

# PATRIA CHICA

SEMANARIO MAURISTA

**Precios de suscripción.**

En Toledo, un trimestre . . . 1,50 ptas.  
Fuera de id., un id. . . . . 2,00 id  
Número suelto, 10 céntimos.

**OFICINAS:**

NAVARRO LEDESMA, 13.-TEL. 316

**ANUNCIOS:**

SOLICITENSE TARIFAS

**AGUA DE BORINES** RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



**THE PREMIER CYCLE CO LTD**

Marca superior á LA MEJOR

Envío el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes.

**PRECIOS DE FÁBRICA**

Ultimos adelantos, cambios de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos. llantas niqueladas, muy elegante cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, pts. 150.-Id. caballeros, pts. 175.

**VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS**  
**GUÍDO GIARETTA.**—Bordadores, 11.-MADRID

NUEVO CENTRO EDUCATIVO É INSTRUCTIVO

**Colegio de Santa Leocadia**

Establecido en la Calle del Cardenal Lorenzana, núm. 2

dirigido por

**D. Jacinto Vaquero Cantador**

PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE ENSEÑANZA EN DICHO CENTRO.—Doctrina Cristiana y Nociones de Historia Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e Historia, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana Dibujo, Trabajos manuales y Ejercicios corporales.

Clases de adultos, de seis y media a ocho y media de la noche.

Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas.—(Pagos anticipados).

**SUCESORES DE A. JIMÉNEZ**

BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, Calle Nueva, 16.—Teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de depósitos y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

**CAJA DE AHORROS**

Admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: De 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL DE TODOS LOS INSECTOS DOMÉSTICOS  
**MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.**

Pídanse en todas las Droguerías, Ferrerías, Paquetería etcétera, los insecticidas CAUBET en:

**CAJAS-FUELLE**

EXCELSIOR Y MONTENEGRINE

**BOTES-PULVERIZADORES**

L'ECLAIR (EL RELÁMPAGO)

REPRESENTANTE:

VIUDA DE JOSE CALDAS DE AGUILAR

# CHAMPAGNE BINET

AGENTE GENERAL: **RICARDO LUQUE**

LUNA, 20. - MADRID

Camarasa y Morales. Conservas de hortalizas.

Camarasa y Morales. Conservas y Galletas.

Camarasa y Morales. Fábrica de pastas para sopa.

Camarasa y Morales. Cafés "La Campana"

Camarasa y Morales. Pastas con huevo.

Camarasa y Morales. Especialidades alimenticias.

Camarasa y Morales. Conservas de pescados.

**FÁBRICA:**

**AVE MARIA, 1.--TELEF. 95**

**DESPACHO:**

**SILLERÍA, 19 Y 21. TOLEDO**

**TELÉFONO 313**

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCION

Toledo, trimestre, 1,50 pts.  
Fuera de id. id. . . 2,00 »

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

AÑO III

NÚMERO 127

Redacción y Administración:

NAVARRO LEDESMA, 13.—TELÉFONO 316

Viernes 25

DICBRE. 1914

## POLÍTICA ESPAÑOLA

### El Imperio de los frescos.

La discusión de los Presupuestos de la que ha sido víctima propiciatoria el Sr. Bergamín y la cumplida contestación que D. Eduardo Dato dió al Sr. Lerroux con motivo de la interpelación Corominas, en la cuestión de las zonas francas, nos han demostrado de una manera palmaria que, la política española está intervenida por dos políticos de oficio, por dos hombres funestos, prototipos de la frescura y que en inteligencia notoria, manejan el cotarro desde los secaños de la oposición parlamentaria: Romanones y Lerroux.

De este último nos ocupamos en el pasado número, haciendo hincapié en su conducta antipatriótica con motivo de la conferencia de Burdeos. Hoy diremos algo del travieso Conde, para demostrar que, su frescura llega al extremo, de ejercer cierta tutela sobre el gabinete Dato, tutela que denigra la historia del partido conservador y por eso Maura, no.

Romanones, el político de los negocios nacionales y que es arrendatario de contribuciones de bastantes provincias españolas, tiene en su haber político aquellas negligencias gubernativas que pudo costar la vida de los Reyes D. Alfonso y D.<sup>a</sup> Victoria el día de su enlace

matrimonial, al regresar la regia comitiva por la calle Mayor. Romanones que impuso a Canalejas su nombre para la presidencia de la Cámara popular en la pasada legislatura, desde cuyo alto sitio dividió la mayoría en la aprobación de los presupuestos para 1913, conspirando de este modo en contra de aquel ilustre político que a los pocos días caía muerto en plena Puerta del Sol por mano vil y asesina, conspiró, también, muerto Canalejas, en contra de García Prieto, escalandó el poder las mañas que todos recordarán. Romanones gobernó con las Cortes casi siempre cerradas, volvió a conspirar desde el poder en contra de la cohesión del partido conservador y para que la frase parlamentaria del difunto Canalejas de «atrás de mí, Maura no» se cumpliera. Y no se cumplió, porque la integridad de carácter de Maura tuvo que ceder a las ambiciones de los secundones de su partido estimuladas por los cálculos egoístas de Romanones.

¿Qué ha sucedido después? Ya lo hemos visto. Reparto de actas de diputados para datistas y romanonistas y fracasado Lerroux en Barcelona, hubo que dar a éste un acta de R. O. por un distrito de Andalucía ¿Cómo va a negar Dato a Romanones cosa alguna, si gobierna bajo la tutela del travieso Conde? Se abrieron las cortes en Octubre.

Bergamín, el hombre bueno de Romero Robledo y que dicho sea de paso era un ministro capaz, no transigió con las imposiciones del Conde en las reuniones con las minorías y desde este día Bergamín era un cadáver en el banco azul. ¿Por qué Dato sostuvo a Bergamín en el Ministerio? ¿Por qué le admitió la dimisión? Había dicho cuatro verdades al Conde y al Conde no se le pueden decir. Romanones le condenó a muerte y Dato hubo de actuar de verdugo.

El Conde, como los limosneros pedantes que dan al público la limosna, no se recata en hacer ostentación de esta tutela y el pobre Dato a quien la guerra europea ha colocado en una situación para gobernar, sin verdadera oposición y sin luchas de cuantía, se considera satisfecho y feliz con la protección del Conde.

