

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

**Precios de suscripción:**

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.  
Fuera de id. » » 2,00 »  
Número suelto, 10 cts.

**OFICINAS:**

Navarro Ledesma, 13.-Teléf. 316.

**ANUNCIOS:**

SOLICÍTENSE TARIFAS

## AGUA DE BORINES

RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



## The Premier Cycle Co. LTD

MARCA SUPERIOR A LA MEJOR

Remito el nuevo y precioso catálogo español 1912, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes

PRECIOS DE FÁBRICA.

Ultimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante, cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, ptas. 150. - Id. para caballeros, ptas. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS

GÜIDO GIABETTA.—Bordadores, 11.—Madrid.

## AURELIANO HUERTAS

Antiguo dependiente de Azuela.

Calle Nueva, núms. 4 y 6, Toledo

Establecimiento de Tejidos, Paquetería, Géneros de Punto y Calzado, donde encontrarán gran variedad de géneros, a precios increíbles, formas elegantes y finas en calzado.

Lanas para vestidos de señora, de alta novedad, en ocho pesetas corte de vestido.—Corsés formas elegantes y de superior calidad, más baratos que ninguna otra casa.

Para caballeros, trajes de rico estambre, desde diez pesetas los tres metros.

¿Dónde encontraréis tantas gangas? En la calle Nueva, 4 y 6, CASA DE HUERTAS, que es la tienda de moda, y en la que el público encontrará de lo bueno a lo mejor.

### DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

## ALMACENES

## TALAVERA Y GÓMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

Han recibido juegos completos de cubre camas, cortinas, bandó, esterones, visillos en tul, paño y terciopelo, lisos y con aplicaciones.

Diez mil piezas de tiras bordadas á mitad de precio.

Unico depósito del corsé desmontable y lavable «Natti».

## SUCESORES DE A. JIMENEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

### CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

# ANIS



# DEL MONO



# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

## SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50  
Fuera de id. id. . . 2,00  
Los pagos adelantados.  
Número: 10 céntimos.  
TELÉFONO 316

Año II.  
Número 103.

Redacción y Administración:  
Navarro Ledesma, 13.—Teléfono 316.

Viernes 26.  
Diciembre 1913.

## D. José Sánchez Feito.

Ha fallecido en Sonseca, víctima de rápida dolencia el consecuente político, afiliado al partido liberal-conservador, señor Sánchez Feito.

Era el finado en la actualidad Diputado provincial, habiendo desempeñado los cargos de Vicepresidente y Presidente de la Diputación provincial, últimamente fué Gobernador interino de esta provincia.

El distrito de Orgaz-Navahermosa, que representaba, ha perdido un leal defensor y seguramente su muerte habrá sido muy sentida por todos, pues era muy apreciado, no solo por cuanto trabajó en pro de los intereses del distrito, sino por su afable trato y caballerosidad.

El partido conservador toledano también ha perdido uno de sus más ilustres y consecuentes hombres.

PATRIA CHICA, al dar la noticia de su muerte, se asocia de todo corazón a la pena que en estos momentos embarga a la distinguida familia del ilustre finado.

## EL CENTENARIO DEL GRECO

En la presente semana se ha dado un decidido avance en el asunto referente a la celebración de dicho Centenario en el próximo mes de Abril.

La actividad de nuestro Alcalde, por un lado, y la vuelta a la realidad del señor Sorolla o del Patronato del Greco, por otro, ha hecho concebir esperanzas de que se llegará a realizarse la conmemoración del tercer aniversario de la muerte del esclarecido pintor cretense que tanto nos honró, pudiéndose considerar como gloria nuestra, pues aunque no nació en Toledo, aquí pasó casi toda su vida y aquí es donde reposan sus restos.

Se preparan con tal motivo cultos festejos en coordinación con la persona que se piensa conmemorar.

En la Catedral y en el convento de Santo Domingo se celebrarán solemnes honras fúnebres, y las Academias de San Fernando y Bellas Artes celedrarán una solemnidad literaria, se verificará una exposición del cuadro del Greco, etc., etc.

En el Tránsito se elevará un monumento al Greco, al final del paseo.

Como el programa podrá sufrir variaciones, sólo mencionamos aquellos que tienen más probabilidades de llevarse a la práctica y por esperar a la reunión que hoy viernes se ha de celebrar en el Ayuntamiento.

Con el fin de que el Centenario revista toda la importancia que merece, todos los toledanos deben coadyuvar á que se realice con todo el esplendor y magnificencia, por decoro local y nacional., pues con ello va unido el nombre de Toledo que tuvo la gloria de heredar la mayor parte de las obras del Greco y que tan admiradas son por todos los tûristas nacionales y extranjeros.

Toledo se dispone a conmemorar al genio, con el apoyo del Jefe del Estado y su Gobierno responsable; España entera debe unirse a este gran acto, es su deber, el patriotismo lo exige, nosotros así lo esperamos.

## LA EXTINCIÓN DE LA MENDICIDAD

Se ha publicado por el señor Gobernador civil un bando, en el que se ordena para el primero de Enero la desaparición de la mendicidad en la vía pública.

Todos cuantos elogios se haga de nuestra primera autoridad civil, señor Fernández Jiménez, son pocos, pues en el corto tiempo que lleva de mando en esta provincia ha demostrado su entusiasmo e interés, y al mismo tiempo que sus grandes dotes, poniendo en práctica sus loables proyectos que redundarán en provecho de nuestra población,

tan descuidada por los gobernadores liberales.

En el asunto de la mendicidad no ha hecho como otros, que se contentaron con dictar bandos, con arreglo a leyes y reglamentos, para luego no cumplirlos, continuando las calles dueñas de los que bien por necesidad o por industria, se dedicaron a la mendicidad.

El Sr. Fernández Jiménez antes de publicar dicho bando, ha trabajado y conseguido después, salvando muchos obstáculos, que para primero de año funcione una cocina de caridad con cincuenta plazas y un dormitorio capaz para diez personas.

En ellos se dará asilo gratuitamente a los menesterosos transeúntes, que al siguiente día deberán continuar su viaje, al punto donde se dirijan.

En dicha cocina se dará de comer a los verdaderamente necesitados y no a los vagos o gente maleante que han tomado el ejercicio de la mendicidad como profesión.

La comida será condimentada por el Asilo provincial, a quien la Junta abonará cuarenta y dos céntimos por plaza.

Esto es a la ligera los resultados obtenidos por nuestro digno Gobernador, a quien han ayudado en su noble empresa, entre otras personalidades, el Decano de la Prensa D. Constantino Garcés, el Dr. Ferrand Inspector provincial de Sanidad, además de otras corporaciones y entidades.

Nosotros esperamos, pues tenemos gran confianza en el celo y cumplimiento de todo cuanto ordena el Sr. Fernández Jiménez, que no será un bando como otros tantos que se han publicado, y que no se cumplieron, que la mendicidad callejera no seguirá triunfante, que los transeúntes no serán molestados por los menesterosos de oficio, pues una población de la importancia de Toledo, no podía por menos tiempo permitir tan lamentable espectáculo que tanto nos denigraba ante la vista del turista.

