

*Y les daré niños por príncipes y los afeminados los dominarán.*  
(Isaías, c. III. v. 4.)

*La potestad de la tierra está en manos de Dios; y El levantará a su tiempo a quien la gobierne provechiosamente.*  
(Eccles. c. X. v. 4.)

*Los hijos del siglo no causarían tanto daño, si muchos que se llaman católicos no les tendieran una mano amiga. Estos son mucho más peligrosos y funestos que los enemigos declarados.*  
(Pío IX.)

*Cualesquiera que sean los designios de la Providencia para lo porvenir, nadie podrá jamás quitarte la gloria de haber defendido la causa de la religión en los campos de batalla.*  
(León XIII á D. Carlos de Borbón.)

# EL AMIGO DEL PUEBLO

SEMENARIO CATÓLICO-TRADICIONALISTA.

FUNDADOR: JOSÉ SANZ Y ORTEGA.

DIRECTOR ACCIDENTAL: MARIANO LARIOS CIBATTI.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS NO FESTIVOS.

**DIOS, PATRIA, REY.**

Unidad católica: Monarquía tradicional: Descentralización administrativa:

*Para ser católico no se necesita ser carlista, pero para ser carlista se necesita ser católico.*

(D. Carlos de Borbón.)

*Soy partidario de la Monarquía representativa y sostengo que el Rey debe observar y cumplir las leyes lo mismo que el último ciudadano. ¿Es eso absolutismo? Yo creo que un Rey no debe sólo reinar sino también gobernar, pero creo también que los pueblos necesitan una completa descentralización administrativa y que el contribuyente, puesto que paga, debe ser el primero en intervenir en la administración.*

(D. Carlos.)

*Yo quiero que el Municipio tenga vida propia y que la tenga la provincia.*

*Nosotros hijos de Reyes, conocemos que no es el pueblo para el Rey, sino el Rey para el pueblo.*

(D. Carlos.)

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN.

TRIMESTRE.....	1,00	CAPITAL.	1,25	FUERA.
SEMESTRE.....	2,00	"	2,50	"
AÑO.....	4,00	"	5,00	"
NÚMERO SUELTO.....	0,05	ATRASADO	0,25	

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven originales.  
Se dará cuenta de toda obra que se reciba.  
Pago anticipado en metálico ó libranzas del giro mútuo.  
Comunicados y anuncios á precios convencionales.

PUNTOS DE SUBSCRIPCIÓN.

En la Dirección, Plaza Mayor, II, 2.<sup>o</sup>  
En la Imprenta, Juan Bravo, 20.  
Habrá corresponsales en Madrid y cabezas de partido.

EL AMIGO DEL PUEBLO  
ES EL PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE SEGOVIA

GRAN ZAPATERIA  
PEDRO ARAGONESES.  
(LA MADRILEÑA).

Este acreditado establecimiento se ha trasladado desde la calle de Isabel la Católica, número 16 donde estaba instalado á la de Juan Bravo, número 68, donde su dueño ofrece á su numerosa clientela, y al público en general un completo y variado surtido en toda clase de calzado para caballero, señora y niños, á precios sumamente económicos.

Especialidad en las medidas de encargo y toda clase de composturas

68.—Juan Bravo,—68.

(Frente á la Botica del Sr. Torre Agero.)

PLACIDO CASADO.

PINTOR, DORADOR, PAPELISTA Y REVOCADOR.

Se imitan maderas, mármoles y bronce. Se hacen rotulaciones á precios económicos. Se restauran imágenes.

Calle de S. Valentin, (antes Arcos) número 4, principal.

SEGOVIA.

Todo por la Patria y para la Patria.

Patria, sublime encarnación de los más puros amores, síntesis fecunda en que se compenetrán sin confundirse los ideales más nobles, las aspiraciones más santas y los más generosos y delicados sentimientos del corazón humano. Palabra mágica, á cuyos acentos el alma se siente arrastrada por una fuerza sobrehumana, que, purificándola de ruines afectos, la enciende y abraza en el fuego del entusiasmo, haciéndola sentir el ansia de cosas grandes, de extraordinarias acciones y de sacrificios sin número ni medida.

¡Oh! ¡Y qué hermosa es la Patria! Porque no siendo una idea bastante concreta,

ella todo lo abraza, todo lo comprende, todo lo anima con el soplo vivificador de sus maternales entrañas. La Patria es un recuerdo, un culto, una efusión de amor, que desbordándose del seno de la familia enlaza en fraternal abrazo á cuantos tienen la dicha de llamarla madre. La Patria, como todas las ideas elevadas, como los afectos más tiernos y dulces del corazón, se siente, se ama, pero ni se explica ni se define.

Ella nos protege y recibe como hijos antes que nuestros ojos vean la hermosa luz de su cielo; ella nos asigna un nombre y un puesto apenas los tiernos vagidos de una criatura anuncian la existencia de un nuevo hombre. La pila de donde salimos regenerados para ocupar un lugar en las milicias de Cristo, la oración inocente que entre besos y caricias aprendemos sobre el regazo de la madre que se extremece de placer al oírnos balbucear las primeras voces en el idioma de la patria; los bulliciosos juegos de la niñez en que tratamos de imitar y copiar las costumbres patrias con nuestras infantiles luchas de moros y cristianos, con nuestras incruentas corridas de toros, nuestros altarcitos y uniformes, abigarrada mezcla de sacerdotes y soldados, ésto es la patria para el niño.

