

# EL BRIOCENSE

PERIÓDICO QUINCENAL, LITERARIO Y DE NOTICIAS

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

Trimestre.....	0'75 pesetas.
Semestre.....	1'50 —
Año.....	3'00 —

DIRECTOR

**D. Antonio Pareja Serrada**

REDACTORES

Máximo de Arredondo. — Ramón Casas. — Eduardo Contreras

Redacción y Administración

PLAZA DE SAN FELIPE, NUMERO 2

Anuncios á precios convencionales

No se devuelven los originales que no se publiquen

## ¡PIEDAD!

¡Una sentencia de muerte pesa sobre dos hombres, naturales de la provincia! ¡El patíbulo, con todos sus trágicos horrores, puede alzarse de nuevo en nuestra tierra para segar dos vidas! No hemos de discutir aquí, siguiendo á nuestros colegas madrileños y provinciales, si el fallo es ó no justo. Pero si la justicia, inflexible y recta en sus juicios, no ha podido hallar méritos para absolver, bien puede la misericordia templar sus rigores.

Odioso será, no lo dudamos, el crimen cometido; pero es deber humanitario compadecer á los reos; dirigir nuestra súplica á los altos poderes que tienen la hermosa facultad de perdonar, para que la ejerciten en este caso, y sumar nuestra humilde voz á las muchas que de todos los ámbitos de la provincia piden clemencia para dos desdichados. Si en momentos de extravío delinquieron gravemente, la Sociedad, por medio de su órgano el Estado, hace bien: tiene derecho á separarlos de su seno; pero no de un modo absoluto cortando con la vida las posibles rectificaciones de su fallo, sino poniéndoles en condiciones, prestándoles medios de que se regeneren moralmente, dejando franca la puerta, si fueran inocentes, para que el Dedo Providencial señale y haga patente el error si lo hubo, ¡que de humanos es el equivocarse, y sólo Dios no yerra en sus supremos juicios!

El Briocense se honra sobremanera tomando puesto al lado de los que piden ¡clemencia! para los reos de Mazarete, por lo mismo quizás que aceptó el fallo que los condenara.

LA REDACCIÓN.

## CONSEJOS LEALES

No pensamos en nada.  
La inercia, la repugnancia á todo lo nuevo, constituye nuestro bello ideal; es preciso que venga de afuera una fuerza irresistible que nos levante y conmueva los cimientos de un estado caduco y ensordecedor, dando nuevo rumbo á nuestro pensamiento y nuevas iniciativas á nuestra voluntad.



BRIHUEGA: El Castillo

Esa resistencia pasiva nos empobrece y aniquila cada día más.

El labrador se queja, y no sin fundamento, de la parquedad de las cosechas; pero... ¿ha pensado si esa relativa esterilidad depende de su libre albedrío? ¿Ha pensado si esa falta de rendimientos es obra de su voluntad?

No; seguramente que no.  
La deplora y la acepta como un trabajo que Dios le envía, pero no piensa en remediarla.

Es el fatalismo del árabe, que se consuela con pronunciar el denigrante «estaba escrito!» Así no se remedia nada, labrador alcarreño; así se muere de hambre, pero no se vive.

La tierra es, como en otra ocasión te decía, un organismo que en fuerza de producir se ani-

quila; es un enfermo á quien agota el sudor copioso á que se le somete y la exagerada dieta que se le impone; hay que fortalecerle, hay que alimentarle. ¿No es verdad que tú piensas así cuando atlige una dolencia á alguno de los tuyos?

Pues piensa lo mismo de la tierra que labras. Y así como no darías á un convaleciente un guisado de patatas y si un caldo substancioso, piensa que no todos los abonos convienen á todos los terrenos y á todas las sementeras; piensa en que hoy te facilita la química abonos con

elementos apropiados para tal ó cual terreno, y déjate de tender estiércol y más estiércol en tierras que necesitan fosfatos ó carbonatos.

A tu falta de instrucción parecerán sueños estas rotundas afirmaciones; no lo son; y si lo dudas, medita un poco en el ejemplo que sigue.

Tus padres y tus abuelos se alumbraron con aceite de oliva, porque no conocían otro combustible más barato; tú tienes hoy tus luces de petróleo, adelanto que debes á la minería y á la química. Y no solo tienes petróleo para alumbrar tus noches, sino que ves las calles iluminadas con luz eléctrica, más brillante, más limpia que el aceite y el petróleo.

¿Te has ocupado en pensar lo que es esa luz? ¿No? Pues yo debo decírtelo.