Reiteramos pues nuestros plácemes al Sr. Gobernador y esperamos de la caridad inagotable de los toledanos, ayuden en la medida de sus fuerzas a la gran obra iniciada por la Junta de protección a la infancia y represión de la mendicidad.

## EL ALMA DEL SOLDADO

Buscaba materia para mi artículo de hoy, en mis manos tenía un magistral tratado de «Táctica de las tres armas» que me había iniciado en mis primeros pasos en la milicia, lo leía y aquellas páginas que entonces, yo, que veía la guerra desde no menos altura que un Moltke, creía supremas me parecían ahora algo más finas, que había algo que se escapaba de ellas, que las hacía incompletas; era lo que bizarramente he puesto como título: el alma del soldado.

Han pasado años, no muchos de que saliera yo de la Academia y mi alma ajetreteada en cambios de guarnición y de vida ha ido evolucionando y las ideas que antes me parecían hermosas, únicas de Navarro, Villalba, Basaran, etcétera, han seguido grabadas en mí; pero de sus cualidades, he notado la desaparición de una primordial; la de únicas.

Los libros de Burguete revolucionando las ideas más intensas sobre la guerra, destruyendo teorías que como aforismos se sustentaban me hicieron pensar que en la guerra había algo más que las fórmulas algebraicas con que queríamos resolver la guerra.

Luego vino ésto, por primera vez entré en fuego y observé el cambio tan radical que en todos nosotros se operaba, estudié el fondo de la cuestión y tuve que rendirme a la evidencia para desplejar la incógnita de la ecuación combate, el factor principal, el único, el insustituible es el hombre y cayó de mis ojos la venda que los cubría y ví que en todas esas teorías, en todos sus principios nos había faltado el estudio de ese único factor.

La guerra es el choque de las pasiones que animan a los hombres, y esos hombres precisamente eran los que dejábamos de estudiar.

En mis horas de *cuarto*, en esas interminables horas que pasaban con una lentitud desesperante he visto claro mucho más que en los libros la verdad de la guerra, el por qué de las cosas incomprendibles de los combates, quizás lo que llame casualidad luego, la voluminosa obra en que un «Gran Estado Mayor» estudie una campaña.

Los estados de ánimo porque pasa una tropa en campaña son no ya curiosos sino interesantísimo, una tropa se ha batido un día bien, las circunstancias exteriores no han cambiado y sin embargo,

esa misma fuerza no está en condiciones de batirse de nuevo o por lo menos de batirse tan bien, ¿por qué?

He aquí una cosa que no os dirán los libros, que no aprendéis en vuestros estudios y que sin embargo, podéis creerme es una verdad inconcusa, os mostraré lo que a mi me enseñó la práctica con un ejemplo que he visto en fuerzas por mí mandadas.

El 27 de Septiembre de 1909 ocupamos Zeluán, no os citaré las fuerzas que éramos ya que eso no hace al caso; pero si os diré que por mi batallón vivaqueaba delante de las murallas de la Alcazaba, el servicio de seguridad se montó admirablemente, si me permitís una digresión os diré que es el sitio donde he visto montar mejor este servicio.

Una red de avanzadillas destacadas de grandes guardias de compañía, mantenía la de centinelas que se encontraban a más de mil metros de la Alcazaba; los centinelas mismos con sus cuchillos fueron haciendo un remedo de trinchera abrigo para guarnecerse algo muy poco y aquellos soldados que habían tomado Nador y Zeluán se sentían muy animosos.

Tres días después practicábamos un reconocimiento en el Zoco el Jemis, de como se portaron los míos, os diré tan solo que nos felicitó el General Marina, que me enorgullecí de mandarlos y por la noche de nuevo se organizó el servicio en igual forma.

Al día siguiente se recibió la orden de aconchar el vivac más aún sobre los muros de la Alcazaba, de levantar un muro-trinchera alrededor de él, después de poner una alambrada, un foro, levantar más el muro y por una de éstas cosas que pueden seguramente pareceros raras, muy raras, según se iba levantando el muro iba decayendo el soldado.

No quiero con esto decir que le faltase el ánimo en absoluto; pero si que disminuyó en él y que esta disminución fué proporcional a la altura de el muro.

¿Cómo se explica esto?, muchas veces pensé lo mismo en las vigilias que mi servicio me imponía, hablé con ellos, indagué de otros compañeros que igual que yo habían observado el fenómeno y vine en consecuencia que el soldado tomó aquella muralla como signo de debilidad nuestra, que algo se recelaba cuando un día al anochecer y con tanta prisa se habían tomado aquellas medidas, y este peligro que ellos no veían que precisa-

mente por que solo lo podían sospechar por aquellas medidas tan apresuradamente tomadas, era lo que atemorizaba sus espíritus.

¿Era no necesaria aquella medida?, no lo sé, solo sé que un mes escaso después, aquella muralla no existía, que nunca fuimos en ella atacados y que seguramente hecha con menos premura no hubiera deprimido en absoluto el ánimo de la tropa.

Ya véis si un hecho tan pequeño; si una cosa que al parecer debía dar por resultado, la mayor tranquilidad de una tropa da un resultado que sin ser funesto (no sabemos lo que hubiera sucedido si se hubiera llegado al combate) da por lo menos resultados contrarios, si es o no importante conocer el alma del soldado para poder obrar con conocimiento de causa.

Los libros os dirán cuándo llega el momento de abrir un combate o de romperlo, cuándo debe emplearse un combate demostrativo, cuándo desbordar las alas enemigas, pero no os dirá seguramente no habrá dado importancia al hecho de que esas tropas que van a ejecutarlo tiene su ánimo exaltado o deprimido, que son hombres los que van a hacerlo y si a un espíritu vacilante se le manda con dificultad a un asalto, a uno enardecido por el ardor de la lucha, es aún más difícil hacerle abandonar su presa.

Estudiar las campañas, de ellas sacaréis provechosas enseñanzas, pero si queréis un consejo de uno que ha pasado por la amargura que la desilusión de sus más aferradas teorías le han producido, leer luego los relatos de los testigos-actores de los combates, de aquellos en que la sinceridad aunque sea amarga sea la norma de sus escritos y en ellos aprenderéis más, muchos más que en todas las teorías de la guerra por más que estén tan sabiamente escritas como las de los autores que os citaba.

Después de leer todos los relatos de la guerra anglo-boer, no llegué al conocimiento de ella hasta que las memorias de De Wet y de Steny no pusieron ante mi alma, clara, notoria patente el alma heroica de los directores del movimiento afríkaner.

