

PATRIA CHICA

SEMANARIO MAURISTA

Precios de suscripción.
En Toledo, un trimestre 1,50 ptas.
Fuera de id., un id. 2,00 id.
Número suelto, 10 céntimos.

OFICINAS:
NAVARRO LEDESMA, 13.-TEL. 316

ANUNCIOS:
SOLICITENSE TARIFAS

AGUA DE BORINES RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y atritismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



THE PREMIER CYCLE CO LTD

Marca superior á LA MEJOR

Envío el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes.

PRECIOS DE FÁBRICA

Últimos adelantos, cambios de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, pts. 150.-Id. caballeros, pts. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS
ALVARO GIARETTA.—Bordadores, 11.-MADRID

NUEVO CENTRO EDUCATIVO É INSTRUCTIVO

Colegio de Santa Leocadia

Establecido en la Calle del Cardenal Lorenzana, núm. 2
dirigido por

D. Jacinto Vaquero Cantador

PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE ENSEÑANZA EN DICHO CENTRO.—Doctrina Cristiana y Nociones de Historia Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e Historia, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana. Dibujo, Trabajos manuales y Ejercicios corporales.

Clases de adultos, de seis y media a ocho y media de la noche.

Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas.—(Pagos anticipados).

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, Calle Nueva, 16.—Teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cheques y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: De 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL DE TODOS LOS INSECTOS DOMÉSTICOS
MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pidanse en todas las Droguerías, Ferraterías, Paquetería etcétera, los insecticidas CAUBET en:

CAJAS-FUELLE

EXCELSIOR Y MONTENEGRINE

BOTES-PULVERIZADORES

L'ECLAIR (EL RELÁMPAGO)

REPRESENTANTE:

VIUDA DE JOSE CALDAS DE AGUILAR

CHAMPAGNE BINET

AGENTE GENERAL: **RICARDO LUQUE**

LUNA, 20.-MADRID

Camarasa y Morales. Conservas de hortalizas.

Camarasa y Morales. Conservas y Galletas.

Camarasa y Morales. Fábrica de pastas para sopa.

Camarasa y Morales. Cafés "La Campana"

Camarasa y Morales. Pastas con huevo.

Camarasa y Morales. Especialidades alimenticias.

Camarasa y Morales. Conservas de pescados.

FÁBRICA:

A VE MARIA, 1.--TELEF. 95

DESPACHO:

SILLERÍA, 19 Y 21. TOLEDO

TELÉFONO 313

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre, 1,50 pts.
Fuera de id. id. . . 2,00 »

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

AÑO III
NÚMERO 126

Redacción y Administración:
NAVARRO LEDESMA, 13.- TELÉFONO 316

Viernes 18
DICIEMBRE. 1914

DE NUESTRO JEFE

...¿todos? He dicho una temeridad. Todos no lo vamos a entender, porque no van a poder entender lo que yo entiendo aquellas gentes que hay en la política desde los Pirineos hasta el mar, para quienes los partidos de Gobierno son organismos destinados a sucederse en la dominación y a establecer alternadamente la dominación de sus amigos, y es claro que a los ocho meses hace más tiempo que los unos usufructúan el Poder y más tiempo que suspiran y que miran a la luna los otros: y entendidas las cosas así, es evidente que el argumento tenía asegurado el éxito, porque había una porción de gentes convencidas de antemano.

Mas para quien cree que los partidos existen para servir a la nación y toman el Gobierno, tienen una importancia capital, porque de esas circunstancias depende que puedan o no realizar la obra y que puedan mantener o deslustrar, o acaso suprimir, o quizás deshonrar su significación.

Maura



ARTE Y ARTISTAS

RAMÓN DE JULIÁN

Nos conocimos en Madrid. Era un día en que mi Regimiento volvía de su instrucción en el campo de Moratalá. Al romper filas en el patio del cuartel de los Dokcs, pasó junto a

nosotros un cabo jovencito, aññado; apenas sombreaba su labio superior un ligero bozo rubio que con mano nerviosa trataba de guiar. Iba mirando al suelo, en un ensimismamiento triste, y al llegar a nuestro lado oímosle tararear una canción popular.

Alguien me dijo que era un buen músico y que recientemente había al-



canzado un gran éxito con una obra estrenada en un teatro de la Corte.

Me interesó el mocito y busqué su amistad. Muchas horas diarias pasamos en el dormitorio del cuartel hablando de músicos, de cómicos, ideal que perseguíamos y esperanza nuestra para cuando termináramos nuestro compromiso militar.

Recordóme muchas veces su triunfo en *Sacristán, recluta y mártir*, producción suya y que la Prensa elogió

calurosamente, haciendo constar que su autor salió al palco escénico con el uniforme de cabo de Infantería.

Estrechados los lazos amistosos, llegó un día en que escribió otra zarzuela, letra y música, y me incluyó en el reparto: escribió para mí.

La viuda de Perales fué estrenada con un éxito franco. Yo puse un crecido interés en defender lo *mío*, y el *doble* que me tocó en suerte satisfizo al joven maestro.

¡Cuánto nos *costó* aquel estreno!

Eramos dos militares bohemios que al toque de marcha abandonábamos el cuartel y corríamos presurosos a los ensayos de *su obra*. Volvíamos de noche, contando y recontando el *capital* para darnos un *banquete* en la cantina.

Después... un barco trasatlántico que nos condujo a la Isla de Cuba. En aquel viejo *Montevideo* nos sorprendió el mareo cuando en una tarde comíamos bacalao, frito a la marinera en la cocina del buque.