Ese alambrito retorcido cuyo brillo apenas pueden mirar tus pupilas, es el relámpago que te deslumbra en las noches de tormenta, es el rayo que hiende las encinas y esparce la muerte donde cae. Y sin embargo, el genio del hombre ha sabido encerrarle en una ampolleta de cristal y dominarle de manera que, en vez de mensajero de muerte, sea símbolo de vida.

Pues bien: si á tus padres y á tus abuelos les hubieran dicho que el rayo se sometería pacífico á la voluntad del hombre, seguramente no lo hubieran creído; y tú lo crees porque lo ves, y aún te resistes á creerlo.

¿Me negarás que el que esto ha conseguido puede conseguir devolver á tus tierras su fertilidad? Seguramente no.

Déjate, pues, de fatalismos, y estudia por tu bien lo que conviene al desarrollo de tu industria, porque elementos te sobran para desarrollarla.

Un saquito de tierra enviado á las casas donde se venden los abonos artificiales, bastará para

que sepas el que has de dar á tus siembras; y éste es barato, muy barato, casi tanto como el estiércol, que sólo te produce cardos y malezas.

El hombre no debe ni puede ser refractario al progreso. Supongo yo que tú no te acomodarías á andar desnudo envuelto en una piel de oveja, porque los primitivos labradores alcarreños vestían de este modo, ni dejarías de emplear tu arado de reja para usar la horquilla de madera de que aquellos infelices se servían; luego si has aceptado estas mejoras, ¿por qué has de mostrar resistencia á implantar nuevos métodos de cultivo?

Yo que tanto te aprecio, yo que siempre tengo el pensamiento fijo en tu vida de penalidades y de miserias, no debo ser sospechoso para tí.

Despierta; sacude ese marasmo que te conduce á la muerte.

Ensayá, elige, muéstrate hombre con inteligencia, en vez de un sér con instintos.

Lo reclama tu propio interés, lo exige la alimentación de tus hijos.

Este es el consejo leal que te dá

ANTONIO PAREJA SERRADA.

## PEQUEÑAS INDUSTRIAS POR EXPLOTAR

### GALLINOCULTURA

Si por explotar debemos entender extraer de una cosa la riqueza que contiene; y si por riqueza se entiende la abundancia de bienes (cosa que yo no así la entiendo), presumo sería obra meritoria de El Briocense abrir una sección destinada á denunciarlas en provecho de la clase media y proletaria, si bien algunas de ellas merezcan por *sport*, dicho en inglés, ó por *deporte*, en castellano, ser atendidas por la pudiente.

Allí donde existe nuestra especie humana, es acompañada por dos fieles y utilísimos animales: el perro y la gallina. A pesar de ser ésta su fiel y constante compañera, tanto para el hombre apartado de la civilización cuanto para el comprendido en ésta, es cierto que la voz del pueblo repite frecuentemente la frase clásica: «Animal de pico, no hace al amo rico.» ¿Es fantasía, ó axioma? Comulgo con el pueblo casi siempre y formo con él en este momento; mas para que yo forme, es menester que informe, y á ello tiendo en este articulejo.

Querido pueblo: En la tierra eres la más bella delegación de Dios, infalible en tu finalidad, certero en la *silueta* de tus denuncias, imprevisible. ¡Lástima que con estas virtudes hayas desposado el neurismo que, agitando tus alas, hace tu vuelo más potente y ligero que el del condor, que escarcea sobre la cima de los Andes!

Por ese extraño desposorio, la frase clásica citada tiene su distinguido; y no holgaría la trocaras por esta otra: «Cuida el animal de pico, y te hará rico.»

¡Cuidado! En esta palabra va toda una elegía. La gallina comúnmente es el mártir de la libertad, del hambre, del mal trato, y cual queda dicho por el vulgo, de la censura implacable.

¿Cómo queréis que os haga ricos la más productiva de las aves, condenada perpétuamente á la más injusta de las dietas, rayana en abstinencia? ¿No tendríais por loco al labrador que tirara la simiente en la tierra y esperara abundante cosecha, fiándolo todo á la Naturaleza? Pues del propio modo la *gallinocultura* requiere, cual expresa esta palabra compuesta, cultivo asiduo é inteligente, y entonces, entonces no encontraréis terreno que más produzca. Vuestra actual gallina no hace al amo rico; la futura gallina podría hacerle, si; por rico se entiende tener salud y lo suficiente para vivir, hallándose con ello satisfecho.

