

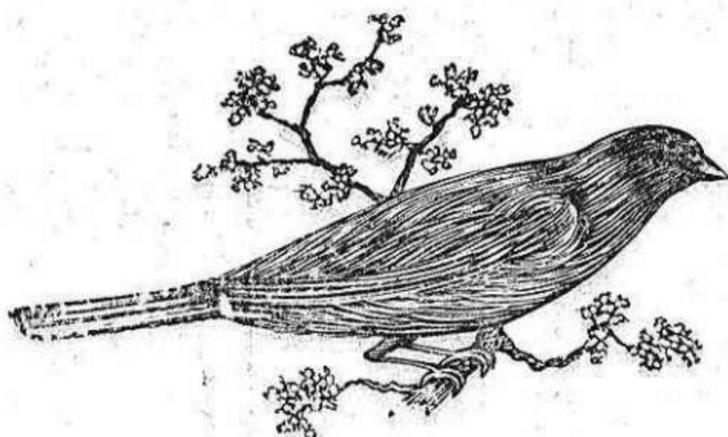


Marzo de 1930

# Pajarería Gran Colonia

— de —

## JUSTO ROMERO



Exposición y Venta de Pájaros Extranjeros y del País a Precios  
Que No Admiten Competencia

— x —

Especialidad en Canarios Belgas, Holandeses y Hamburgueses

— x —

Gallinas de Todas las Razas — Perros de Lujo Pomeranea

Lulú y Gatitos de Angora

— x —

RIVADAVIA 2387

U. T. 47, CUYO 8293

BUENOS AIRES

OOOOOOOOOOOOOO

OOOOOOOOOOOOOO

Administración  
y Redacción  
Carlos Calvo 1885

# AVILA

U. Telef.  
23, B. Orden 4094

OOOOOOOOOOOOOO

Organo del Centro Social Avila

OOOOOOOOOOOOOO

Rufino Blázquez  
Administrador

Manuel Martín  
Director

Hermenegildo García  
Secretario de redacción



Al dar a la luz esta Revis-  
ta la Comisión Directiva  
del Centro Social Avila en-  
vía a todos los avileses un  
cordial saludo, invitán-  
dolos, a la vez, a coope-  
rar en la obra de en-  
grandecimiento y presti-  
gio que significa para  
- Avila esta Institución. -



# Breves palabras

---

La Comisión Directiva de "El Centro Social Avila", considerando el incremento cada vez más acentuado e interpretando una sentida necesidad de la colectividad avileña, ideó estas páginas, las que, después de no pequeños obstáculos, salen a la luz, esperando que los lectores sabrán apreciar el loable esfuerzo realizado.

Es muy cierto que todavía no nos hallamos en condiciones de una producción literaria suficiente para despertar el interés público, pero los fines de engrandecimiento colectivo, nos impulsan a dar a la luz esta Revista, cuya mirada principal es, realizar el hermoso anhelo de solidaridad y unificar los sentimientos y aspiraciones de todos los avileños.

Esperamos poder contribuir poderosamente con nuestra Revista, al acercamiento de la colectividad, en beneficios recíprocos, de orden material y moral, con las ventajas que son comprensibles a toda persona consciente y amante del progreso.

Aunque hasta ahora no hayamos realizado una obra práctica, creemos que aún estamos a tiempo para realizarla, bastaría un pequeño esfuerzo ordenado, para considerar la colectividad como una agrupación definida, dando vigor suficiente a los ideales perseguidos y aspiraciones de cultura.

Si con la creación de esta Revista logramos, realizar la obra que nos proponemos llevar a cabo, veríamos, una vez más, coronados nuestros patrióticos ideales, logrando en esa forma los vínculos que avivan un recíproco afecto, y que a la vez contribuyen a la mayor cohesión.

Dudamos si nos habremos sabido expresar con claridad en lo que antecede, pues nuestra fuente no es la pluma, pero resumiendo y aunque sabemos incurrimos en redundancias, diremos que, con esta Revista nos proponemos llevar a cabo la obra social, cultural y mutualista anhelada por la colectividad avileña.

Confiando en la buena acogida que los señores socios han de dispensar a nuestra publicación, quedamos satisfechos de haber despertado el interés colectivo, que creemos es el único medio de poner en evidencia el acercamiento íntimo en lo intelectual y en lo moral.





Sr. D. MANUEL IZQUIERDO

Actual Presidente del Centro Social Avila, que con sus altos  
méritos se ha sabido conquistar el respeto y el aprecio de  
todos los socios

# A LOS SEÑORES SOCIOS

—\*—

Señores socios, compatriotas y amigos: A todos en general les van dirigidas estas palabras; no ignoráis la fecha de la fundación de nuestro Centro Social; no habréis olvidado en la forma que se inició; pues bien, señores: hoy, por primera vez, la voz de nuestro centro repercute en el corazón de sus asociados, esperando tenga un éxito rotundo y una larga vida social.

Esperamos a medida que el tiempo transcurra dar luz a otras nobles y justas aspiraciones.

A nosotros nos fué confiada la misión de llevar a nuestro Centro Social a la cumbre y nosotros, interpretando la voluntad de los socios y con un caudal de energías y más voluntad, seguiremos con nuestro mayor entusiasmo la misión que nos fué confiada, la C. D. no omite esfuerzos para lograr su justo y tan deseado anhelo.

Tengo fe, señores, de que todos unidos como buenos amigos y mejores compatriotas, de que nuestro Centro ocupe un lugar prominente entre la Colectividad Española y entonces veremos flamear nuestra bandera encima de nuestro escudo en nuestra sede social.

Eso señores, es la satisfacción más grande que con nuestro esfuerzo debemos conseguir y en premio de ello veremos la grandeza de nuestro Centro Social Avila.

Todos los socios han contraído el deber moral de proteger con todas sus energías a su sede social, esperando que cada uno contribuya con su granito, para llegar al máximo de sus aspiraciones.

Por intermedio de esta Revista mando un saludo cordial a todos los Avilese y a la colectividad española en general.

Manuel Izquierdo.

“CASA TADDEO”  
GRAN PERFUMERIA Y CIGARRERIA

— de —

*Julio González Taddeo*

Surtido completo en Perfumería Nacional y Extranjera y en Artículos para Fumadores

AVENIDA DE MAYO 852

BUENOS AIRES

U.T. (38) Mayo 6284

A los Socios del “CENTRO SOCIAL AVILA” el 5 % de descuento



# UN ESLABON MAS

Orgullosamente me siento al poder empezar estas líneas con este título, considero que realmente es un eslabón más que agregamos a nuestra cadena de éxitos y a la vez reconozco que con la creación de esta Revista es un paso hacia el frente que da el CENTRO SOCIAL AVILA y que yo lo califico de glorioso.

Esta idea de dotar al Centro de una Revista ha surgido del estimado consocio y miembro de la C. D. don Hermenegildo García, la que se debe imponer por la férrea voluntad del mismo y por la entusiasta acogida de la C. D., y es muy justo que me permita preveer un futuro próspero y halagüeño.

Yo de mi parte diré que, lucharé por la grandeza de esta Revista, sacrificaré por ella mis horas de descanso y hasta mi tranquilidad, nada le pediré en compensación de mis sacrificios porque considero un deber sagrado ofrecer mi patriotismo y apoyo a tan digna obra.

Que sea nuestra Revista como la estrella luminosa que surge del Cénit, para marcar el derrotero que conduce hacia el buen puerto y sea el portavoz que sirva de vehículo en el acercamiento de la colectividad Avileña.

Oscar Nicolás Martín

---

## “ EL GENIO ”

TALLER ARTISTICO DE PINTURA

DE

# NICANOR GUIDI

—xxx—

Letras de Oro en Chapas y Cristales. — Letreros, Atributos y Decoraciones  
Letreros Salientes Luminosos

Pinturas de Casas y Negocios. —Empapelados Imitaciones Papel

Reparaciones en General. — Soliciten Presupuestos

Talleres y Depósito: COCHABAMBA 226 — Escritorio: COCHABAMBA 2126

U. T. 23, Buen Orden 7315



# Avila, Patria de la Doctora Mística Santa Teresa de Jesús



Nombres que ha tenido:

Abyla, Abula, Abela, Avila del Rey, Avila de los Leales y Avila de los Caballeros.

## UN POCO DE HISTORIA

El nombre de Avila recuerda el de un promontorio célebre de Mauritania, una de las columnas de Hércules y hay razones para atribuirle un origen fenicio, como la existencia de grandes piedras en forma de toros u otros animales.

El territorio de esta provincia perteneció al país de los vetones. Durante la dominación romana formó parte de la provincia lusitana en su línea divisoria de la Tarraconense conforme comprueban varias citas.

La elevaron a colonia y quedó adscrita al convento jurídico emeritano. Invadida España por los árabes en el siglo VIII al apoderarse de Avila, los infieles destruyeron sus muros que reedificaron después, costando grandes esfuerzos su reconquista a los cristianos mandados por Alfonso el católico.

