

# EL PORVENIR SEGOVIANO,

PERIODICO LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

Dentro y fuera de esta capital: 18 rs. trimestre.  
5½ medio año y 66 un año.

## SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES.

Se insertan anuncios á precios convencionales. Los suscritores podrán insertar un anuncio al mes, gratis, no excediendo de ocho líneas.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

Segovia: en la redaccion, calle de San Francisco, 25, casa de Baños, cuarto bajo. Madrid: Arena, 11, librería de Fernán. Se servirán suscripciones á cualquier punto de España, previa aviso y remision de su importe en libranzas ó sellos de franqueo.

## INDUSTRIA RURAL.

### XXII.

#### Extraccion de la Cal.

El hidrato sódico: llamado comunmente *sosa* se prepara descomponiendo el carbonato sódico disuelto en agua con la cal, siguiendo el mismo procedimiento que se ha descrito al hablar del hidrato potásico.

Carbonato sódico: dos son los métodos que generalmente se emplean para preparar esta sal, uno de ellos consiste en incinerar varias plantas que crecen á orillas del mar y lejiviar las cenizas, que son muy ricas en carbonato sódico; y otro en descomponer el sulfato sódico por la accion de la cal del carbon y del calor, de cuya descomposicion resulta una masa que se llama *sosa artificial*.

En las costas del mediterráneo, hácia Málaga, Alicante y Cartagena, crecen plantas del género *salsola*, llamadas *barrilla*. Se cortan las plantas antes que hayan llegado al término de su vegetacion, se secan y se queman despues en hoyos circulares, en los cuales se recoje en vez de cenizas, una masa dura y medio fundida que contiene de un 25 á 30 por 100 de carbonato sódico anhidro; esta misma masa corre en el comercio con el nombre de *barrilla*. De ella se extrae con facilidad el carbonato puro por lejivacion y cristalización.

El método de preparar la *sosa artificial* se reduce á calentar en un horno de reberbero una mezcla de mil partes de sulfato de *sosa*, anhidro, mil de carbonato de cal seco (creta) y quinientas treinta de carbon. El horno tiene una forma elíptica, su fondo está dividido en dos partes separadas por un muro de ladrillo y los gases calientes y las llamas pasan antes de llegar á la chimenea por debajo de una caldera de fundicion, y por cima de otra destinada á la evaporacion de las disoluciones: la mezcla indicada empieza á calentarse en la primera parte del fondo y luego se traslada á la segunda, donde se efectúa la reaccion química y se funde la masa; durante la operacion se cuida de removerla continuamente y cuando la reaccion está terminada se saca del horno con rastrillos de hierro; durante la operacion se desprende mucho gas que se quema con llama azul. El producto llamado *sosa*

bruta se pulveriza y se lejivia y las lejías se evaporan en las otras calderas aprovechando el calor del mismo horno donde se verifica la reaccion; el residuo de esta evaporacion se purifica disolviendolo en agua caliente y haciendo cristalizar la disolucion. (Veamos como se produce en esta operacion el carbonato sódico.)

Las cantidades empleadas en la mezcla corresponden próximamente á dos equivalentes de sulfato sódico, tres de carbonato cálcico y 9 de carbon; cuando se funde una mezcla de igual número de equivalentes de sulfato sódico y carbonato cálcico, hay cambio de ácidos y de bases y se produce carbonato sódico y sulfato cálcico; pero al tratar con agua estas sales para separarlas se regeneran las dos primeras, porque el carbonato cálcico es mas insoluble que el sulfato. Aun cuando se añade á la mezcla indicada carbon, solo se consigue convertir el sulfato cálcico en sulfuro; pero como este es algo soluble, con el agua vuelve á formarse carbonato cálcico y sulfuro sódico. Si en vez de añadir á dos equivalentes de sulfato sódico, dos de carbonato cálcico se añaden tres y ademas carbon, se produce sulfuro de calcio que, combinándose con el óxido de calcio que hay en exceso forma un oxisulfuro insoluble, en cuyo caso el agua disuelve el carbonato sódico producido sin atacar al oxisulfuro cálcico; de modo que la teoría de la operacion es la siguiente: entre los dos equivalentes de sulfato sódico y dos del carbonato cálcico hay cambio de ácidos y bases, y produccion de carbonato sódico y sulfato cálcico. Sobre este último obra el carbon robándole su oxígeno y reduciéndole á sulfuro, se desprende óxido carbónico; el otro equivalente de carbonato cálcico se reduce á óxido por el calor y se combina con el sulfuro cálcico para producir un oxisulfuro insoluble; la ecuacion siguiente representa todo lo que acaba de decirse  $2(SO^5NaO) - (CO^2CaO) - 9C = 2(CO^2NaO) - 2$  oxisulfuro cálcico óxido de carbono.