Actual gallina alcarreña.—Permítanme la hipótesis los avicultores entendidos que por casualidad vieren y leyeren estas líneas; no quiero con la palabra alcarreña, decir que tenemos gallinas con estandarte propio, cual en España le ostentan la castellana negra, la azul andaluza ó la catalana del Prat, no; lo que yo pretendo es demostrar fácilmente que no poseemos un tipo de gallina, y á la vez que podemos y debemos formarle para obtener un rendimiento grande con respecto al capital invertido en tan necesaria ave; necesaria, si, en todo el sentido y extensión de la palabra, pues por su arrogancia reproduce el perfecto tipo español; nos dá con el huevo el alimento más completo y económico; con su carne exquisito manjar y succulento caldo para el enfermo; lega inmejorable abo-

no para las tierras; limpia éstas de insectos nocivos; nos proporciona abrigo con su plumazón, y en fin, á la par que invariable reloj nocturno, es vigía económico.

Todo esto á cambio de escaso dispendio en su frugal alimento, pues es tanto carnívoro-insectívora, hervívora y granívora.

A pesar de tan variados y útiles oficios, el hombre, su implacable explotador, la convierte en *letrina ambulante*, ofreciéndola productos de desecho humano que mi pluma se resiste á nombrarlos.

Por estas y otras causas, la gallina alcarreña es de minúscula talla; su esqueleto predomina sobre el músculo, con grave detrimento del rendimiento en su carne, y su mejor producto, el huevo, de ínfima talla, proporciona reducida yema y abundante clara.

La falta de selección y de cruzamientos con razas más perfectas hace que, cual queda dicho, no tenga su estandarte; cargo que se refiere tanto á la gallina callejera, como á la campestre.

La ignorancia es tan supina en este particular, que lo corriente es ver aún en un lote de seis gallinas y un gallo, poseídos por un jornalero, plumaje abigarrado, es decir, sin orden y concierto, no ya para el lote, sino en las aves. Estos desconciertos en las capas, hace que sus propietarios tengan que valerse de las calzas para poder distinguirlos, caso de pérdida.

Lo propio ocurre en las crestas, apreciándose ya la simple dentada y grande (tipo español, que creo ver más repartido), doble bifurcada (tipo La Flecha), doble rizada (tipo Hamburgo), coronada (tipo Walkiki), sienco desconocidas las restantes.

Los gallos y gallinas sin cola (reculos), son escasos; y también los con tarzos emplumados, tipos recordatorios de la gigantesca cochinchina, pero que por corrupción el vulgo las apellida *conchinchinas*.

Excepción honrosa debo hacer á favor de la generalidad de la gallina existente en la Alcarria: me refiero á las orejillas, pues aunque pequeñas, suelen ser de un blanco purísimo, que puede competir con las mejores de las razas tituladas ponedoras.

En las patas tampoco existe uniformidad, si bien el tono oscuro es el predominante, revelador de que sus carnes escasas se aproximan más á las tituladas finas.

Todos estos detalles parecerán incongruentes, pero por el contrario, resultan necesarios y oportunos, pues esos anuncian el resultado positivo que puede obtener mejorando y cruzando estas aves con razas puras.

En otro trabajo me ocuparé de este importantísimo asunto. Remato el de hoy diciendo que el estandarte único que puede asignarse á nuestra gallina, está representado en su viveza, (tipo nervioso), frugalidad, pequeña talla, orejillas blancas, regular ponedora y de escasas y entre finas carnes.

DR. LUIS DEL RÍO.

## Un paso más

Por la prensa madrileña hemos visto, con satisfacción, la propuesta que la Junta Central encargada de emitir informe sobre las líneas de ferrocarriles secundarios eleva al Gobierno.

Los intereses de Brihuega y Cifuentes, merced á las gestiones de los Sres. Conde de Romanones, Hernández (D. Antonio), Marqués de Ibarra y otras personas, no han sido desatendidos; y por eso, tanto ellos como el ponente de la comisión en lo que respecta á la provincia, señor Martín Sánchez, merecen el agradecimiento de los brihuegos, que hacemos patente desde estas columnas.

De esperar es también que sigan apoyándonos con la misma fe en el trámite final que aún resta: la aprobación del Consejo de Ministros. Y como sabemos lo sincero de su apoyo, y el interés vivísimo que les mueve en tan vital asunto, esperamos que á ser posible recaben del Ministro que en el Plan Adicional se incluya la prolongación de nuestra línea desde Cifuentes á Maranchón; pues así lo exige la viabilidad económica del proyecto.

## Centro Alcarreño de Madrid

Con tan numerosa concurrencia que llenaba por completo el amplio salón de actos, se celebró en la noche del 5 del actual la velada que este Centro dedicó á conmemorar la consagración como Obispo de Astorga, de nuestro ilustre paisano D. Julián de Diego Alcolea.

Después de una sinfonia ejecutada magistralmente al piano por un distinguido profesor de música, el Vicepresidente I.º D. Antonio Pareja Serrada pronunció un bellissimo y entusiasta discurso reseñando las glorias de nuestra provincia y los grandes hombres que en todas épocas ha producido.

