


# PATRIA CHICA

SEMANARIO MAURISTA

<p><b>Precios de suscripción.</b>                  En Toledo, un trimestre . . . . 1,50 ptas.                  Fuera de id., un id. . . . . 2,00 id                  Número suelto, 10 céntimos.</p>	<p><b>OFICINAS:</b>                  NAVARRO LEDESMA, 13.-TEL. 316</p>	<p><b>ANUNCIOS:</b>                  SOLICITENSE TARIFAS</p>
--	--	--

**AGUA DE BORINES** RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y atritismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



**THE PREMIER CYCLE CO LTD**  
 Marca superior a LA MEJOR

Envío el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes.

**PRECIOS DE FÁBRICA**

Ultimos adelantos, cambios de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante cartera de accesorios y bomba de cuadro.

Modelo para niños, pts. 150.-Id. caballeros, pts. 175.

**VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS**

**LUIGI GIARETTA.**—Bordadores, 11.-MADRID

NUEVO CENTRO EDUCATIVO É INSTRUCTIVO

**Colegio de Santa Leocadia**

*Establecido en la Calle del Cardenal Lorenzana, núm. 2*

dirigido por

**D. Jacinto Vaquero Cantador**  
 PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE ENSEÑANZA EN DICHO CENTRO.—Doctrina Cristiana y Nociones de Historia Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e Historia, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana Dibujo, Trabajos manuales y Ejercicios corporales.

Clases de adultos, de seis y media a ocho y media de la noche.

**Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas.—(Pagos anticipados).**

**SUCESORES DE A. JIMÉNEZ**  
 BANQUEROS

**CASA FUNDADA EN 1840**

Sucursal en Toledo, Calle Nueva, 16.—Teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de depósitos y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

**CAJA DE AHORROS**

Admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: De 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL DE TODOS LOS INSECTOS DOMÉSTICOS

**MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.**

Pídanse en todas las Droguerías, Ferraterías, Paquetería etcétera, los insecticidas CAUBET en:

**CAJAS-FUELLE**  
 EXCELSIOR Y MONTENEGRINE

**BOTES-PULVERIZADORES**  
 L'ECLAIR (EL RELÁMPAGO)

**REPRESENTANTE:**  
 VIUDA DE JOSE CALDAS DE AGUILAR

**CHAMPAGNE BINET**

AGENTE GENERAL: **RICARDO LUQUE**

LUNA, 20. - MADRID



Camarasa y Morales. Conservas de hortalizas.

Camarasa y Morales. Conservas y Galletas.

Camarasa y Morales. Fábrica de pastas para sopa.

Camarasa y Morales. Cafés "La Campana"

Camarasa y Morales. Pastas con huevo.

Camarasa y Morales. Especialidades alimenticias.

Camarasa y Morales. Conservas de pescados.

**FÁBRICA:**

AVE MARIA, 1.--TELEF. 95

**DESPACHO:**

SILLERÍA, 19 Y 21. TOLEDO

TELÉFONO 313



# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUS CRIPCIÓN

Toledo, trimestre, 1.50 pts.  
Fuera de id. f. l. . . 2.00 »

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

AÑO III  
NÚMERO 151

Redacción y Administración:  
NAVARRO LEDESMA, 13.—TELÉFONO 316

Viernes 4  
DICIEMBRE. 1914

## RAMILLETES

### PARA LERROUX

Me debe usted, por haber sido su apoderado desde el 19 de Febrero de 1908 hasta el 8 de Agosto del año del negocio de las Pompas Fúnebres de Barcelona, sólo 8.000 pesetas. No me resta usted más por este concepto.

Para usted no es dificultad esta suma. Con negocios en Francia, en Marruecos, en Madrid, en Barcelona; para usted que, sin más clientes que usted mismo, ha sostenido un Banco durante tres años, un Banco sin otras operaciones que las suyas particulares, por lo mismo se le conocía por Banco de Lerroux, para usted no puede ser dinero 8.000 pesetas, y a mí me hace mucha falta, porque, como usted sabe, yo no tengo más que lo que gano, y esto, si me lo quiere pagar.