En el año 767 apoderóse de ella Alber-Rahman, hasta que en el año 864 la ganó Alfonso III, cayendo de nuevo en poder del emir de Córdoba, después de la célebre batalla de Valdejunquera. Después de varias vicisitudes, en que esta ciudad fué perdida y ganada sucesivamente por moros y cristianos, en el año 1088 la encontramos reedificada bajo el reinado de Alfonso V.

Como éste concedió varias franquicias

acudieron a ella gran número de Leoneses, Asturianos, Gallegos y Vizcainos, a los que les fueron repartidas las tierras.

En 1107 padeció hambre la Ciudad y peste al año siguiente. Sitiada de nuevo por los mahometanos, en 1110 una mujer valerosa, Ximena Blázquez, dirigió la defensa, viéndose obligados los fieles a levantar el sitio.

Esta ciudad libertó dentro de sus muros a Alfonso VII siendo niño, del poder de su padrasto el Rey de Aragón, por cuyo servicio la concedió en su escudo de armas un rey asomado a las almenas de una muralla y entre otros privilegios el de que no pudiese ser enajenada de la Corona.

En esta ciudad don Sancho el Fuerte, tomó el nombre de Rey al saber su muerte.

En 1367 se declaró en favor de don Enrique de Trastámara contra su hermano don Pedro.

El día 4 de Agosto de 1420 casó en ella don Juan II con doña María de Aragón.

En 1440 cayó en poder de los conjurados contra la privanza de don Alvaro de Luna; el condestable entró en Avila en la noche del 9 de Julio de 1441 a socorrer al rey que allí se encontraba acusado por el infante don Enrique y en 1444 fué el punto de reunión de los confederados para devolver la libertad al rey y a la privanza al de Luna.

En 1459 se celebraron Cortes en la Ciudad convocadas por el rey Enrique IV.

En 1469 los conjurados parodiaron el enjuiciamiento del rey.

En 1520 se reunió en el capítulo de su catedral la junta de los comuneros.

En la guerra de la independencia coadyuvó a la defensa de la patria.

Los dominicos establecieron en Avila cátedra de filosofía y teología en el colegio de Santo Tomás (1504) que en 1550 el nuncio del Papa, J. Poggio, elevó a universidad, lo que aprobó Gregorio XIII (4 de Abril 1576. Inocencio X aprobó sus estatutos (1645) y le agregó los grados de artes, medicina y leyes. Fue suprimida en 1887.

**Oscar Nicolás Martín**

(de Becedas)

---

**A LOS SOCIOS**

Se ruega a los señores socios efectuar sus compras a nuestros avisadores.

## COSAS DE PASO

De limosna y sin dinero  
la barba hacía a un pastor,  
con la navaja peor,  
desazonando, un barbero.  
Como la herramienta estaba  
con mil mellas que tenía,  
la barba no la cortaba  
mas el rostro desollaba.  
Conoció el pastor el yerro,  
mas no podía estorballe.  
En ese tiempo en la calle  
daba ladridos un perro.  
¿Qué será aquello? decía  
el barbero a sus oídos,  
viendo que con alaridos  
el perro los aturdía.  
Respondió el pastor:

—Allí,

a aquel perro se le escarba.  
Deben hacerle la barba  
De limosna, como a mí.