Como evocados por conjuro mágico, fueron desfilando ante los asistentes los nombres de los celtíberos que defendieron la independencia primitiva de nuestra región; los de los inspirados poetas el Arcipreste de Hita, Marqués de Santillana y otros muchos; los memorables hechos de D. Manrique de Lara, primer señor de Molina, de D. Pedro González de Mendoza, de Domingo Muñoz, del Duque del Infantado, de D. Luis Contreras y cuantos personajes esclarecidos han brillado por sus hechos de armas; después evocó los nombres de Fr. Melchor Cano, de D. Juan Pérez Carpintero, de D. Narciso Martínez Izquierdo, de Judas Romo y otros principales de la Iglesia; los de Arrazola y López Pelegrín, como juriconsultos eminentes; de varones tan ilustres como Sebastián Durón, Fr. José de Sigüenza, D. Diego Suárez Coronel y D. Diego de Urbina; para terminar haciendo un brillante elogio y una biografía á grandes rasgos del nuevo Obispo, cosechando al final nutridos y calurosos aplausos.

Después hubo lectura de poesías, y finalizó tan agradable fiesta con un animado baile familiar.

El Centro va adquiriendo cada día mayor animación y vida.

## EN EL TEATRO

La sola enunciación del epígrafe, nos lleva sin querer á tiempos de historia retrospectiva y de inolvidable recuerdo para el arte y para esta villa, cuando la *creme* briocense, el artesano y la niñez, demostraban aficiones teatrales; proporcionaban grato solaz, y de consuno llenaban el vacío que no debe existir en localidades que se jactan de progresivas.

Después del lapso transcurrido sin que hayamos tenido representación alguna, francamente, al dar vista á la Fábrica, encontrándonos frente al sitio donde en otra época tan agradables veladas se pasaron; al escuchar ahora la discusión de los que pugnan para entrar en el teatro y no caben; el ruido producido por los que ascienden á la galería general y los acordes de la orquesta, que preludia sinfonías, nuestra imaginación se siente gratamente impresionada.

El pensamiento vuela á los alegres tiempos del Liceo, donde demostraron excelentes cualidades de actrices las señoritas de Secades, Sánchez, Gómara, Serrada, Sotillo y otras, que con los señores Pareja, Bartolomé, Pajares, Serrada, González Ruiz, Delgado, Ballesteros y algunos más, constituían el cuadro activo de la Sociedad, que arregló á la vez nuestro modesto coliseo.

Se recordaba también á *La Artística*, sociedad de artesanos, que bajo la dirección del cómico Catalá puso en escena, entre otras, obras que como *La careta verde*, *El terremoto de la Martinica* y *Flor de un día*, alcanzaron interpretación muy acertada.

Pero sobre todo destacaba el recuerdo de *La Infantil*, aquel cuadro de adolescentes que como Alcalde, Casas, Medina, González, Gómez, Valles Gómara, Casado, Barriopedro y Ortega, producían el entusiasmo y el delirio cuando salían á escena, compartiéndolos con las entonces niñas de Romero, Montealgre, Gómara y otras, que en el proscenio recibían flores, palomas y aplausos, tributo merecido de admiración, extensivo al director de la infantil compañía, Sr. Pareja Serrada.

Con posterioridad y para fines benéficos, algunos de los que en su niñez representaron, aparecieron de nuevo en nuestro Teatro, pero no se logró reconstituir sociedad, y ambulantes cómicos, personifican el tiempo de menos entusiasmo para el arte de Talía.

Perdone el lector este largo proemio, indispensable y quizá grato para los actores de hace *unos lustros*, que si á gran altura colocaron sus nombres en el arte escénico, tienen hoy continuadores tan aventajados como los que con brillante éxito hicieron su *debut* en la tarde del domingo.

La caridad, ese hermoso sentimiento que eleva á las almas, ha sido la causa de que nuestro Tea-

tro abra de nuevo sus puertas, rindiendo culto al arte y permitiéndonos disfrutar de algo de que desde hace mucho tiempo nos veíamos privados. De suerte que los improvisados actores resultan dignos de aplauso por un doble concepto: por el noble fin que los guía y por su propio mérito.

De seguro que aquellos de nuestros lectores que no asistieron al teatro, habrán de tratar de hiperbólicos los elogios que en plena *justicia* y rindiendo culto a la verdad habremos de dirigir a la brillante compañía de que es director artístico D. Bonifacio Ortiz y que tan agradablemente nos ha sorprendido con sus hasta ahora para nosotros ignorados méritos. Y sin embargo, éstos son tan reales, tan positivos, que se imponen por su propia fuerza y obligan a enfundar el *escarpelo*.