Ramón de Julián fué de los primeros que vendaron su frente y en la borda le atormentaron náuseas horribles... Bajó por la escotilla y no supimos de él en tres días. Al fin dió señales de vida en una mañana que apareció sobre cubierta retorciéndose las guías del bigote, canturreando en voz baja y llevando bajo el brazo un libro en que iba anotando sus diarias impresiones, el estado del mar, todo lo que consideraba digno de estudio.

De la Habana salimos para la trocha de Júcaro a Morón, en la provincia de Santa Clara, y otra vez hechos a la mar, nos llevó a Cienfuegos el vapor *Reina de los Angeles*, aquel barco blanco que, como el *Gloria* que nos sacó de la Habana, bogaban cos-

teando para dejarnos en parajes desconocidos.

Y en Cienfuegos nos dimos cuenta de que era preciso *explotar nuestro arte*. Antonio Villagrasa se unió a nosotros y en los Cafés de Cienfuegos se improvisaron conciertos, que nos eran retribuidos con lo que producían los guantes.

Esto hicimos siempre en los poblados donde Ramón de Julián era solicitado para sentarse al piano. Los azares de la guerra no quebrantaban nuestras aficiones, y después de penosas marchas y fogueos, cuando la columna descansaba, nosotros, músico y cómicos buscábamos en el pueblo un piano para Ramón, junto al que con toda el alma dábamos gritos que aplaudían todos.

En Cifuentes les dejé al trasladarme de balallón. Una pena muy grande fué conmigo al separarme de ellos y nuestra correspondencia acabó con el bloqueo de los americanos.....

He ignorado muchos años la suerte de mis camaradas y una lista de compañía de zarzuela trajo a la cabeza el nombre de un maestro director y concertador que me hizo lanzar una exclamación de alegría.

Ramón de Julián había triunfado. Con una constancia sin límites ha vivido para la música y ocupando está el puesto que deseaba.

Y si cuando era casi un niño fué alabado como pianista en su ejecución y aplaudidísimo como autor, es lógico pensar que su difícil carrera ha sido una continua serie de triunfos que le colocaron en las primeras filas de ese ejército de amantes del Divino Arte.

Y Ramón de Julián, joven aún, ha de llegar más allá. Es un enamorado de su profesión y a ella dedica todas sus energías. Cariñoso, recto y dotado de formalidad extrema, su batuta es respetada por profesores y cantantes, seguros de que bajo su dirección dan verdadero valor a las producciones.

Es justo su triunfo, porque constantemente laboró con el pensamiento en alto, recorriendo un árido camino donde muchos cayeron al peso de su infortunio.

No es un hombre a quien hay que alentar para la lucha. Lleva engendrado el entusiasmo y sabe salvar

obstáculos para llegar al fin que se propone: alcanzar gloria y mantener su reputación a la altura que ha logrado colocarla a costa de asiduo trabajo, de firmes propósitos.

Aquel cariñoso amigo que en un tiempo soñó con el puesto hoy conquistado, ha despertado en mí gratos recuerdos, y siendo yo uno de sus primeros admiradores, es mi ofrenda algo escrito en honor del artista, ya que soy también otro que, apartándome de la senda que seguí a su lado, he quedado para cantar sus glorias.

Arturo Garcés.



ALTO Y CLARO

La discusión de los presupuestos municipales parece una representación en cualquier coliseo.

No nos referimos a la farsa, ¡librenos Dios! ni ese es nuestro camino.

Lo decimos porque hay concejal que para hablar de alcantarillas lo hace en tal forma, en tonos tan dramáticos, tan plagados de lamentaciones, que hace llorar a las piedras.

Y no es para tanto, Sr. Gamero.

Ya sabemos que tiene razón; pero no nos ponga tristes con sus discursos. Porque aquello no es un drama.

Tiene más visos de comedia.

Era y es cierto que en el nuevo depósito de agua instalado en el Carmen se pierde una gran cantidad de este líquido.

Está comprobado y piensan poner una fuente provisional para aprovecharle.

¿Era justa nuestra campaña?

Pues aún no ha terminado. En breve volveremos a la carga.

O se hace luz en las cañerías o vamos al Juzgado.

Y lo haremos con gusto. Hablaremos alto y claro.

FABIÁN MANZANILLA

Ha sido un honrado funcionario de la Diputación provincial de Toledo, donde ha dejado indelebles recuerdos de su laboriosidad.

Fabián Manzanilla, Oficial de dicha dependencia, contaba en ella con la amistad y cariño de todos los empleados, quienes lloran la pérdida del bondadoso compañero y leal amigo.

En Toledo era general la estimación a este hombre culto que supo conquistarse el aprecio de cuantos le trataron.

Representó, a satisfacción de todos, la Sociedad «Los Previsores del Porvenir».

Ha muerto joven; pocos más de treinta años ha latido su corazón para hacer buenas obras y luchar estudiando para ocupar un puesto digno, ganado en buena lid, pensando siempre en el porvenir de los suyos y laborando sin descanso.

Y mientras se pudre la materia de aquel amoroso padre de familia, su viuda abraza al hijo que le queda, pequeño retoño que aún no puede darse cuenta de la gran pérdida sufrida.

Esa desconsolada madre sentirá en breve dolores que anuncien de nuevo la maternidad y vendrá al mundo un nuevo sér a quien no podrá besar el padre amoroso, aquel Fabián Manzanilla para quien tuvimos y tendremos todos una lágrima y una oración.

En Madrid entregó su alma a Dios y allí recibió su cuerpo sepultura; pero aquí estará siempre entre nosotros, porque vivirá su recuerdo entre los que nos honrábamos con su amistad.

Su viuda e hijo lloran la pérdida del sér querido. Toledo llora el fin trágico del hombre honrado, franco amigo, recto e incansable empleado y perfecto caballero.

¡Descanse en paz!