J. S. de Gilgarcía

MERCADO ENTRE RIOS

CARNICERIA Y CHANCHERIA

**LA EXTREMEÑA**

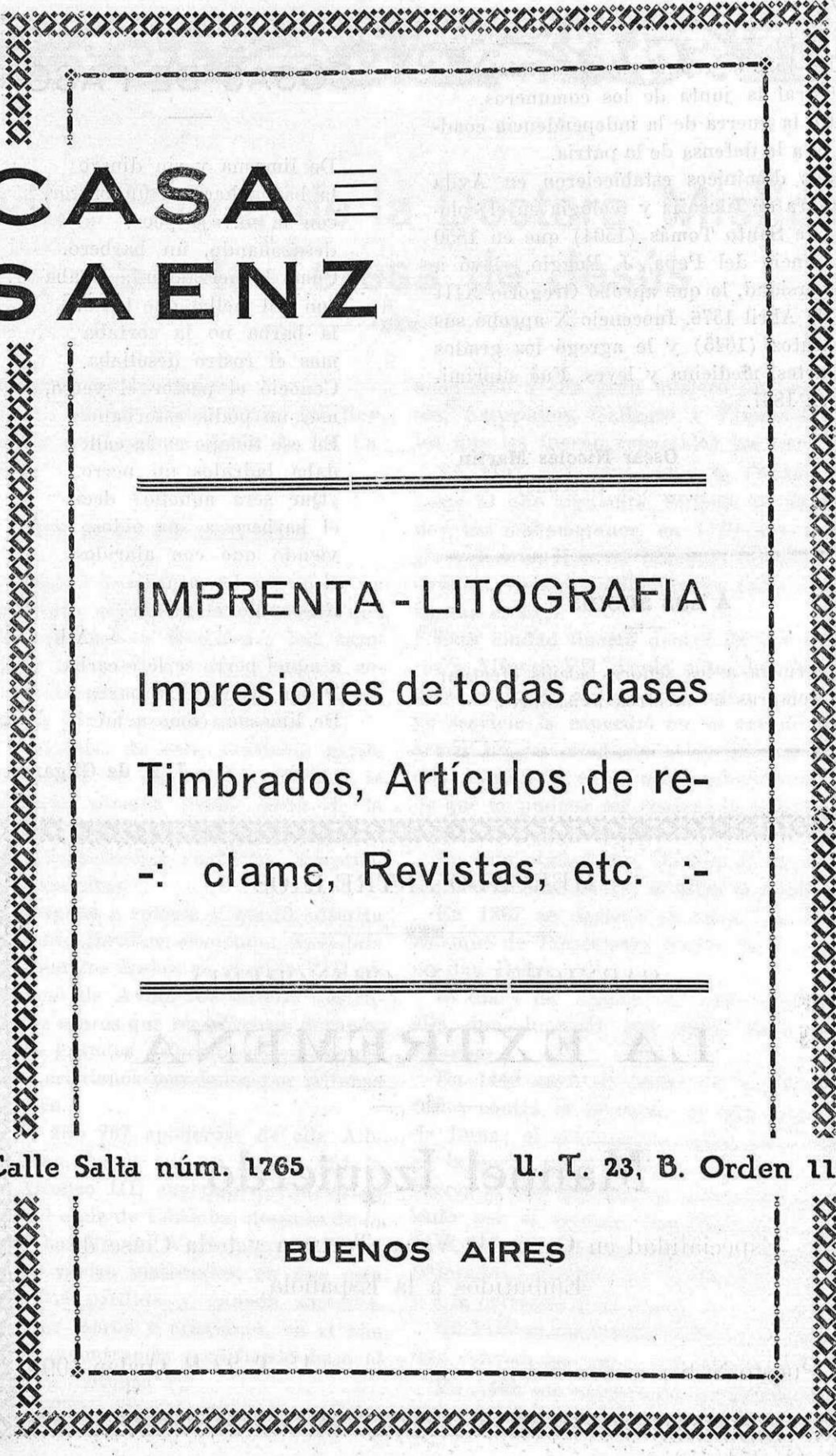
— de —

**Manuel Izquierdo**

Especialidad en Carne de Vaca, Ternera y toda Clase de  
Embutidos a la Española

Puesto N° 8

U. T. 23 B. Orden 4094



**CASA** ≡  
**SAENZ**

---

---

**IMPRESA - LITOGRAFIA**

Impresiones de todas clases

Timbrados, Artículos de re-

-: clame, Revistas, etc. :-

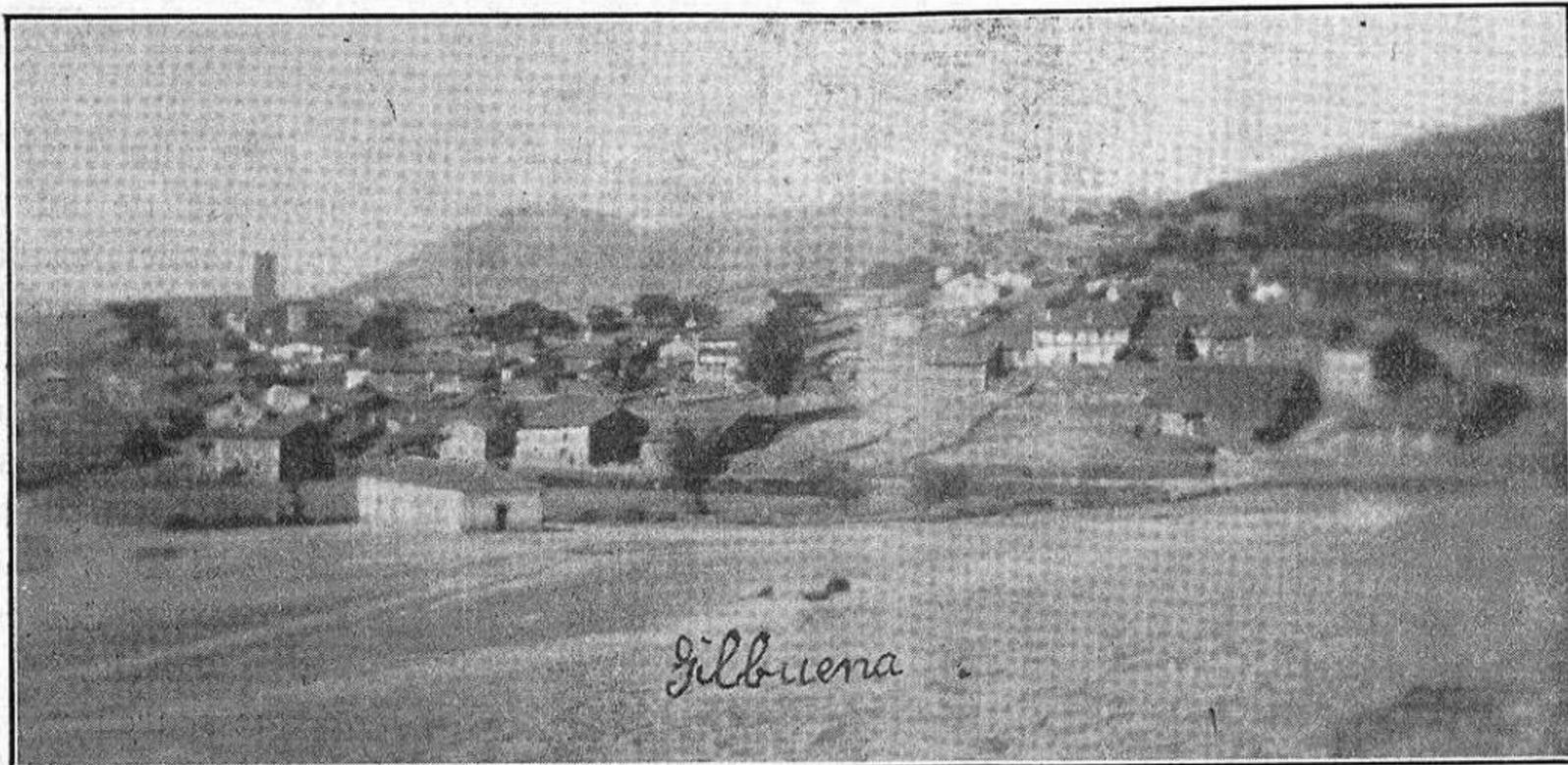
---

---

Calle Salta núm. 1765

U. T. 23, B. Orden 1164

**BUENOS AIRES**



VISTA GENERAL

(Foto César Julián)

## MEMORIAS DE UN VIAJE

—\*—

# GILBUENA - AVILA - PARIS

(Dedicadas a mi querida madre)

Era un día de invierno del año mil novecientos veinte y siete, en que el campo se encontraba pleno en nieve, y una mañana con una escarcha tan cruda que hacía impresión al desenvolverse de las vestiduras de la cama.

Eran las nueve de la mañana cuando salgo de mi casa, delante de mí caminaban varios de mis amigos, uno de ellos llevaba mi maleta hasta llegar al auto correo Santibáñez Becedas que distaba unos cuarenta o cincuenta metros, mientras quedo dando los últimos abrazos a mis familias; llega el auto Santibáñez Becedas caminando entre escarchas y hielos, subo a él, me despido de mis amigos y paisanos, y este continúa su marcha, pero al pasar por el chorro llamado de abajo y en la vertiginosa carrera del auto vislumbro una mujer, aquella era (mi querida madre) que esperaba darme un último adiós en el aire, aún continúo viéndola hasta ya pasados los prados llamados de "La Parra", el visaje de los árboles

me impide ya verla. Llego a Becedas, pueblo este de distracción y recreo, y punto saludable de veraneo, para cuantos turistas tienen ocasión de pasar algunos meses en él, quedan convidados para volver el siguiente año; espero aquí unos minutos el auto correo Bejar Barco, llega éste, subo a él y ya en la misma ventanilla me despido de varios amigos becedanos que allí se encontraban; entre ellos el Sr. Juan, guardia civil, Julián Pradies y Sr. Anastasio, y otros innumerables jóvenes de este inolvidable pueblo para mi memoria; a tres kilómetros aproximadamente de este punto, queda un pueblo limítrofe situado en una hondonada llamado San Bartolomé Bejar, pintoresco y fresco en verano y muy frío en invierno, en él se levanta una imagen viviente, que gravita y sus sonidos repercuten en las ondas etéreas; esta imagen viviente de este pueblo natal, tiene su novela histórica dramática (inérita) en su tiempo y oportunidad se le dará publicidad.

El auto comienza su marcha y el firmamento empezaba a despejarse con un cielo tan azul y claro, que hacía penetrar los rayos del sol hasta lo más estrecho de las umbrías de la naturaleza, este sol tan claro y aromatizado daba ánimos de ensimismamiento al viajante para continuar su carrera; pasamos por Palacios de Becedas y a los prados grandes puedo darle un adiós y que este contestó a pesar de la velocidad del auto que pronto me conoció; mi buen amigo y compañero de colegio, llamado Angel, momentos después salimos del término de Gilbuena atravesamos términos de Junciana El Losar y llegamos al Barco, cabeza de Partido.

que da lugar a comer algo aun cuando no muy despacio; emprende de nuevo su carrera y no vuelve a tener paradas largas hasta llegar a la **Ciudad Noble, Hidalga, e Histórica**; esta es Avila de los Caballeros, con sus nobles y fuertes murallas que resaltan a la vista de cualquier visitante; a eso de las tres y media de la tarde se detiene el auto frente a la **Estación del Ferrocarril**; descendemos todos, unos se adentran hacia el interior de la **Estación** que marchan para **Madrid**, otros nos detenemos en la **Ciudad** para preparar nuestros asuntos; como esta hora era demasiado tarde para arreglar documentos en el Gobierno Civil, tengo que esperar hasta el siguiente



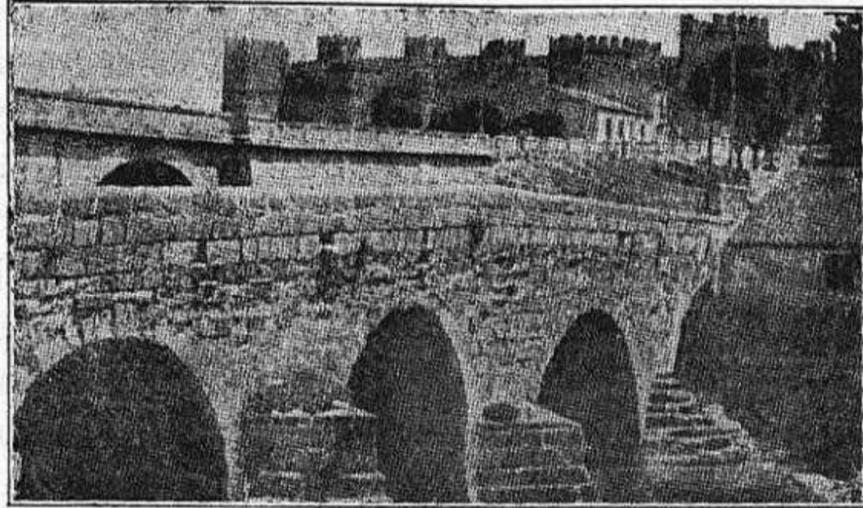
BARCO DE AVILA, - Puente romano sobre el Tormes.

Aquí hago cambio de auto y monto en el auto correo Barco Avila; próximo a las once de la mañana principia su carrera y al llegar a Piedrahita hace una parada de descanso y da lugar a tomar café y fumarse un cigarrillo tranquilo a los viajeros; a los pocos momentos se oye la voz arriba, que nos vamos, subimos los viajeros, inmediatamente se siente el ruido del motor, éste comienza su marcha una vez asegurado el conductor de que todo estaba en orden de partir, muy pronto llegamos al puerto de Villatoro, atravesamos éste entre Sol y nieve, y momentos después se detiene el auto frente a la venta de **Pinilla**, que tiene de parada quince o veinte minutos

te día y hora de las diez de la mañana, pero esta tarde, o sea el resto de la tarde, la dedico a ver mis amistades, y entre ellas visito la **Imprenta** situada frente a la Calle Reyes Católicos, con el propósito de ver un buen amigo que estaba empleado en la misma y por cierto periodista del Periódico "**La Meseta**"; al vernos cambiamos un saludo ferviente de amistad, y citados quedamos para vernos a las siete en el paseo llamado el **Mercado Grande**, para con más despacio poder pasar un rato de charla; así fué en efecto, a esta hora ya estábamos saboreando los caramelos de la tierra natal; ya eran próximo a las doce y pensamos en marchar a dormir, no por cierto sin haber

tomado antes unos copetines acondicionados; mi buen amigo que es del **Barco** me acompaña hasta ya haber pasado el **Cuartel de la Guardi Civil**, pues yo me hospede-

en la oficina que tengo que arreglar mi pasaporte, llego a ella, pido permiso, entro en la misma, saludo al señor **Jefe**, expóngole mi visita, y comienza a interro-



AVILA. - Puente romano y murallas.

daba muy cerca de la estación del ferrocarril, nos despedimos con el propósito de vernos al siguiente día en el mismo punto, y a la misma hora.