¿Qué ocurrirá después? Cuando los negros nubarrones que se ciernen sobre el horizonte europeo se disipen, entonces, Dios dirá; pero es imposible que por honor patrio, siga imperando en la política española este régimen de frescura, que si halaga las pasiones de los desaprensivos, compromete los altos intereses patrios. Maura, desde luego, no es el hombre que pres-tándose a gobernar a tan fresca temperatura, coloque a tan bajo nivel el concepto político y social

de España ante las naciones extranjeras.

El imperio de los frescos es razón política de «Maura, no» y los frescos por desgracia están a la orden del día.

(La Región de Talavera).



## ALTO Y CLARO

¿Quién es el encargado de ordenar se vigile que la empalizada puesta en la puerta de Leones de la Catedral no sea un mingitorio público?

¿Para cuándo se deja el papel de multas?

Nos lamentamos de lo hecho con la Catedral de Reims y en Toledo están haciendo algo más feo en los muros de un edificio que lleva el mismo nombre.

Vean ustedes lo que algunos desahogados hacen en una Santa Casa ante la que otros se descubren al pasar.



## SAINETE PARA LLORAR

«... y nosotros, a porfía en nuestro engaño, inmóviles, vivimos.»  
De la EPÍSTOLA MORAL A FABIA

Redimido por algún tiempo de la atmósfera cortesana, el espectáculo afanoso de los negocios públicos adquiere ante mis ojos mayor amplitud: el coro trágico, oculto cuidadosamente en el escenario madrileño, asoma en primer término, y con un relieve angustioso, en cuanto atendemos a la farsa desde una localidad modesta de provincias.

Y este coro trágico—compuesto de rábulas traviosos, de hampones parásitos de toda comilona electoral; de logreros ineptos para cualquier industria lícita, y de numeroso tropel de incautas víctimas de

todos aquellos — realza y acusa cruelmente los ademanes estúpidos o viles de los personajes importantes de la comedia política. Lo que en la Corte semeja noble gesto, gallarda generosidad, repercute en el coro con dolorosos movimientos.

Y estos temblores sociales retornan a la Corte, para engendrar otros gestos y otros ademanes ficticio en los actores principales.

¡Flujo y reflujo donde se agotan las energías españolas, con estéril tenacidad! Esta corriente de circulación se alimenta con un caudal de vehemencias y de livianas ansias, recio, imperativo... y baldío, porque no busca el germen de los problemas graves, de las soluciones amplias, de la aspiración desinteresada y eficiente: es lo vulgar, lo mezquino, lo ponzoñoso, lo que engendra esta corriente turbia y rancia de nuestra política.

También desde la recóndita localidad provinciana se descubre otro público: el público modesto y crédulo, el que llora o ríe fácilmente con las incidencias dramáticas o cómicas de la farsa. Y este buen público, pacífico y pagano ¿cómo no ve que los actores suplantando las comedias del cartel, y le estafan el dinero y el deleite futuro? ¿Cómo no advierte que al amparo del título «Neutralidad Nacional» se está representando la más infame comedia, repleta de añagazas deplorables, de tópicos de mala fe, de ruinosos planes, y que debiera titularse «La apoteosis de la trampa, o resurrección de los viejos crímenes políticos y viva la Pepa»? ¡Sainete trágico, el que está en escena! Ya salió el Conde a las tablas y es el chulo... Don Eduardo el timador aprovechado... ¡Oh público, público! ¿para cuándo guardas las protestas, los bastones y la indignación?...

Carlos G. Expresati.



## CONFORMES

Nuestro querido colega «El Pueblo», como ya lo han hecho otros, han protestado de las genialidades de un Sr. Morante; nosotros nos adherimos a esos colegas.

Sr. Morante: Si quiere bombos, gáneselos usted; pues con decir que aquí viven este y el otro periodista, no conseguirá nada, pues con raras excepciones creemos que se prestaría a devolvérselos, dado que con esa teoría, se llegaría a la implantación de una *agencia mútua de bombos*, que podía ser aprovechada por aquellos que no son conocidos por sus campañas de Prensa y sí por su escasos trabajos más o menos literarios.

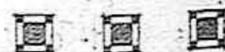
En poco menos de tres años las publicaciones periodísticas en esta población se multiplicaron notablemente, fundadas por toledanos cuyas plumas no fueron templadas por los *aires de fuera* que usted posee, ni por los *aires de fronda!* de Santos, ni se asemejan en nada al *batallador periodista Teerre* ni al *conocidísimo* Sr. Pingarrón y, sin embargo, sostuvieron campañas brillantísimas.

¿Qué ironía más grande llamar poco menos que polemistas y luchadores formidables a Santos y *Teerre!* Estos que en sus escritos, que no criticamos, no demuestran nada más que dulzura, que sus palabras son vaselina para... llamarles luchadores.

¡Qué ironía, Sr. Morante, qué desconocimiento del periodismo toledano, Sr. Morante, qué *célebre* es usted, Sr. Morante!

Decimos, pues, como «El Pueblo» y parodiando también a *Lerroux*.

«...que aquí en el periodismo, y exceptuándole a usted, casi todos nos podemos *llamar de tú*».



## DECALOGO DEL AGRICULTOR MODERNO

I. Ama a la tierra sobre todas las cosas.

II. No confíes que la fertilidad de la tierra es inagotable. Con cada cosecha se extraen del suelo diversos elementos, que tienes que reponer por medio de una fertilización adecuada.

III. Haz de regadío, por el procedimiento que puedas, la mayor superficie de tierra, y allí donde no puedas regar, aprovecha con usura la humedad del suelo y las aguas de lluvia, haciendo labores apropiadas y oportunas.

IV. Haye de los cultivos continuados de una misma especie de plantas. Procura ordenar una rotación de cultivos de distintas especies, que por tener distintas exigencias en todos los cuidados culturales, te permitirán obtener el mayor producto con el mínimum de gastos. No te olvides de incluir en la rotación las plantas leguminosas. Estas te proporcionarán gratis el abono más caro, el *nitrógeno* para ellas y para la cosecha sucesiva.

V. Los árboles y los pájaros son tus mejores amigos y tus más eficaces auxiliares. Cuida de su vida como de la tuya.

VI. Aisladamente no podrás introducir en tus explotaciones todas las mejoras que encierra el cultivo moderno, ni tu voz será oída por los Poderes públicos. Asóciate. La asociación te permitirá utilizar en tus fincas las más costosas máquinas, te libertará de la usura y te dará el derecho de ser oído por los Poderes públicos, con alguna probabilidad de que tus quejas sean atendidas.