LA NOCHEBUENA DEL PUEBLO

¡Qué alegría la del pueblo cuando a él llega la alegría entre el amor, que consuela, y el trabajo, que fatiga!

ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA GUERRA ACTUAL

Bajo este epígrafe, la Revista *Información*, órgano de la Cámara de Comercio de Bilbao, incluye en sus columnas un artículo del doctor Pedro Gual, ilustre Catedrático de la Escuela Superior de Comercio, tan interesante por todos los conceptos y de gran valor de actualidad, que no hemos podido resistir a la tentación de presentar a nuestros lectores el resumen de su primera parte.

Sabido es que la primera conferencia de la Paz, celebrada en La Haya, se debió a la iniciativa de Rusia, que por medio de su Ministro de Negocios extranjeros, el Conde Mouraviéff, dirigió a los Embajadores residentes en San Petersburgo, una carta en la que se lamentaba el desequilibrio producido en el régimen financiero de cada país por el aumento creciente de los gastos militares y las desdichas que semejante política acarrea a la industria y al comercio a causa del mal empleo del capital y el trabajo. Pero más aún que todo esto, la carta del Conde Mouraviéff se refería a la posibilidad de un choque militar entre las potencias, que necesariamente ocasionaría en el mundo un verdadero cataclismo.

El cataclismo ha llegado. A despecho de las tendencias pacifistas la guerra conmueve en nuestros días los cimientos de las potencias más ricas de Europa; y es que a espaldas de las conferencias de La Haya los partidos militaristas de cada país hacían presión sobre los gobernantes consiguiendo aumentar más y más los presupuestos de guerra. Llegada la tensión a su grado máximo estalló el conflicto con tales caracteres, que no parece sino que las ideas de paz y humanidad aclamadas en La Haya no fueron sino frases de una comedia

burlesca. Las leyes y costumbres de la guerra han caído en el más lastimoso olvido, y así hemos visto como la neutralidad ha sido violada, la efectividad de las patentes destruidas, roproducido el corso, bombardeadas las plazas abiertas, y tantos otros desmanes que diariamente llegan a nuestro conocimiento.

*
*
*

Desde el principio se ha visto que esta guerra, más que política, era económica. Inglaterra, atenta al espíritu de la lucha, ha dirigido sus más rudos golpes a detener el comercio de su rival, y no contenta con el aprensamiento de una buena parte de sus buques y con la inacción forzosa a que ha condenado al resto, ha negado la efectividad del derecho de propiedad de la industria alemana en Inglaterra, autorizando así indirectamente la falsificación, la competencia ilegal de los productos germánicos.

Por si esto era poco, ya apunta otra tendencia no menos peligrosa. El *The Times* del 2 de septiembre pasado, decía: «Si nosotros debemos mantener la guerra contra el comercio de un extranjero enemigo, ciertamente el primer paso para ello es impedir que tal enemigo comercie y obtenga beneficios en nuestro país. Es sabido que toda Compañía registrada en Inglaterra, deja de ser una Compañía extranjera; pero si el total de sus acciones (esto es, la propiedad de la Compañía) está en poder de extranjeros enemigos, el caso merece especial consideración... Si estamos en guerra, todos los negocios de los enemigos deben ser impedidos mientras dure la contienda. Si es necesaria alguna ley sobre el particular, debería ser conforme con esta opinión».

El Sr. Gual se extiende en sensatos razonamientos sobre la in-

El trabajo es la más noble
necesidad de su vida,
y es su gloria, en el descanso,
el amor de su familia.
Por eso, tras largos meses
de labor dura y continua,
días pasando de afanes
por su pan de cada día;
ante el fulgor de la estrella
que, en la noche bendecida,
a reyes como a pastores
hacia un pobre establo guía;
entre el resplandor sagrado
de la fe que le ilumina,
canta al Niño-Dios el pueblo
en ciudades y campiñas.
Y el que con vigor de brazo
el hierro ablanda y suaviza;
el que, sudando, abre el surco
de que ha de brotar la espiga;
ese pueblo en cuya esfera
nació el Hijo de María,
al oír el *in excelsis*
que su fe cristiana aviva,
suspende el trabajo y canta,
y a su alegre voz se animan
tamboriles que redoblan
y campanas que repican.
Se oye el viejo villancico
en las calles de la villa,
que en grupos cruzan las mozas,
y los mozos en cuadrillas;
y apenas el canto alegre
da a Jesús la bienvenida,
tambores y panderetas
al pueblo a verla convidan.
Y al fin callan lentamente
discordes cantos y risas,
para hablar allá en el fondo
de la choza o la buhardilla,
donde la abuela, cansada,
junto a la lumbre dormita,
ya en punto y sazón la cena
por el amor prevenida.
Y allí, saciada ya el hambre,
que el festín del pobre aliña;
la paz santa en las conciencias
y en los labios la sonrisa,
grandes y chicos combaten
el sueño que les hostiga,
y hasta el albor de la Pascua
voces cantan, luces brillan;
y la voluntad del pobre
en la fe se fortifica
ante el Dios que ya en su cuna
con los pobres fraterniza.
Y esa es la fiesta del pueblo
de su santa alegría,
entre el amor, gloria humana,
y el trabajo, ley divina.

Eduardo Bustillo.

justicia que, según los principios del derecho, resultaría de semejante medida. Por ser cuestión eminente jurídica la omitimos, aun con gran sentimiento, por no corresponder a la índole de esta Revista. Los hechos expuestos sucintamente en el artículo del Sr. Gual, acaso den base a nuestros lectores para pensar en la transcendencia mercantil de la guerra actual.