La *sosa bruta* ademas de las sustancias que indica la teoría, tiene tambien exceso de carbon, *sosa cáustica*, procedente de la accion del carbon sobre el carbonato sódico, algo de sulfato y aun sulfuro sódico. Se usa el carbonato sódico en la preparacion de las lejías,

en la fabricacion del vidrio, del borrás y de otras sales de *sosa*: es blanco, de sabor alcaline, cristaliza en gruesos prismas romboidales que contiene diez equivalentes de agua y que se esflorescen en el aire seco, se funde el carbonato al calor rojo, pero no se descompone; 100 partes de agua á 0 disuelven 7 de esta sal á 10°—16,6 y á la ebullicion 48,5.

Antes del año 1795, casi todas las *sosas* que se importaban en Francia iban de España, cuando la guerra interceptó las comunicaciones entre ambos paises, la Convencion nacional hizo un llamamiento á los químicos franceses para que espusieran un método usual para extraer la *sosa* de la sal marina. De todos los procedimientos juzgados por la comision nombrada al efecto solo se aprobó uno, y fué el del químico *Leblanc* que es el que hemos indicado, y que hoy se sigue, salvo algunas ligeras modificaciones que ha sufrido. Este descubrimiento ha creado en Francia una de las industrias mas prósperas y que mas han influido en el progreso de las artes importantes, ha librado á las manufacturas de un tributo anual de mas de 20.000.000 y lo mas notable é increíble para la posteridad es que *Leblanc* arruinado por dar á su produccion la perfeccion necesaria, murió en el hospital. Los Gobiernos que sucedieron á la Convencion no pagaron la deuda sagrada que la Francia habia contraido con él.

*Sosa de carbóna*, de blanquete ó de aguas muertas de *Varech* ó *sosa* de Normandía.

Método perfeccionado, hornillas con rejilla, hogar, cenicero y si es caso otra cavidad mas abajo para recojer el producto.

Hidrato de ácido acético: hasta el dia no se ha podido aislar el ácido acético anhidro; se obtiene el hidrato destilando los acetatos secos con ácido sulfúrico. Cuando se opera en grande se toman tres partes de acetato de *sosa* bien seco y pulverizado y se le introduce en una retorta que tenga una capacidad doble. Para descomponer esta sal se necesita emplear 9,7 partes de ácido sulfúrico acuoso privado previamente del ácido nítrico y del agua por medio de la ebullicion y enfriado hasta 50°; de esta operacion resultan dos partes de ácido concentrado, en el que existe 20 por 100 de agua; se recojen por separado los dos últimos tercios del producto de la destilacion y



se les esponen en un frasco bien tapado á una temperatura de -40 - 5°, á fin de que cristalice el ácido, se les deja escurrir y despues de liquidarle nuevamente, se le vuelve á cristalizar, por cuyo medio se obtiene el hidrato de ácido acético perfectamente puro.

Puede extraerse por medio de la destilacion de tres partes de acetato de plomo seco y 0,8 de ácido sulfúrico concentrado. Para evitar que el ácido acético arrastre ácido sulfuroso mientras se le rectifica es preciso añadirle, antes de destilarle cierta cantidad de óxido de plomo bien preparado. A una temperatura inferior á 17° C el ácido acético cristaliza en láminas ó tablas transparentes muy lustrosas; su olor es penetrante y característico y el sabor muy cáustico. Cuando se mezcla el hidrato de ácido acético con cierta cantidad de agua, se observa que el volumen de la mezcla es menor que el que tienen separadamente los líquidos que la constituyen y ademas su densidad es mayor que la del hidrato. Como el ácido acético cristizable tiene un olor tan penetrante, se puede hacer uso de él para que recobren el sentido las personas desmayadas. Sirve tambien para conservar las carnes y otras materias animales que entran fácilmente en putrefaccion. El ácido acético forma sales solubles con el amoniaco y los óxidos metálicos.