Se representaron dos obras cómicas: *A tientas* y *Los asistentes* y un cuadro dramático: *El Alcalde de Mostoles*, aunque antiguo, muy conocido; y tanto en uno como en otro género, actrices y actores demostraron una desenvoltura y una naturalidad escénicas, que no podían esperarse de quienes en su mayoría pisaban las tablas por primera vez.

Sin duda, para estar en carácter y tomar el pulso al público, se comenzó con la graciosa obrita titulada *A tientas*, en la que las señoritas Josefita López y Teresa Ortiz estuvieron realmente inimitables. La aparición de ambas en escena perfectamente en carácter y admirablemente vestidas, produjo agradable impresión en el público y ésta se convirtió muy pronto en entusiasmo por lo justo y adecuado del juego escénico.

El elemento masculino no fué en zaga a sus bellas compañeras, y así el director Sr. Ortiz como su hijo Gualberto y Miguel López, estuvieron preciosísimos en todas las escenas de la obra, logrando que el público no cesara un momento de reír y de celebrarlos con continuos aplausos.

En el intermedio del primero al segundo acto, el Sr. Elegido (D. Eduardo), acompañado al piano por el distinguido profesor Sr. Marlasca, cantó una bonita romanza con buen gusto y afinación, luciendo su hermosa y potente voz.

*El Alcalde de Mostoles* nos reveló a un gran actor dramático, el director de la compañía Sr. Ortiz, que puso de manifiesto que podría muy bien figurar dignamente en la más notable compañía dramática; y como fué perfectamente secundado por su hija Teresa y los Sres. López, Elegido y Sanz (don Victorio), no hay que decir que el conjunto resultó muy entonado y agradable.

En el segundo intermedio, el joven Sánchez Robles (D. Cecilio), cuya preciosa voz de tenor es tan conocida y admirada de todos los que han tenido la fortuna de oírlo, cantó con exquisita afinación y delicadeza la romanza de salida de *La Tempestad* y el famoso *Spirto Gentil de La Favorita*, logrando estruendosos aplausos.

Para final se representó la preciosísima y archiconocida obra de Melitón González *Los asistentes*, cuadro de costumbres militares arrancado de la realidad, en que la *vis cómica* se desborda continuamente.

A la altura de la obra estuvo la interpretación, y lo mismo la señorita Josefa López, que Ascensión Marlasca y Asunción Saiz, tan bellas y discretas, derrocharon la sal y la gracia que todos reconocen. Mención especialísima merece también el sexo feo: lo mismo los *asistentes* que los *oficiales* y el *general*, representados por los Sres. Sanz (Victorio), López (M.), Contreras (José), Redondo (Miguel) y Ortiz (Gualberto); alcanzaron victoria artística tan señalada, que seguramente habrán de recordarla durante mucho tiempo. (¡No le vendría mal ese refuerzo a Kuropatkin!)

En resumen, que se pasó una tarde deliciosa, se recaudó mucho dinero y así los actores como la orquesta, compuesta de los Sres. Concostrina, Vilar, Zamorano y Saiz, merecieron bien del arte y de la caridad.

Los dueños del Teatro y el propietario de la luz eléctrica cooperaron a la función benéfica, cediendo gratuitamente el local y alumbrado.

Como el entusiasmo es contagioso, el domingo 12 del corriente hizo su presentación al público otro brillante cuadro dramático dirigido por el Sr. Unturbe. La premura del tiempo y la falta de espacio, nos impiden dar cuenta detallada del éxito notable alcanzado por los actores en el drama *el Cura de Aldea* y en la zarzuela en un acto *Para casa de los padres*.

En el número próximo les dedicaremos la extensa crónica que reclaman sus méritos.

EL BARÓN DE QUIÑONEROS.

## ECOS DE JADRAQUE

Siempre sabe bien echar una canita al aire y recordar las costumbres del país; así me ha sucedido a mí con la excursión al Bajo Aragón; y aunque estaba en uno de los pueblos, situado como si digéramos en un rincón del Reino, se hablaba allí de Brihuega largo y tendido como si estuviéramos en Valfermoso, Utande ó Ledanca; y es que allí, al frente de una de las escuelas municipales está la ilustrada profesora de 1.ª enseñanza D.ª Leonor Tejada y Leturia, que estuvo en Brihuega, y basta ya para acordarse siempre de lo bien que pasó allí su estancia.

—Con un día primaveral se celebró aquí la romería al inmediato pueblo de Villanueva de Argecilla el día de San Blas. Las gentes alegres y aun las formales, so pretexto de visitar al Santo, para que les libre de los males de garganta, organizaron como de costumbre sus meriendas y a las cuatro de la tarde daba gusto ver el campo sembrado de innumerables corrillos, donde la alegría rebosaba por todas partes, sin haber un quitame allá estas pajas.