CRÓNICA

RECUERDOS DE LA MONTAÑA

Definir lo que siento yo, al contemplar la naturaleza en cualquiera de sus múltiples y bellas manifestaciones, sería labor impropia y de deficiente resultado.

Siento, lo que debemos de sentir todos ante tan magnífica grandiosidad, me siento empequeñecido, tal cual soy, nadie.

Tú lector, que serás sin duda amante de ella ¿no te consideras insignificante ante tan grandiosa creación?

La naturaleza es la obra omnipotente del Creador.

Ella nos recrea con sus varios aspectos; ella nos facilita elementos de vida y hasta la vida misma, ella nos da modelos que reproducen nuestras artes, ella nos asombra con sus fenómenos y policromías, ella, en una palabra, es lo más grande, lo más sabio y excelso que existe.

¿No os deleita contemplar todos los días y a cada instante en el campo, en el mar, en el aire, en las sierras, en los jardines, en los bosques, en todas partes?

Yo la rindo verdadero tributo de admiración, siendo las excursiones el medio de que para ello me valgo. Os trasmito las impresiones y recuerdos de una de ellas.

Estábamos en Santillana del Mar (Santander).

«El día en el valle era espléndido. En las alturas se acumulaban gran cantidad de benignas nubes. Este día precisamente fué el elegido para verificar la excursión.

Mi acompañante «ciceronne» y yo, emprendimos la ascensión al Cincho bordeando el pueblo, y allá en las afueras por la parte del cementerio, tomamos el sendero de Libiarco cuya ramificación de la derecha nos condujo al punto más elevado de aquellos parajes, al Cincho.

El campo en estío y con especialidad en la montaña, está magníficamente espléndido.

El camino que habíamos tomado está bordeado por ambos lados de gran cantidad de zarzas entre cuyos descarnados enredadijos relucen al sol, profusión de primorosos telares de arañas, que muestran ostensiblemente la preciosidad de su tejido, mientras por sus bordes se ve zascandilear el absuelto cuerpo y las felpudas patas de su repugnante y laboriosa autora.

La excursión es breve y nada incómoda, resultando la compensación muy superior al escaso trabajo de escalar la altura y el pequeño cúmulo de ladrillos pintados de blanco que simulando una pequeña plataforma eleva al excursionista un par de metros sobre el nivel de la montaña.

Allí nos encaramamos los dos y allí fui feliz un momento.

¡Qué espectáculo! Pocos, muy pocos paisajes extranjeros, superan al que desde allí se divisa.

Esta es la misma opinión de Pereda, o mejor dicho, mi opinión es la misma que la del célebre Pereda.

Hacia el Norte y a nuestros pies se extiende de Este a Oeste el mar libre, hermoso. Espesas nubes blancuzcas enturbiaban el horizonte formando con el agua una sola

unidad. A trechos, por rasgaduras que el viento hacía en las nubes, asomaban matices divinos de trozos de mar, verdaderas pinceladas de paleta más que maestra.

Un pequeño vapor remolcaba una lanchita pesquera.

Al pie del Cincho se ve a vista de pájaro multitud de pueblecillos artísticamente diseminados, Libiarco, Suauces... y allá muy lejos los arenales de la bahía de Santander, la Magdalena muy difusa y entre el marrón de casas y montañas, un espeso y visible penacho de humo muy negro. El de las chimeneas de los Altos hornos...

Hacia el Oeste, muchos blancos senderos avanzan entre la esmeralda del campo, con dirección a Cóbreces, más allá Camillas y su hermoso seminario, la espléndida playa de Oyambre y lejísimos los picos de Europa, algo claro por aquel lado y se divisaban recortadas sobre el limpio cobalto, sus crestas escarpadas admirablemente visibles.

Las espumas del mar circundaban las abruptosidades de la costa como de fina pluma...

Por el Sur la vista más estupenda que puede existir por tierra. Se domina una extensión sorprendente. Santillana se pierde en el hondón del valle y por allí lejísimo el Castillo de Vispíeris, las Quintas Barreda, Requejada, Torrelavega, las ruinas de Altamira. La sierra rodea este bello panorama.

Media hora, una, dos, no recuerdo el tiempo que estuve contemplando aquel espectáculo tan soberbio. Por mi gusto hubiese estado un mes.

El vientecillo salubre, enmarañaba nuestros cabellos que gozaban de libertad absoluta, porque ¡quién permanecía cubierto ante aquella grandiosidad!...

Miraba yo de reojo a mi joven acompañante y su rostro muestra-

ba la grata impresión de aquello que presenciaba ¡cómo no!

Interrogado por mí respondió (como la mayoría) que en breve, muy pronto, en los primeros meses del año 915 dejaría a España ¡su patria! y emigraría muy lejos, a Malasia, tal vez a Filipinas. Triste contestación, nuestra juventud se va. Es muy triste pero es lo cierto.

Dulcemente impresionados emprendimos el regreso por la Chamberga. Ya se divisa Santillana poco a poco, ya veo las torres de la Collegiata, ya hemos llegado.

Me despedí de mi «ciceronne» hasta ¡Dios sabe cuándo! Mientras yo pueda volver a donde le dejé, quizás esté él, muy lejos, en Malasia, tal vez en Filipinas.

Arnaldo de España.

El cuento de la semana

VENGANZA

Entramos en la barra de Santander y allí fueron los últimos balanceos de aquel viejo trasatlántico que había adentro vomitaba por sus chimeneas negra espiral de humo y atronaba el espacio con su prolongado silbar de la sirena.