VII. No esperes a que tus sembrados o tus plantaciones sean invadidas por una enfermedad o por una plaga para aplicar el remedio. Ten presente que en agricultura

es donde con más justicia se puede aplicar la frase: «Prevenir vale más que curar». Los tratamientos preventivos son los únicos que económicamente se pueden utilizar para la extinción de plagas y enfermedades de las plantas.

VIII. Lo mejor del grano que produzcas destínalo a la siembra. No siembres ninguna semilla sin seleccionarla. Así te economizará una gran cantidad de simientes, que enterrarías y no germinarían, y evitarás que la fertilidad de tus tierras se convierta en pasto de las malas hierbas.

IX. El empleo de abonos químicos no te releva de la obligación de aprovechar todos los estiércoles que produzcan tus ganados; pero no emplees tampoco el estiércol solo, sino completándole con substancias que contengan *ácido fosfórico* y *potasa*, que son los dos elementos que en el estiércol escasean. Así, con menos estiércol y con menos dinero, abonarás mayor superficie de tierra.

X. No vendas ningún producto que puedas utilizar dentro de tu explotación en cualquier industria aneja, y, sobre todo, en la cría de ganados. El problema de transformar en carne y en estiércol los productos del suelo, es uno de los que más importa resolver al agricultor. Si así lo haces, para tí serán las ganancias que ahora obtienen el corredor de granos, el acaparador, el criador de ganado y los demás intermediarios que medran a tu costa—(De *La Información Agrícola*).



## PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA PRENSA NO DIARIA

Ha quedado nombrado el Comité de Honor del Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, que está constituido por las siguientes personalidades:

Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros.

Id. id. Ministro de la Gobernación.

Id. id. Instrucción pública.

Id. id. Gobernador Civil de Barcelona.

Id. id. Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona.

Id. id. Alcalde Constitucional de Barcelona.

Id. id. Redactor de la Univerdad de Barcelona.

Id. id. D. Miguel Moya, Presidente Honorario de la Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona.

Id. id. Presidente de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona.

Id. id. Industrial de Barcelona.

Id. id. del Fomento del trabajo Nacional.

Id. id. de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona.

Id. id. del Sindicato de Periodistas de Barcelona.

Id. id. Deportivos de Barcelona.

Id. id. de Ateneo Barcelonés.

Id. id. de la Sociedad de Atracción de Forasteros.

Id. id. del Casino Hispano-Americano de Barcelona.

El Congreso se celebrará en ésta durante los días 8, 9, 10 y 11 de Febrero próximo, organizándose para aquellos días grandes festejos, alternados con excursiones y visitas que serán de gran interés y provecho para todos los compañeros que nos honren con su preseencia.

Las Compañías de ferrocarriles y marítimas, han concedido grandes rebajas y toda clase de facilidades, lo que dará ocasión de que nos reunamos el mayor número de Congresistas, concediendo a este Primer Congreso, la importancia que requieren los acuerdos que se han de tomar.

Las adhesiones se enviaran a Barcelona Calle de Aragón 230 domicilio del Presidente, de la Comisión organizadora D. Francisco López Canto.

Temas que se han de discutir.

«Influencias que deben ejercer las revistas y demás publicaciones en los problemas nacionales, como el de Marruecos, por ejemplo.»

Ponente: D. Salvador Corbella, Director de España África.»

«Federación Nacional de toda la Prensa española. — Un Congreso anual.»

Ponente: D. José Solá Guardiola,

Director de «El mundo Cinematográfico.»

«Influencia e importancia social de la Prensa no diaria y causas de su desconcepción.»

Ponente: D. Eduardo de Palma, Director del «K. D. T.»

«Diferencias que existen y que no deben existir entre la Prensa diaria y la no diaria.»

Ponente: D. Juan Matamoros Oliver, Redactor de «La voz de Fernando Póo.»

«Necesidad de apoyo mutuo entre la Prensa no diaria para escoger un cuerpo serio y solvente de Corresponsales administrativos en las diferentes provincias y ciudades.»

Ponente: D. Miguel Boix Sanchón, Redactor de «Tijeretazos.»

«Ventajas que para la difusión y florecimiento de la Prensa periódica, granjearía la transformación económica de la Sociedad española en sentido análogo al de la reforma iniciada en Inglaterra, singularmente por lo que atañe el progreso económico y, por lo tanto, a la cultura en las clases obreras.»

Ponente: D. Baldomero Argente del Castillo, Publicista y Diputado a Cortes.

«Inmoralidad de los Directores testaferreros de periódicos, conocidos por Directores de paja.»

Ponente: D. Francisco Rivas, Director de «Mesa Revuelta.»

«Importancia para la cultura general, de la Prensa no diaria.»

Ponente: D. José Casaux y Dergui, Redactor-Jefe de «Iberia.»

«Medios y reglas para evitar la intrusión en la profesión periodística de individuos completamente ajenos a la misma, y cuyo objetivo no es otro que el de estafar al público y desprestigiar la profesión.»

Ponente: D. Juan de los Reyes, Director de «La Opinión Astigitana.»

«Necesidad de que por el Gobierno se den algunas facilidades a las empresas periodísticas para el franqueo en el interior de las poblaciones, como asimismo gestiones por la vía diplomática rebaja de franquicia para los periódicos que se envíen al extranjero.»

Ponente: D. Fernando Cadiñanos, Director de «El Ibérico.»

«Cuestiones entre periodistas.—Medios de resolverlas.»

Ponente: D. Joaquín M.<sup>a</sup> Abella, Redactor de «El Mundo Cinematográfico.»

«Tarifas combinadas de publicidad en la Prensa no diaria.»

Ponente: D. L. R. Cortés, Director de «El Mundo Taquigráfico.»

«Literatura periódica.—Cantidad y calidad.—Eficacia relativa.»

Ponente: D. Elpidio de Mier, Director «Cantabria.»

«La competencia extranjera al periodismo español.»

Ponente: D. Julio Nombela, Director de «La Última Noda.»

«El periodismo anónimo.»

Ponente: D. Eduardo Solá, Director de «Eclair-Journal», de España.