operacion metiéndolas en moldes de bronce formados de dos piezas (como una caja con su tapa) que se someten á la accion de la prensa, y á falta de esta de un peso considerable. Saldria mejor si los copos se pasasen por cilindros ó á lo menos se machacasen y se volverian á cortar en copos y machacar de nuevo antes de amasar en el mortero. Favorece la operacion humedecer un poco la pasta machacada con agua de rosas cuando es necesario. Salen blancos, pero se pueden teñir del color que se quiera con las materias dichas en el curso de este escrito, particularmente en las pomadas.

*Perfumes para jabones.*

(Para un kilogramo de pasta.)

*De rosa.*

Esencia de rosas . . . . .	8 gramos.
de geráneo . . . . .	30
de clável . . . . .	15
de canela . . . . .	5

*De flor de naranja.*

Esencia de neroli . . . . .	32 gramos.
de geráneo . . . . .	25

*De almendras amargas.*

Esencia de almendras amargas . . . . .	32 gramos.
de Bergamota . . . . .	45

*De Windsor.*

Esencia de bergamota . . . . .	50 gramos.
de alcaravea . . . . .	15
de tomillo . . . . .	8
de clavo . . . . .	8

*Jabon ligero.*

Se obtiene batiendo la parte de jabon y añadiendo agua salada, sin dejar de batir hasta que se hinche y desborde. Cuanta mas agua y aire contenga, mas ligero es el jabon.

*Jabon trasparente.*

Se disuel en raspaduras de jabon en peso de alcohol y se cuele en moldes. De bella apariencia pero de mal uso.

*Jabon en polvo.*

Se calientan raspaduras de jabon á uno 50 grados al baño de maria hasta complet desecacion; se pulveriza en un mortero y s tamiza: se puede perfumar este polvo, per es preferible cuando está en pasta.

(Se continuará.)

QUÍMICA DOMÉSTICA.

*La Perfumeria.*

(Continuacion.)

JABONES.

Se preparan con el jabon ordinario de buena calidad convenientemente preparado y perfumado.

El jabon está formado de un álcali y un cuerpo graso: en los duros, que se emplean asi esclusivamente en nuestro pais, el álcali es la rosa, y en los blandos la potasa. Se ha de escoger que no abunde en agua, que alteraria las esencias, que no tenga esceso de álcali, que destruiria la piel, ni tampoco de cuerpo graso que causa ranciedad y dejaria las manos pegajosas, y en fin que su consistencia le permita disolverse fácilmente en el agua.

Los jabones de tocador han de disolverse bien en el agua y en el alcohol, ser untuosos y de grano fino, que no se enrancien ni irriten la piel, aparte del buen olor.

Para prepararlos se toma buen jabon blanco y se convierte en raspaduras ó copos, luego se amasa ó muele en un mortero de mármol, añadiendo poco á poco los perfumes hasta formar una masa que se desprege por sí sola del mortero, se hacen unas bolas de tamaño proporcionado al intento que se dejan crear sobre una losa y cuando lo están se mondan ó raspan como una manzana para que queden limpias, y se termina la

No se han dado en las demas asignaturas de los estudios de la segunda enseñanza.

*El Director,*

Remigio de Torres.

*Segovia 18 de Marzo de 1865.*

*El Srío.,*

José Losañez.