Majestuosa fué su marcha en aquel tranquilo e inmenso charco de esmeralda hasta que virando a favor del viento cayó el ancla con estrépito. De aquella plaga de pequeñas embarcaciones que veíamos junto al muelle, un pequeño remolcador dirigióse hacia nuestro encierro de veinte días. En aquella ligera nave venían dos hombres que presurosos subieron la escalera del trasatlántico para avistarse con el capitán, aquel marino que durante la travesía nos prodigó mil veces palabras de consuelo.

Media hora después se alejaba el remolcador y en lo alto del buque en que estábamos, tremolaba,

asido a un gallardete de proa, una estrecha y larga bandera amarilla.

Aquel pueblo flotante quedaba convertido en lazareto. La disentería y el paludismo, hermanados vinieron durante el viaje, mermando el contingente de capitulados que en Santiago de Cuba encontramos enemigo más fuerte.

Tres días duró nuestro cautiverio. Mirábamos continuamente a tierra con afán creciente, deseosos de pisar en firme sobre aquel suelo en que un pueblo vertió lágrimas tres años antes, en un día de sol que del puerto salimos vitoreados, orgullosos de formar parte en el ejército expedicionario.

En grandes lanchones nos remolcaron al muelle. Allí nos esperaban menos de los que nos vieron marchar, y a nuestro paso, lloraban también, prodigándonos sus cuidados y frases de consuelo.

De un grupo de mujeres jóvenes salió una que precipitadamente rompió las filas y rodeó con sus brazos el cuello de un soldado. Un joven oficial amonestó a la muchacha a salir de la formación y separó cariñoso aquellos dos cuerpos que enlazados eran atropellados en la marcha.

Miráronse los tres con sorpresa indescriptible y la moza huyó confundiendo entre la multitud que presenciaba el paso de nuestro batallón.

Algo hablaron en voz baja aquellos dos hombres y formados en sus puestos continuaron hasta que en la estación del ferrocarril hicieron alto esperando la orden de embarque.

Junto a mí estaba el oficial que paseaba impaciente hasta que un soldado, cuadrado militarmente y con voz apenas perceptible, le dijo:

—Estoy a sus órdenes.

Separáronse algo para evitar ser oídos y el teniente preguntó:

—¿Tienes que ver tú algo con Carola?

—Es mi novia.

—¿Hace mucho tiempo?

—Desde el día antes de salir del pueblo para embarcar con destino a Cuba. Nos hemos escrito hasta que el bloqueo interrumpió nuestra correspondencia.

—¿Escribías tú?

—Me hacía ese favor el sargento Valdivia, paisano mío y amigo desde la niñez. El pobre murió en El Hatillo después de capitular.

—Pues óyeme: Salí yo de tu pueblo un año después de haberlo hecho vosotros. Carola me agradó y requerida de amores sostuvimos relaciones y, como a tí, me estuvo escribiendo hasta que empezó el bloqueo. Por eso huyó avergonzada al encontrarnos a los dos. Del pueblo vino a esperarte sin sospechar lo que ha visto. Ahora... búscala, si quieres, y cástate con ella.

Aquel anémico soldado quedó un rato pensativo y al fin tendió la mano al oficial diciendo:

—Gracias, mi teniente.

Y esperó la hora de su embarque. Llegó al pueblo y a nadie contó lo ocurrido. A él sí le dijeron que Carola, su antigua novia, había marchado a Santander a esperar al oficial que con ella tuvo que ver cuando salió el soldado para Cuba. Y pasó el tiempo. Carola no volvía; el repatriado proyectó su boda con una honrada muchacha del lugar y llegó el día del enlace.

Al terminar la ceremonia le entregaron una carta y en ella leyó lo siguiente:

«Haces bien en casarte. Os engañé a todos. Solo al sargento Valdivia espero para casarme con él. Cuando vuelva me cumplirá lo que me prometía en tus cartas, que hizo tuyas. Perdóname.—Carola.»

Aquel hombre dibujó una sonri-

sa cruel, seguro de que el sargento no había de volver.

Estaba vengado.

Alarico.



Información agrícola.

(CONCLUSIÓN)

Región de Navarra y Vascongadas (Navarra, Alava, Vizcaya y Guipúzcoa).—El fruto se mermó por las intensas lluvias y fríos de junio, que perjudicaron la floración de los olivos más tempranos. También las plagas han causado algunos daños en la aceituna, aunque, sin duda, debido a las bajas temperaturas del invierno último, ha disminuído su intensidad, presentándose los árboles más limpios que en otros años. El aceite que se obtenga será muy aceptable.

Región de Cataluña (Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona).—Esta región presenta buena calidad de aceituna en Lérida, aceptable en Barcelona y Tarragona y mala en Gerona. En la primera el fruto está sano y es de buen aspecto, pues ni las circunstancias meteorológicas han sido adversas ni habido ataque intenso de plagas, siendo de esperar que los caldos tendrán buena calidad. En las dos segundas el fruto está algo atacado de mosca, desprendiéndose muchas olivas de los árboles y perjudicando el gusano a la clase del aceite. En la última la aceituna se presenta escasísima y de mal aspecto, pues en el período de la floración del olivo cayeron abundantísimas lluvias que impidieron cuajara, verificándose una mala fecundación. El verano nuboso y las plagas, también han perjudicado, haciendo que mucho fruto se caiga; los aceites no podrán ser buenos.

Región de Levante (Valencia, Alicante y Murcia).—Preséntase la oliva algo atacada de mosca, poco carnosa, de regular desarrollo, habiéndose desprendido bastante cantidad de flor y fruto; la condición vecera de los olivos también influye en ser este año de cosecha mediana, pues en el pasado fué abundantísima, así como la sequía primaveral. Los aceites serán de gusto no del todo sabroso y tendrán menos finura que en recolección normal.