## Sucesores de A. Jiménez.

### BOLSA DE MADRID

A continuación transcribimos el *Boletín* de valores que esta importante Casa de Banca edita mensualmente.

Hoy publicamos el correspondiente a Noviembre.

#### CLASE DE VALORES

##### Fondos públicos.

4 por 100 interior.—Serie A de 500 ptas., 75, 76'50 y 77 los días 2, 16 y 28 respectivamente.—Id. B de 2.500 pesetas, 74, 75'15 y 75'10 id. id.—Id. C de 5.000 ptas., 74, 74'90 y 74'70 idem id.—Id. D de 12.500 ptas., 72, 73'10 y 72'80 id. id.—Id. E de 25.000 pesetas, 70'75, 72 y 72'15 id. id.—Id. F de 50.000 ptas., 70'60, 71'60 y 71'35 id. id.

4 por 100 amortizable.—Serie A de 500 ptas., 85, 86'50 y 86 id. id.—Id. B de 2.500 ptas., 85, 85 y 86 id. id.—Idem C de 5.000 ptas., 85, 85 y 86 id. id.—Id. D de 12.500 ptas., 85, 74 y 86 id. id.—Id. E de 25.000 ptas., 85, 84 y 86'25.

5 por 100 amortizable.—Serie A de 500 ptas., 94'50 94 y 92'95 id. id.—Id. B de 2.500 ptas., 93'75 83'10 y 92'90 id. id.—Id. C de 5.000 pesetas, 93'50 93'25 y 92'90 id. id.—Id. D de 12.500 ptas., 93 92'25 y 92 id. id.—Id. E de 25.000 ptas., 92'75 92'15 y 91'90 id. id.—Id. F de 50.000 pesetas, 93 92'10 y 91'90.

Obligaciones Municipales por Resultas, 82, 82 y 83 id. id.—Cédulas del Banco Hipotecario, 89, 89 y 87'50.

##### Acciones de Bancos y Sociedades.

Banco de España, 439, 443 y 449 los días 2, 16 y 28 respectivamente.—Id. Hipotecario de España, 200, 200 y 200 id. id.—Id. Hispano Americano, 82, 80 y 80 id. id.—Id. Español de Crédito, 100 y 100 100 id. id.—Id. de Castilla, 90, 90 y 90 id. id.—Id. Español del Río de la Plata, 260, 245 y 233 id. id.—Id. Central Mexicano, 87'75, 87'75 y 87'75 id. id.—Compañía Arrendataria de Tabacos, 258, 264'50 y 269 id. id.—Altos Hornos de Vizcaya, 267, 267 y 267 id. id.—Ferrocarril del Norte, 354, 354 y 354 id. id.—Id. del Mediodía, 350, 350 y 350 id. id.—Id. Andaluces, 63'50, 63'50 y 63'50 id. id.—Sociedad General Azucarera, preferentes, 39, 41 y 41 idem id.—Id. ordinaria, 14, 13'50 y 13'50 id. id.—Sociedad Metalúrgica Duro Felguera; 34'30, 32 y 29 id. id.—Unión Alcohólica de España, 75, 72 y 72 id. id.—Unión Española de Explosivos, 218, 217 y 216.

##### Cambios sobre el Extranjero.

París a la vista, 104'50, 103'25 y 103'80 id. id.—Londres id., 26'16, 25'98 y 25'82 id. id.

##### Impresiones bursátiles.

Continúa la paralización de las operaciones por la estrechez del mercado, cada día más acentuada.

Los cursos de cotización se deprimen lentamente con las ligeras reacciones, porque el dinero no está propicio para buscar colocación en la Bolsa y, en cambio, las necesidades de numerario se traducen en ventas difícilmente absorbidas.

Las noticias de la guerra continúan revelando una larga duración de la campaña, y por lo tanto de la anomalía del movimiento bursátil, cuya falta de actividad se refleja en la atonía de las operaciones.

Y lejos de poder confiarse en que la guerra acabe pronto, a pesar de que las enormes pérdidas de sangre y dinero sufridas por todos los pueblos beligerantes debieran imponer la necesidad de la paz, se ve que todos están decididos a llegar al último límite de su resistencia.

Ahora se vislumbra la posibilidad de nuevas complicaciones en el pavoroso conflicto, y es imposible prever, dado que en esta guerra todo son sorpresas, qué influencia para el término de la lucha pudiera tener esa eventualidad de que se habla; esto es, la posible intervención de Italia.

El mercado de cambios extranjero está intervenido por el Gobierno, y los Agentes del Tesoro ofrecen pequeñas partidas, para evitar que la cotización refleje el verdadero precio de los francos y las libras.

Esto causa, como siempre, la natural perturbación y mucho más en la actualidad, en que las existencias disponibles de oro de la propiedad del Estado, no excederán de 20 millones de francos, y por consiguiente, no puede vender grandes sumas, porque a más de necesitar el importe del cupón del Exterior, no cuenta con nuevos ingresos desde que suspendió el cobro en oro de los derechos arancelarios.

De carácter puramente interior, no hay más novedad que la emisión de Cédulas Hipotecarias al 5 por 100, a cuyo hecho se le da la debida importancia, no sólo en relación con las Cédulas, sino principalmente por el resto del mercado, y el alza de las Obligaciones del Tesoro a lo cual es indudable ha contribuido la suscripción hecha en el Banco de España por esta Sociedad por cantidad de un millón quinientas mil pesetas.



## CONGRESO NACIONAL DE LA PRENSA NO DIARIA

No puede ser más halagüeño el resultado de los trabajos que viene desarrollando la Comisión Organizadora, como lo demuestra las múltiples adhesiones que han recibido de importantes entidades y personajes, siendo ya numerosos los periódicos que también se han adherido y entre los que figuran: «La Voz del Ejército», «Cometa», «El Aguileño», «La Última Moda», «Asurias», «Revista de Montes», «Gaceta de Subastas», «Heraldo de Málaga», «La Opinión Astigitana», «La Idea», (Jerez), «La Estrella Atlántica», «El Castellano», «La Verdad», «La Idea», (Madrid), «El Acreedor del Estado»,