—Los Sres. Larrarte y Barcia están haciendo un bonito hotel en el centro de la hermosa y pintoresca finca de recreo que fué del Sr. Yangüela, hoy propiedad de Luis Romagosa; obras que se están llevando a cabo sin interrupción, con el fin de que queden terminadas en Mayo próximo.

—Se encuentra bastante mejorada de la grave enfermedad que ha tenido, a consecuencia de un parto, la esposa de nuestro buen amigo D. Germán Martín, jefe de esta estación telegráfica.

También nuestro amigo D. Telesforo Aranda se ha agravado estos días, con motivo de un fuerte catarro que se le ha venido encima.

Desearemos un pronto restablecimiento.

—De regreso de Sigüenza, de interesarse mucho porque en dicha ciudad se instale la Academia de Infantería, llegó a ésta el domingo el diputado a Cortes por el distrito D. Alfredo Sanz y Vives. Tomó nota de las reformas que se imponen en la estación del ferro-carril, para emprender dura campaña hasta conseguir las.

Las obras de la carretera a Hiedelaencia, que continúan sin interrupción, fueron también visitadas por el Sr. Sanz y Vives como cosa suya, pues gracias a sus gestiones veremos pronto realizados nuestros deseos.

—El sol tiende a arrugar el entrecejo. Como en la Candelaria no ha plorado, siempre pagaremos ahora el buen tiempo que hemos disfrutado; pero diremos como la vieja del cuento: «que nos quiten lo bailado.»

A.

## NUESTROS GRABADOS

En el fotograbado de hoy, damos a conocer el exterior del castillo de Brihuega, visto desde la entrada a esta villa por el barrio de San Miguel, destacándose la torre llamada del Homenaje, un trozo de muralla, la parte convertida hoy en el cementerio llamado de Abajo, donde se ve el triste ciprés, y la torre de Santa María, contigua al castillo, encima de la peña donde un día, según la tradición, se apareciera la Patrona de Brihuega.

El castillo, al contrario de lo que imponía la defensiva en la edad media, no está situado en lo alto de la villa, sino en la parte baja, como si de propio intento se hubieran aprovechado las grandes rocas para su cimiento.

El núcleo principal es obra de fin del siglo XII a principios del XIII, período de transición del estilo románico al ojival, aunque de éste apenas si se encuentran elementos, excepto en la bóveda que hoy ocupa la ermita llamada Veracruz.

La parte ornamental y decorativa del castillo aparece en la susodicha torre, construcción de fuertes y altos muros, con cuatro ventanales de arcos de medio punto con aristas vivas, sin molduras, baquetones, ni columnillas, siendo un elemento sencillo, pero evidente del arte que llamamos románico.

Esta estancia, por sus circunstancias decorativas y construcción, se ha dicho siempre que ha sido la capilla de la fortaleza.

## Nuevos ofrecimientos para la reparación de la iglesia de San Felipe de Brihuega.

Pesetas

D. Gonzalo González Hernández, de Madrid, en sufragio de un difunto.....	100
D. José López Pérez, de id.....	50
D.ª Tomasa López Pérez, de id.....	25
D.ª Francisca López Pérez, de id.....	10
D. Luciano Mas, de Atienza.....	5
D. Luis Montealegre, de Granada.....	22:25
D. Félix Machuca, de Brihuega.....	2:50
Una limosna secreta.....	5
Un vecino de Jadraque, entusiasta por Brihuega.....	5
D. Miguel Ortega, de Cifuentes.....	5
<b>TOTAL.....</b>	<b>229:75</b>

(Se continuará)

## ECOS BRIOCENSES

**ADVERTENCIA.**—Rogamos a los suscriptores de *EL BRIOCENSE* se sirvan verificar el pago del último trimestre, bien dirigiéndose a los corresponsales en los puntos donde los hubiese, ó remitiendo el importe en sellos de Correos al Sr. Administrador del mismo, a fin de organizar debidamente la administración del periódico.

A los señores que se les ha remitido el periódico desde el número 1.º, se les suspenderá el envío en el próximo número, si antes no manifiestan el deseo de continuar siendo suscriptores.

El domingo próximo 19 del corriente, se celebrará en la iglesia parroquial de San Luis, de Madrid, el enlace de nuestro querido amigo y suscriptor D. Angel López Díez, contador del Centro Alcarreño, con la distinguida y bellísima señorita D.ª Mariana Martínez de la Rosa.

Reciban los futuros esposos nuestra felicitación cariñosa y Dios haga eterna la luna de miel en el seno de su nuevo hogar.