Y después... ¡ah! después, el río cuyas juguetonas ondas hemos contemplado extasiados tantas veces; las frondosas alamedas en cuyas enramadas anidan miles de cantores pajarillos, testigos alegres de nuestros amores y expansiones juveniles; la montaña, cuyas frescas auras han besado todos los días nuestra frente y cuyas cimas nos dejaban adivinar más allá países más extensos pero jamás más bellos que el propio suelo que nos vio nacer; todo esto y mucho más forma el cuadro material y sensible dentro del que se sienten más vivas las caricias de la patria.

Los abuelos que extáticos nos miraban y se transformaban en niños como nosotros para tomar parte en nuestros juegos sin acordarse de los años que el tiempo acumuló sobre su blanca cabeza, y agrupándonos en torno suyo para cantarnos las glorias de la patria amada por medio de cuentos y relaciones de batallas, que escuchábamos sin pestañear; nuestros padres inculcándonos el amor á esa misma patria y preparándonos poco á poco para serla útiles algún día; los

hermanos, los amigos que Dios quiso fueran nuestros compañeros de viaje á través de los caminos de la vida identificados con nosotros en los dolores y alegrías; la mujer amada que despertó nuestro corazón á las delicadas emociones del amor, que colmó nuestra juventud de ilusiones, de ensueños y de ventura para convertirse después en la tierna compañera de nuestra vida, en la cariñosa madre de nuestros hijos y éstos coronando nuestras sienas con la gloriosa aureola de la paternidad, y aprendiendo de nosotros á amar y servir á ésta Patria querida, ¡qué hermoso! ¡qué sublime! ¡qué inefable es todo esto!

La Patria es esa cadena de tradiciones, que son otros tantos recuerdos de gloria, que eslabonados por la mano de Dios constituyen la vida entera de un pueblo. Nuestra fé; nuestras creencias católicas á cuyo influjo benéfico no podemos sustraernos por que la Religión de Jesús fué, es y será el lazo bendito é indestructible que nos agrupó en torno de la Cruz, á cuya sombra llevamos á cabo empresas que pasaron al mundo, son la égida protectora á la par que el fundamento incommovible y la piedra de toque más segura para cimentar y aquilatar nuestro amor á la Patria más grande y más heroica que hay en el mundo.

Aquellas instituciones todo nuestras, aquellas immaculadas glorias que hicieron de España la envidiable y temida reina de las naciones; los inmortales códigos en que late vivo el espíritu incomparable de nuestra raza indómita; las hazañas de un pueblo, que siendo todo él milicia armada, se enorgullece de llevar en su seno un ejército sin tacha ni rival, que ha llegado hasta lo increíble y maravilloso en pujanza y denuedo, para haber de ser rico florón y joya de una nación en que se nace soldado y en que el heroísmo es patrimonio de todos y no virtud rara y esquisita, todas las bellezas, todos los timbres de nuestro pueblo son hijos del amor á una Patria, á la que sus hijos consagran cuanto son y valen. ¡Esa es España y sólo ella!

¡Qué significan ante la voz de la patria los ruines y mezquinos acentos de una política que no se inspire en tan purísimos sentimientos! ¡La maldición de Dios y de los hombres caiga sobre la cabeza del infame,

que vea y busque en la política un medio de medrar y elevarse á costa de su Patria! ¡Mal haya quien defienda una idea política sin colocar ante todo y sobre todo el interés supremo de la madre que le dió el ser nacional! ¡Callen y huyan á donde los rayos del sol de la patria no iluminen su rostro todos aquellos que cruzados de brazos dicen no tener política, es decir, que no les importan ni atañen los caros intereses de la Patria! ¡Escóndanse de la vista de los hombres para que éstos no vean la negrura de su alma aquellos que, despreciando el bien de España, saltan de uno en otro partido en alas de su inconsecuencia y maldad, probando así que solo buscan su propio lucro y bienestar!

Partidario acérrimo, leal y convencido de una idea política por que la creo salvadora de mi patria, entiendo que todos los partidos deben proponerse por único fin el mejor gobierno de España, aunque siendo la verdad siempre una solo en una parte se encuentre la salud y en todas las otras el error. Por eso me inspiran respeto mis adversarios políticos que por caminos más ó menos acertados tienden al mismo objeto que yo por el mío, si bien lamente como errores sus opiniones. Sólo desprecio por infames á los que veo hacerse de la política un arte de vivir y del ideal un negocio y me causan lástima los que fríos é indiferentes ni abrazan ni secundan idea alguna que redunde en pró común.

Si tales son mis sentimientos idénticos á los de mi Augusto Jefe y á los de todos mis entusiastas correligionarios ¿cómo no hemos de sacrificar en aras de la Patria cuanto valemos y somos? El gobierno hoy representa á España; pues á su lado nos tiene, que los carlistas de nadie recibimos lecciones de patriotismo. Cuando la Bandera española ondea frente á un enemigo común, ninguna otra bandera puede enarbolarse ante ella, por noble y santa que sea.

Pero nosotros no entendemos tampoco que sea patriotismo aplaudir y ayudar al gobierno á tontas y á locas, lo mismo en sus aciertos que en sus torpezas, no. Demos al gobierno todas las facilidades, no le creemos obstáculos; pero si de nuestra abnegación y nobleza hace pedestal de su insensata ambición y codicia y no se muestra digno de tan gran pueblo, barrámosle en nombre de

la Pátria misma, que la Pátria es ante todo. Otro día diremos lo que nosotros creemos que exige el patriotismo y hasta donde llega éste y hasta donde no puede llegar.