Llegó el día siguiente y a las diez en punto llego al **Gobierno Civil**, me presento al primer portero, éste me indica

garme acerca de la documentación que poseo. — Señor Jefe, le demostraré la siguiente: La licencia militar con el correspondiente permiso del

(Continuará en el siguiente número)

**Rufino Blázquez (Gilbuena)**

Buenos Aires, Marzo de 1930.

HOTEL Y RESTAURANT "EL UNIVERSO"

— de —

*Bertica y Hernández*



Cervecería — Parrilla a la Criolla

Precios Módicos. — Comidas a Todas Horas. — Especialidad en Vinos y Licores Extranjeros y Nacionales



LEANDRO N. ALEM 1330 — BUENOS AIRES — U. Telefónica 41, 5403

Frente mismo a la Estación Retiro



# El nuevo Teatro en España



Este artículo, especialmente escrito para nuestra Revista, pertenece al señor Carlos D. Orcurto, que contribuirá personalmente para la formación de nuestro cuadro filodramático.

La renovación teatral en España a través de sus ensayos más interesantes, parece iniciarse con buen encauzamiento. Poco es lo que se ha hecho a este respecto y más pequeña aún la cantidad de obras que llegan directamente al gran público. Los ensayos de esta naturaleza tienden a renovar la vieja fisonomía del teatro y en consecuencia, a librar de la escena española todos aquellos problemas que estén — por su exposición — fuera de la época. La vieja fórmula del naturalismo con sus minuciosos detalles escénicos y sus trasposos psicológicos perfectamente estudiados, todo a lo que reacciona, precisamente, el teatro moderno encuentra en España interesantes cultores. Esta tendencia no se ha determinado aún en una índole más o menos delineada, como ha sucedido en Francia, Italia o Alemania, donde algunos géneros tuvieron su momento de auge. Nada más curiosa que, vista a grandes rasgos, la forma en que se presenta este problema de renovación española. Observando algunos de sus ensayos, la principal característica que asume este teatro reside en variar de estructura espiritual de los personajes sin considerar en el mismo orden de modernismo, el valor escenográfico o su dirección. La unidad de la representación teatral, en todas sus formas; la ligazón del drama, de la comedia y de todas las piezas no han variado substancialmente. La misión del escenógrafo y la situación del director continúan siendo las mismas; lo único notable que originan las nuevas tendencias es colocar los mismos perso-

najes de la comedia burguesa en un plano espiritual distinto, inverso en algunos momentos a lo acostumbrado. El personaje central, él y ella, y según las circunstancias, el otro, continúan en su prestancia escénica. Son personajes vistos desde un nuevo ángulo, bajo las formas antiguas. Así "Fedra", de Unamuno, a la que considera la crítica uno de los ensayos más interesantes, varía su ubicación espiritual; y Grau, con "El hijo pródigo", ingenuamente pero con envergadura, colocando el personaje en situación reinvidicatoria al de la leyenda, adquieren un nuevo significado. Las circunstancias y los pecados de estos dos personajes son los mismos, materialmente, pero la interpretación del autor a sus espíritus modifica el concepto legendario o mitológico.

Las otras obras, menos interesantes pero igualmente comprendidas dentro de esta categoría, no desvirtúan los anteriores conceptos. La renovación escénica, de conjunto no se ha operado aún. La inquietud, que pertenece a los autores se refleja, como es natural, en el personaje o intérpretes de primer término, prescindiendo de los otros elementos integrantes en el teatro. Una anotación más exacta es la que los autores, sin apartarse de los recursos comunes o sin amalgamar otros, juegan con los fantoches que algún día habrán de ser personajes. Jacinto Grau es el único, públicamente, que destinó una de sus comedias, "El Señor de Pigmalión", a un conjunto teatral vario, heteróclito en emociones y conceptos; los otros autores de "De la noche a la mañana", de López Rubio y Ugarte, "Sinrazón", de Sánchez Mejía, "Comedia del arte" de Azorín y algunas otras del mismo Grau anotan, preferentemente, un plano espiritual céntrico, curioso y dentro de las

formas comunes. Los dementes de "Sinrazón", el "doble" en "De la noche a la mañana" y según la crítica, "Tararí", de V. de Andrés, son obras de fantoches, gratas, interesantes, chistosas, no exentas de nuevos conceptos, pero que no desbordan el perímetro convencional.

Estas características hacen que el teatro español encauce su renovación bajo un aspecto promisor y tal vez, dentro del interior mismo del personaje. Hace poco tiempo considerábase que las renovaciones teatrales no provienen de lo exterior,

enmarcando las síntesis bajo la sola modificación de la escena. Si los argumentos más gastados pueden adquirir a través del temperamento del autor, un nuevo significado, el corte o la técnica es otro de los conductos escénicos que pueden sufrir, a la par que el argumento, la misma valiosa coloración. Y en esto parece encontrarse el nuevo teatro en España, en variar la forma espiritual corriente de los personajes para variar luego, más tarde, las viejas formas.

Carlos D. Orcurto



## Mi adhesión

Mi estimado Director:  
mil gracias por el honor  
que su afecto me hace  
de ser colaborador  
de la Revista que nace.

¿Sabes ya a lo que te expones?  
menudarán las razones  
y consejos de enfatuados  
prontos a mostrar los dones  
de sus cerebros averiados.

Que si es... que si no es...  
que el pasado... que el presente,  
que si antaño, que si hoy,  
y que mucho costará.

Me place desvanecer  
las dudas que pueda haber  
entre tanto murmurar,  
de un cambio en modo de ver  
nadie me puede tildar.

Por la verdad rompe lanzas,  
no des al necio alabanzas,  
sé parco si vituperas,  
y no temas asechanzas  
cuando con justicia hieras.

Que al final de la partida

si tu intención es cumplida  
será al hacer esta Revista  
de hermosa y próspera vida  
un gesto de dignidad.

¡Mas tú quieres! ¡pues yo quiero!  
y entre todos lucharemos  
para verla florecer.

Y basta que el tono fiero  
no es oportuno tener  
Dios te de la manga ancha  
para guardar la avalancha  
de denuestos que recibas  
y artística hacer la plancha  
si no gusta lo que escribas.

Que yo en mi modesta esfera,  
sin perseguir la quimera  
de hacer un nombre ostensible,  
te ayudaré a mi manera  
cuanto me sea posible.

Y a tu lado Director  
aunque en lucha por amor  
a nuestro Centro siempre fiel  
será colaborador  
su afectísimo

Luis Alvarez



Señorita Victoria Izquierdo, hija de nuestro estimado Presidente que con toda solemnidad fué proclamada reina de la fiesta en el último Pic-Nic realizado en el Recreo Landini, de Olivos



Haidée Romero, hija de nuestro distinguido Vicepresidente, que se ha destacado en la venta de tarjetas del correo del Amor, en las fiestas celebradas, la que por su afecto y simpatía fué muy felicitada por la C.D.

# ECOS DE NUESTRAS FIESTAS

—XXX—

Al aparecer el primer número de nuestra Revista Social, no podemos dejar de hacer una pequeña reseña de lo que fueron nuestros festivales, que todos en conjunto se vieron coronados con el mayor de los éxitos.

Una fiesta hermosa bajo todos concep-

En medio de gran entusiasmo dió comienzo el baile, que se prolongó hasta las 20 horas, siendo interrumpido para dar lugar a la rifa de un juego de te, obsequio de nuestro estimado consocio señor Basilio Sánchez, siendo favorecido nuestro consocio señor Germán Hernández.



Grupo de jóvenes asistentes a nuestro Picnic realizado el 16 de Enero ppdo.

tos fué la matinée, que con motivo de su inauguración, realizó nuestra institución en el salón "Nueva Casa de Galicia" el 15 de Septiembre de 1929.

Aunque sólo había transcurrido mes y medio de nuestra fundación no fué obstáculo para que a las 16 horas en que se dió comienzo al baile la sala se encontrara totalmente ocupada por una selecta concurrencia, en la que se destacaba el sexo bello, como un ramillete de delicadas flores, representado por señoritas e innumerables niñas que con su franca risa llenaban el ambiente de sana alegría.

Un aplauso merece la comisión directiva, como también la de señoras y señoritas por su buena organización, así como también la numerosa y selecta concurrencia que contribuyó eficazmente al brillante éxito de la primera fiesta del "CENTRO SOCIAL AVILA".

Nuestra segunda matinée realizada el 13 de Octubre de 1929, también se vió coronada con el mayor de los éxitos, ya que desde las primeras horas la sala se hallaba llena de una selecta concurrencia en la que sobresalían las niñas que esperaban la hora con un entusiasmo

poco común. El baile fué interrumpido para rifar un almohadón, obsequio de nuestra distinguida asociada señorita Alejandra Benito, siendo favorecido el señor Alberto Garibaldi.