«Eco Artístico», «El Eco Sitjes», «Lectura para el pueblo», «Revista de Variedades», «Boletín de la Cámara de Comercio e Industria de Tárrega», «El Observador Mercantil», «La Prensa», «El Chiquero», «La Región Navarra», «Patria Chica», «Diana», «La Evolución», «El Paso atrás», «El Ibérico», «La Voz de Fernando Póo», «La Unión», «El Sino», «La Voz de Villacañas», «Tijeretazos», «España en Africa», «El Progreso», «Nuevo Diario de Badajoz», «Cantabria», «Boletín de la Cruz Roja», «El Cortador», «El Cemento», «El Detective», «Salud y Fuerza», «Sporting», «Ilustración y Arte», «Tribuna Artística», «El Viajero», «Gaceta Escolar», «La Actualidad», «Mundo Deportivo», «Sport Vasco», «El Duende», «Mercurio», «Los Negocios», «El Faro», «Vida Gráfica», «El Cultivador Moderno», «Heraldo Nacional», «Unión Ferroviaria», «Heraldo Artístico», «Revista Cronométrica», «Mundo Artístico», «Revista Ortopédica», «Mesa Revuelta», «Mundo Cinematográfico», «La Unión Ilustrada», «Revista Bilbao», «La Alhambra», «K D T», «El Obrero Municipal», «El Reformista», (Cádiz) «Mundo Eléctrico», «El Noticiero», «Iberia», «La Industria Química», «El Mundo Taquígráfico», «La Gaceta del Seguro», «El Cine», «El Porvenir Castellano», «El Defensor Mercantil», «Cádiz-San Fernando», «Tierra Libre», «La Campana de Gracia», «El Gorro Blanco», «En Patufet», «El Reformista», (Cáceres), «La Fusta», «La Esquilla de la Torratxa», «El Monitor», «Mundo, Financiero», «El Comercio», «La Taquígrafia», «Revista Española del Comercio Universal», «La Semana», «El Ideal», «La Guirnalda y La Bordadora», «El Adalid», «Boletín Naval», «España y América», «La Voz de Castilla», «Vida Popular», «Paraninfo», «Revista Pictórica», «Revista Mundial», «La Alquitara», «La Industria Hispano-Americana», «Gaceta Médica Catalana», «Renovación», «Andalucía Gráfica», «Cosmos», «El Eco de Lucena», «El Liberal Montañés», «Argentina en Europa», «El Avisador Numantino», «La Unión Mercantil», «El Ruido», «El Eco de Alcalá», «Murcia», «Letras y Figuras», «El Toreo», «Tierra baja», «Algeciras Libre», «Ibérica», «Monitor de Ahorro», «Pro Patria», «Libertad», «Gaceta de Vallés», «El Agrario», «El

Ateneo Obrero», «El Eco de Badalona», «Acció», «El Monte Carmelo», «El Faro», (Valencia), «Diario de Ibiza», «Juventud Republicana», «Nuestra Hoja», «Patria», «Don Lope de Sosa», «La Rábida», «El Reformista», (Huelva), «Escuela y Despensa», «La Medicina Práctica», «Los deportes», (Bilbao), «Revista de la Cámara de la Propiedad», (Bilbao) «Coles y Calabazas», «Resta Euzcadi», «Portfolio Vasconia», «El Maquinista Naval», «Vida Cacerense», «El Amigo de la Juventud», «La Regeneración», «La Lealtad», «La Revista Vinícola y de Agricultura», «El Demócrata», y otros muchos más que daremos a conocer otro día.

El cuestionario se cerrará el 10 del próximo Enero y en el mismo figuran importantísimos que han de promover discusiones que despertarán el entusiasmo de todos los profesionales, llegándose a adoptar conclusiones prácticas y de todos los compañeros de la Prensa en general, ya pertenezcan a la diaria o no diaria.

La Comisión Organizadora nos ruega hagamos constar en estas columnas que si bien el título de este Congreso parece no referirse más que a la Prensa no diaria, no ha sido el objeto prescindir, ni mucho menos, de sus queridos colegas y compañeros de la diaria como lo prueba las adhesiones de diferentes periódicos diarios que figuran en la anterior relación, ya que el caso está previsto en el Reglamento que actualmente se halla en prensa. Si la Comisión le dió este título fué solo por huir de rozamientos con queridos compañeros teniendo en cuenta que en Barcelona hay varias sociedades de periodistas, y siendo la «Asociación de la Prensa no diaria» la iniciadora de este Congreso se adoptó igual título.

La repetida Comisión, aclarado las dudas que algunos periódicos le han consultado, hace público por nuestra mediación que la adhesión de ellos no representa contraer ninguna clase de compromisos, si no solo y exclusivamente estar conformes con la celebración del Congreso, siendo por consiguiente innecesario desembolso alguno.

\*\*

Ha sido nombrado delegado de este Congreso D. Clemente Alvarez Arenas, Administrador de este semanario.

Para todo lo que se refiera al Con-

greso dirigirse a este señor o al Presidente de la Comisión Organizadora D. Francisco Lopez Canto, Aragón 230.—Barcelona.



## Información agrícola.

(CONCLUSIÓN).

*Región de las Islas Baleares.*—La calidad del fruto es en general mala debido principalmente a los efectos producidos por la mosca, e igualmente resulta inferior la calidad del aceite en la mayoría de los casos.

*Región de las Islas Canarias.*—Toda la aceituna se destina al consumo en verde, y exclusivamente en Las Palmas es donde se cultiva el olivo. La calidad del fruto es aceptable, aunque se encuentra muy atacado de mosca.

De todas las notas anteriores se deduce que la calidad de la aceituna que pronto se ha de recolectar es actualmente en España regular, lo mismo que la que se espera tenga el futuro aceite.

Los mercados están en general encalmados, pues la demanda disminuye notablemente; se verifican pocas transacciones, queda algún remanente de la cosecha anterior, y la presente, aunque defectuosa, no es mala del todo. La tendencia, pues, es a la baja. Los aceites de cacahuet van invadiendo, sobre todo en Levante, el mercado olivarero, causando graves daños a los fabricantes de aceites de oliva, así como también las adulteraciones con otros aceites industriales. Es de esperar que las lluvias caídas en estos últimos días beneficien la recolección aún pendiente, y entonces, si las circunstancias consecuentes de la guerra europea persisten con respecto a la exportación, la depreciación se acentuará y con ella el malestar consiguiente y la crisis oléica.