Región de Andalucía Oriental (Granada, Jaén, Málaga y Almería).—La falta oportuna de lluvias, fuertes calores del estío, el ataque de los insectos y criptógamas perjudiciales, han sido causa de que mucho fruto se desprenda y también de que el que aún conserva el árbol se presenta con poco desarrollo, arrugado y poco cuajado. Los aceites serán, pues, solamente regulares.

Región de Andalucía Occidental (Sevilla, Cádiz, Córdoba y Huelva).—Las aceitunas están algo picadas, no ha llovido en la primavera ni el verano lo suficiente, encontrándose los frutos faltos de jugo, y aunque los árboles presentan *trema* o *muestra* para una buena cosecha, las circunstancias anteriores que han causado el desprendimiento de bastante oliva hacen que la calidad de las aceitunas no sea del todo buena, y, por tanto, tampoco la de los aceites, pues las lluvias otoñales que hubieran podido arreglar algo el rendimiento, se han presentado tardías.

(Continuará).

ESPECTÁCULOS

TEATRO ROJAS

Hay un compás de espera. Termina la temporada de *verso*, como hemos dado en llamar a las cómico-dramáticas.

Y en verdad que la compañía que a última hora dirigió D. Emilio Valenti nos ha dejado grato recuerdo de sus últimas representaciones, sobre todo.

Los semidioses se estrenaron el último sábado y el éxito ha sido franco. El autor es un valiente escritor que contra viento y marea ha sido justamente aplaudido. En la obra ha puesto una figura muy interesante, un enfermo, un mártir, que da una *mano de vaselina* a las bebidas hechas con el látigo que en fuerza de fustigar produce en los que padecen *fiebre de afición al toreo*.

Revela tener muchas *agallas* quien, como el Sr. Oliver, *padre* de *Los semidioses*, lleva a la escena en España una genial protesta contra ese aluvión de ciudadanos que quisieran poner un par de cuernos como símbolo en el escudo español.

Los semidioses es una tragicomedia

que *verá la luz* en todos los teatros de la nación. Será tal vez discutida; pero en todas partes ha de merecer el dictado de notable, porque además del mérito del asunto, hay en él situaciones cómicas de mucha fuerza y pasajes dramáticos que para sí quisieran otras obras de mayores vuelos.

La interpretación fué excelente.

La Srta. Amalia Muñoz se enteró bien del personaje que había de representar y sacó infinito partido de la *Esperanza* sentimental de *Los semidioses*. Con ella alcanzó un éxito más la actriz de carácter Sra. Deloso.

Muchos deseos tenía Emilio Valenti de hacer lo que hizo; pero tal vez no se diera cuenta exacta de ello; porque Valenti sabe que fué ovacionado, pero a él tal vez no se le alcance que de su perfecta labor nos hemos ocupado muchos días.

Si Valenti no volviera a *hacer comedias* a Toledo, pagaría mal el cariño que le tenemos. Ha sido uno de los artistas que *por sus puños*, por su arte y estudio, se ha granjeado la estimación de los espectadores.

D. José Borrás está inimitable en *Los semidioses*. Y respetando a este eminente actor, tengo la satisfacción de consignar aquí que D. Emilio Valenti hace esta obra bien, muy reque-
tebién. Aviso a las empresas.

Y no estaría de más que *probaran* a D. Alfredo Wauden-Berghe, una *tontería* de hombre que en cosas del Teatro hace de todo lo que le den. En Toledo ha hecho papeles de todos géneros y ni una sola vez ha quedado mal. Y... nada más.

Esperemos otro año en que nos visiten compañías de este género.

Y a ver si tenemos la suerte de que en ella figuren estos dos actores.

**

¿Han leído ustedes la lista de la nueva compañía?

En caso negativo, háganlo.

Maestro director y concertador, Ramón de Julián.—Primer actor y director, Manuel Velasco.—Primera tiple cantante, Avelina Vicente.—Tiple cómica, Victoria Argota.—Segundas triples, Rosa Pérez y Rafaela Fernández.—Característica, Pilar Cárcamo.—Tenor cantante, Paulino Victoriano.—Otro primer actor, Rafael Gallego.—Barítono, Manuel Nevaes.—

Actor de carácter, Emilio Pacheco.— Tenor cómico, José Soriano.—Bajo cantante, Manuel Rodríguez.—Actor genérico, Pablo Estellez.—Otro actor genérico, Salustiano Benavides.— Otro actor, Miguel García.

Apuntador, Francisco Catalán.— Segundo apunte, José Pereda.—Sastriera, María Haro.—Archivo, Sociedad de Autores.—Decorado, E. López.—Representante, Manuel R. Flores.—Agente artístico, Ricardo Canales.

Coro: diez señoras y ocho caballeros.

Maquinista, Tomás García y Guardarropía, Gumersinda Sigler.

A mí me parece que si hay en ella elementos para hacer algo de provecho, y como me consta que vienen a trabajar con corazón y todo, creo que no han de amargarnos el mazapán.

En la noche del jueves debutaron con el estreno de *El amigo Melquiades* y reprise de *La Generala*.

En *La Generala* nos enteramos de muchas cosas. En primer lugar dé que la tiple cantante Avelina Vicente lo es de cuerpo entero. A una hermosa figura de mujer va unido un gran conocimiento de la escena y una voz agradable y limpia. Domina con naturalidad el registro alto, poniendo especial cuidado en todo. Hay tiple para mucho tiempo.

De otra tiple, encargada en la obra de desempeñar la princesa *Olga*, hablaré más despacio otro día; quiero verla y oirla en otras cosas. Anoche estuvo insegura y el miedo se le convirtió en pánico horrible. Así no se canta, en ese estado moral no se pueden cantar números como los que anoche le correspondieron. Otra vez será. Una mujer bonita como es ella no merece lo que le ocurrió.