Mientras tanto rodeemos los altares de la Pátria, sacrifiquemos en su obsequio nuestras pasiones, nuestros rencores e intestinas discordias; no hagamos lo que el desdichado Riego que se aprovechó de análogas circunstancias para volverse contra el gobierno que bien ó mal representaba á España, que perdió gran parte de su territorio colonial. Agrupémonos carlistas, republicanos, y liberales dinásticos inflamados por el amor de la Pátria común contra el vil extranjero que nos ofendió y nos ataca y digamos con los hechos no con palabras: Todo por la Pátria y para la Pátria. Si ésta nos pide ayudar al gobierno, ayudémosle; si exige que le derribemos, derribémosle. Sálvese la Pátria y perezca cuanto la sea pernicioso ó inútil.

Espanoles, este título os obliga á todo, si el romano decía: Dulce y hermoso es morir por la Pátria, ¿qué no haremos nosotros por una Pátria tan noble y grande como España? En el momento en que escribo, se me presenta con su banderita mi pequenuelo y con la graciosa *media lengua* de la niñez grita por la casa: ¡Viva España! formulando un viva que sin comprenderle revela toda la grandeza del amor de la Pátria. Sí, hijo mío, sí; ¡Viva España! ¡Vivan su Ejército y Marina! ¡Gloriosa ó desgraciada siempre viva España! ¡Todo por ella y para ella!

JOSE SANZ ORTEGA.

## LA MANIFESTACIÓN.

El último domingo tuvo lugar la más hermosa, grande y conmovedora que se ha conocido en Segovia.

Desde las tres de la tarde empezó á notarse extraordinario movimiento, llegando poco después á reunirse en el paseo Salón numerosa concurrencia y las banderas y estandartes que representaban todas las clases de la Ciudad, entre las que recordamos las del Instituto, los Colegios de Medicina y Farmacia, el Comercio, la Fábrica de Loza, la Imprenta, etc.

A las cuatro se presentó en el Salón el Alcalde Sr. Martín Higuera con el Pendón de la Ciudad; el Sr. Santuste con el banderín de las Comunidades y los Sres. Cáceres y Cano con los estandartes de la Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País y de la Prensa, acompañados cada uno de sus representados, estaba el tablado de la música cubierto completamente de banderas y el público que acudía al Salón, lleno de entusiasmo, aplaudiendo y dando á España vivas delirantes.

Después de un himno ejecutado y acompañado con voces por la banda de la Academia de Artillería, que fué muy aplaudido y de numerosos vivas á España, el Ejército y la Marina, subió por la puerta de la Luna la manifestación en dirección del Gobierno Civil, al compás de la Marcha de Cádiz, cuyo ¡viva España! era coreado por todos los acompañantes y no pocas veces apagados los acordes de la música con los arrojados vivas. Llegados á aquél edificio el Sr. Gobernador desde el balcón arengó patrióticamente á los concurrentes, dió vivas entusiastas y los recomendó el orden y la prudencia en su expansión.

Puesta nuevamente en marcha la manifestación se dirigió á la Diputación Provin-

cial, pronunciando desde sus balcones entusiastas discursos los Sres. Llovet y Orduña y continuando los ensordecedores vivas. Siguió la marcha por las calles de San Juan al Azoguejo, donde la manifestación se hizo imponente.

Al llegar á la Academia de Artillería el Sr. Gobernador Militar arengó valientemente á la muchedumbre haciéndolo también después á instancia de ésta el Coronel Sr. Cabanyes que también fué muy aplaudido; aunque su viva al General Martínez Campos fué fríamente contestado.

En el trayecto de las calles de San Francisco, Juan Bravo, los Leones y Canongía Nueva la manifestación fué detenida multitud de veces, para vitorear á las hermosas hijas de esta tierra, que en los balcones ostentaban banderas y lazos con los colores nacionales, y para oír los discursos de algunos entusiastas, entre los que fueron muy aplaudidos el de un anciano y un Reverendo P. Dominicó.

Volviendo los manifestantes por la Canongía Vieja, al llegar al Vallejo y frente á la casa del General Bustamante, éste, que se hallaba en el balcón, fué vitoreado y dirigió un corto pero aplaudido discurso. Al llegar á la Plazuela de San Estéban, el Prelado desde el balcón de su palacio, puso de manifiesto la ingratitud de esos americanos que se han revelado contra su madre España, á quien deben no permanecer hoy en estado de salvajes y la importancia que Segovia tuvo en los tiempos de la gran Reina, que tal vez desde esta Ciudad alentó á Colón para que llevara la luz á los que hoy son nuestros enemigos. Después de nuevos y entusiastas vivas, se puso la manifestación en marcha con dirección á la plaza, donde fué la apoteosis, desde los balcones de la Casa Consistorial. Después de tocar la Música en el Kiosco y ante una concurrencia inmensa, dirigen su palabra entusiasta, á cada momento interrumpida con aplausos, los Sres. Martín Higuera, Pascual Ibañez (Párroco de Santa Bárbara) y Ramírez, acabando el segundo con este grito que inflamó todos los pechos ¡viva España y á ellos! Una chaparrada que cayó en estos momentos calmó algo los ardores del público. Hablaron después otros señores que no recordamos, y que fueron también aplaudidos.

En vista de que la lluvia continuaba se dirigió la manifestación á la Sociedad Económica, desde la cual el Sr. Cáceres, su digno Presidente, Calderón y otros señores de la Junta organizadora dieron las gracias al público por lo bien que había respondido á sus deseos, dirigiéndole entusiastas frases que el pueblo aplaudió con delirio, disolviéndose la reunión en vista de aumentar la lluvia. Eran las nueve de la noche.

La idea iniciada por *La Tempestad* y llevada á cabo por la Económica fué interpretada por el pueblo segoviano, como él sabe hacerlo. Ahogando en nuestras gargantas cualquier otro grito, como deseamos que lo hagan también los otros partidos, hoy sólo sabemos gritar hasta enroquecer: ¡Viva España! ¡Viva el Ejército! ¡Viva la Marina! ¡Venganza y guerra! ¡Bien por Segovia! ¡Viva España!