Leer las bellas teorías, pero leer también y sobre todo los libros de trágico realismo «Cuba» «Filipinas», de Burguete, todas sus doctrinas posteriores y si queréis pulsar el alma europea en este

sentido, el admirable estudio de la guerra que con el título de «Vaincre» publicó el Teniente Coronel Montaigne, los libros de Clanservit y tantos otros que inspirándose en lo que han visto escribieron sus autores desdeñando las viejas teorías.

3874.

## PASIONARIAS

Sudorosa la piel en verano  
y cubierto de nieve en invierno  
y llevando sujeto a la espalda  
su zurrón anticuado y grasiento,  
caminaba detrás del rebaño  
cruzando senderos  
y salvando los riscos y peñas  
del valle desierto,  
Maoliyo, el pastor más alegre  
que pisó los contornos del pueblo.  
Las canciones de amor tan sentidas  
que mil veces lanzara a los vientos...  
en la inmensa llanura del valle  
perdieron el eco.  
El continuo sonar de la esquila,  
el murmurio del manso arroyuelo,  
el chocar de la seca hojarasca  
que en continuo vaivén mece el céfiro,  
el tañer de la ronca campana  
que se oye a lo lejos  
invitando a los fieles devotos  
a rezar en la iglesia del pueblo...  
esto sólo escuchó Maoliyo  
al cruzar los angostos senderos,  
caminando detrás del rebaño  
y lanzando sus coplas al viento.  
.....  
Pero un día, una tarde de Julio,  
Maoliyo marchaba en silencio,  
aguantando los rayos solares,  
que en haces deshechos,  
abrasaban su piel sudorosa  
y le daban cansancio a su cuerpo.  
Ni un cantar escapó de sus labios,  
ni una queja, ni un débil lamento,  
ni una frase que le delatara,  
ni un suspiro salió de su pecho.  
Caminaba llevando a su espalda  
el zurrón anticuado y grasiento,  
abrasando sus labios la fiebre  
y el calor agostando su cuerpo,  
Maoliyo, el pastor más alegre  
que pisó los lugares aquellos,  
padecía el primer desengaño  
y se hallaba de amores enfermo.  
La mujer que mentidas promesas  
hiciera al mancebo,

la chiquilla de dientes de aljófara  
de labios de grana, de rubios cabellos,  
iba a ser compañera de un hombre  
ricacho del pueblo...  
Sin amor, sin cariño, y a cambio  
de mucho dinero,  
a aquel rico vendía su alma,  
a aquel hombre entregaba su cuerpo.  
Y el sencillo pastor que adoraba  
con amor intenso  
a la niña que un día le hiciera  
falsos juramentos,  
caminaba detrás del rebaño  
por estrechos y angostos senderos,  
con el viejo zurrón a la espalda,  
pensando y sufriendo.  
Y la fiebre abrasaba sus labios,  
y el calor le abrasaba el cerebro,  
y los rayos solares caían  
en haces deshechos...  
Y llegando a la margen verdosa  
de un manso arroyuelo,  
el rebaño dejó sesteando  
a la sombra de algunos enebros.  
Al quitar el zurrón de su espalda  
e inclinarse al arroyo, sediento,  
de su burda chaqueta de paño  
cayósele al suelo  
un enorme cuchillo de monte  
con vaina de cuero.  
Maoliyo cogió aquella hoja  
de templado y afilado acero  
y sintió que la sangre en sus venas  
se helaba un momento.  
De la ronca campana el tañido,  
hasta el valle arrastraban los vientos,  
y de alegres repiques lejanos  
llegaban los ecos.  
Y el rumor de la clara corriente  
del manso arroyuelo,  
el crujir de la seca hojarasca  
que en continuo vaivén mece el céfiro,  
se turbó con alegres repiques  
de la ronca campana del pueblo,  
anunciando el enlace dichoso  
de un apuesto y ricacho mancebo  
con la niña de dientes de aljófara,  
de labios de grana, de rubios cabellos.  
Maoliyo sintió que la sangre  
abrasaba su rostro un momento,  
y mirando al rebaño con pena,  
dirigió su mirada hacia el cielo  
y en sus secas mejillas dos gruesas  
lágrimas cayeron.  
Y en la inmensa llanura del valle  
se escuchó muchas veces el eco  
de una horrible y cruel carcajada  
que Maoliyo lanzara a los vientos,  
cuando lívido el rostro y llevando

en la diestrá su afilado acero,  
en carrera veloz caminaba  
cruzando senderos  
y salvando los riscos y peñas  
del valle desierto.  
.....  
En oscuro rincón solitario  
de una vieja capilla del templo,  
inyectados los ojos en sangre,  
con el rostro casi cadavérico,  
presenciaba nupcial ceremonia  
un hombre del pueblo,  
con su burda chaqueta de paño,  
con sus recias angorras de cuero,  
con sus toscas abarcas hollando  
limpios azulejos  
de la casa de Dios, de la iglesia  
que en nubes de incienso  
para siempre juntaba dos almas  
que no se quisieron,  
que por vil interés de la hembra  
y del mundo el placer satisfecho,  
a los ojos de Dios, cometían  
un crimen horrendo.  
Maoliyo, que oculto en las sombras  
empuñaba en su diestra el acero  
y aguardaba el momento oportuno  
de hundir en el pecho  
de la ingrata mujer, aquel arma  
con golpe certero,  
creyó ver en los ojos azules  
de la niña de rubios cabellos,  
indelebles las huellas del llanto,  
del remordimiento...  
Y la niña de labios granate,  
sin alzar su mirada del suelo,  
adornada con ramos de azahares,  
lloraba en silencio.  
Cuando en yugo sagrado sus almas  
por siempre se unieron,  
la figura de un hombre del campo,  
que ocultaban las sombras del templo,  
se acercó junto a aquella pareja  
que se unía con lazos estrechos,  
y llevando en la mano un cuchillo  
con vaina de cuero.  
La rubita de dientes de aljófara  
miróle un momento  
y su rostro de mate perlino  
trocóse en bermejo.  
Maoliyo, con furia salvaje  
quiso hundir el cuchillo en el pecho  
de la ingrata mujer que le hiciera  
falsos juramentos...  
Pero viendo en sus ojos el llanto  
que regaba las losas del templo,  
y pensando que no eran felices  
los que en lazos estrechos se unieron,

el cuchillo cayó de sus manos,  
y su vista elevando hasta el cielo  
junto al ara del altar sagrado...

¡cayó de rodillas  
rogando por ellos!...

Arturo Garcés.



## ¡GLORIA AL GENIO!

Quién no siente latir su pecho de entusiasmo; quién no percibe en su espíritu animación y fuego; quién no se embriaga con una corriente eléctrica al leer las inspiraciones del Genio o al escuchar los sonidos de una música que revela los afectos y las pasiones, que nos transporta a una región encantadora, que nos tiene enajenados y como suspendidos de una deslumbradora cadena de brillantes, no tiene alma de artista, no comprende el bello ideal de las cosas.