Si es que ahora no tiene usted fondos, porque alguna compra reciente haya absorbido sus disponibilidades y no haya Rabasadas en puerta, yo esperaré algo aunque tenga que recurrir a la usura, siempre que para mi seguridad me diga usted si aquella torrecita de la Avenida de la Argentina la compró usted a D. Luis Callén.

Y si es verdad que el mes pasado adquirió usted una posesión por

80.000 duros—400.000 pesetas—en las márgenes del Llobregat.

Yo celebraré que todo eso sea verdad, porque usted «no es ningún pária»; ¿pero es preciso, mi entrañable amigo Lerroux, que lo sea yo?

Tengo delante un documento firmado por usted, que dice así:

«Participación en el empréstito para la creación de este periódico, por el importe nominal de Pesetas tantas, cuyo valor efectivo he recibido y devolveré al portador en dividendos anuales de amortización, cuando y cómo lo permitan los beneficios que se obtengan».

Y sin liquidar el empréstito, este periódico lo ha vendido usted a Pich.

¡Qué atrocidad! ¿no es cierto? vender una cosa antes de que sea suya.

Ha actuado usted tanto y con tal lucimiento en la vida económica durante los cinco años que hace que vino de América, que no debiera ser mi torpe pluma la encargada de legar a la Historia, debidamente recopilado, el relato de sus hechos públicos, pero si usted se empeña...

Tengo en mi cartera hace mucho tiempo la compra de su Hotel, de Madrid, la historia un poco incompleta, del Banco de Obras Públicas y Crédito (que en gloria esté) vulgo de Lerroux y, además tengo en cartera las obligaciones hipoteca-

rias de la Casa del Pueblo, y no hablemos del asunto Fraternidad Republicana, cuya recaudación desde 1905 usted sabrá su paradero ya que el señor ministro de la Gobernación y el señor gobernador de Barcelona no quieren ocuparse de que usted someta sus actos a las leyes del país.

Para entendernos bien: Si usted recauda dinero por cuenta de una Sociedad, tiene usted que rendir cuenta a los socios y decir al gobernador que la ha rendido.

Si esa Sociedad no existe, ya no hay que dar cuenta a los socios... pero hay que dárselas al juez, como en el primer caso, no habiéndola rendido ante los socios y dado conocimiento al gobernador, también hay en definitiva que contárselo al juez.

Yo, señor Lerroux, además de interesado en aquel pico y en otros que no puedo acreditar, lo soy en esas Sociedades.. y eso sí que lo pudo acreditar.

Y hasta otro día, cariñoso amigo, querido consocio, ilustre poderdante, que tengo que mandar unas flores al amigo Pich y el espacio escasea.

## LOS NEGOCIOS MUNICIPALES

O LA SOMBRA DE LERROUX

II

Continuemos el tema del artículo anterior, o sea sobre la *monopo-*



lización del servicio de pompas fúnebres, a que llaman, discutiendo con la tripa, «municipalización».

El Ayuntamiento considera ese servicio comprendido en el artículo 27 de la ley Municipal o sea aquellos que están a cargo suyo y por eso lo atrae a sí y lo entrega a «La Neotafia», que heroicamente lo había pedido.

Este artículo de la Ley lo trae a colación el abogado que redactó el contrato, porque no encontró otro, pero a sabiendas de que solo puede demostrarse con su contexto que el Ayuntamiento es incompetente para municipalizar esa industria que es de carácter libre.

Por eso mismo, en méritos precisamente del art. 72 de la ley Municipal, el arriendo y monopolio del servicio de pompas fúnebres es en todo tiempo nulo, y constituye un caso evidente de responsabilidad consistorial.

Yo, solo viendo el expediente, me podría convencer de que en él figura el informe indispensable de la Secretaria general, asegurando que ese servicio es de los comprendidos en el referido artículo.

Estoy seguro de que, caso de informar, en cuanto a ese principalísimo extremo, hubiera dicho todo lo contrario. Me inclino a creer que se prescindió de ese requisito, en cuyo caso constituye otro motivo más de responsabilidad consistorial. El Secretario viene obligado a advertir al Ayuntamiento de toda posible transgresión y ha de hacerlo en forma de que no pueda dudarse de que lo hizo.

Esto es: la ley supone ignorancia probable en el edil—y no me negaréis que muchas veces la ley acierta—pero no se la consiente el Secretario.