*Instituto Provincial de segunda enseñanza de Segovia.*

*Curso académico de 1864 á 1865.*

ALUMNOS que han merecido premio en público certámen en los meses de Febrero y Marzo en las asignaturas siguientes:

PREMIOS.	ASIGNATURAS.	ALUMNOS.
Premio . . . . .	Gramática Latina y Castellana . . . . .	D. Pio Martin y Gallego . . . . .
Premio . . . . .	Doctrina cristiana ó Historia sagrada . . . . .	Eugenio Delgado y Martin . . . . .
Accesit . . . . .	En idem . . . . .	Mariano Ortega y Medialdea . . . . .
Premio . . . . .	Gramática Latina y Castellana, segundo curso . . . . .	Juan Martínez y Martínez . . . . .
Accesit . . . . .	En idem . . . . .	Jerónimo Lopez y Gilant . . . . .
Premio . . . . .	Nociones de Geografía Descriptiva . . . . .	Abdon Pozo ó Hijosa . . . . .
Accesit 1.º . . . . .	En idem . . . . .	Ramon Lecen y Garcia . . . . .
Idem 2.º . . . . .	En idem . . . . .	Gayetano Vivanco y Mujica . . . . .
Premio . . . . .	Principios y ejercicios de Geometría . . . . .	Mariano de Torres y Pastor . . . . .
Accesit 1.º . . . . .	En idem . . . . .	Francisco Arévalo y Rincon . . . . .
Idem 2.º . . . . .	En idem . . . . .	Francisco Moreno y Gomez . . . . .
Premio . . . . .	Nociones de Historia general y particular de España . . . . .	Alejandro Cuevas y Sanchez . . . . .
Premio . . . . .	Lengua Francesa . . . . .	Claudio Barroso y Camacho . . . . .



## Noticias del Reino.

Por el ministerio de Fomento se han expedido reales cédulas de privilegio de invención á Don Ernesto Joriot, de un sistema de almohadas higiénicas; á Don Eugenio Alfonso Cotellet, de un aparato para la construcción ó destilación del ácido sulfúrico; á Julio Aubin, de un sistema de mollienda dividida en compartimentos para la mollienda de granos, y en general todas las sustancias friables; á Don Emilio Tomás Vandembergh, de una nueva disposición de balanza, mango de pluma; á Don José María de Azua, de un procedimiento para facilitar la enseñanza de la escritura; y por último á Don Francisco Fernando Augusto Achard, de un aparato eléctrico de conexión.

—En la última sesión celebrada por el Excelentísimo Ayuntamiento constitucional de Jaén, se promovió discusión sobre el ramo de abasto de carnes en vista del precio á que este artículo ha llegado en estos últimos días. La comisión que entiende en el asunto quedó encargada de estudiar tan difícil cuestión y proponer los medios que le parezcan mas adecuados en vista de los antecedentes que ha reunido, para plantear las reformas mas acertadas en favor de los consumidores.

## Noticias del Extranjero.

—En la semana última, el capítulo de la orden de Malta residente en Roma, ha elegido por gran maestro al marqués de Borgia por diez y siete votos, de diez y nueve votantes. Esta elección debe ser sancionada por un breve especial del papa. Los caballeros de Malta no habían elegido gran maestro desde hace mas de un siglo: el último que obtuvo esta dignidad fué el emperador Pablo I de Rusia.

—Con fecha 17 escriben de Marsella con referencia al mercado de algodones que siendo cada día mas favorables las noticias del Norte, las ventas de algodones habían tomado mas firmeza. Siu embargo, los negocios no tienen mucha importancia porque los compradores aceptan con dificultad la alza de los precios. Se han anotado el Jumel rollado á fr. 200; y esta tarde se ha hablado de una venta de Jumel bueno ordinario para máquina á fr. 217.50. Se han tomado además 3.000 kilómetros de Macedonia, indígena, á fr. 130 y

3.000. Tarsous á fr. 115 los 50 kil. con descuento de 2 por 100.

—La fabricación del carton-madera, privilegiada en Francia, comprende cuatro clases de cartones: 1.º, carton pasta de todas dimensiones, gruesos y cualidades; 2.º, carton fuerte embetunado y embreado para pavimentos de talleres, suelos, bajos, etc.; 3.º, carton embetunado, ligero, para tejados; 4.º, carton plancha fuerte de diversos gruesos para andenes, etc. Estos cartones están compuestos de cáscara (corteza de roble molida) y cubiertos de sustancias glutinosas, gomosas, untuosas, resinosas, y otros semejantes, á fin de obtener una composición sólida, inalterable é indestructible. El aparato empleado es el sistema de prensas cilíndricas de tela continua, privilegiado, del inventor M. Lemaire (B.-J.) en Saint Quentin (Aisne), el 13 de Octubre de 1862, con adición de telas metálicas, cilindros de cortar las hojas de carton, cortadores y acepilladores mecánicos y arcaes ó bacs superpuestos á la prensa, para contener y distribuir las materias que deben emplearse en esta fabricación.