Este defecto contribuye una desgracia no comprendida ni sentida por los mismos que la padecen: la aprecian solamente los que poseen aquel don inestimable.

Alquien dijo, que el insensible a las bellezas del arte en general y principalmente a la música, no podía ser hombre de bien: fórmula exagerada que, no obstante, encierra una verdad muy demostrable en favor de las organizaciones verdaderamente artísticas.

Otro expresó la misma idea con más exactitud, cuando dijo: desgraciado del que no haya sido poeta una sola vez en la vida; porque equivale a ser inaccesible a los efectos del arte y, por ende, a los goces de un mundo ideal y superior, donde el espíritu goza y descansa de los tormentos inherentes a la vida ordinaria, que es como si dijéramos, de las miserias y tristezas humanas.

No menos acertado que éste, anduvo el que, considerando hermanas todas las Bellas Artes, dijo: la música, la pintura y la poesía son hermanas gemelas.

En efecto; el músico, el pintor y el poeta, vienen a ser una misma cosa: su misión sobre la tierra es la misma; tienen la misma necesidad de crear, y conciben de la misma manera. Si al expresar sus ideas se separan en lo material, aún en esto tienen muchos puntos de contacto; después su modo de sentir es idéntico.

Del mismo sitio, que es el Numen, arrancan sus inspiraciones; en la misma turquesa, que es la imaginación, las elaboran y sus tiros van siempre al corazón.

Quiéren a sus ideas con la misma pasión: se entusiasman lo mismo: sueñan del mismo modo. Su imaginación es la hija mimada de la creación; serían ángeles; más aún, serían semidioses si fuesen solo imaginación!...

Allá en la cumbre excelsa desde donde irradia el Numen su llama divina y al pie mismo del sagrado Tabernáculo, cuya espléndida cúpula de nácar y oro sustentan soberbias columnas de preciosísima ámbar, záfiro y esmeralda, se encuentra el manantial misterioso cuyas aguas marchando en diversas direcciones, forman las cinco purísimas fuentes que hicieron brotar del cerebro humano inconcebibles maravillas.

A poquísimos en cada siglo (y en algún siglo a ninguno) le fué dado beber dichas aguas allá en la altura misma de su nacimiento. Estos son los genios de primer orden; astros de primera magnitud en el firmamento de las inteligencias.

A otros privilegiados les fué dado beberlas, pero a muy relativa altura. Son astros menores; pero astros al fin. Y ya en mayor número, son aquellos que a la falda de la escarpada montaña, recogen los desperdicios, siempre cristalinos, de aquellas fuentes misteriosas.

Estos terceros, no pasan de ser, y es ya mucho, adoradores conscientes de todo lo bello, lo grande, lo sublime; son habitantes afortunados de aquel mundo ideal y dichoso, entre los cuales suele haber alguno que con aquellos desperdicios bebe también alguna partícula purísima. La misión de estos últimos es ya más elevada; ejercitan un apostolado bienhechor haciendo comprensible, si quiera sea pasajera, a la multitud de los no privilegiados, los inefables goces de aquel mundo que estos desconocen.

Y bien, seréis excepcionales, espíritus superiores, cualquiera que sea vuestra jerarquía cuya altísima misión fué traer al mundo material los detalles de aquella humbre que refulge bajo la cúpula de aquel misterioso templo, ¿por qué extraña anomalía la humanidad os discutió siempre con la pasión más enconada? ¿Por qué aquellos mismos que debieron andar orgullosos de haberos tenido por compañeros de peregrinación sobre este mundo de miserias os movieron la más cruda y más injusta de las guerras?

¿Por ventura podían juzgaros?

¿Obstentaban algo excepcional de lo mucho que a vosotros os distinguía?

No tal. La muchedumbre nunca os pue-

de conocer si no por medio de intérprete; jamás se apacentó en las praderas regadas por los desperdicios que bajan de aquellas fuentes divinas. Ese monstruoso conjunto de las infinitas formas de imbecilidad humana, no puede comprender ni sentir más allá del mundo material; y la materia, sabido es, genera siempre todas las malas pasiones, no última de ellas, la envidia!...

Yo, mísero mortal, os rindo hoy como siempre, con el más sincero entusiasmo, el tributo que la estupidez mundanal nunca supo pagaros.

¡Colosos del pensamiento! ¡Genios preclaros que llegastéis hasta las gradas de aquel misterioso templo!

¡A vosotros los más suntuosos altares!  
¡A vosotros los más frondosos laureles!  
¡A vosotros las coronas de más vistosas flores!

¡A vosotros los himnos más entusiastas y los triunfos más espléndidos!

¡Resuenen eternamente vuestros nombres soberanos por la inmensidad del espacio; y el mundo, postrado ante vuestra abrumadora grandeza, os rinda el culto y la admiración que de justicia os pertenece!



## A JESÚS NIÑO

Redentor del mundo,  
Dios de las grandezas,  
que en silencio, humilde, desnudito y solo,  
llegas a la tierra;  
y entre pobres pajas  
que el amor calienta,  
tu divino cuerpo delicado y noble  
reclinarse dejas!  
Que palacio escoge  
tu voluntad expresa,  
para hacer donoso, la gloriosa entrada  
que tu afán desea;  
en portal misérrimo,  
que cobija apenas,  
dos animalitos que rendidos yacen  
que azorados velan!  
Y en medrosa noche  
de ventisca y negra,  
do una luz no brilla, que la luna empaña,  
donde no hay estrellas;  
tras dolores grandes,  
tras fatiga inmensa,  
por cumplir lo dicho en profecias santas  
a Belén te llegas!  
Y en el valle hay nieve  
y en la agreste sierra;

y blanquea el monte, en aparente calma,  
 y el portal blanquea;  
 porque vestir quieres  
 con blancura intensa,  
 el paisaje todo y aún la faz del mundo,  
 como blanca es Ella;  
 como blanca y pura  
 esta Madre Excelsa,  
 y sus ojos puros y su cuerpo virgen,  
 y su alma bella;  
 y el aliento rico  
 de fragante esencia,  
 que al besar tus ojos misteriosa emana  
 de su boca fresca!  
 ¡Señor de los cielos,  
 Rey de las clemencias,  
 que en medrosa noche, macilenta y fría  
 de ventisca y negra,  
 do una luz no brilla,  
 donde no hay estrellas,  
 y en silencio, humilde, desnudito y solo  
 bajas a la tierra;  
 y entre pobres pajas  
 que el amor calienta,  
 tu divino cuerpo, delicado y noble  
 reclinado obstentas!  
 Deja ya ese establo,  
 deja tal miseria,  
 y en mi alma forma, pues hacerlo puedes,  
 tu morada regia!  
 Tú, dispón, cual amo  
 cuanto en ella quieras,  
 lo que ansies, coge, cual señor y dueño,  
 lo que falte; ordena!  
 ¡Oh! Jesús del alma,  
 a mi afán te niegas?  
 Ven, y no receles, dulce Jesús mío,  
 ¡oh! ven ya, sin tregua!  
 De mis culpas tengo  
 ya una pira hecha,  
 préndela y consume con tu amor divino  
 cuanto allí te ofenda!  
 No te tardes Niño,  
 que mi amor te espera,  
 que la noche es negra y el invierno triste  
 e incitante hiela;  
 y el malvado Herodes  
 la inocente presa  
 incansable busca con ímpia saña,  
 y mi alma... tiembla!