El joven é inteligente pintor segoviano D. Mariano Larios Delgado, primo de nuestro Director accidental D. Mariano Larios Cibatti, nos remite el artículo que á continuación insertamos por referirse á un asunto de actualidad en esta Capital.

## ALGO SOBRE LA INSTALACIÓN EN LA CATEDRAL del Cristo de la Casa de Lozoya.

Comienzo por hacer una salvedad en descargo de mi conciencia. Al hablar del nuevo altar del Cristo de la Casa de Lozoya, no voy á censurar al artista que lo ha ejecutado, pues ya me guardaré yo muy bien de censurar á un maestro como el Sr. Zuloaga, muy al contrario; desde aquí le dirijo mis aplausos; modestos, pero entusiastas.

A quien me voy á permitir hacer algunas observaciones, es á dos personalidades que tienen gran importancia en las obras artísticas, cuando estas se hacen por encargo; me refiero al que las encarga y á los individuos de quien este se asesora.

Las bellas artes, sabido es que se llaman también *artes liberales*; y efectivamente sin libertad, no hay arte, sin que el artista pueda realizar la obra tal como él la siente, no saldrá nunca una obra maestra, y cuando el artista se ve acosado por observaciones de los aficionados, á quienes no puede desoir por ser en realidad fiscales puestos allí por el que paga, acaba por sentir indiferencia por aquélla obra que había comenzado con cariño.

A quien ha hecho el encargo y á sus asesores culpo, principalmente de los defectos que creo observar en dicho altar, y que, aunque con poca autoridad, voy á enumerar á la ligera.

Lo primero que debe exigirse en toda obra, es que haya unidad y sentimiento en la composición, es decir, que todos los detalles de la obra, concurren unisonamente á expresar la idea que el autor se proponga, sin que ninguno de ellos esté en discordancia con ella, pues eso sería hacerse traición así mismo. Y pregunto yo á cualquiera ¿hay unidad en el altar una vez colocado el bellissimo Cristo de Montañés? (1) Hay unidad entre ese altar, hecho con azulejos de colores tan vivos, y aquella expresión de dolor tan artísticamente sentida y tan magistralmente dada á la imagen? Tanto no hay unidad, que la primera impresión que se recibe al admirarlo, es de desagrado, producido por el contraste de la inspirada escultura, con el abigarrado altar. El defecto nace á mi juicio de que el autor del altar no se ha identificado, como debía haberlo hecho, con el autor del Cristo.

Al observar esta falta de unidad, viene á los labios inmediatamente la siguiente pregunta ¿qué se quiere que se admire aquí mas, la imagen bellissima del Cristo ó el altar que la sirve de marco? y en verdad que el que no conozca la modestia del Sr. Zuloaga, creería que lo segundo, porque después de tanto altar, resulta el Cristo, sólo, y desairado, en aquél inmenso plano de oro, que lejos de darle tonos *calientes* para que la imagen se destaque *por claro y entonada*, le dá una *frialdad* desentonante con la que pierde el vigor del claro oscuro, resultando casi como una silueta. Si queréis comprobar esto, llevad á un profano en el arte sin decirle que es lo que vá á ver. . . . y ¿sabéis que es lo primero que os dice? Pues esto: ¡Hombre, hermosa verja! ¡Bonito altar! y en último termino ¡También es hermosa la imagen!

Es decir, que fija su atención últimamente en lo que debía fijarla primero, y esto debe evitarse en el arte.

(1) Hay quien afirma que es de Alonso Cano y puede probarse entre otros muchos detalles, por el colorido, igual al que usaba este gran maestro,

Examinemos ahora el sitio donde ha sido colocado. En primer lugar es sencillamente una *antesala* de los sacristanes, donde hacen todas sus operaciones de limpieza, mudarse de ropa, etc., etc., con la ligereza peculiar de la gente baja de iglesia; pero hay un defecto más grave. Todo artista que lleva una obra á una exposición, lo primero que procura, si tiene influencia, es que á ésta se la dé la *luz* conque él la ha ejecutado, porque de lo contrario nunca podría ser bien apreciada. Pues bien, el Cristo de Montañés (?) ha sido indudablemente ejecutado con *luz zenital* y allí lo han colocado recibiendo una afluencia de luces de tal modo, que con la frialdad de los relucientes brillos de la loza, resulta desentonado el asunto principal y no se destaca el claro oscuro, haciéndole perder mucho de su expresión, de esa expresión que indudablemente costó muchas cavilaciones á su autor; pues ha sido un problema en la pintura y escultura, contra el cual se ha estrellado el mismo gran Goya lo que puedo atestiguar con un admirable cuadro que tiene en el Museo de Madrid, y que ha sido respetado por el mismo Velázquez en su famoso y célebre Cristo, porque no es lo mismo pintar un Cristo muerto que en la agonía, y el que en este siglo se crea que lo consigue, siguiera copiando, se engaña; porque el problema estriba en la representación del Dios hombre, en el momento de decir: «Perdónales Señor que no saben lo que se hacen.»

Y ya que he citado á Velázquez, ¿No han observado que el gran maestro de los pintores, puso á su Cristo, solo un fondo negro y liso? Pues ésta lección se ha debido tener en cuenta cuando se pensó en darle fondo.