**Un homicidio.**—La tarde del domingo 5 del actual y en las primeras horas de la noche, se desarrolló un suceso lamentable que dió lugar a la muerte de un hombre.

Francisco Barriopedro (a) *Garrón*, por resentimientos motivados por la medida de unas cántaras de vino, se trabó primero de palabras y agredió después con una faca al auxiliar de la Compañía arrendataria de Consumos Manuel del Amo Perojuán, causándole tan tremenda herida, que falleció al día siguiente a consecuencia de la misma.

Años hacia que en Brihuega no se registraban crímenes de esa naturaleza, y que la repugnante y traidora navaja no cumplía su misión homicida. El agresor, convicto y confeso desde los primeros momentos, merced al celo y diligencia de las autoridades, se encuentra preso en la cárcel de esta villa.

En tanto que una viuda y dos hijos huérfanos, lloran al esposo y al padre, que era el sostén de su casa y en plena juventud pereció a manos del puñal homicida, otra familia, la del matador, queda también desamparada al sufrir éste la pena a que se hizo acreedor.

La Sra. D.ª Pilar Rovira, esposa y madre respectivamente de nuestros queridos amigos D. José Pajares y D. Alberto Belmonte, ha estado gravemente enferma y los médicos auguraban un fatal desenlace.

Afortunadamente la enfermedad hizo crisis y la mejoría se ha iniciado de una manera franca.

Celebramos de todas veras este feliz resultado.

La Cofradía de San Blas ha festejado a su Titular con la solemnidad que acostumbra, habiendo ocupado la cátedra sagrada el conocido párroco de Cogollor.

En el Salón Recreo organizó la hermandad varios bailes, que resultaron muy bien y concurridos, llamando la atención el referido salón por lo artísticamente adornado que apareció, no omitiendo detalle ni gasto alguno para ello.

Ha sido nombrado Vicesecretario de la Audiencia de Jaén, nuestro querido amigo D. Manuel Ortega, al que felicitamos muy de veras, teniendo que lamentar la ausencia de colaborador tan asiduo para *EL BRIOCENSE*.

El ex-diputado a Cortes y corocido industrial D. Angel Herraiz, se encuentra convaleciente de un fuerte ataque

grippal, habiéndose visto obligado á quedar en cama durante muchos días.

También se halla muy mejorado el joven D. José Pérez, de la grave enfermedad que ha padecido.

Nos alegramos de ambas mejorías.

La idea de celebrar funciones teatrales cuyos productos aumenten la recaudación para reedificar el templo de San Felipe, merece nuestro aplauso y el de este vecindario, pero sería de buen efecto también que la caridad se extendiese á los necesitados de Brihuega y gozaran de socorros, que muy bien podía proporcionárseles dedicando alguna función para este fin.

La distinguida hija de nuestro amigo D. Manuel Fernández, se encuentra restablecida de la dolencia que ha sufrido en estos días.

El día 19 del actual se cumplió el 5.º aniversario del fallecimiento del que fué nuestro amigo D. Bernardo López Pérez, que por espacio de mucho tiempo representó el distrito de Brihuega-Cifuentes.

En este mes hace años que también fallecieron la señora doña Antonia Ortega, viuda de D. Fernando Sepúlveda y D. Isidoro Romero.

A las familias respectivas dirigimos triste recordación con este motivo.

Ha regresado á Madrid con sus hijos, los Sres. Montes Sierra, el respetable Sr. Marqués de Ibarra, después de haber pasado unos días en su finca de «La Cabañuela».

La Sra. D.ª Amalia García, viuda de D. Fernando Centenera, vecina de Salamanca, dedica á los pobres de esta

localidad 50 trajes de hombres que serán distribuidos entre los más necesitados.

Tan filantrópica donante merece el agradecimiento de sus paisanos.

Nos asociamos á la pena que sufre nuestro amigo de Hita, el conocido propietario D. Patricio de Agustín, por la manera tan inesperada como sensible que ha visto morir á uno de sus pequeños hijos, víctima de quemaduras que le produjo el agua hirviendo de un lebrillo que cayó sobre la inocente criatura.

El Gobernador civil Sr. Torres Villanueva, ha hecho renuncia del mando de esta provincia por consecuencia de su reciente ascenso en la carrera militar á que pertenece.

Sentimos la ausencia de tan digna autoridad, sobre todo porque tal vez caiga en olvido su circular sobre el uso de ciertas armas, que nos ofrecen espectáculos como el sucedido en esta villa y del que antes damos cuenta.

En el pueblo de Gualda ha dejado de existir la esposa del secretario del ayuntamiento Sr. Ponce é hija de D. Sebastián Bedoya.

Damos á la familia nuestro pésame.