Francisca Permy.



## EL ORGANILLO

Había comprado cierto impresor unas elegantes letras capitulares y estaba deseando estoñarlas, especialmente la F, que era una maravilla tipográfica, ¿pero dónde colocarla con oportunidad? Esto

le quitaba el sueño. Por fin, un buen día le encargaron la impresión de una *Historia Sagrada* para uso de los niños, y «Aquí que no peco», dijo el hombre, y empezó el libro del siguiente modo: *Francamente, Dios creó el mundo en siete días.*

Yo, aprovechando la distribución, cojo la F de las cajas y declaro:

Francamente, me molestan los organillos.

Mucho más que el acordeón y los solitarios, que ambas cosas se parecen en lo estériles. Así como hay quien no se acuesta hasta conseguir que las cartas de la baraja salgan correlativas, también existen muchos aficionados que hasta no dar con el tango de moda ni almuerzau ni fuman.

Y lo que le decía un amigo mío a un tozudo acordeonista: «Supongamos que por fin le sale a usted esa rebelde habanera: ¿será usted por eso más afortunado en amores?»

Los antiguos organillos aún eran tolerables, servían de reclamo para la caridad; los llevaban a modo de bandolera, sujetos por ancha cinta de cuero, emigrados italianos o franceses, pobres vergonzantes, ciegos... y de su caja salían lastimeros ayes de *María, Poeta y aldeano, Lucía*, etc.; pero hoy no son más que encubridores de la holgazauería y tormentos a domicilio.

Cualquiera que no estuviese en el secreto, al ver por esas calles a cuatro zánganos con ridículos pantalones de odalisca, tirando trabajosamente de un organillo, muy serios y correctos como hombres que cumplen con una misión elevada, pensaría: «¡Indudablemente estos individuos deben realizar alguna empresa muy árdua!»

De los cuatro—dotación indispensable para todo organillo,—cada uno representa su papel: director del manubrio; inspector de la calle, que avisa si por el foro se presenta algún guardia; postulante, y galán amoroso, que aprovecha el concierto para verter conceptos siclípticos, a las porterías agraciadas, a las que sugestionan buscándolas un repertorio de su gusto.

Para estos administradores del cilindro impresionable, cualquier hora es buena, y menos mal si no se pone otro en la acera de enfrente tocando a contra-tiempo, porque entonces es cosa de avisar a la parroquia más cercana.

El *pianista*, como se llaman ellos mismos en el colmo de la coquetería, ha de

tener especiales disposiciones: suavidad en la mano, regularidad en los movimientos y cierto claroscuro en la ejecución.

Que es un arte difícil, lo demuestra el que no permiten los *pianistas* a cualquier profano que empuñe el manubrio; y cuando un señorito en plana juerga se siente meritorio de organillero y se obstina en tocar, el *profesor* tiene muy buen cuidado de ponerse a su *vera* para hacerle cariñosas indicaciones: «Más despacio; la muñeca suelta; el cuerpo derecho; termine usted en la coda y al dos por cuatro.»

El organillo, aunque desagradable, tiene su público y hasta sus admiradores. «¡Vaya un piano!» se oye decir a veces, como si se tratara de un Erard.

Al oír la pieza de moda, las maritornes que aún no han digerido bien lo que tararean hace quince días, salen al balcón para ver si la *cogen*; planchadoras y modistas abandonan por un momento el trabajo y bailan el *agarrao*, y hasta la mozueta que tiene en sus brazos un crío llorón, lo baila a compás de la música para que se le pase la *perra*.

Y no se sabe que es peor, si que siga rabiando la criatura o que toque el organillo.

Luis Gabaldón.



## LA VIDA DEL ESTUDIANTE

Al dejar, con el alma despedazada, la familia, hasta entonces tan adorada, que al confín de la aldea va en despedida, y parece entregarle toda su vida; al escuchar del noble padre el consejo; al contemplar la novia que es el reflejo de un ángel, y copiosas lágrimas vierte, cual si el joven marchara para la muerte; al poner en su mano la madre tierna, que con cetro de amores su hogar go- [bierna,

algunos dinerillos, nada ruines, que guardaban, avaros, dos calcetines; el estudiante siente que su existencia se le escapa ante aquella terrible ausen- [cia.

Mas, a poco, ya cuando vuela a la Corte, se mudan sus tristezas en gentil porte, y olvida... ¿quién de un mozo nunca hizo [caso?... apenas medio día transcurrió escaso, hogar, familia y novia; que a la distancia no hay nada que quebrante cual la cons- [tancia.

En Madrid, ¡qué sensatos son sus pre-  
[udios!  
¡Hasta compra los libros de sus estudios!  
¡Y hasta corta, sin torpes, negras congo-  
[jas,  
las cuatro o seis primeras vírgenes  
[hojas!  
Pero, pronto esos libros, de los que es  
[dueño,  
a las casas los lleva del vil empeño,  
y no porque los mire ya desdeñoso,  
sino para que alcancen largo reposo.  
Y desplegando el mundo sus torbellinos,  
hace emprender al joven otros caminos.  
De los juegos gustando los mil azares,  
pasa las horas muertas en los billares;  
él, aunque no maneja grandes tesoros,  
tiene siempre billete para los toros;  
y él, aunque sufre a veces adversas ra-  
[chas,  
concorre a los teatros, donde hay mu-  
[chachas,  
que causan en su alma dulces cosquillas  
al mostrar en la escena las pantorrillas.  
Mas, sobre todo aquello que más le agra-  
[da,  
es hallar, tras alegre y audaz jornada,  
alguna modistilla, de esbelto talle,  
de esas que regocijan toda una calle,  
que le quiera de balde, sin ambiciones,  
y le zurza, si ocurre, los pantalones.

No hay nervio de su cuerpo donde no  
[vibre  
el deseo insaciable del amor libre,  
de ese amor sin pasado, sin lontananza,  
en que se ve cumplida toda esperanza,  
y en que, como no oprime dura cadena,  
ni en la luz ni al pecho jamás hay pena.

En las gratas mañanas van al Retiro,  
y dando a su paseos tortuoso giro,  
el galán estudiante, con su modista,  
de las sendas vulgares pierden la pista.

¡Qué feliz la amorosa, tierna pareja!  
En su voz hay balidos de mansa oveja;  
arrullos de paloma, son de instrumento  
por cuyas cuerdas pasa suave el viento.  
Fulgores estelares hay en sus ojos,  
a que empañar no aciertan turbios enojos.  
Y un impulso perenne guía sus brazos  
a anudarse en estrechos, plácidos lazos.  
Sembradas sus dos vidas están de rosas,  
y aunque son muy humildes, son muy di-  
[chosas.