Se me ha dicho, que consultada la Academia de San Fernando, respecto de si el *estilo* del altar era apropiado para ese Cristo, ha dado informe favorable. . . permítaseme que no lo crea por muchas razones, siendo la más principal, que de haber sido así, dicha Corporación hubiera exigido ó aconsejado un concurso, bajo su fallo y no bajo el de personas sin autoridad ni pericia en esta clase de asuntos. Si es cierto que ha emitido su informe favorable, permítaseme que aún cuando sea principiante en asuntos de artes y esté obligado á respetar los acuerdos de esa Real Corporación, afirme el que en ninguna época ni escuela, ni en ningún estilo, se halle admitido para altares cristianos, el azulejo, siendo indudablemente una de las razones que para ello han tenido, el que el azulejo es derivado del arte árabe, enemigo de la religión cristiana, y unicamente se usó en zócalos y frisos de habitaciones secundarias, por necesidad pero ¿para una imagen como ésta? ¡nunca!

La verja, muy bonita y muy bien hecha; pero además de no armonizar con el altar, tiene el defecto gravísimo de no dejar que este se vea por su parte baja á no ser que sea este un gigante, ó se contente con verlo por pequeñas secciones entre las pequeños huecos del enrejado.

He dicho que la reja no guarda armonía, con lo demás del altar, efectivamente; ¿qué hacen allí aquéllas *vichas* que nada dicen en pro del pensamiento general de la obra? Sí, algo hacen ¡quitan vista!

Si no se les ocurrió el medio de hacerla más esbelta ¿por qué no se inspiraron en las que hay en la misma Catedral, entre las cuales existe alguna muy buena? precisamente en Segovia artistas no habrá, pero detalles para el arte, ¡á millones!

Otros muchos defectos encuentro, y que

se me han pasado al escribir estas líneas, dignos de mencionar; uno de ellos, es el color azul con adornos blancos que tiene la mesa de altar. ¡Para un Cristo en la agonía azul y blanco. ! Entonces para una Concepción ¿qué colores se debe poner?

Si el altar hubiera sido hecho para una Virgen, de escaso mérito artístico, aún cuando fuera bonita, podía pasar, pero para este caso hace el mismo efecto que si vieramos á un venerable anciano vestido de colorines.

Resumen: Como ejecución el altar esta hecho con una maestría que para mi quisiera el día de mañana. Se vé al pintor cerámico maestro y habil en esta clase de trabajos digno de mil elogios pero se nota falta de estudio de sentimiento, y sobre todo, son á mi juicio dignos de censura los que han elegido el sitio, el estilo, la materia, sin considerar que en cuestiones de arte hay que estudiar mucho y dedicarse estrictamente al arte.

Un consejo: ¿No podrían taparse las ventanas que el altar tiene enfrente y que destruyen el efecto de las dos que en su parte superior tiene á derecha é izquierda? ¿Por qué no hacen la prueba y verán lo que gana la imagen y la obra con ello?

Mariano Larios Delgado.

SECCION CIENTIFICO-LITERARIA

SEGOVIA.

Sobre un alto acantilado del Eresma en la ribera, baña el río mi costado con las aguas que ha buscado en vecina cordillera.

Mi figura hermosa brilla con sus altos torreones, y mi construcción sencilla, es humilde maravilla cercada por murallones.

Fértil campo me rodea, y en alamedas frondosas mi circuito se recrea, soy castellana azotea llena de galas hermosas.

Soy de antigua construcción, calles angostas, torcidas, más, llenas de gloria son, y aún así, de la Nación son joyas favorecidas.

Más aunque vieja ciudad, de nueva tengo resquicios, resalta mi antigüedad, entre humilde novedad de mis bellos edificios.

En mi conjunto variado, sobresalen torres, muros, el acueducto agrisado, el tesoro celebrado con sus pilares oscuros.

El alcázar, construido sobre rocas y maleza, alza sus moles erguido, campeón jamás vencido, atrevida fortaleza.

La fé es mi eterna alegría, la Catedral me corona, mi gloria, mi luz, mi guía, siempre es la Virgen María, la Fuencisla, mi patrona.

De mi deslumbrante historia, tiene España atesorado dosada por la victoria, muchas páginas de gloria

que mi valor ha logrado.

Mis hijos ilustres fueron, con justa celebridad heroísmo consiguieron, y á la Patria defendieron con su noble lealtad,

Con mi valor acendrado luché en sangrientas batallas, testigos de mi pasado por las victorias orlado, son mis vetustas murallas,

Es mi rodela el valor y mi emblema el heroísmo, de la Virgen es mi amor, mi bandera es el honor, mi escudo es el patriotismo.

Célebre fui y lo seré, pues la gloria me acompaña, ¡Segovia, siempre tendré precioso nombre y sabré honrar mi Patria, la España!

L. LAUREANO LOTERO FERNÁNDEZ.

Madrid, Abril, 1898.

Cantidades recibidas para los gastos del proceso del Sr. Sanz Ortega.

	Pts.	Cts.
Suma anterior...	237	25
Un tradicionalista.....	10	
D. A. C. (Chañe).....	5	
Un suscriptor, Segovia.....	5	
Un amigo del procesado.....	2	
D. C. S. de la I., (Riaguas)....	1	
D. Juan González Cano, (Fuentepeñel).....	2	50
D. Juan Sombrero, (Idem).....	2	50
D. M. S. M., (Villaverde de Iscar)	2	
D. L. G., Segovia.....	2	
D. C. M. M. (Sotosalvos).....	2	

Suma y sigue... 271'25

Siguen recibiendo los donativos en casa de D. Victor López, Escuderos baja 1; don Dámaso Barrio, Plaza Mayor, 8; D. Mariano Guerra, Juan Bravo, 41 y en la Imprenta de este periódico, Juan Bravo, 20.

NOTICIAS DE LA GUERRA.

Entre la multitud de públicos rumores que se propalan para luego venir á ser desmentidos, fatigando el entusiasmo y extraviando la opinión, escogemos las noticias ciertas ó que parecen más fundadas.