La exportación será casi nula. Todo el aceite que se enviaba por los puertos de Marsella y Génova quedará en España y será motivo suficiente para que la baja de los precios se acentúe más y la inquietud también entre la clase olivicultora, pues de la cosecha anterior, repetimos, aún quedaba remanente, y para el consumo del país siempre hay superávit. Los precios de que hasta ahora tenemos noticias fluctúan de 88 a 117 pesetas el quintal métrico, según las clases y finura de los aceites. Los de la aceituna son de 20 a 40 pesetas el quintal métrico de la variedad *gordal*, y los de la de *manzanilla* excesivamente baratos y comprada a ojo de buen cubero.

Las plagas que mayores daños han causado son la *mosca* (*Dacus oleae*) y la *negrilla* (*Lecanium oleae*).

Respecto a accidentes meteorológicos, ya quedan indicados en las notas regionales de calidad de la aceituna y aceite probable.

Comprando las cifras que anteceden con las de la estadística del año último, resulta que en el presente se obtendrán 4.295.828 quintales métricos menos de aceituna, y 636.750 menos también de aceite.



## REVISTA DE MERCADOS

*Actualidad agrícola.*

La Asociación de fabricantes de harinas de Castilla se ha dirigido a la Junta de Iniciativas, solicitando gestione la rebaja de las tarifas de transportes de trigos por los ferrocarriles del Norte, Madrid, Zaragoza y Alicante, Medina a Zamora y Medina Salamanca, fijando como máximo 0'08 pesetas tonelada y kilómetro por vagón completo y recorrido hasta 100 kilómetros; pues las tarifas actuales recargan el coste del trigo en 10 y 20 pesetas tonelada, lo que repercute luego en los precios de las harinas.

De nuevo surge en Barcelona el deseo de conseguir la «Zona neutral», aspiración que mantiene hace años y que fué causa de acalorada lucha con la agricultura castellana.

Afortunadamente, Castilla cuenta con personalidades ilustres, celosas de los intereses de las regiones que representan, que están vigilantes para oponerse a todo lo que sea daño para el país; y esas personalidades han hecho observar al Gobierno que se opondrán resueltamente a tal concesión, si se trata de aplicar a esa zona la admisión de trigos y vinos.

*Trigos.*

Vendido ya el trigo de los pequeños labradores, disminuye grandemente la oferta en los mercados castellanos por estar ahora las existencias en manos de los que pueden resistir sin vender y se reservan esperando más altos precios. Sin embargo, en la última decena de este mes, han aumentado algo las transacciones, sea por la mejora de los precios, o bien porque como este mes es de pago de contribuciones, a algunos labradores les precisa vender para atender a esta obligación.

En Valladolid se ofrece el trigo en partidas a 54'50 y 55 reales fanega y al detall se cotiza con firmeza a 53 reales; en Palencia a 50'60; en Nava del Rey a 51 y 52; en Villalón y Zamora a 52; en Peñafiel y Salamanca a 53 y en Arévalo a 53'50.

*Cebada.*

Flojos los precios y escasas las ope-

raciones en Valladolid, ofreciéndose en partidas a 26'50 reales fanega; en el detall, a pesar de ser grandes las existencias, la oferta es nula, cotizándose a 25'50 reales.

En Palencia, a 25; en Nava del Rey, de 25 a 26; en Burgos y Peñafiel a 26; en Rioseco a 27; en Arévalo y Medina del Campo a 29.

*Vinos y Alcoholes.*

Pasan los días y las semanas y los mercados vinícolas nacionales no salen de la paralización en que las circunstancias internacionales los tienen sumidos; los deseos de vender son grandes, pero la demanda es escasa. En Barcelona es donde el mercado de vinos se sostiene mejor, con regular demanda y poca variación de precios.

En Nava del Rey (Valladolid); vino tinto a 6 pesetas cántaro; blanco de 10 a 20; en la Mancha los precios del vino oscilan entre 10 y 12 reales arroba, y en Arganda, Chinchón y Martín de Valdeiglesias (Madrid), entre 12 y 16.

*Aceites.*

Son satisfactorias las noticias que se reciben del campo, pues los olivares se han beneficiado bastante con las últimas lluvias, esperándose que la próxima cosecha aceitera, ya que no muy abundante será de buena calidad.

En el mercado de Sevilla la actividad es escasa, las entradas son también cortas y el embarque casi nulo. En los precios se observa baja cotizándose: Aceite escogido, a 11'50 pesetas arroba; corriente a 11'37 y endeble a 11'25.

*Lanas.*

Se hacen muchas transacciones en el mercado lanero de Barcelona, por la gran actividad en la industria de la región, cotizándose las lanas a los siguientes precios, merinas, 30 por 100 rendimiento, de 19'50 a 20 pesetas arroba; entrefina, 40 por 100, de 17 a 18; peladas, blancas del tiempo, de 85 a 90 los 41 kilos. En Burgos: lana blanca lavada, a 120 reales arroba; negra id. a 110; en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca); blanca basta, a 70; negra basta a 74.

## ESPECTÁCULOS

### TEATRO ROJAS

Ha cesado en la calle unos instantes el ruido de zambombas y panderas y una sonora voz de mujer joven lanza al viento una copla picaresca, reveladora fiel de que en el alma de la que versos canta en son de fiesta, hay un brillo de sol candente y fino que en torrentes de luz su sangre

tema; y entonando los viejos estribillos que al Niño Dios ensalzan y festejan, van recorriendo calles solitarias de la antigua ciudad que el Tajo besa rumoroso sus plantas, un enjambre de mozas y de mozos que serpean parando al escuchar cuando otra copla alegre lanza al viento la trovera.

Y son muchos los seres que en pandilla, gozosos, por las calles canturrean, bañándoles la piel la fina esparcha que en lluvia menudita cae sin tregua, cuando miro en mi hogar las cabecitas de mis niñas que ríen y me besan entonando también los estribillos y cantares que entonan los de afuera. Y en redor de la mesa donde alegres yantaron y charlaron satisfechas, han llorado también por su hermanita, por aquella monísima muñeca que con ellas cantó cuando hace un año sonaban las zambombas y panderos... ¡En su franco gozar, las niñas vivas recordaron también la niña muerta!... Rendidas, con los rostros encendidos, hizo el sueño por fin su presa en ellas, y su madre, pensando en su retoño que pudriéndose está bajo la tierra, en el lecho quedó con las rapazas contemplando su sueño y su inocencia, cuando en la calle alegres publicaban la gran fiesta, la sagra Nochebuena...

