Cádiz, Columela, 20.—Castellón, San Juan, 2.—Ciudad-Real, Feria, 6.—Córdoba, Ayuntamiento, números 14 y 16.—Coruña, Real, 18.—Cuenca, Carretería, 84.—Gerona, Abeuradors, 8.—Granada, Carrera del Genil, 15.—Guadalajara, Mayor Alta, 5.—Huelva, Concepción, 12.—Huesca, Coso Alto, 25.—Jaen, Maestra Baja, 19.—Leon, Rua, 31.—Lérida, Mayor, 90.—Logroño, Mercado, 23.—Lugo, Plaza Mayor, 9.—Madrid, Carretas, 35.—Málaga, Angel 1.—Murcia, Platería, 13.—Orense, Paz, 30.—Oviedo, Peso 13.—Palencia, Mayor, 21.—Palma de Mallorca, Bolsería, 18.—Pamplona, plaza del Castillo, 49.—Salamanca, Corriño, 2.—Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39.—Santander, Blanca, 13.—Segovia, Cintería, 8.—Sevilla, O'Donnell, 5.—Soria, Collado, 11.—Tarragona, plaza de la Fuente, 28 y 30.—Teruel, Salvador, 28.—Toledo, Tornerías, 10.—Valencia, Mar, 53 y 55.—Valladolid, Acera de San Francisco, 26.—Vigo, Príncipe, 44.—Vitoria, General de Alava, 2.—Zamora, Renova, 40.—Zaragoza, Alfonso I, 41.

HIJOS DE RIVADENEIRA

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES desde la formación del lenguaje hasta nuestros días

Se ha publicado el tomo 69, que contiene las Poesías de Quevedo. Cuarenta rs. tomo en toda España, sueltos ó en colección.

Administración: Madera, 8, Madrid.

COLEGIO MERCANTIL

AGREGADO AL INSTITUTO

DIRIGIDO POR

DON EVARISTO DEY

Moncada, 25, Barcelona

MÁQUINAS WERTHEIM PARA COSER

Son las que reúnen mayores adelantos; las más sólidas, precisas, sencillas y económicas.

VENTA Á PLAZOS

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA

BARCELONA

13, CALLE de la CIUDAD, 13

Cada entrega una pta. Van publicadas 40 ent.

BIBLIOTECA DE LA CONTABILIDAD

ABRIL PERMANENTE DEL TANTO POR CIENTO

12 cuads. de 5 entregas de 8 págs. cada una.

ACIDO SALICÍLICO PARA LA CONSERVACION DEL VINO, DE LA CERVEZA Y DE LOS ALIMENTOS SCHLUMBERGER & GERCKEL Unicos concesionarios del privilegio Kolbe 26, Rue Bergère, à Paris.

EL SALICILATO DE SOSA de SCHLUMBERGER cura los REUMATISMOS, la GOTA y Neuralgias.

SALICILATO DE LITINA Pildoras de 10 centig. para GOTA aguda y GRAVEL

PASTILLAS SALICILADAS para la curacion del REUMA, CRUP, DIFTERIA. Pildoras de Acido Salicilico

POLVOS de SALICILATO de QUININA para curar las Fiebres.

Polvos de Almidon Salicilado Contra las Picazones de los niños y contra la transpiracion desagradable. Véanse los Prospectos.

DEPOSITO GENERAL. CENTRO DE IMPORTACION. PIZARRO, 15. MADRID, y en todas las buenas farmacias del reino.

DOCTORES WILLIAMS Y KOTH

CIRUJANOS-DENTISTAS AMERICANOS

DEL COLEGIO DE FILADELFIA

Rambla de las Flores, 24, 2.º

Consultas de 10 á 4.