La otra tiple, como era poco lo que le tocó en suerte, no nos dejó sobrar su trabajo. Allá veremos. La señorita Pilar Cárcamo, tiple característica, muy bien. Conoce el asunto y es cómica *per se*.

El director y primer actor Manuel Velasco es una gran adquisición. Con esa repajolera gracia que Dios le ha dado se hizo dueño del campo en el primer encuentro con el público y para él es ya orégano todo el monte. No nos hace falta esperar más para juzgarle; Manuel Velasco es un buen pri-

mer actor que de Toledo ha de llevarse grato recuerdo y el convencimiento de que se le quiere. ¿Y para qué más?

El tenor es un hombre joven que canta con soltura, seguro de sus facultades, convencido de que, sin rozamientos, llega a la altura que se le ordene y su dicción es correcta. A mí me parece que es todo lo que se necesita para salir bien de la refriega; pero si hiciera falta más, pongan en su haber que es una buena figura. ¿Es bastante o se le exige más?

El tenor cómico es... un tenor cómico. Es una vulgaridad esta apreciación; pero en ella va dicho todo; porque no todos los que se lo llaman lo son.

Perdone el Sr. Gallego si hoy solo digo que es el mismo; el que en otras ocasiones elevé al cielo, porque se lo merecía. Está igual; tan cómico y tan luchador como siempre.

Muy bien, Sr. Estellez. ¿Pero dónde ha estado metido tantos años? ¿Sabe usted que todavía es, y será, porque ha de morir con ello, una joya en eso de hacer y cantar comedias? ¡Caray con el mocito!

El amigo *Melquiades* no pasa de ser una de esas cosas que se hacen para quitar penas. No hay nada nuevo. Es decir, sí. Hay chistes, muchos chistes, gordos, finos, blancos, amarillos; como los fideos. Claro es que ha de caer la obra en buenas manos, y anoche estaba en ella el Sr. Velasco como esperábamos. ¡Cuánto bueno hizo! ¡Y cuánto el Sr. Soriano! ¿Y Gallego? Con eso hay risa para todo el año.

¡Qué lástima de tiempo que me falta para escribir todo lo que quiero! Lo haré otra vez y perdonen los no mencionados hoy. Para todos habrá.

Usted la última, Sra. Argota. Es considerada como de casa y... hay confianza. ¿Y qué le digo yo, señora? ¿Sigue usted bien? ¿Y la familia?

Porque es lo único que puedo hacer que no haya hecho infinidad de veces. ¿Qué escribo para el público que no sepa? Si se presentase para concejala o diputada se llevaba todo el Censo de la población, y si (Dios no lo quiera) tuviera que pedir limosna en Toledo, sacaba usted un capitalazo. La quieren a usted a rabiarse. Usted no lo ignora y sale a escena como si saliera a hablar con su familia. Y... nada más.

Victoria Argota está en Toledo. ¡Aleluya!

¿Resumen? Que hay compañía y que estamos de enhorabuena.

Los coros bien, bien; la orquesta pa arriba.

El director de orquesta merece capítulo aparte.

Por eso se le he hecho.

Y al barítono Sr. Nevares le espera una quema de incienso muy grande. Anoche hizo poco; pero me da el corazón que ha de hacer mucho y muy bueno. Esperemos, señores, esperemos.

Alegrías.



NOTAS MILITARES

Gratificación

Se concede la anual de 1.500 pesetas al capitán de Artillería D. Julio Arbizu y Prieto, con destino en la Fábrica de Artillería de Sevilla.

—Idem de efectividad al maestro de taller de Artillería D. Baltasar Fernández y al auxiliar de almacenes don Teodoro Berlanga.

Ayudante.

Se nombra ayudante de campo del general de brigada D. Manuel Prieto al capitán de Infantería D. Guillermo Prieto Madasú.

Permutas.

Se dispone cambien entre sí de destinos los profesores segundo de Equitación D. Francisco Jiménez y don Benito Vecino Gil, e igualmente los veterinarios primeros D. Félix Gutiérrez y D. Ignacio Oñate.

Matrimonio.

Se concede gran licencia para contraer matrimonio al escribiente segundo del Cuerpo auxiliar D. Juan Llinas Laborio.

NOTICIAS

El domingo por la tarde la Sociedad de aficionados titulada Benavente, organizo una función de teatro en el Salón Echegaray.

Se puso en escena El orgullo de Albacete y El Sr. del Violón.

Los jóvenes que en ella tomaron parte fueron bastante aplaudidos.



Ha llegado a Toledo el joven oficial de Infantería, D. Cayetano Bardaxi.

Viene a pasar la temporada de Pascuas al lado de su distinguida familia residente en Toledo.

Reciba nuestra cariñosa bienvenida.



Por el segundo teniente de alcalde ha sido impuesta una multa de 20 pesetas al industrial Pedro de Diego por adulterar la leche que vendía con un 40 por 100 de agua.



El domingo anterior, a las once de la mañana, se reunió la Junta directiva del Cuerpo administrativo del Estado bajo la presidencia del Sr. Gómez Mata, para dar cumplimiento a lo que establecen los estatutos de la misma, referentes a la renovación de cargos.

Se acordó convocar a Junta general ordinaria para el 17 próximo a las tres y media de la tarde en una de las aulas del Instituto, con el fin de ser elegidos los señores que han de formar la Junta Directiva en 1915.

Se ruega a todos los asociados, concurren a la sesión de referencia, pues en ella han de tratarse asuntos de interés para la clase.



Todos los que tengan libramientos pendientes de pago en esta Tesorería de Hacienda, se les advierte, que de no ser presentados al cobro antes de fin de mes, se devolverán a las ordenaciones respectivas quedando entonces anulados.