Y callaron los viejos instrumentos, cesaron las coplas plañideras, y la noche siguió serena y triste, y solo se turbó la paz aquella con sonar de campanas de relojes, estridentes chirridos de veletas y el monótono canto del sereno que anuncia el tiempo y hora en canción tétrica.

Velaba yo escribiendo junto al fuego, lejos mi pensamiento de la tierra, buscando inspiración para otras coplas que, sin cantarse a son de pandereta, llevaran a las almas sana savia, dulzura y amargor, duda y firmeza. Pero el sueño venció; cerré mis ojos reclinando en los brazos la cabeza y... comencé a soñar que en el Teatro sonaron los acordes de la orquesta, y alzándose el telón majestuoso, dió principio la farsa de la escena. Y allí fueron saliendo unos artistas que, al decir y cantar en las comedias, nos hicieron sentir cosas vividas y estudiar muchas veces cosas nuevas.

Una hermosa mujer, alta, arrogante, con voz limpia, potente, dulce y

fresca, en *Molinos de viento* fué cantando lo que aprendió en la hermosa partichela y el público premió su labor grande con ovaciones justas y sinceras. Avelina Vicente es esta tiple que canta y dice bien, todo a conciencia, y en *Molinos de viento* y en *El diño de la Africana* y en *La gente seria* y en *Bohemios*, que son mil tonterías para probar a triples... no ligeras, consiguió que atronara sus oídos una salva de aplausos, recompensa que mereció la artista en su trabajo, demostración de un público que aprecia. Y aunque fueron pasando ante mi vista algunas otras obras de zarzuela, solo puse atención a las ya dichas; de las otras ya hablé, ya hice reseña.

Muchas veces salió Victoria Argota, mujer fuerte, graciosa, desenvuelta, tiple cómica de *órdago a la grande*, como dice un cronista que *pipea*. Y cada frase suya es una nota simpática que anoto en mi cartera. Victoria Argota dice, canta y baila tan bien como lo pueda hacer cualquiera de las que hay de su género en el mundo dando mucho dinero a las Empresas. Toledo es de la Argota y en Toledo alcanzará la Argota cuanto quiera, porque lleva en su *yo* sal por arrobas, mucho *ángel* y esencia de canela. ¡Que Dios le dé salud para *criarse* y para bien del Arte en que vegeta!

Y cuando ví salir a Pilar Cárcamo, tiple característica muy buena, elevé una oración al Ser Supremo para que la conserve tan discreta y siga haciendo cosas que son dignas de una artista muy grande, de maestra.

Rafaela Fernández es la tiple que tuvo en su debut la mala estrella de cantar un papel que no era suyo, sino de las que cobran más pesetas, y no fué todo júbilo en la sala cuando cantó esa noche Rafaela. Vinieron otras obras y cumpliendo con una voluntad como una iglesia, hace lo que la dan, y no mal hecho, cuando no se le saca de su *cuerda*. No vayan a querer, por cinco céntimos, oír cantar *Marianas* a Juan Breva.

Rosita Pérez es segunda tiple que, sin ser *nom plus ultra* ni eminencia, trabaja con afán de alcanzar palmas, y si no se las dan cual yo quisiera, es porque son la tiple de *endenantes* y esta tiple u hermanas u gemelas en eso de salir a hacer *fenómenos* cuando están empezando en las *capeas*. Que

dejen a las dos en su *terreno* y veremos entonces quién *torea*. Que son dos mujercitas que en su cuerpo tienen gracia y hechuras; son jalea.

Luego salieron hombres, muchos hombres avezados sin duda en esa empresa de cantar y decir, porque uno de ellos, cómico y director en una pieza, reveló que domina ese trabajo y que en su cuerpo hay savia o hay madera para hacer *edificios* de talento en el difícil Arte de la escena. Para Manuel Velasco, que es el *nene* a quien yo me refiero, no hay tarea que no saque adelante con aplausos como premio a la gracia que en sí lleva. Quisiéramos nosotros que la gloria de Manolo Velasco fuese eterna; pero que no esté solo, que a su lado Paulino Victoriano con él *sea*. Paulino Victoriano, tenor *serio*, de Velasco es dignísima pareja; viste bien, es buen tipo, canta mucho, mucho y bueno, que no siendo rareza, no lo saben hacer muchos humanos que en nómina figuran en zarzuela... ¡Limpidez de su voz, quién la pillara para cantar el Requiem a las suegras! ¡Quién pescara esa voz para dar ¡Bravos! cuando acaba un cantable!... ¡Quién pudiera!

Si Manolo Nevares tuvo miedo una vez al cantar, ya no le *aterra* presentarse sereno y dar al viento un torrente de voz que son monedas de plata que se meten en taquilla y que en su bolsa luego también entran en menor cantidad, pero ganadas con su fácil dicción, limpia y correcta, con su voz de barítono, potente, que no se comprendió la vez primera que en *Molinos de viento*, tembloroso, no dijo a media voz, sino a voz llena. Nevares es barítono, señores; yo no sé si de baja o alta esfera; nos da la voz que tiene, cuando canta; ya verán más *alante*, y cuando *vean*, quedarán convencidos de que hay *algo* que no lo tienen todos: voz y escuela. Aviso a los que estaban descontentos cuando en *Molinos* no les convenciera. Si lo cantó a voz *viva*, en cambio hay muchos que han de cantarlo todo con voz *muerta*.

El Sr. Estellez es tenor cómico que canta más que un *curda* en Nochebuena. Pablo Estellez es hombre que atesora la gracia y el salero por fanegas y con Pablo Estellez no hay obra mala, conque ¡cómo estará si es vice-

versa! Si faltó muchos años de Toledo, ha vuelto a colocar hoy la bandera en alto gallardete, en que tremola con aire del aplauso que cosecha. Y Rafael Gallego, ese artistazo que podemos llamar actor de fuerza, o por mejor decir, actor primero, es de los que consagran su materia al castigo de hacer en el Teatro lo que autores y libros les ordenan...

Luego salieron varios caballeros rodeados a veces de unas hembras que al abrir y cerrar la boca, hacían un coro que, lo mismo que la orquesta, tenían sus sonidos filigranas, y coristas varones, en espera de aprender bien las obras, no cantaban, según dijo uno que hubo a mi derecha. ¿Que no cantaron todos? Eso es bueno; es mejor no cantar quien no lo sepa...