## Variedades.

**Agudeza**—Hace pocos días se celebraba en el castillo de . . . una partida de caza. La expedición había sido feliz y gran número de discípulos de S. Huberto referían animados por los licores, chistosos lances de cacerías y amores.

Uno de ellos particularmente, no se cansaba de repetir la relación de sus aventuras, y aunque ya cercano á los cuarenta años, se alababa de su buena suerte.

—Dichoso vos, amigo mio, le dijo su mujer, que habeis engañado á tantos maridos. Por mi parte, en mi vida he podido engañar sino á uno solo.

Los asistentes prorumpieron en estrepitosas carcajadas, y el mismo marido no pudo resistir al contagio general. Pero al mismo tiempo que se reía, alababa el talento de su mujer que se acusaba de faltas supuestas para tener el derecho de perdonarle á él las suyas tan verdaderas.

**Quid pro quo**.—Un jóven empleado se casó hace poco con la hija de un mercader enriquecido que, no habiendo recibido ninguna clase de educación, creyó inútil trasmitírsela á su hija.

Una hermosa tarde, el jóven marido, cuenta el *Internacional*, se paseaba en carretela abierta con su esposa y su suegro, en la avenida de la Emperatriz, llena de magníficos carruajes, en los cuales iban recostadas las bellezas mas á la moda.

El jóven, exaltado por una melancolía involuntaria, fijaba sus ojos en el cielo, iluminando por los plateadores rayos de la luna.

—¡Dios mio!—esclamó.—¿Cuán hermosa está Febe esta noche?

—¿Quién es Febe? ¿Alguna mujer?—preguntó la ignorante esposa con actitud.

—Paréceme,—interrumpió el suegro indignado,—que podías escusarte hablar semejantes inconveniencias delante de mi hija. Un lance semejante ocurrió á Mad. . . criolla de Nueva Orleans.

Habiéndose levantado muy tarde una mañana, llegó una de sus amigas, y le dijo:

—¡Cómo! quería; ¡¡¡¡¡ en los brazos de Morfeo!

—¿Qué oigo?—esclamó la criolla vivamente ofendida.—Soy una mujer honrada, y nadie tiene que decir nada de mi reputación.

**Filantropía original**.—Hace pocos días, una jóven señora, perteneciente á una de las familias mas distinguidas de París, y cuyos sentimientos caritativos, por loables que sean, llegan al mas alto grado de exageración, ideó el siguiente medio de reunir una cantidad en favor de los desgraciados. Una noche, eludiendo la vigilancia de su marido y demás personas de su familia, salió clandestinamente de su casa, y se dirigió á un café donde se reunian por lo regular estudiantes de todas clases. Su presencia y sobre todo la estraña espresion que animaba su rostro, llamaron la atención general.

La dama reclamó el silencio, y se puso á cantar una romanza muy tierna, que interpretó con tal sentimiento y perfección que arrancó unánimes aplausos, y estrepitosos brazos. La jóven aficionada, alentada con tan brillante suceso, anunció que iba á implorar la caridad á favor de los pobres.

Recorrió, pues todos los grupos, y recogió una abundante limosna. Pero apenas había acabado su recogida, cuando la súbita aparición de un guarda urbano puso fin al entusiasmo del público. La cantante improvisada recibió el aviso de seguir al representante de la justicia, y los jóvenes deseosos de rendir un nuevo homenaje, la acompañaron hasta la puerta de la permanencia.

M. X, á quien disgustaban con sobrada razón las manías filantrópicas de su mujer, advirtió á la policía para darle de este modo y públicamente, una lección que sin duda le será en extremo provechosa.

**Anécdota**.—El correo de Viena se ocupa mucho de una ocurrida recientemente en aquella capital, y que ha hecho comparecer ante el tribunal de justicia á un dependiente del sastre de Suas, el mas afamado que allí existe.