¡Qué cenas tan frugales como risueñas!  
¡Qué alegrías sencillas aunque halagüeñas!  
El estudiante, a veces, en su ternura,  
para llegar al colmo de la ventura,  
en unión de su amada, su sér querido,  
como dos pajarillos forman un nido.  
Y de alguna huardilla de corto espacio,  
hacen con sus amores un gran palacio.

Al fin sale suspenso. Vuelve a su aldea.  
Su padre, enfurruñado, le sermonea.  
Su madre, que le acoge con hondo llanto,  
su perdón le concede. ¡Lo adora tanto!  
Y la novia, que nunca dióle al olvido,  
se alegra, pues ya al cabo tendrá marido.  
Y se casan ¡qué duda? ¿No es bien notorio  
que del cielo nos baja muerte y casorio?  
Mas, aunque el estudiante goza en su es-  
[tado  
de obscuro campesino, rico y honrado,  
y causan su recreo sus lindos hijos  
y le encargan cuidados asaz prolijos,  
a veces, con dulzura triste, se acuerda,  
como si resonara dormida cuerda,  
de aquella modistilla, sin ambiciones,  
que solía zurcirle los pantalones.

José de Siles.

## LIBROS Y PERIODICOS

**El Libro Popular.**—Prudencio Iglesias Hermida publica esta semana una novela titulada *El asesinato de Sarah Bernhard, aventuras de un príncipe del escándalo*. Es una novela de emociones violentas, de robos, de sorpresas... Todos los personajes que figuran en esta novela violenta es gente conocida que ha intervenido en un reciente escándalo de resonancia mundial. Al lado de estas figuras de aventureros y cortesanías, dan prestigio a la novela evocaciones de Dumas, Joaquín Dicenta, etc., y la figura de suntuosidad y genio de Sarah Bernhard.

Va magistralmente ilustrada la novela por el popular Demetrio. Es un número sensacional.

## Incorporación a filas.

El *Diario Oficial* del Ministerio de la Guerra ha publicado la Real orden de incorporación a filas del reemplazo de 1913.

En ella se dispone que en los días 10, 11 y 12 del presente mes se concentren en las Cajas de reclutamiento los mozos comprendidos en el cupo de filas del reemplazo actual, y los que sin pertenecer al mismo, deban también hacerlo en virtud de disposiciones vigentes.

A los Cuerpos y unidades de la Comandancia de Melilla se destinan 12.000 reclutas.

A la de Ceuta, 6.250, y

A la de Larache, 2.175.

Total, 20.958.

Esto sin contar los que se destinen a Cuerpos expedicionarios, que se sacarán de los asignados a cada uno de ellos.

Contiene la disposición ministerial las consabidas instrucciones para talla y reconocimiento, y otras relativas a destino, que en extracto son estas:

A Ferrocarriles serán destinados con preferencia los ferroviarios.

Si excediese el contingente al cupo ocuparán otros destinos, previa anotación por el jefe de aquel Cuerpo para que puedan ser agregados a éste en caso de necesidad.

A los regimientos mixtos de Ingenieros de Ceuta y Melilla, la décima parte de los aptos para el servicio de Telégrafos, y otra décima parte de los aptos para Ferrocarriles.

Al de Larache, una décima parte de los aptos para Ferrocarriles.

A la brigada Topográfica, los que prueben su aptitud especial mediante examen.

Los destinados a depósitos de sementales marcharán desde las Cajas a sus casas con licencia ilimitada.

Los de cuota serán destinados a los Cuerpos que elijan, siempre que reúnan las condiciones de la Real orden de 24 de Febrero último y con las excepciones de la Real orden de 12 de Julio de 1912.

Para destinar reclutas a los Cuerpos de las Comandancias de Marruecos (no a los expedicionarios) se formarán grupos, según talla y condiciones de aptitud para cada Arma o servicio, y después se hará sorteo para sacar el número necesario de cada grupo.

Este sorteo se verificará cuando lo dispongan los Capitanes generales, y en sesión pública, asistiendo todo el personal de jefes y oficiales de la Caja respectiva.

El recluta sustituido será destinado al Cuerpo de la península a que debe ir por sus aptitudes personales, y el sustituto al de Marruecos que le corresponda por sorteo.

Es de advertir que si el sustituto resultara inútil después de incorporado, o desertase, será llamado a Marruecos el sustituido.

Los reclutas destinados a los Cuerpos que tienen unidades expedicionarias en el Norte de Africa, se incorporarán en las poblaciones en que resida la plana mayor o representación, y recibirán instrucción en la Península.

Se facilita tarifa de anuncios a quien lo solicite.

## ESPECTÁCULOS

## Teatro Rojas.

Con *Mariana* debutó la compañía que dirige D. José Montijano. Con pocos espectadores *pasó* la obra como hubiera podido pasar una procesión religiosa. El silencio fué pocas veces interrumpido con aplausos dirigidos a la notable primera actriz D.<sup>a</sup> Julia Sala y al primer actor D. José Montijano (hijo).

Acaso el público se enteró de que el local estaba recién fregadito y no quiso exponerse a padecer una pulmonía; por eso fueron pocos los *valientes* que se decidieron a presenciar la obra con que empezaba sus tareas el *elenco* de D. José.

*El sueño dorado* y *El genio alegre* no merecen mención detenida (por mi parte), porque de hacerlo así, me sería necesario hacer «comparaciones», de las que no saldría muy bien librado el decorado y atrezzo respecto a la última. *Cosa* es esta que debe cuidarse mucho para que la *cosa* vaya como una *seda*...

Esa es la *cosa*.

Vino después *La Chocolaterita*, traducción del francés a cargo de ese pobre hombre que se apellida Thuillier y sus situaciones cómicas nos alegraron el ánimo pasando ratos agradables.

Aunque el *teatro* es puramente convencional y hay que hacer la vista gorda a las inverosimilitudes, ocurren *cosas* en *La Chocolaterita* que no pasan de la dentadura para masticar y digerir.

Sin embargo y llevando solo la intención de sonreír y ahuyentar penas, las tres horas que dura la representación se pasan bien y se ríe, que es lo que se quería demostrar.

La interpretación fué buena, Consuelito Montijano encarnó en el papel de protagonista y con la ayuda de su acreditadísimo hermano hicieron las delicias del público, sacando de la obra todo el partido que se puede.

Bien, muy bien las Srtas. Encina y Muñoz, siendo esta última sancionada favorablemente por el público, pues si la primera de estas actrices tiene un cartel y es conocida para todos en su cometido, la segunda, esa hermosa criatura que el pasado año hacía insignificantes papeles, hoy viene haciendo *cosas* de cuidado y defiende su puesto como lo pueda hacer otra cualquiera dama joven... y no de las *piores*.