Después... un hombre pasa con batuta y llevando en sus ojos dos vidrieras; es otro director, músico joven que tiene acreditada su carrera. Es Ramón de Julián, el que ambulando por España, por Africa y América, ha recogido palmas y laureles y ha ceñido a su frente una diadema que coronó de gloria al buen artista que por el mundo va pensando en ella...

Después... he visto luces de colores y un fuerte olor a incienso me despierta, y recordando entonces de aquel sueño las propias y simpáticas escenas, he vuelto a escribir todo con premura al lado de humeante chimenea, donde en rojizos tonos arde en brasas troncos que sin cesar chisporrotean...

Y al despuntar el día, cuando escribo mi pseudónimo-firma, hasta mí llegan los ecos de las coplas de un borracho que, pulsando monótona pandera, va recordando en canto que lastima, de la noche anterior sus consecuencias...

Alegrias.

## NOTICIAS

Agradecemos al Sr. Alcalde los dos bonos de limosna que tuvo la atención de enviarnos, los cuales los dimos a personas necesitadas.

Hemos recibido la visita de la

revista ilustrada «Cádiz San Fernando» que se publica en la primera de dichas poblaciones.

Con gusto dejamos establecido el cambio.



En la última reunión celebrada por la Comisión Organizadora del Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, se trató, entre otros importantes asuntos, los siguientes:

Nuevas adhesiones de periódicos que reúnan más de 200.

Rebajas concedidas por las Compañías de ferrocarriles para los señores Congresistas.

Se dió cuenta de varios interesantísimos temas recibidos. Se acordó dividir éstos, en tres enunciados: Profesionales, Económicos y de carácter general.

Fué aprobado el Reglamento del Congreso.

Queda enterada la Comisión de una comunicación interesantísima del distinguido publicista y ponente del Congreso, el diputado a Cortes D. Baldomero Argente.

EN BREVE SE PUBLICARÁ

ANDALUCÍA GRÁFICA

REVISTA ARTISTICA LITERARIA

Número suelto, 5 céntimos

ALEMANES, 3.—SEVILLA

ADVERTIMOS

a los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se solicitan.

¡FUMADORE!

Si queréis usar buen papel en vuestros cigarros, pedid en todos los estancos el elegante librito

«¡MAURA, SÍ!»

que es el mejor.

Lara y Garcés, impresores.—Toledo.

## JARDIN DE LA INFANCIA

CLASE PARTICULAR PARA NIÑOS Y ENSEÑANZAS ESPECIALES PARA ADULTOS  
en el antiguo Colegio de

## NUESTRA SENORA DE LA ESPERANZA

FUNDADO Y DIRIGIDO POR

D. BERNABÉ FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ

Maestro Superior, ex Oficial del Cuerpo facultativo de Telégrafos y Profesor de Gramática y Caligrafía de la Escuela de Artes y Oficios.

Calle de la Merced, número 12, principal.—TOLEDO

### PROFESORES

D. Bernabé Fernández, de Educación intelectual, moral y física.

D. Mariano M. Jarabo, de Francés.

D. Pedro Román y Martínez, de Dibujo artístico.

D. Eugenio Gordo, Auxiliar de Gimnasia.

Srta. Concepción Fernández Murillo, de la Sección de párvulos.

D.<sup>a</sup> Enriqueta Murillo y Santiago, Auxiliar.

### HONORARIOS

Asistencia á la clase de párvulos, 3 pesetas mensuales; ídem íd. elemental, 5 íd. íd.—Ídem a la clase especial de Francés, aplicado a los monumentos artísticos de esta ciudad, QUINCE pesetas mensuales.—Pago anticipado.

NOTA. El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia á las clases, si los alumnos que á ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo intelectual á los tres meses de permanecer en dichas clases.

# RAMÓN CORRALES

## MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y acabamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4 - TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones  
en bicicletas y motocicletas.

CHOCOLATES, CAFES

TES, TAPIOCAS

## COMPañÍA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL: MAYOR, 18.

MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR

EN PINTO

Para desarrollar su negocio lo mejor es anunciar en

## “PATRIA CHICA,,

que por su gran circulación y su creciente popularidad es el periódico toledano en que más conviene anunciar.

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

LARRA Y GARCÉS

Plaza de Amador de los Rios (antes de los Postes), núm. 12. = TOLEDO

Esta Casa cuenta con elementos suficientes para la confección de toda clase de trabajos tipográficos y se hace recomendable por la equidad en sus precios y prontitud en los encargos que se la confían

Los muchos años de existencia que cuentan estos Talleres y el hallarse hoy regidos bajo la razón social recientemente constituida, es garantía suficiente para los que honran esta Casa con sus pedidos.

PLAZA DE AMADOR DE LOS RIOS (ANTES DE LOS POSTES), NÚM. 12 - TOLEDO

**RELOJ DE GRAN PRECISIÓN**

**DE FAMA MUNDIAL**  
**EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO**

De venta en Toledo: **JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15**

**CONSULTORIO ODONTOLÓGICO**  
A CARGO DEL DOCTOR  
**Fernández de Jáuregui.**  
Odontólogo Cirujano-Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.  
*Especialista en Cirugía y trabajos en oro.*

# HOTEL IMPERIAL. - TOLEDO

Cuesta del Alcázar, núm. 7.

Propietario: **GUILLERMO LÓPEZ**

Coche a todos los trenes.-Servicio esmerado.-Restaurant.-Teléfono 8.

FÁBRICA DE MUEBLES  
Y TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA  
DE  
**JAIME GARCÍA GAMERO**  
PLAZA DE SANTO DOMINGO, 5  
Y ALJIBES, 12  
**TOLEDO**

**PLANCHADO con BRILLO**  
al alcance de todos  
**ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON**  
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

**“LA HORMIGA”**, FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL  
**AGAPITO MORENO.** IMPRENTA Y LITOGRAFÍA  
Alameda, 10.-- MADRID

## Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

**Juan de Castro Mesía**

INSTITUTO, 3.—TOLEDO

Se sirve a domicilio.

## CAMARASA Y MORALES

**COLONIALES**

Fábrica de pastas alimenticias.

CAFES TOSTADOS MARCA

La Campana.

SILLERIA, 19 Y 21.—TOLEDO

TELEFONO 313.