A toda señora y señorita que concurrió a nuestro festival se le obsequió con un número de rifa de seis pares de medias donadas por nuestro asociado señor Elías Balonga.

De las fiestas campestres realizadas el 23 de Noviembre de 1929 y 16 de Enero de 1930 en el recreo "Landín" situado en San Isidro, demás está decir el éxi-

tinguido asociado señor Ernesto A. Moita, durante todo el día fué muy aplaudido, viéndose obligado a repetir en todo el transcurso de la misma.

Inutil resulta decir que todos despertaron gran interés, teniendo un resultado brillantísimo.

En este tren de continua actividad transcurrió toda la mañana, alternándose el baile con los juegos. Llegando las doce cada cual se ubicó en su sitio más apropiado para recuperar fuerzas, como también la comisión que ya estaba bastante fatigada, y para que tuviéramos ocasión



Conjunto de simpáticas señoritas que con su presencia dieron realce a nuestra fiesta campestre celebrada el 16 de Enero ppdo.

to que se obtuvo porque todavía está en el recuerdo de todos. La naturaleza brindándonos los días más hermosos y un sol esplendoroso quiso asociarse a nuestra alegría, como si de esta manera tratase de premiar los esfuerzos del programa de patriotismo que realizamos los Avileses.

Desde mucho antes de la hora que anunciaban nuestros programas comenzó la afluencia de asociados e invitados; a las ocho horas una muchedumbre entusiasmada ocupaba por completo todo el campo del recreo.

Se inició el desarrollo de los programas por la orquesta que con muy buen acierto, en la segunda fiesta dirigió nuestro dis-

de admirar un espectáculo agradable en todos sentidos.

Se reanudó la fiesta con los mismos bríos que por la mañana, correspondiendo la mayor parte al baile, al que la juventud se entregó con verdadero frenesí.

Durante todo el día funcionó el correo sin estampillas, en cuya venta se distinguieron en la primera fiesta, la señora Adelina G. de Rodríguez y la señorita Haydée Romero, correspondiéndoles el 1°. y 2°. premio respectivamente, como también por el mayor número de tarjetas recibidas.

En la segunda fiesta se distinguieron en la venta de tarjetas las señoritas Hai-dée Romero y Victoria Izquierdo.

La reunión en medio de un ambiente de entusiasmo y alegría, se prolongó hasta bien entrada la noche, contó con la presencia, entre otras, de las siguientes familias:

De Izquierdo, Rodríguez, de la Flor, Sánchez, Romero, González, Sánchez, Velázquez, García, Martín, Sánchez, Salguero, de Ocampo, de la Cruz Sánchez, García, Alvarez, Rodríguez, Noira, Diez, Castelví, Buceta, Rodá, Alvarez, Prieto, Iglesias, Crespo, de la Fuente, Goeeter, Rosso, Benito, Calviño, Moita y Sánchez.

Además participaron de la fiesta las señoritas:

Adelina Gómez, Victoria y María Luisa Izquierdo, María Rosa, Juana Luca, María Esther García, E. Barbieri, E. Mar-

tín, Teresa Blázquez, Isabel Bermejo, Celestina y Nieves Canalejo, Juana García, Hilaria y Juliana Bermejo, Esther y Mercedes de Ocampo, María Luisa Labougle, Clara Rodríguez, Celestina García, Delia Pérez, María Antonia Guerra, Sara Barajas, María Luisa Gómez, Isabel Sánchez, Regina Marín, Máxima Carlos, Alejandra Benito, Catalina Miranda, Teresa Martínez, Gloria Martín, E. Amelia, Concepción Pérez y A. Demarcos.

Terminamos esta crónica con unas palabras de agradecimiento para las familias que tan extraordinaria brillantez dieron a la fiesta y una felicitación a la comisión por su espléndida organización y tan buenos resultados.

**Domingo de la Flor**

---

## SALUDO

---

Desde aquí ofrezco gozoso  
mi afecto más respetuoso  
a la Ciudad Avilesa  
donde abundan mozas guapas,  
y un abrazo cariñoso  
a la colonia porteña  
del Puerto de Tornavacas,  
a todos sin excepción  
ofrezco con efusión  
de mi lealtad la verdad  
que algo vale la amistad  
si va en ella el corazón.

**Gabriel Bermejo**

# GALERIA INFANTIL



**EMILIO GARCIA**

Hijo de nuestros estimados consocios Her-  
menegildo García y Julia Ruibat



**JORGE SANCHEZ**

Hijo de nuestros estimados con-  
socios Ramiro y María Sánchez



**OSCAR NICOLAS MARTIN**

Primer retoño de nuestros esti-  
mados asociados don Manuel  
Martín e Isabel Sánchez



# CHISPAZOS

---

Ayer, a las cinco de la tarde, me entretenía detrás de un mostrador de la "Postal" hojeando revistas de sports, cuando vi que entraba una señorita elegantemente vestida, muy bonita y apetitosa, quien, acercándose al dependiente, a dos pasos de mí, dijo con mucha cortesía:

—Buenas tardes... ¿tiene la novena de San Antonio?

—Sí, señorita... ¡enseguida!

El dependiente se dirigió al interior del establecimiento, y yo, con ganas de charlar con aquella "gentil señorita", la miré sonriendo y exclamé en alto voz:

—¡Veintiocho!

—¿Cómo?... ¿dice usted veintiocho? ¿a qué viene nombrar el "chivo"? — contestó ella a mi exclamación, mirándome sorprendida y con miedo.

—No es cosa de terminales, señorita... he dicho veintiocho porque es el número de muchachas que han venido hoy a comprar la novena de San Antonio...

¡Qué santo más afortunado!

La muchacha soltó una carcajada y replicó:

—¡Qué afán por casarse! ¿eh?... y estoy segura que usted está burlándose interiormente de mí... ¡vaya!... confíeselo.

—Burlándome, señorita... no tiene nada de particular que las muchachas deseen casarse y le pidan un marido a San Antonio; lo que estoy pensando es que parece imposible que el Santo de Padúa no le haya mandado ya su media naranja.

—Si... si me la ha mandado... me ha mandado dos novios, pero ninguno me convenía.

—¿De verdad?... a ver... cuénteme eso, usted si se puede saber.

—Se puede no es ningún secreto; oiga... el primer pretendiente que me mandó San Antonio parecía loco conmigo, y yo no lo puedo negar que estaba entusiasmada con él... me gustaba con delirio... y ya estaba resuelta a decirle que sí, cuando una noche que estuvimos conversando en la puerta de casa, él, por primera vez, me alargó la mano al despedirse... la derecha, naturalmente... le di la mía y me quedé azorada... estaba "he-laíto" como un mantecado; y aunque pensé que él estaba indispuerto, luego, en otras reuniones, me convencí de que siempre estaba lo mismo... daba horror tocar su mano derecha... siempre la tenía fría... ¡Jesús!

Y la linda muchacha, suspirando con tristeza, añadió melancólicamente:

—averigué confidencialmente que aquel joven tan simpático había sufrido, siendo niño, un ataque de meningitis y se le había quedado frío el brazo derecho... parecía un cadáver... ¡vaya!... que le tomé tanto miedo que acabé aquello al poco tiempo... ¿qué le parece?

—¡Piramidal!... es lo mejor que he oído en mi vida... ¿y el otro pretendiente?...

—¡Ah!... pues verá usted... al año, San Antonio me mandó otro pretendiente, encantador también... y al que tuve la precaución de... ¡vaya! de apretarle la mano, antes de entusiasmarme mucho, por si acaso no fuera a tenerla como el otro... siempre fría... y quedé satisfecha porque él gozaba de una salud perfecta. Nos emocionábamos, yo fingí mucho en darle el "sí" y al fin me lo pidió con tanta insistencia, que se lo di... ¡ay!... ¡que hombre más agradable!... pero... cuando él parecía resuelto a ha-

blar con mamá para formalizar las relaciones, descubrí por casualidad que mi novio era... era...

—¿Era qué, señorita?

—Era... pues... muy pusilámene... muy apremioso... se horrorizaba pensando en la muerte... y me confesó, cuando quise aclarar esa cobardía, que un palamista le había profetizado que moriría "de cara a la tierra"...

—¡Oh, no entiendo señorita...

—Ni yo tampoco lo entendí... y mi novio sin entenderlo con claridad, se entregó a interpretaciones caprichosas... y se aferró a una manía originalísima...

—¿Cuál?

—La de acostarse únicamente boca arriba... Me quedé aterrada cuando me lo confesó... y decía que así nada más podía dormir, sin miedo a morir si se acostaba en otra posición como todo el mundo... ¡ay!... aquello me enfrió completamente... y lo despedí porque era de

pensar que yo sufriría mucho con un hombre tan ignorante y cobarde... ya ve.

La muchacha, que ya había guardado la novena, se despidió de mí diciendo:

—San Antonio es muy bueno conmigo... y tengo la seguridad de que con aquellos dos pretendientes ha querido probar si yo soy una muchacha juiciosa... y ahora me mandará el que verdaderamente me conviene... el que yo deseo... un joven que no esté "helado" y que no tenga miedo de dar "vueltas de carnero"... ¡qué felicidad!