El resto de la compañía cumplió bien, muy bien, ayudando y cumpliendo.

*El místico*, representado el domingo por la noche, obtuvo una feliz interpretación. La Sra. Sala nos reveló todo su mérito de primera actriz, que es mucho. El público premió su trabajo haciendo lisonjas justas de sus facultades.

D. José Montijano, protagonista, llevó al público el convencimiento de que cada día es mayor su entusiasmo en el arte y lo encariñado que está siempre de los papeles que desempeña.

La compañía ayudó a los primeros, colaborando a que la obra fuese un éxito más.

Y... llegó *La Tosca*, ese espeluznante dramón que para el público dominguero está hecho como *dedo al anillo*, donde la Sra. Sala estuvo magistral, sublime, con esa sublimidad que encierra el que domina el arte que cultiva.

Pepe Montijano estuvo, como siempre, feliz y acertado en su importante papel y la obra en conjunto mereció el dictado de bien interpretada.

Para esta tarde, en sección bermouth, está anunciado *El gran tacaño* y mañana se verificará el estreno de *Los pastores*, original de Martínez Sierra.

En resumen: La compañía, a mi juicio es completa; pero hay algo en ella que no me llega *adentro*. A pesar de ser la mayoría conocidos por nosotros, encuentro algo que no sé lo que es, pero que me deja mirando al alto pensando en algo que me falta, que lo busco y no lo encuentro.

Si para cuando se me encomiende otra reseña he caído en la cuenta de ello, yo lo diré ingenuamente, francamente, porque no todo ha de ser incienso.

Lo que no puedo pasar hoy en silencio es el escándalo producido por esos zúbis que con silbidos y coces hacen (o quieren hacer) del teatro una verdadera cuadra.

Las autoridades deben castigar duramente a esos salvajes, porque, de lo contrario, van a quedar a la misma altura los escandalosos y los consentidores.

Alegrías.

PATRIA CHICA es el periódico toledano que más rápida aceptación ha tenido.

Anúnciese en él si quiere aumentar sus negocios.

## MUNICIPALERIAS

## Junta de Asociados.

El viernes pasado continuó la discusión de presupuestos, suspendida el día anterior.

Al capítulo 6.<sup>o</sup> «Obras públicas» el señor Cano presenta una enmienda que consiste en aumentar lo consignado para arreglo del decorado del teatro. Desea además se dividan los epígrafes.

Le contesta el Sr. Ortiz, de la Comisión, diciendo que si no se consignó más cantidad, fué por la necesidad de atender otros gastos, pero, añade que teniendo en cuenta que las maderas procedentes del arreglo de la techumbre del teatro han de venderse, podía agregarse para arreglo del Coliseo, lo que produjera la enajenación de dichas maderas.

El Sr. Cano se conforma y la Presidencia promete que así se hará, cuando el Ayuntamiento acuerde la venta.

Al artículo 3.<sup>o</sup> presenta el Sr. Castellanos la enmienda de que se prolonguen las tuberías del depósito del Carmen, uniéndolas con el de San Román.

El Sr. Ortiz, de la Comisión, impugna dicha enmienda diciendo que dicho asunto está en estudio, dependiendo su resolución del informe del ingeniero.

El artículo 4.<sup>o</sup> alcantarillado da lugar a una votación.

El Sr. Cano presenta una enmienda proponiendo se sigan consignando las 12.000 pesetas, que en el presupuesto actual, se destinan para dicha atención.

Por la Comisión le contesta el Sr. Ledesma, diciendo que no se podía hacer así por tener que atender al proyecto de la traída de aguas.

La enmienda previa votación es aprobada.

Es aprobada también sin discusión «Corrección pública».

El epígrafe primero del artículo 3.<sup>o</sup> del capítulo noveno se acuerda subdividirle.

Tres enmiendas presentadas por el señor Cano a este capítulo son deshechadas.

A solicitud del Sr. Contador se acuerda consignar varios compromisos contraídos, pendientes de pago.

Al capítulo décimo «Obras nuevas», el Sr. Cano pide se consignen 123.000 pesetas para el proyecto de traídas de aguas.

Se acuerda aplazar la discusión de este asunto lo mismo que el capítulo de imprevistos, hasta conocer el total de ingresos, y por lo tanto, la cantidad disponible, en vista de que se habfan introducido variaciones en el presupuesto presentado por la Comisión.

Dado lo avanzado de la hora, se acordó a propuesta del Sr. Ortiz suspender la sesión hasta el día siguiente.

### Sábado.—Continúa la sesión.

Da comienzo ésta, discutiéndose el presupuesto de ingresos para 1914.

En el capítulo séptimo «Extraordinarios» se consigna un aumento de 250 pesetas del Laboratorio municipal.

Con el voto en contra del Sr. Cano se acuerda rebajar lo destinado a *Imprevistos* e igualmente lo consignado para la traída de aguas, que se reduce a 115.000 pesetas.

Este acuerdo se tomó en vista de que había sido aumentado el presupuesto de gastos presentados por la Comisión en 7.815 pesetas.

Los demás capítulos fueron aprobados sin discusión.

No teniendo ninguno de los reunidos que hacer ninguna observación, se dió por terminada la sesión y por lo tanto la discusión del presupuesto de 1914.

## NOTICIAS

El pasado sábado se verificó en la sala de ensayos de la Academia de Infantería un concierto musical, en la que se dió a conocer una nueva composición del inspirado músico toledano D. Mariano Gómez Camarero, Director de la Banda municipal de Carabanchel Bajo (Madrid).

La obra tiene por título «Una noche en Toledo», inspirada en el pasado y presente de nuestra ciudad.

La obra gustó mucho y fué muy elogiada por los técnicos.

Las restantes obras del concierto como la entrenada, fué interpretada por la Banda de la Academia, que dirigió tan magistralmente, como siempre, su incansable Director Sr. Romo.

Dada esta suscita reseña de lo que fué tal concierto, nos queda solamente que tributar nuestro aplauso al joven músico y paisano Sr. Gómez Camarero, a quien deseamos grandes triunfos, a los muchos que con justicia ha merecido.

\*\*\*

Agradecemos al Sr. Alcalde la aten-

ción que ha tenido de enviarnos dos bonos para los pobres.

\*\*\*

Damos el más sentido pésame a nuestro distinguido amigo el Coronel retirado y ex Alcalde de esta población D. Juan San Pedro y Cea, por el fallecimiento de su señora hermana, ocurrido en Burgos, donde residía.

\*\*\*

Hemos recibido *Gaceta Médica del Sur* y *Heraldo Nacional*, de Granada y Barcelona, respectivamente.

Con mucho gusto dejamos establecido el cambio.

\*\*\*

El Primer Teniente de Infantería don José Carmena, ha obtenido un señalado triunfo en las reñidas oposiciones de Intervención militar, en las que ha obtenido la segunda plaza de las tres que fueron anunciadas.