A las diez de la mañana del día 31 venidero se verificará en el salón de sesiones de esta Diputación, la subasta pública para el remate del servicio de bagajes en toda la provincia, por término de un año.

El pliego de condiciones se halla de manifiesto en la Secretaría de aquella Corporación.



La Alcaldía de Toledo abre un concurso para el suministro de varios materiales con destino a las obras que el

Ayuntamiento ejecute por administración durante el año de 1915.

Las proposiciones han de extenderse en papel sellado de 11.ª clase y ajustadas al modelo respectivo. Serán presentadas al alcalde de once a once y media del día 26 próximo venidero.

Pasado este tiempo se procederá públicamente a la adjudicación al autor o autores de las ofertas más ventajosas para las arcas municipales.

Las condiciones, detalle de los materiales y tipo de concurso, pueden examinarse en el Negociado primero de la Secretaría municipal, donde están de manifiesto.



En los primeros días del próximo Enero, tendrá lugar en esta capital un acto político, organizado por la Juventud Maurista, al que prestarán su valiosa cooperación las demás personalidades del partido.

En tiempo oportuno daremos detalles de dicho acto.



Felicitemos al distinguido capitán profesor de la Academia de Infantería D. Adolfo Prada por la Cruz blanca del Mérito militar, que últimamente le ha sido concedida.

EN BREVE SE PUBLICARÁ

ANDALUCÍA GRÁFICA

REVISTA ARTISTICA LITERARIA

Número suelto, 5 céntimos

ALEMANES, 3.—SEVILLA

ADVERTIMOS

a los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se solicitan.

¡FUMADORES!

Si queréis usar buen papel en vuestros cigarros, pedid en todos los estancos el elegante librito

«¡MAURA, SÍ!»

que es el mejor.

Lara y Garcés, impresores.—Toledo.

JARDIN DE LA INFANCIA

CLASE PARTICULAR PARA NIÑOS Y ENSEÑANZAS ESPECIALES PARA ADULTOS

en el antiguo Colegio de

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

FUNDADO Y DIRIGIDO POR

D. BERNABÉ FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ

Maestro Superior, ex Oficial del Cuerpo facultativo de Telégrafos y Profesor de Gramática y Caligrafía de la Escuela de Artes y Oficios.

Calle de la Merced, número 12, principal.—TOLEDO

PROFESORES

D. Bernabé Fernández, de Educación intelectual, moral y física.

D. Mariano M. Jarabo, de Francés.

D. Pedro Román y Martínez, de Dibujo artístico.

D. Eugenio Gordo, Auxiliar de Gimnasia.

Srta. Concepción Fernández Murillo, de la Sección de párvulos.

D.ª Enriqueta Murillo y Santiago, Auxiliar.

HONORARIOS

Asistencia a la clase de párvulos, 3 pesetas mensuales; ídem íd. elemental, 5 íd. íd.—Ídem a la clase especial de Francés, aplicado a los monumentos artísticos de esta ciudad, QUINCE pesetas mensuales.—Pago anticipado.

NOTA. El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia a las clases, si los alumnos que a ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo intelectual a los tres meses de permanecer en dichas clases.

RAMÓN CORRALES

MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y acabamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4 - TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones
en bicicletas y motocicletas.

CHOCOLATES, CAFES
TES, TAPIOCAS

COMPañÍA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL: MAYOR, 18.

MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR
EN PINTO

Para desarrollar su negocio lo mejor es anunciar en .

“PATRIA CHICA,,

que por su gran circulación y su creciente popularidad es el periódico toledano en que más conviene anunciar.

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

LARRA Y GARCÉS

Plaza de Amador de los Rios (antes de los Postes), núm. 12. = TOLEDO

Esta Casa cuenta con elementos suficientes para la confección de toda clase de trabajos tipográficos y se hace recomendable por la equidad en sus precios y prontitud en los encargos que se la confían

Los muchos años de existencia que cuentan estos Talleres y el hallarse hoy regidos bajo la razón social recientemente constituida, es garantía suficiente para los que honran esta Casa con sus pedidos.

PLAZA DE AMADOR DE LOS RIOS (ANTES DE LOS POSTES), NÚM. 12 = TOLEDO

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN

CYRUS

DE FAMA MUNDIAL
EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO

De venta en Toledo: JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
A CARGO DEL DOCTOR
Fernández de Jáuregui.
Odontólogo Cirujano-Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.
Especialista en Cirugía y trabajos en oro.

HOTEL IMPERIAL. - TOLEDO
Cuesta del Alcázar, núm. 7. Propietario: GUILLERMO LÓPEZ
Coche a todos los trenes.-Servicio esmerado.-Restaurant.-Teléfono 8.

FÁBRICA DE MUEBLES
Y TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA
DE
JAIME GARCÍA GAMERO
PLAZA DE SANTO DOMINGO, 5
Y ALJIBES, 12
TOLEDO

MADRID - 1907 PREMIO DE MERITO
ZARAGOZA - 1908 GRAN PREMIO
VALENCIA - 1909 GRAN PREMIO DE HONOR

PLANCHADO con BRILLO
al alcance de todos
ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

"LA HORMIGA," FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL
AGAPITO MORENO. IMPRENTA Y LITOGRAFÍA
Alameda, 10.-- MADRID

Materiales de Construcción.
Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.
Juan de Castro Mesía
INSTITUTO, 3.—TOLEDO
Se sirve a domicilio.

CAMARASA Y MORALES
COLONIALES
Fábrica de pastas alimenticias.
CAFES TOSTADOS MARCA La Campana.
SILLERIA, 19 Y 21.—TOLEDO
TELEFONO 313.