Y se fué riendo.

**Rufino Blázquez**

---

### SI USTED

lee con interés y le agrada la Revista del CENTRO SOCIAL AVILA, recomíendese a sus amigos y contribuirá a una obra de cultura.

GRAN ALMACEN, BAR Y RESTAURANT

"EL NEUTRAL"

— de —

**DIAZ Y ALVAREZ**

GARAY ESQUINA a DANIEL

U. T. CORRALES (61) 1641

—xxx—

Importación directa de artículos españoles. — Gran stok de vinos finos extranjeros y del país. Conservas de todas clases, comestibles, etc.

—\*—

¿Desea adquirir artículos legítimos?

Haga sus compras en "EL NEUTRAL"

¿Quiere buen servicio en Bar?

Concurra a "EL NEUTRAL"

¿Son sus deseos comer bien y barato?

Visite el Comedor de "EL NEUTRAL"

**A LOS SEÑORES SOCIOS, PRECIOS ESPECIALES**

FABRICA DE MEDIAS



"EL GUANTE DEL PIE"

— de —

**Elias Balongo**

— \* —

Bartolomé Mitre 1262

Pueyrredón 282

**COMERCIANTE Y PROFESIONALES**

Está comprobado que para tener éxito en su comercio o profesión es necesaria la publicidad y ella hay que seleccionarla.

Anuncie en la REVISTA SOCIAL AVILA y ganará dinero.

**TALLER MECANICO  
DE BICICLETAS**

— de —

**J. T. ALVAREZ**

— \* —

Venta de Neumáticos y Repuestos

— \* —

San Antonio 819

Barracas

**GRAN DESPENSA BARQUIN**

Al hacer su pedido, no pida Aceite.

Pida Aceite "San Fermín"

Es lo mejor que se importa

**GONZALO BARQUIN**

San Juan 2100

U. T. 1976 B. O.

**SASTRERIA DE MEDIDA**

— de —

**ALFREDO CORTES**

— \* —

Se acuerdan Créditos.—Especialidad  
en Casimires Extranjeros

Precios Módicos

López de Vega 1274

Bs. Aires

**OPTICA Y FOTOGRAFIA**

**"SANTA LUCIA"**

Examen de la vista gratis

Anteojos y Lentes

Recetas médicas y composturas en  
general

Revelaciones y copias en el día  
Ampliaciones

San Juan 2002 esquina Sarandí



## FLIRT Y CONFIDENCIAS

---

En esta sección publicaremos todos los flirts o confidencias que se nos envíen, siempre que ellos vengan en términos correctos y acompañados de pesos 0.50 en estampillas.

---

Si usted es Avilés coadyuve al engrandecimiento de este Centro.

---

## CONJUNTO TEATRAL

---

Ha quedado constituido el cuadro del Centro Social Avila, bajo la dirección de nuestro consocio señor Luciano García, que actuará en las próximas fiestas a realizarse.

---

## BIBLIOTECA

---

Estando formando nuestra biblioteca, la que en la actualidad cuenta con pocos ejemplares, hacemos un llamado a los socios amantes de la lectura, donen libros para ésta.

---

En nuestra Revista encontrará usted siempre una nota amena que le hará recordar su niñez.

## PROXIMA FIESTA

Abril 6. Gran Matinée a las 15 horas (3 pm.3, a realizarse en el salón "Centro Región Leonesa", Humberto I 1462.

---

Se invita a los señores socios que tengan interés en colaborar en esta Revista, dirigir sus artículos a nuestra Secretaría, Carlos Calvo 1885, Sección Secretaría.

---

## NOTICIAS DE ULTIMA HORA

---

### AVILA

---

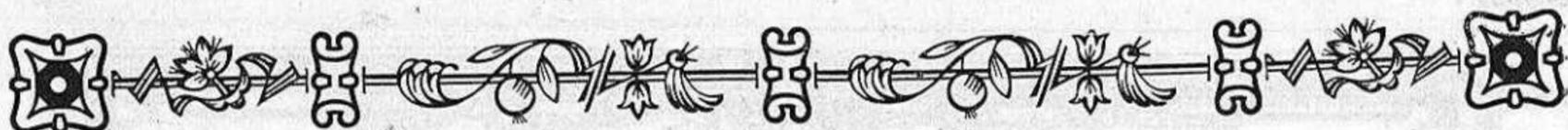
## Los Saltos de Gredos

AVILA. — Llegó a esta ciudad una Comisión de fuerzas vivas del pueblo de Candeleda para pedir a las autoridades que los acompañen a Madrid, donde se proponen solicitar del ministro de Fomento la pronta realización del proyecto de los saltos de los Gredos.

---

— En el vapor "Inglan Hope, han llegado a Buenos Aires los siguientes viajeros de Becedas:

Jacinto Trapero, Juliana Manzano, Eleuterio Basilio, Petra Ovejero, María Cruz de Gil e hija y Emilio Ovejero.



# Los Amantes Paolo y Francesca de Rimini

Por Gabriel Manes



LANCIOTTO Malatesta, Sr. de Rimini, el feo, el patizambo, el repugnante allá por el siglo XIII, iba a convertirse en "la envidia de todos los príncipes de Italia. No habría ya en el orbe, monarca tan feliz como Lanciotto". Tomaría esposa.

Era su elegida, Francesca Ariminio, hija de Guido Novello de Polenta, soberano de Ravena, célebre por su hermosura y — al decir de Silvio Pellico — por el ligero tinte de melancolía que prestaba a sus facciones, aire tan celestial que ganaba todos los corazones.

"Creada por Dios en su más ardiente momento de amor", feliz, aguardaba hallarse con el príncipe azul de sus ensueños juveniles.

Y el príncipe azul llegó a la corte de Guido. Joven, hermoso, apuesto caballero.

Era El Amor.

Pero era El Amor, emisario de quien sustentaba una terrible realidad: las princesas debían unirse por razones de Estado, como si se hallaran desprovistas de sentimiento, como si el amor no existiera para ellas! Llegaba a gestionar el matrimonio de la hermosa doncella, con Lanciotto, matrimonio impuesto como prenda que debía asegurar la paz de los Estados de ambos soberanos, cuando Guefos y Gibelinos combatían en la lucha fratricida que había de prolongarse por tres siglos.

Era El Amor, enviado de quien invo-

caba conveniencias políticas, para apresar entre sus garras de milano (la paloma tierna que runruneaba dichosa).

El Amor, era Paolo, hermano de Lanciotto, quien no osando presentarse en persona por su deformado físico, utilizaba la gallarda figura de Paolo a modo de disfraz.

Y Paolo, desde el primer momento, amó con la intensidad, que por su temperamento, era capaz de los mayores sacrificios a aquellas a quien venía a solicitar para su hermano, al que no debía traicionar. Habría de cumplir con su deber, no ya de hermano, sino de enviado en quien se deposita amplia confianza, aún destruyendo su corazón y así lo hizo.

El señor de Ravena, no vaciló en sacrificar a su tiránica voluntad de soberano y padre, en aras de esas conveniencias políticas, a la espiritual Francesa. Y ésta, creyendo convertirse en la esposa de Paolo, se vió de pronto, por su error del que nadie procuró librarla, unida a Lanciotto, al que había jurado eterna fidelidad.

Consumado el sacrificio, se impuso resignación, pues que la rodeaban leyes bárbaras del honor y de la moral, que aún persisten a través de tanta historia, de ese honor mezquino al que debió ceder también Paolo, no confesando su pasión.

Pero Paolo y Francesca seguían amándose en silencio, ocultándose mutuamente sus sentimientos.

Aquellos, cuyas almas no eran ya, sino una, no era posible que evitaran por mucho tiempo, torturados, el choque de sus:

confesiones que debía llevarlos a la "traición".

Buscábanse de continuo, pues no viéndose, atormentados, como almas en pena, vagaban por el palacio señorial.

Ahondaban su dolor, al hallarse juntos, leyendo las narraciones de los amores de Lanzarote del Lago, aquel caballero de la mesa redonda, de quien se ha dicho que

Nunca fuera caballero,  
de damas tan bien servido,  
como lo fué Lanzarote  
cuando de Bretaña vino.

De estas entrevistas, elevaban al cielo confundidos, sus suspiros, ansiosos por una palabra, una sonrisa, una mirada, un algo que colmase su anhelo, su sed. Pero callaban.

Espiábanse los menores gestos, tratando de adivinar, adivinar lo que bien sabían. Se amaban más aún, cuanto su amor era sin esperanzas.

Aniquilados por la horrible ansiedad, impotente iba siendo la voluntad de ambos, para ocultarse sus sentimientos. Era sacrificio superior a sus fuerzas, ya agotadas.

Cómo substraerse a ese amor que los consumía, que les sería tan funesto y del que Gabriel D'Annunzio dijo que fué un "canto de sangre y de lujuria".

Cómo sería posible que acallaran por más tiempo la confesión que amargamente mordían, segundo tras segundo, procurando sepultarla en el fondo de sus pe-

chos, donde por lo enorme, esa pasión no tenía cabida ya, donde inútilmente trataban de aplastarla contra el corazón. No podían amar a medias, tristes víctimas del amor!