Los Estados Unidos temen ver atacadas sus costas por la escuadra española, cerrándose de noche los puertos de Nueva York, Nueva Orleans, Norfolk y otros.

El *Monserat* ha logrado burlar la vigilancia de la escuadra norteamericana que bloquea á Cuba, tomando puerto en Cienfuegos. La cañonera *Ligera* ha causado averías al torpedero *Cushing* en aguas de Cárdenas. Matanzas fué cañoneada sin consecuencias desagradables para nosotros, retirándose los buques yankees.

Han sido apresados los vapores *Ambrosio Bolivar*, el *Uto*, la goleta *Sol*, el *Buenaventura* y el *Panamá*; más parece que siendo malas presas según derecho, deberán ser devueltos y los prisioneros puestos en libertad.

En Filipinas, la escuadra yankee, ha zarpado para Manila, esperándola la nuestra en la bahía de Subic al mando de Montojo. Un buque yankee que se cree sea el *Montgomery*, embarrancó en los bajos de los Colrados frente al caserío de Dimas en la costa Norte de Pinar del Río y ayudado por otros tres, se puso á flote no sin averías. Nuestra escuadra que salió de Cabo Verde, lleva rumbo desconocido.

Mientras tanto el gobierno anticipando los exámenes para disolver á los estudiantes, tratando de cobrar un año anticipado torzoso de contribución reintegrable en diez años y los rumores de que vá á suspender las garantías constitucionales en la península y de

que las potencias maquinan algo que no nos convendría y las Cortes perdiendo el tiempo en vana palabrería, vienen á probar que aquí sólo son dignos de su misión el pueblo, el ejército y la marina y todo lo demás música celestial. ¡Dios nos la depare buena y tenga de su mano al gobierno!

CRONICA.

Ha fallecido en el Convento de Santa Isabel de esta Ciudad, Sor María de los Dolores Casado, hermana de nuestro apreciable correligionario D. Benito Casado, á quien enviamos el más sentido pésame, recomendando á las oraciones de nuestros lectores el alma de la finada.

También ha fallecido en esta Capital, don Gregorio de Bobadilla y Samanes, alumno de la Academia preparatoria de D. Miguel de Arcos é hijo de nuestro correligionario D. Fernando de Bobadilla.

Reciba su atribulada familia nuestro sincero pésame y rogamus á nuestros lectores encomienden á Dios en sus oraciones el alma del finado.

Hemos recibido el magnífico Album de Toros por F. Navarrete, segundo de los que con tanto éxito viene publicando la casa editorial Barcelonesa de Luis Tasso.

Nos ha gustado tanto ó más que el de los "Lances de honor", del que dimos ya cuenta á nuestros lectores. Viene lleno de gracia y de sal, con lindísimas caricaturas.

En la noche del miércoles fué robada la Iglesia de San Millán, en la que indudablemente se habían introducido los ladrones al anochecer. El número de cerraduras que hubieron de forzar, prueba el celo con que eran guardadas las alhajas que se llevaron los cacos, entre ellas el Copón del sagrario, si bien por un resto de fé y reverencia colocaron entre los Corporales las Sagradas Formas.

Muchos de los objetos robados, eran voluminosos y de difícil porte, como ciriales, siendo esto muy de extrañar así como la fuerza ó número que supone la fractura de la puerta por donde hubieron de salir. Triste cosa es que la codicia no respete siquiera el sagrado del templo ni se detenga ante horribles profanaciones, que escandalizan al pueblo cristiano.

Hay algunos detenidos, sin que sepamos hayan parecido los objetos ni los autores del robo, que ha causado viva impresión en Segovia, no acostumbrada á tales sacrilegios.

El jueves por la noche algunos cohetes disparados con más entusiasmo que prudencia llamaron la atención del vecindario, haciendo creer que se trataba de algún suceso favorable á nuestras armas parecían motivados por un telegrama particular en que se anunciaba la captura de dos buques enemigos por nuestra marina, telegrama que no hemos visto confirmado.

Estamos muy lejos de aplaudir estos excesos de entusiasmo que producen mayor desaliento al no ser racionalmente fundados.

El domingo 8 de Mayo, tendrá lugar la becerrada organizada por el comercio en esta capital, con objeto de procurar recursos á la subscripción nacional.

Mercados.—Sepúlveda 21.—Trigo 46 y 47, cebada 22, centeno 34 y 37, algarrobos 35, garbanzos 100, veros 32, carne de vaca arroba 60, id. carnero 60, id. cerdo 52.

Riaza 25.—Trigo 57, cebada 20, centeno 32, garbanzos 100, carne de vaca arroba 50 id. carnero 50, id. cerdo 75, patatas 4.

CULTOS DE LA SEMANA.

Domingo 1.º de Mayo.—El Patrocinio de San José.—En el Convento de Santo Domingo, el ejercicio mensual de los Guardianes de honor de María, asociados al Rosario Perpetuo. A las siete y media de la mañana, Misa de Comunión general; y por la tarde, á las seis y media, exposición de S. D. M. Estación, Rosario, Sermón, que predicará el Sr. D. Leandro Garcia, Jefe de la 1.ª División de nombrada Asociación y Reserva. Después imposición de medallas á los nuevos asociados. Tres indulgencias plenas para los cofrades.

En el Convento de RR. PP. Carmelitas, como coronación del solemne Novenario que ha dedicado la Comunidad al glorioso Patriarca San José y por la festividad de su Patrocinio, función á las nueve y media de la mañana con Misa con S. D. M. expuesto; y por la tarde, á las dos y media, Vísperas solemnes y á las cinco se rezará el Santo Rosario, habrá Sermón por un Padre Carmelita, terminándose con la Reserva del Santísimo Sacramento y procesión con la imagen del Santo. (I. P.)