Reciba nuestro querido y culto amigo nuestra sincera enhorabuena, que hacemos extensiva a su distinguida familia.

\*\*\*

Enviamos nuestro pésame a nuestro distinguido compañero en la Prensa y Concejal de este Ayuntamiento Sr. Rodríguez Urosas, por el fallecimiento de su abuela política D.<sup>a</sup> Gertrudis Leria.

\*\*\*

Se encuentran en nuestra población con motivo de las vacaciones de Pascuas nuestros queridos amigos D. Francisco de San Román y D. Emiliano Castaños.

También ha llegado con tal motivo nuestro no menos querido amigo y compañero D. Luis Alcubilla.

A todos deseamos feliz estancia.

\*\*\*

Ha ascendido en la Carrera Administrativa nuestro distinguido amigo D. Mauricio Molina.

Reciba nuestra sincera enhorabuena.

\*\*\*

Se encuentra mejorado de su enfermedad, nuestro querido amigo el alumno de segundo año de esta Academia de Infantería D. Antonio Alvarez-Arenas.

Mucho nos alegraremos verle pronto restablecido.

\*\*\*

PATRIA CHICA desea a sus queridos lectores feliz entrada de año nuevo y no menos feliz la terminación del actual.

\*\*\*

Las misas del gallo celebradas el día de Nochebuena en varias iglesias y capillas, así como en la Catedral, estuvieron muy concurridas.

La animación por las calles y el ruido de zambombas y demás instrumentos, duró hasta el amanecer.

No se registró ningún incidente digno de mención.

\*\*\*

La señora de nuestro querido el ex Alcalde de esta población D. José Benegas, se encuentra enferma de algún cuidado.

Hacemos fervientes votos por su pronta mejoría.

\*\*\*

Por estar en prensa nuestro número no podemos dar detalles de la reunión verificada hoy en el Ayuntamiento sobre el Centenario del Greco.

Solo podemos adelantar que casi se puede considerar ultimado el programa de festejos.

\*\*\*

La sesión del Municipio celebrada el miércoles careció de importancia.

Dos asuntos fueron los más interesantes.

Uno de ellos la presentación de dos comunicaciones del Ingeniero Sr. Saavedra, autor de la traída de aguas, en que en una de las cuales pedía los honorarios correspondientes por los trabajos por él llevados a cabo en dicho proyecto y en la otra decía todo lo contrario, o sea que perdió tiempo, papel y tinta dicho señor.

El otro asunto fué un ruego del señor Cano referente a la propiedad que tiene el Ayuntamiento sobre un cuadro del Greco, que se encuentra en la Iglesia de San Vicente.

Advertimos á los colaboradores espontáneos, que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se soliciten.

**Camarasa y Morales.**  
Almacén de Coloniales.

Fábrica de pastas alimenticias.

Cafés tostados.

Sillería, 19 y 21.—Teléfono 313.

Imp. de Rafael Gómez-Menor.

CHOCÓLATES, CAFES, TES, TAPIOCAS  
**COMPañIA COLONIAL**

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

EXQUISITOS CHORIZOS DE CANDELARIO

**CASA BAYO**

ZOCODOVER, 45 Y COMERCIO, 19.—TOLEDO

TELÉFONO 98

Este antiguo y acreditado establecimiento posee casa en CANDELARIO, y por lo tanto, es la única en la localidad que puede ofrecer con seguridad el FAMOSO CHORIZO, habiendo recibido estos días importantes remesas, que ofrece a 2'50, 2'75, 3'50 y 5 pesetas docena. La clase toda es la misma, no varía nada más que el tamaño.

**Arturo Cabrera**

Antiguo instalador de La Electricista Toledana.

Instalaciones de luz, timbres, cuadros y pararrayos.

Conservación de arcos.

Se reciben avisos, AIROSAS, 4 (al lado de Corrales).

PRECIOS ECONÓMICOS

**Mariano Rosell**

y Compañía.

— SASTRE —

Comercio, Cuatro Calles

y Cordonerías, 2.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.

Trajes de paisano

PERAS DE GOMA — JERINGAS PRAVAZ

Farmacia de Santos, Plaza, 23

¡COMERCIAANTES! ¡PENSAD!

¡COMERCIAANTES! ¡PENSAD!

**EL COMERCIANTE DE VENTAS AL POR MENOR**

que usa el antiguo y fracasado sistema de Cajón Abierto, pierde aproximadamente POR DÍA Y DEPENDIENTE:

	Ptas.	Cts.
Por no obligar dicho sistema á contar bien el dinero de ventas, cambios y vueltas, puesto que aunque lo hagan ma no se sabe.....		50
Por no poder siempre anotar seguidamente lo vendido á crédito.....		25
Por dejar de abonar importes recibidos á cuenta.....		25
Por no anotar todas lassalidas de caja (pues el sistema no obliga).....		25
Por no saber cuánto verde cada empleado, quién se equivoca y toma moneda falsa.....		25
Por otras causas que nacen de tener el dinero recaudado sin contar.....		50
<b>TOTAL</b>		
al día.....	2	
al año.....	700	
10 años.....	7.000	

Por la mitad se adquiere hoy la Registradora National *más perfeccionada* para un comercio de cuatro empleados, con la que pueden evitarse las pérdidas expuestas y obtener, por tanto, una ganancia en diez años de pesetas ¡24.500!

Detallés gratis: Cajas Registradoras National.—Madrid, Preciados, 11,  
 ó su agente I. FERRERO.—La Mata (Toledo).

**Caramelos "PUM"**

SANTIAGO CAMARASA

Calle de Núñez de Arce, núm. 12

TOLEDO

# GARAGE

## IMPERIAL

**Bicicletas de alquiler.**

Recoletos, 15.

# CASA DE MARIN

Hombre de Palo, núm. 7. = Teléfono 80.

Unica que presenta completo surtido de  
**ULTEAMARINOS**  
en todas las épocas del año.

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

ADMINISTRACION

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

MADRID - 1907



PREMIO DE MERITO

ZARAGOZA - 1908



GRAN PREMIO

VALENCIA - 1909



GRAN PREMIO DE HONOR

**PLANCHADO con BRILLO**  
al alcance de todos

**ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON**  
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

ULTRAMIRINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

**DIONISIO ROJAS**

1, Solarejo, 1

**TOLEDO**

BRAGUEROS DE

TODAS CLASES

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 28

# Hotel Imperial. -- Toledo.

CUESTA DEL ALCÁZAR, NÚM. 7

Propietario: Guillermo López.

Coche á todos los trenes. Servicio esmerado. Restaurant. Teléfono 8.

CUPÓN

para el regalo próximo.

Núm. 17.

Toledo 26 Dbre. de 1913.

**CHARRINCHERRA MOCORRINA**

**HIJO DE MATEO LÓPEZ**

Martín Gamero, 7. - Toledo.