Y no fué posible.

Cuando al llegar en su lectura, en el punto de las narraciones en que Lanzarote y la reina Ginebra cambiaban un beso de amor, sobre el libro cayó una lágrima, que Francesca no pudo retener. Paolo, tembloroso, en presencia del instante ansiado y temido, ahogando la voz del deber que le obligaba a callar, posó sus labios en los de Francesca...

Pero el feo, el deforme, el repugnante, el que logró, gracias a su stratagemas, ser dueño de aquel cuerpo que debió rebelarse ante la afrenta miserable que hacían a su naturaleza de mujer, en nombre de esa falsa moral que fué su perdición, pudo aquilatar su derrota ante El Amor. Los vió ante sí, unidos en estrecho abrazo, como protesta de aquellas almas contra las leyes equívocas de los hombres, leyes inhumanas para castigar lo humano, que los condenaban implacable, por el delito de haberse rebelado, inspirados por sentimientos que los sublimizaba.

El que fuera envidia de todos los príncipes de Italia, era ahora objeto de compasión. "Un esposo ofendido y un príncipe ultrajado".

Y no vaciló en herir e hirió de muerte. Cobardemente tronchó sus vidas, frente a su impotencia, cegado por su egoísmo, brutal egoísmo que mataba cuando

MERCADITO "EL CASTELLANO"

— xxx —  
GRAN CARNICERIA Y CHANCHERIA

— de —

C I R I A C O H I J O S

Especialidad en Carne de Ternera y Vaca. — Verduras y Frutos y Todo lo  
Perteneiente al Ramo

GARAY 379

TEMPERLEY (F. C. S.)

no conseguía ser amado... Y tan dulce que es perdonar!

Tiñó su espada con la sangre de su esposa, con la de su hermano, su propia sangre, que debió maldecir aquel acero homicida. Antes de expirar, otra vez aún encontráronse sus miradas. Fué su adios que terminaba con su tormento terrenal y expirando, soñaron encontrarse en el cielo... donde van los que sufren... Pero, si seguimos a Dante, que fuera protegido del Padre de Francesca, cuando desterrado de Florencia se refugió en Ravena, bajo la soberanía de Guido, si lo seguimos, decía, a través de la primer parte de su trilogía, sabremos que Caronte, aquel viejo demonio, barquero de los infiernos, aguardaba en la orilla del Aqueronte a Paolo y Francesca para llevarlos al cerco de su tormento, en el Orco, que Dante nos describe con un

...lugar de toda luz privado,  
que mugía cual mar que se atempesta

si es de vientos contrarios azotado.  
La borrasca infernal siempre dispuesta,  
lleva las almas con estrago y ruina.  
Las revuelve, percude y las molesta.  
y cuando ya las estrellas se avecina  
allí es el llanto y el fragor que meten  
y el blasfemar de la virtud divina.

.....  
Aquí y allí su doloroso oficio  
sin la esperanza del consuelo blando  
no que de paz, mas de menor suplicio.  
Y cual grullas, tu triste ¡ay! cantando  
hacen de sí, en el aire, larga fila  
tales vide venir, ayes lanzando.

Y allí, estrechados en perpetuo abrazo,  
condenados a ser eternamente sacudidos  
por la furia del torbellino huracanado, so-  
portan castigado por haber sufrido y ama-  
do tanto, por haber osado ir contra las  
leyes de los hombres...

Gabriel Manes.



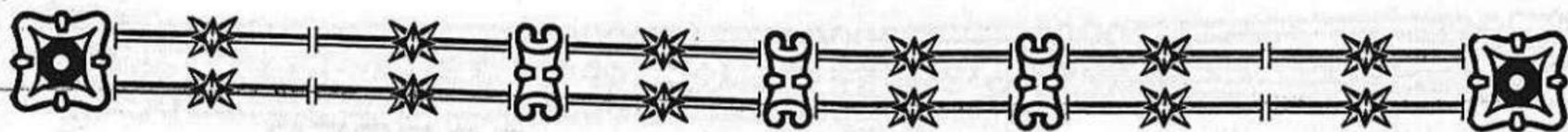
# F. S. Padilla & Cía.

Venta de Neumáticos Nuevos y Usados. Aceites y Accesorios en General  
El mejor Taller de Vulcanización de Sud América "SISTEMA UNICO"  
Estación de Servicio para Baterías en General. Reparación de Dínamos y  
Magnetos

Neumáticos "Continental"

SALTA 1768

U. T. 23 B. Orden 1181



# AL OIDO



Con voz tenue, velada  
por emoción muy honda, bajo la luz discreta  
de la lámpara, así decía aquel poeta  
viril a una mimosa púdica, su adorada:

“No te impongan los rasgos altivos de mi cara;  
no temas la energía de mi mirar, que doma  
espíritus hostiles con su fijeza clara:  
¡yo tengo perfil de águila y entrañas de paloma!

“Mi garra duerme oculta bajo un plumón mullido  
y sólo extrangulando vívoras se contrae.  
Mi boca nunca dice: yo quiero; dice: pido!  
Mi voluntad es fuerte, mas con dulzor atrae.

“Ni mires si en mis sienes hay escarcha, octubreña:  
nuestras almas sin años hablan un mismo idioma.  
Junta tu cara nívea con mi cara trigueña;  
reclínate en mi hombro sin miedo; duerme... sueña!  
¡Yo tengo perfil de águila... y entrañas de paloma!”

Amado Nervo

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

— de —

*Hermenegildo García*

SERVICIO HIGIENICO Y ESMERADO

SAN JUAN N.º 1984

BUENOS AIRES

# Gran Concurso de Belleza

Esta Revista inicia un gran concurso popular de belleza entre sus lectoras. Se publicarán todas las fotografías de las gentiles agraciadas que obtengan puestos destacados en el concurso.

EL CENTRO SOCIAL AVILA quiere tener la satisfacción de ser el vehículo entre sus lectoras y admiradores, brindando sus páginas.

## B A S E S

- 1°. Toda fotografía debe ser remitida a Sección Revista y tener presente que, deben ser lo más claras posible para su reproducción.
  - 2°. Deben venir acompañadas del nombre y dirección de la persona interesada.
  - 3°. Toda fotografía se publicará por orden de recepción y por riguroso turno.
- Todos los meses se elegirá la señorita que haya obtenido mayor número de votos y se proclamará reina del concurso.

## CORREO

### CON NUESTROS COLABORADORES

G. B.: Su poesía no hemos publicado nada más que una parte, para poder publicar lo demás, es necesario que pase por nuestra redacción.

GILGARCIA: No hemos publicado su poesía por falta de espacio; pase por nuestra redacción para aclarar algo al respecto de sus colaboraciones.

U. L.: Su artículo lo tenemos reservado para publicar en oportunidad.

RAMIRO SANCHEZ: Estamos esperando su artículo.

C. D. ORCURTO: Esperamos algo sobre el cuadro Filodramático.

M. S. DE RECIDAS: Agradeceremos que pase por nuestra redacción algún domingo de 15 a 18.

FELIX RODRIGUEZ: Vd. no se ha acordado de nosotros, esperamos algo bueno para el siguiente número.

A. MONTEQUI, BARCO DE AVILA: Esperamos su colaboración.



### "CASA LIGURIA"

— de —

#### ALDO GUSTAVO

Quesería, Fiambrería Provisiones  
para Familias. Surtido completo  
Precios módicos