M. Jacobo es un apuesto jóven, de mirada ardiente, de cabellera rubia y espesa, de aspecto elegante. A las damas les complace su presencia, y su principal, que lo ha conocido, en vez de ocuparlo en el taller, lo emplea en otra comisión mas agradable la cual consiste en ir á casa de sus parroquianas á tomar medidas y probar vestidos.

M. Jacobo adquirió, pues, estensos conocimientos entre la hermosa mitad del género humano. Sin em-

del monte, descubrí al ermitaño que se dirigia á la cabaña de algun infelice. Hincándome de rodillas, y abrazando estrechamente el sepulcro, exclamé: «¡En premio de tu amor, de tu destierro y de tu muerte, vas á ser abandonada hasta del mismo Chactas.» Con esto me separé de la hija de Lopez, derramando torrentes de lágrimas; y me arranqué de aquellos sitios solitarios, dejando al pie del magestuoso monumento de la naturaleza otro aun mas augusto, el humilde sepulcro de la virtud.

### EPILOGO.

Chactas, hijo de Utalessi, el natche, contó esta historia al europeo René. Los padres la han ido trasmitiendo á sus hijos; y yo, viagero en remotos países, te he referido fielmente, lector mio, lo que los indios me han dicho. En esta narracion he notado muchas

amontonados sobre mi cabeza, á pesar de tan larga esperiencia de la vida, no he encontrado hombre que no haya sido engañado en sus sueños de felicidad, ni corazón que no tuviese alguna llaga oculta.

El pecho mas sereno en la apariencia se semeja á los pozos naturales de la sábana Alachua, cuya superficie parece tranquila y pura; pero cuando miras al fondo del sosegado cauce, reparas el corpulento cocodrilo que alimenta el pozo en las ondas.

Habiendo visto salir y ponerse el sol en este sitio de dolor, al día siguiente, al primer canto del pelicano, me dispuse á dejar el sepulcro sagrado, y parti como del punto desde donde queria lanzarme en la carrera de la virtud. Llamé por tres veces al alma de Atala, y otras tantas respondió á mis voces el genio del desierto debajo del arco fúnebre. En seguida saludé al Oriente; y á lo lejos, en los senderos

grados las facciones de mi amante, y ocultarse sus gracias bajo el velo de la eternidad. Su blanco pecho resaltó algun tiempo sobre la tierra ennegrecida, al modo que del centro de una negra arcilla sale una blanca azucena. «¡Lopez, exclamé entonces, he aqui á tu hijo que sepulta á su hermana!» y acabé de cubrir á Atala con la tierra del sueño.

Volvímos á la gruta, donde comuniqué al misionero el proyecto que había formado de quedarme en su compañía. El santo varon, que conocia maravillosamente el corazón del hombre, descubrió mi intención y el artificio de mi dolor, y me dijo: «Chactas, hijo de Utalessi, mientras Atala ha vivido, deseaba que tu permanecieses en estos desiertos; pero ahora que tu suerte ha cambiado, te debes tido á tu patria. Créeme, hijo mio, el dolor no es eterno: tarde ó temprano es preciso que acabe, porque el cora-



bargo, el joven dependiente jamás se aprovechó de sus visitas al bello sexo. Al contrario, según él, su corazón permanecía tranquilo, y no conoció el amor, hasta un día que tuvo que tomar medidas á la señorita Enriqueta T. Desde aquel momento, Jacobo experimentó una violenta pasión.

Tres veces estuvo en casa de la señorita T. para probarle un traje de baile, y otras tantas rodeó con sus brazos, cosa permitida á un sastre, el esvelto talle de la joven. En aquellos momentos estuvo á punto de arrojarle á los pies de su amada, y exclamar: ¡Señorita yo os amo! Pero el valor le faltó y el desgraciado se separó del objeto de su adoración, sin verse libre del afán que le oprimía.

Hace pocos días, M. Jacobo volvió á casa de la señorita Enriqueta T. para probarle un nuevo traje. Este le sentaba maravillosamente, y la hermosa niña, contenta hasta el extremo, se lanzó fuera del cuarto para enseñárselo á su madre, que se hallaba en una pieza contigua. El sastre, aprovechando su ausencia, examinó con curiosidad cuantos objetos le rodeaban, y llevó á sus labios un pañuelo de batista y una pequeña botija que había en el suelo. De pronto vió sobre un velador un medallón de oro, en el cual se encerraba el retrato de Enriqueta. Apoderarse de él y encerrarlo en su portamonedas, fué obra de un instante; pues apenas lo hubo ocultado, cuando Enriqueta entró en la habitación.