En este día comienza y sigue todo el mes, el tan indulgenciado ejercicio de las Flores, en obsequio de la Inmaculada Virgen María. En el Hospicio, se verificará á las cinco de la tarde con sus peculiares cánticos, por las niñas acogidas; exponiéndose á S. D. M. y predicándose el Sermón en dicho día 1.º, por ser primer domingo de mes consagrado al Apostolado de la Oración.

En San Gabriel, tendrá lugar á las seis y media de la tarde los días de trabajo, y los festivos á las seis y media, con plática y cánticos todos.

Y en San Miguel, sin distinción á las seis y media, con exposición del Santísimo Sacramento diariamente, y los festivos además plática; estando la primera á cargo del señor Ldo. D. Pedro Gozalo; Beneficiado de esta S. I. C. Todas las mañanas á las siete, Misa rezada.

En el presente año no hay dicho ejercicio en las Siervas de María; ni en Corpus, durante aludido mes, el acostumbrado.

Martes, 3.—La Invencción de la Santa Cruz.—En la Capilla del Santo Cristo de la Cruz, situada en el Mercado, á las diez de la mañana, la función de costumbre con Misa solemne y sermón que en sustitución del Párroco, pronunciará el Sr. D. Pedro Pablo Martínez.

En Corpus á las siete y media Misa de Comunión de la Obra de la Propagación de la Fe.

En San Antonio el Real, á las cuatro y media, el ejercicio del 4.º martes, en honor del Taumaturgo de Pádua, con exposición de S. D. M. y Sermón á cargo del Sr. Licenciado D. Cosme Pueo, Profesor de Dogma de este Seminario.

Miércoles 4.—En el Convento de Reverendos Padres Carmelitas, á las cinco de la tarde, tendrá lugar la sagrada ceremonia la profesión religiosa de cuatro novicios, precedida del Santo Rosario, Letania cantada y plática alusiva al acto, y seguida del *Te-Deum* y el *Eccequam bonum*.

Viernes, 6.—En el Seminario, á las siete y media, Misa y Comunión; y á las cuatro y media, Junta de Celadoras del primer Viernes de mes. En la Orden Tercera y Santo Cristo de la Cruz, el ejercicio del cuarto reviernes.

A las seis y media de la tarde saldrá la procesión de letanía de San Millán con asistencia de las Congregaciones.

**Entretenimientos.**

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A las charadas:

CAPARROSA—MISAL.

**CHARADA.**

A un achacoso soldado de la española marina dos antipáticos yankees sorprendéle en dos tras prima del todo, pero no teme, que sabe es la cobardía la dos-una de esos pérfidos é incorporándose, mira con digno desprecio á ambos, dice tranquilo en seguida: ¡A tercera-dos por todo! ¡Canallas, muy buenos días! Y arremetiéndolo contra ellos al instante les derriba y con una dos-tres-dos muy fuertemente les liga. Prosigue luego: Sois míos y por vuestra villanía merecéis que os dos con cuarta ora contra una tres-prima del arrecife estrellandoos ó exponiéndoo á las iras de esa dos-prima-primera, furiosa porque la privan de sus monísimos hijos, ó bien que perdaís la vida siendo arrojados al mar cesando vuestra codicia, ¡Sólo aquél que no la haga no cuarta-dos, granujillas!

**Fuga de vocales.**

L. f. d. l. p. bl. .sp. ñ. l.  
s. b. l. c. c. r. c. t. r.  
s. n. f. c. t. r. s. s. f. c. .nt. s.  
p. f. v. nc. r. . l. s. y. nk. .s

**EPIGRAMAS.**

Aquí yace un escribano honrado, recto y moral...  
—¿Y por qué no le han llevado á la Historia Natural?

El médico me receta viendo que es mi mal de amor, onza y media de escarmiento, y de desengaño dos.

Muchos hay que visitan á las abuelas, y no saben las tontas que es por las nietas.

Pildoras y verdades cuando no agradan, se doran, que con oro todo se traga.

**ANÉCDOTAS.**

Dos individuos entran en un café, después de haber dado un largo paseo.

Uno de ellos pide un sorbete, y el otro le dice:

—¡Pero hombre, sudando como estás, vés á tomar un helado.

—Tienes razón. Mozo, tráigame usted un sorbete tibio.

Un pastelero á quien un poeta escribió una composición ensalzando sus conocimientos en el ramo de pastelería, le regaló en agradecimiento un gran pastel. Observó el poeta que el papel en el cual estaba hecho el pastel era precisamente el de su poesía, y se quejó amargamente de este proceder. El pastelero le contestó.

—¿Qué podéis reprocharme? Estamos ahora en paz; vos habéis hecho versos sobre

mis pasteles, y yo he hecho pasteles sobre vuestros versos.

Un hombre se presenta á solicitar una plaza de cobrador en una sociedad de crédito

—¿Es usted honrado?—le pregunta el jefe.

—Sí, señor.

—Vamos á ver; si se encontrase usted en la calle una cartera con 50.000 duros, ¿qué haría usted?

—No haría nada. Me pasearía y viviría de las rentas.

En la fonda de una capital de provincia, un viajero pide agua.

—¿Para qué la quiere usted?—le pregunta el camarero.

—Es usted muy curioso. Para lavarme.

—¿Y la quiere usted limpia?

—¡Ya lo creo!

—La limpia no se sirve más que para beber.

En el juzgado municipal.

Una vendedora ambulante es condenada á pagar varias multas por diferentes contravenciones y por vías de hecho contra los alguaciles.

La vendedora con acento insistente.