San Juan 1950. U.T. 23 B. O. 3789

### ALMACEN "EL PIPÍ"

— de —

#### SANTIAGO DONIS

Gran despacho de Bebidas y  
Comestibles

Especialidad en artículos del país y  
extranjeros

Directorio

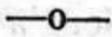
esquina Puan



# Socios fundadores del Centro Social

## AVILA

### SOCIOS FUNDADORES



Izquierdo, Manuel	Demarcos, Eusebio	Castiñeira, Román
Rodríguez, Félix	Redondo, Lucio	López, Juan
De la Flor, Domingo	Rodríguez, Pedro	González, Germán
Sánchez, Natalio	Bermejo Eduardo	R. de Ibarra, Manuel
Romero, Justo	Sánchez, Jesús	De la Flor, Marciano
González, Eusebio	Pérez, Celestino	Martín Venturia
Sánchez, Ramiro	Blázquez, Agustín	Chaves Lagomarsino, Luis
Rodríguez, Nicanor	Hernández, Germán	Paniza, Angel
Blázquez, Rufino	Magdalena Eduardo	Alvarez Francisco
Sánchez, Basilio	Alvarez, Benigno	García, Alfredo
Velázquez, Sandalio	Moreno, Dámaso	Penzas, Manuel
Benito, Pedro	González, Agustín	Fondo, Luis
Martín, Manuel	De la Cruz, Adolfo	Vives, Vicente
Sánchez, Donatilo	García, Aurelio	Cicala, Saverio
Bermejo, Gabriel	López, José	Muñoz, Arturo
Martín Antonio	Leandro, Ciriaco	A. Calviño, Juan
González, Juan	Hernández, Julián	Angelucci, Benjamín
González, Román	Manzano, Valentín	A. Moita, Ernesto
Mateos, Nemesio	De la Flor, Miguel	Mortans, Ignacio
Sánchez, Cristóbal	Salguero, Pedro	Castelot, Felipe
Rodríguez, Antonio	Rodríguez, Alfredo	Alvarez, Luis
Redondo, Francisco	Belingieri, Domingo	García, Enrique
García, Aureliano	Vittirite, Vicente	Sánchez, Juan
Martín, Eloy	Salguero, Demetrio	García, Arturo
Rodríguez, Vicente	García, Atilio	García, Pedro
Martín, Pedro	Pérez, Agustín	Lopez y López, José
Rodríguez, Jesús	González, Enrique	Demarcos, Teófilo
Salguero, Marceliano	Cicarelli, Blas	Cruz Feliciano, Juan
Rodríguez, Eusebio	Jiménez, Carlos	García, Hermenegildo
Romero Teodoro	Sánchez, Martín	Cominarota, Arturo
Crespo, Angel	Rey, Julio	Torres, Sergio
Benito, Teófilo	Mazón, Teodoro	Ovejero, Víctor
Montiñan, José	Sánchez, José	Alonso, Julián
Federico, Miguel	Falla, Ricardo	Lucero, Ulises
Demarcos, Francisco	Vaisbrurd, Juan	Castañares, Atanasio
	Balonga, Elías	Hernández, Victoriano
	Rodríguez, Casimiro	García, Luciano
	R. Martín, Bonifacio	Caccia, Mariano

Montiñán, Gerardo  
 Alonso Jacinto  
 Campos, Juan  
 Jiménez, Miguel  
 A. Sánchez, Juan  
 Martínez, Gerardo  
 De la Fuente, Tomás  
 Ramírez Justo  
 Fernández, Manuel  
 Redondo, Santiago  
 Franco, Francisco  
 Pérez, Manuel  
 Corrado, Antonio  
 Crespo, Félix  
 L. Tabares, Angel  
 L. Iglesias, Ignacio  
 Tercioro, Plácido  
 Wall, Augusto  
 Martín, Adrián  
 Rossi, Alfredo  
 Hernández, Victorio  
 Bocanegra, José  
 Arrondo, Jacinto  
 Castro, Máximo  
 Sánchez, Celestino  
 Morales, Ismael

Prego, Eduardo  
 De la Cruz, Pedro

### SOCIAS FUNDADORAS

—o—

G. de Rodríguez, Adelina  
 González, Irene  
 Sánchez, Zulema  
 Pérez, Julia  
 Blázquez, Teresa  
 Rodríguez, Inés  
 Rodríguez, Otilia  
 Martín, Longina  
 Santiago, María  
 Martín, Rosalía  
 Paradela, Melchora  
 Chaporro Demarcos, Cirila  
 Izquierdo, Victoria  
 Izquierdo, Luisa María  
 Benito, Alejandra  
 Romero, Haydee  
 Rodríguez, Teresa  
 Moreno, Trinidad

García, Cipriana  
 Bermejo, Isabel  
 Toral, Isabel  
 Suárez, María  
 Alvarez, Atilana  
 García, Celestina  
 Sánchez, Vicenta  
 Hernández, María  
 De Román, Matilde  
 Hernández, Encarnación  
 Arcella, Amelia  
 Martín, Eugenia  
 Fernández, Teresa  
 Andalud, Sergia  
 García, Justa  
 S. de Alonso, Angela  
 García, Nicolasa  
 García, Teófila  
 Pérez, Faustina  
 Mateos, Petra  
 De la Cruz, Lorenza  
 De la Cruz, Elena  
 C. de Demarcos, Elida  
 Blázquez, Felisa  
 González, Inés

## GRAN PAJARERIA "RIVADAVIA"

— de —

# J. RODRIGUEZ

Exposición y venta de Pájaros extranjeros y del país a precios que no admiten competencia.

Especialidad en Canarios Belgas, Holandeses y Hamburgueses  
 Gallinas de todas las razas. Perros de lujo Pomeranea, Lulú  
 y Gatitos de Angora

RIVADAVIA 2350

BUENOS AIRES

U. T. 47, CUYO 4480



SASTRERIA

"LA HISPANO ARGENTINA"

— de —

**ANTONIO TRABADO**

Especialidad en Medidas y todo  
trabajo perteneciente al ramo  
Se acuerdan Créditos mensuales y  
semanales

U. T. B. Orden 1056

Pozos 1265

Buenos Aires

MERCADITO "EL CASTELLANO"

— de —

**GABRIEL ESCUDRO**

Gran Carnicería y Chanchería  
Especialidad en Carne de Ternera  
y Vaca

Especialidad en Verdura y Frutas  
y todo lo perteneciente al ramo

San Nicolás 2490

Buenos Aires

¿QUIERE AUMENTAR SUS ENTRADAS?  
PONGA SUS AVISOS EN LA REVISTA SOCIAL "AVILA"  
Y SE CONVENCERA.

"LA PERLA D EFLORES"

— de —

**COLL Y RODRIGUEZ**

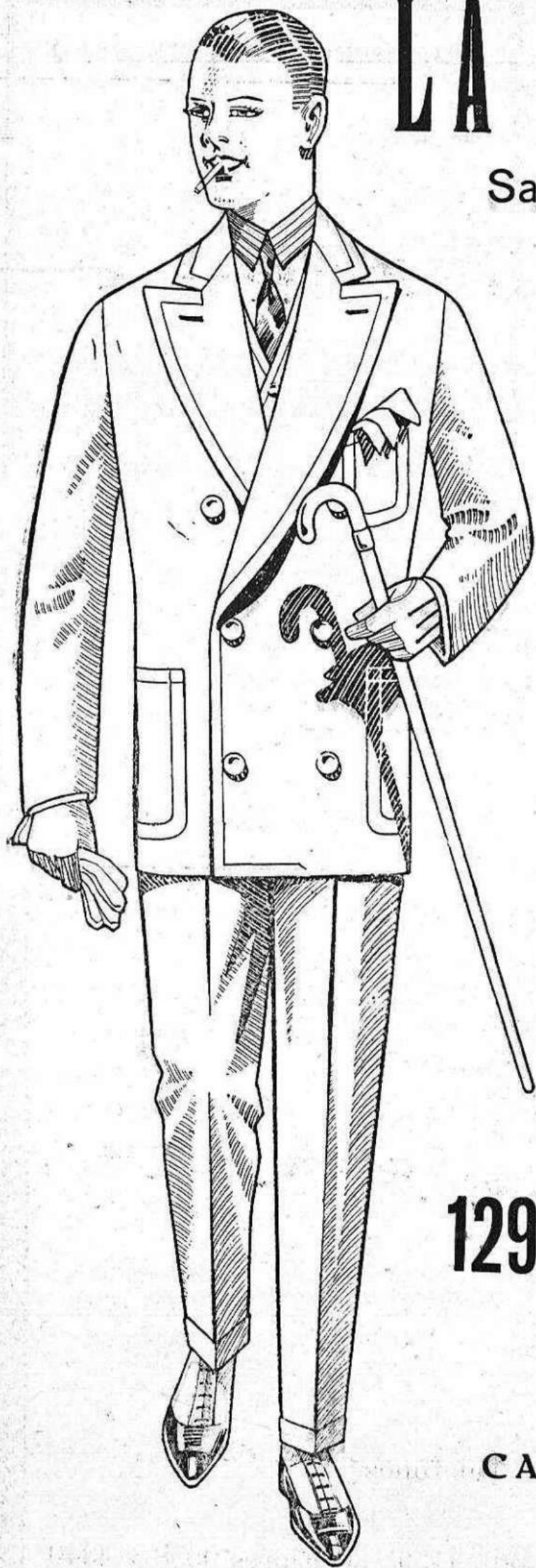
Confitería y Pastelería, Fábrica de Bombones, Chocolates  
y Dulces en General

Servicio Esmerado en Lunchs — Servicio Especial para  
Casamientos y Bautismos

Pedidos por Teléfonos

RIVADAVIA 690

U. T. 66 Flores 0658 y 4340



# LA GRAN MODA

Sastrería y Confecciones

Sombrerería

Camisería

Bonetería

y Ropería

para Hombres, Jóvenes

— y Niños —

DE

## José Vilar

*La Casa mejor surtida  
en artículos de calidad*

**PRECIOS EXCEPCIONALES**

**CREDITOS**  
rápidos y liberales

### 1299 - Entre Ríos - 1299

Esq. COCHABAMBA

U. T. 23, 2362 B. Orden

SUCURSALES:

CARLOS PELLEGRINI 702

y ENTRE RIOS 1149

U. T. 44, 7307 Juncal

*Obsequiamos a todos los compradores socios  
del Centro*

# Banco Español del Río de la Plata

abrirá en breve en  
esta ciudad su nueva

## AGENCIA N.º 19

---

En Av. FOREST esq. FEDERICO LACROZE