M. Jacobo se hallaba en el colmo de la dicha.

—Voy á ir, decía, á casa de un fotógrafo para que reproduzca este retrato, y dentro de dos días, puesto que pasado mañana tengo que volver, lo llevaré y nadie lo habrá echado de menos. Al fin poseo la imagen de aquella á quien amo hasta la locura.

—Poco despues de la partida del joven, se advirtió la desaparición del medallón. A no dudarlo, el ladrón era el sastre, único que había entrado en el tocador de Enriqueta. Mad. T... no vacila, y presenta una queja contra M. Jacobo.

—El hermoso sastre comparece ante el tribunal correccional bajo la acusación de robo.

—Suprimiré los detalles del juicio. Solo diré que repetidas veces, el joven exclamó con los ojos inundados de lágrimas: Señor juez, ¿es un crimen amor?

—El asunto terminó con la libertad del culpable.

—Dícese que la señorita T... parece muy lisonjeada con el amor del gallardo Jacobo.

## — — — Anuncios.

Se vende en esta ciudad una máquina para la fabricación del chocolate, compuesta de tres piedras, una para moler el cacao, otra para refinar la pasta y otra para moler canela; esta última con su tamiz en la misma caja que está la piedra y funciona si-

multáneamente, habiendo también un lustrador que todo marcha á un solo movimiento.

Hay además una máquina limpiadora del cacao, tostador y demas enseres anejos á dicha fábrica.

Darán razón en la calle Real, número 20, estanco, frente á la cárcel.

CON REAL PRIVILEGIO

## REVOLWER CHALECO 7<sup>m</sup>

premiado en la Exposición de Bayona.

Fábrica de armas.—Orbea Hermanos, en Eibar. —Este Revolver, que á primera vista mas parece un juguete que una arma, ha efectuado una completa volación en la armería, dejando muy atrás á los Revolvers inventados hasta la fecha, pues apesar de su pequeñez, su fuerza es tal, que á sesenta pasos, tirando sobre losa ó hierro deja la bala del espesor de un real, cosa que ninguna otra arma de bolsillo ha alcanzado.

En cuanto á seguridad no tiene rival, por haber estudiado su fabricación hasta hacerlo inmejorable.

Sucursal, Carretas, 27, principal, Madrid.

## LA GARANTIA COMERCIAL.

Compañía general en comandita de seguros á prima fija contra quiebras y suspensiones de pagos.—La escritura social fué registrada en el Gobierno civil de la provincia de Madrid, previo informe del Tribunal de Comercio.

Capital Comanditario: 100.000 000.

## JUNTA DE VIGILANCIA.

Presidente: Sr. D. Felipe de Ibarra; comerciante y propietario.

### VOCALES.

Sr. D. Francisco Somalo, comerciante y propietario.

D. Ramon Domingo y Lluch, comerciante y propietario

D. Francisco de Zabala, comerciante, propietario y Abogado.

D. Juan de Casuso, comerciante.

D. Cipriano de Guinea, comerciante.

D. Lorenzo Manzano, comerciante y Abogado.

D. Adrian Hernandez, comerciante, Secretario.

Director gerente, Sr. D. Pablo Guarín, del comercio.

Abogado consultor, D. Francisco Salmeron y Alonso.

El objeto de esta Sociedad es garantir é indemnizar los siniestros que por causas de quiebras y suspensiones de pagos experimenten sus asociados.

Sus operaciones se extienden á toda la Península é Islas adyacentes, Ultramar y el Extranjero.

Los fondos se depositan en el Banco de España.

Las aplicaciones del capital se hacen siempre con intervencion de la Junta de Vigilancia.

Dirección general: Madrid, Cármen, 58, 2.º, donde se facilitarán prospectos, estatutos y se darán cuantas esplicaciones se necesiten.

## RISAS Y LAGRIMAS.

Colección de seguidillas, originales de D. Juan de la Puerta Vizcaino.