Ha sido nombrado administrador de la fábrica de harinas y luz eléctrica «La Angelita», de Fermoselle (Zamora), el entusiasta briocense D. Gabriel Saiz y Brihuega.

En uno de los últimos días del pasado mes, el vecino de Villaviciosa Julián del Molino, de 60 años de edad, tuvo la desgracia de caerse desde lo alto de una pared, donde trabajaba, falleciendo en el acto á consecuencia del fuerte golpe que recibió.

**I**  
**LA SEÑORA**  
**Doña Antonia Ortega y Lucio**

Viuda de D. Fernando Sepúlveda

FALLECIO EN MADRID EL 16 DE FEBRERO DE 1899

**R. I. P.**

Su hermana doña Micaela, sobrinos y demás parientes;

Ruegan una oración por la finada.

**SE**

arriendan para ganado lanar los pastos del cuartel PATA DEL PERRO, término de Valdeavellano.

Dirigirse á D. Julian Concha, en Brihuega.

## ANUNCIOS

### ¡No más tuertos!

OJOS ARTIFICIALES

de todas clases, con especialidad para personas.

Estos pueden ser colocados por el mismo individuo, prescindiendo de toda operación quirúrgica y sin causar la más pequeña molestia; sus movimientos y colores son tan semejantes al natural, que esto les hace ser recomendados por los primeros doctores de la ciencia oftálmica.

Hechos á la medida, desde 25 pesetas.

Único fabricante en España:

**ANTONIO LAISECA**

DUQUE DE RIVAS, 5, 1.º, izqda.—MADRID

**Manuel Yagüe**

ESPECIALISTA EN CALZADO PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Elegancia en zapatillas

y toda clase de obra á la medida

CALLE DE HORTALEZA, 55

MADRID

**FARMACIA**

DEL

**Ldo. D. Alvaro SOTILLO**

**BRIHUEGA**

Específicos.—Pinturas.—Barnices.

**CHOCOLATES DE BRIHUEGA**

FRANCISCA BALLESTERO

SUGESOR: ANGEL PEREZ BALLESTERO

Almacén de tejidos, paquetería, quincalla y ferretería.

VENTA DE CERA

Calle de la Plaza, 4, 6 y 8

BRIHUEGA

**ANTIGUA FABRICA DE CHOCOLATES**

DE

**SUCESORES DE BALLESTERO**

HOY

de la Viuda de Leopoldo Ballestero

CORRESPONSAL EN BRIHUEGA DEL BANCO DE ESPAÑA

Almacenes de géneros del Reino y extranjeros.—Comestibles.—Quincalla.—Ferretería.—Paquetería.

Venta al por mayor y menor

**BRIHUEGA.—PLAZA, 19**

**FÁBRICA**

DE

**HILADOS Y TEJIDOS DE LANA**

Bayetas, Paños, Capotes, Lanas para colchones.

**Ramón Casas**

Plaza de San Felipe

BRIHUEGA

Estameñas, Frisas, Tapabocas, Lanas en colores.

Esta casa ofrece los géneros de su fabricación y admite lanas para su trabajo, á precios muy reducidos.

**FAUSTINO HERNANDEZ**

MONTERA, 17

**CAMISERIA DE MODA**

MADRID

**Miguel Ortega Casas**

Tejidos, Paquetería, Coloniales y otros artículos.

**CIFUENTES**

**FABRICA DE CHOCOLATES**

**HIJOS DE FRANCISCO VAZQUEZ**

Almacén de Comestibles, Aceites refinados y Cafés tostados diariamente.

80, Fuencarral. 80.—Teléfono 1.127

MADRID

**EL CORTE INGLES**

La mejor **SASTRERIA** y más surtida en ropas hechas para caballero y niño que hay en Madrid.

**EL CORTE INGLES**

PRECIADOS, 28.—ROMPELANZAS, 2 Y CARMEN, 37.—MADRID

Imprenta, Librería y Objetos de escritorio

**D. ANTERO CONCHA**

Plaza de San Esteban (Correos), 2

Guadalajara

Especialidad en modelaciones para Ayuntamientos y Juzgados municipales. Se editan ó imprimen por encargo obras, carteles, periódicos, modelaciones para oficinas y particulares, etc., etc. Precios económicos.

**GRAN SASTRERIA**

DE  
**José Romero Brihuega**  
Caballero de Gracia, 34.—Madrid

**Justo Hernández**

AGRICULTOR, GANADERO

Y FABRICANTE DE HILADOS DE LANA

—BRIHUEGA—

**FABRICAS DE AGUARDIENTE Y DE JABON**  
DE JOSE DEL CERRO MONTEALEGRE  
CALLE DE SAN JUAN, —BRIHUEGA

Guadalajara: 1905.—Imp. de Antero Concha.