—Diga V. S., señor juez, ¿no podría hacerme alguna rebaja en las multas, puesto que tomo muchas de una vez?

**PENSAMIENTOS.**

Para penetrarse de cuan poco caso hace Dios de las riquezas, no hay más que ver el cómo por regla general, las ha distribuido.

La limpieza es respecto del cuerpo, lo que la decencia respecto de las costumbres.

La tinta de los diplomáticos se borra fácilmente si no se la hecha pólvora por arenilla,

A la mayor parte de las obras que dan á luz nuestros académicos se las admira bostezando.

Los puestos eminentes son como las ci-mas de los grandes peñascos; sólo pueden llegar á ellos las águilas y los reptiles.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES.**

**Procedimiento para limpiar los sombreros de paja.**

Desprovisto el sombrero de los forros y adornos, se sumergen por dos ó tres horas en una solución acuosa de ácido oxálico al 2 por 100; ó en una solución de sal de acederas al mismo grado de concentración. Hecho esto se escurre el sombrero, y después se coloca en una horma de madera, de la medida conveniente y se frota bien con una esponja impregnada de una solución débil de potasa. Pasadas unas cuantas horas se lo vuelve á lavar con la solución de ácido oxálico, ó de sal de acederas para que blanquee la paja; y si éste lavado no fuera suficiente se saca el sombrero del molde y se le coloca en un baño de jabón, y colorado en el molde se les pasa por azúfre.

Terminado el azufrado se mojan con igualdad, con una esponja empapada en una mezcla caliente de gelatina blanca, jabón blanco, y un poco de alumbre; y se plancha teniendo la precaución de cubrirlo con una tela blanca fina ó hoja de papel blanco, para que la plancha no ataque á la paja. P.

Segovia.—Imp. de S. Rueda.

**SECCIÓN DE ANUNCIOS.**

**GRAN RELOJERÍA**

**DÁMASO BARRIO,**

SOPORTALES DE LA PLAZA MAYOR, NÚM. 8.  
(al lado del Estanco.)

Es la más surtida y económica, tanto en ventas como en composuras.

GARANTÍA—VERDAD.

**FOTOGRAFÍA MODELO**

**RAFAEL MONTES**

Calle de la Victoria, núm. 11.

En este establecimiento fotográfico se hace toda clase de procedimientos especiales con gran perfección.

También se hacen ampliaciones, reproducciones y pinturas.

Especialidad en retratos de niños.

Lo mismo se retrata con sol que nublado.

11.—Victoria.—11.

**MAGNÍFICOS RETRATOS**

**DON CARLOS DE BORBÓN**

Á CABALLO.

Se venden al precio de 4 pesetas en el Círculo Tradicionalista de esta Capital.

**SOMBRERERÍA**

**CLAUDIO MORENO**

11.—Juan Bravo,—11

En vista del favor que me vienen dispensando mis numerosos amigos y parroquianos, no he dudado en traer un extenso y variado surtido en toda clase de sombreros de las más acreditadas fábricas; dentro de estas existencias puedo ofrecer á los Sres. Sacerdotes el Sombrero de Teja ESPECIAL el cual solo cuesta 7 pesetas.

Se hacen Sombreros á medida.

Surtido completo en Bonetes de raso y merino, Solideos, Gorras etc.

Se limpian y reforman los Sombreros usados á precios económicos.

11.—JUAN BRAVO.—11.

SEGOVIA.

REPRESENTANTE.—Faltan en diversos puntos de España para gestionar anuncios en el *Almanaque Literario, Comercial é Ilustrado* que anualmente publicase en Granada.—BUENAS COMISIONES.—Escribid enviando sello para respuesta á don Ildefonso C. Muñoz de Mesa, su Director-Propietario, Hernán Cortés, 13, Granada.

**LA CONFIANZA.**

CASA ESPECIAL EN CHOCOLATES

elaborados á brazo.

**JUAN MARGARETO**

11, REAL DEL CARMEN, 11

SEGOVIA

No cabe adulteración.

Se hacen tareas y medias tareas de encargo á gusto y presencia del cliente.

Se sirve á domicilio desde 12 libras en adelante.

Precios: Desde 1'25 hasta 4 pesetas el paquete.

Especialidad de esta casa en chocolates para convalecientes. Estos chocolates han sido recomendados por varios Médicos de la Capital.

También hay Thés, Cafés, Azúcares, Galletas finas, legítimo Salchichón de Vich, Queso de bola, Pasas de Málaga, Pasta para sopa, Pescados en conserva, Vinos de Jerez y otra infinidad de artículos, todos de Casas acreditadísimas.

Los chocolates y el café son preparación especial del dueño del establecimiento.

No comprar estos dos artículos en ninguna otra parte, sin probar antes los de esta casa, en la seguridad de que todo parroquiano quedará satisfecho.

11, Real del Carmen, 11.

SEGOVIA.

**SE VENDE**

en esta Ciudad una casa sita en la calle de Escuderos Alta, número 32. Consta de tres pisos, buen portal y bodega abierta en piedra.

Para informarse y tratar, dirigirse á Don Eduardo Alba, Capellan del Hospicio.

**TALLER DE CERRAJERÍA**

—DE—

**VICENTE GÓMEZ,**

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 8.

SEGOVIA.

Se hacen toda clase de trabajos en hierros, aceros y metales.

**AGENCIA DE NEGOCIOS**

DE

**VICTOR LOPEZ SANZ,**

1—ESCUDEROS BAJA—1.

SEGOVIA.

**SE VENDEN**

en esta Redacción, tomos sueltos de la colección de *La Biblioteca Popular Carlista*, preciosa publicación de propaganda, al precio de 50 céntimos tomo.