El indisputable mérito literario de esta obra ha hecho á su autor objeto de las mas lisonjeras manifestaciones, de las que la prensa entera ha formado un justo eco, por la maestría, sentimiento y delicadeza con que ha sabido tratar en un metro, vulgar hasta ahora, asuntos filosóficos, ligeros, y de poesía descriptiva, formando un agradable conjunto de pensamientos escogidos, en los que resalta la moralidad del fondo entre lo sencillo de la forma.

Véndese esta colección, que forma un precioso y elegante tomo, á seis reales, en las principales librerías de Madrid y provincias, y en casa de su editor don Mariano Escribano, calle del Principe, número 25, librería, quien lo remite á provincias, franco de porte, mandando libranzas ó sellos de franqueo al hacer el pedido.

Se vende una Carretela con cuatro asientos, en buen uso; un tronco de mulas en la mejor edad y sus buenos arreos correspondientes. En el taller de Carruajes, plazuela del Seminario darán razón.

Parece que D. Mariano Lanchares está montando una fábrica de pastas en esta ciudad, que competirá con las mejores que hasta la fecha se conocen; pues nos consta que dicho Señor no perdona ninguna clase de sacrificios, para obtener el mejor resultado en ella.

Por lo no firmado:

Antonino Sancho.

Editor responsable: Norberto Arribas.

SEGOVIA, 1865 — IMPRENTA DE ALBA

zon del hombre no es infinito, y una de nuestras grandes miserias es que no seamos capaces de ser largo tiempo desgraciados. Vuelve al Meschacébé: vé á consolar á tu madre, que te llora todos los días, y necesita tu apoyo. Cuando tengas proporcion, hazte instruir en la religion de tu querida Atala. y acuérdate que le has prometido ser virtuoso y cristiano. Yo velaré sobre el sepulcro de tu hermana: parte, hijo mio: en el desierto te seguirán Dios, el alma de tu amante, y la memoria de tu anciano amigo de la montaña.

Tales fueron las palabras del hombre de la gruta: su autoridad era demasiado grande, y muy profunda su sabiduría para no obedecerle. Al día siguiente dejé á mi huésped, que estrechándome sobre su corazón me dió sus últimos consejos, su última bendición y sus últimas lágrimas; y despues me dirigí al sepulcro de Atala. Sorpren-

dióme el hayar una cruz pequeña, que se manifestaba sobre la muerte, al modo que se descubre el mástil de un navío que ha padecido naufragio. Juzgué que el solitario había ido á orar junto al sepulcro durante la noche, y esta prueba de su amistad y religion me hizo derramar abundantes lágrimas. Estuve tentado de abrir el sepulcro, y ver á mi amante todavía otra vez, mas un temor religioso me detuvo, sentéme sobre la tierra recién movida, y apoyado un codo en las rodillas, y sostenida en mi mano la cabeza, quedé sepultado en el mas amargo sueño. ¡Oh René! allí fué donde por la primera vez reflexioné seriamente sobre la vanidad de la vida, y la vanidad aun mayor de nuestros proyectos. ¡Ay, hijo mio! ¿quién no ha hecho estas reflexiones? yo no soy mas que un viejo ciervo encanecido por los inviernos: mis años compiten con los de la corneja, y á pesar de tantos días

cosas: el cuadro del pueblo cazador, y el del pueblo labrador; la religion primitiva legisladora del salvaje, los riesgos de la ignorancia y del entusiasmo religioso, opuesto á las luces, á la tolerancia y verdadero espíritu del Evangelio; los combates de las pasiones y de las virtudes en un corazón sencillo; el triunfo, en fin del cristianismo sobre el sentimiento mas fugoso y el temor mas terrible, á saber, el amor y la muerte.

Cuando me contó esta historia un siminol, me pareció instructiva y en extremo hermosa, porque pintó en ella el dolor, la flor del desierto y las gracias de la cabaña con una sencillez que no me lisongeo de haber conservado. Solo me restaba averiguar, qué había sido del P. Aubry, y nadie me daba noticia de él. Siempre lo hubiera ignorado, y tú, lector, igualmente, si la Providencia, que todo lo dispone, no me hubiese descubierto lo que deseaba. He aquí como sucedió.