Por eso no puede ser que el Secretario haya dicho que el Servicio de pompas fúnebres es de los com-

prendidos en el art. 72 de la ley; porque no es verdad y él no tiene derecho a la ignorancia.

Adolece por consiguiente ese contrato de varios vicios de nulidad, aunque su fondo fuera un dechado de pureza, sin embargo de no poder envidiar nada al de limpieza, que lleva dos años de gestación y ese tiempo hace que no se ha barrido en Barcelona.

Porque puede venir a cuento, corto y pego de «La Publicidad» del 19 de Octubre último:

«Reproducimos de «El Mercantil Valenciano»:

»La convocatoria lanzada por el »presidente de la Fraternidad Republicana del distrito séptimo, »para la reunión en la que debía »tratarse de la situación del partido radical, fué desautorizada en »El Progreso» por Lerroux, amenazando con desenmascarar a »cuantos asistieran.

»A pesar de la desautorización y »haber enviado a los valientes del »partido para impedir la reunión, »celebróse, asistiendo los diputados »provinciales Ulled, Guerra, varios »ex concejales y Emiliano Iglesias.

»Iglesias dijo que se han cobrado »50.000 duros de un contrato que »ha hecho el Ayuntamiento para la »municipalización de determinados »servicios, y que con dicha cantidad Pich y Lerroux han adquirido »una finca del marqués de Santa »Ana, en Prat de Llobregat, con »vistas a concesión de zona neutral».

No puede aludirse a otro contrato que al de Pompas fúnebres, porque no existe otro en que se hable de municipalización.

Sin duda el Ministerio fiscal no lee «El Mercantil Valenciano» ni «Publicidad» de Barcelona, ni lee tampoco esos periódicos el Sr. Iglesias, porque éste es seguro que no ha podido decir tamaña atrocidad. Iglesias es discreto, tiene talento

y, además, es la prudencia suma.

¿Recordáis aquella zapatista de la cal y el cemento?

El debía estar enterado puesto que era director de «El Progreso» y hasta hace poco se han estado defendiendo en sus columnas las excelencias del ansiado arriendo, en que se fijaba al céntimo la cantidad que debía de percibir el Ayuntamiento, y se entregaba al dominio elevado de la fantasía lo que pudiera cobrar al heroico contratista. Pues, bien: hasta veinte mil razones me dijeron a mí que se habían hecho llegar a «El Progreso» para convencerle de la conveniencia pública del arriendo. Claro es que antes se lo dirían a él. Yo siempre dije: ¡mentira! eso es espontáneo.

Pero vamos al caso: era asunto relacionado con la Caja, el cajero, yo; podía él tomar por cierta y contante la alusión y creer que yo le engañaba. Pero como él lo defendía porque lo creía bueno, o sometido lealmente a la opinión de su jefe, Sr. Lerroux, nunca jamás cometió la indiscreción de decirme una palabra. Y yo aseguro formalmente que no he visto más pesetas que las 500 mensuales de «La Neotafia», y esas eran legales: eran, por anuncios.

Demos ahora una hojeada ligera al negocijo del Servicio de pompas fúnebres, para que nadie extrañe la maliciosa especie de los 50.000 duros, aunque yo siga creyendo que no ha podido ser Iglesias el autor de ella, para siquiera no autorizar el supuesto nada piadoso de que esas opiniones se hubieran templado precaviéndolas, en vez de dos partes, hubiesen hecho tres. Es de sabios la creencia, de que no se opina en la mesa como en el recibidor.

Un día de estos que por casualidad me sobaban unos quilates de paciencia, cosa por cierto no muy frecuente en mí desde que llegué a



conocer los grandes cocodrilos que en este río revuelto se desarrollan, se me ocurrió el cotejo de las tarifas de la Unión de Pompas fúnebres, «La Neotafia», comparándolas con otras anteriores al monopolio, y observé que muchas partidas estaban alteradas; en las más bajas, para que las gentes piquen y puesto que la competencia no hay que temerla, modifica la construcción de ataúdes, para que le cueste menos y cobrar lo mismo; luego entra de lleno en harina, sin aprensiones ni recelos, sobre todo, sin aprensión ninguna, porque ese negocio, tal como está establecido, no es para hombres aprensivos, y por ejemplo, el núm. 1 de la serie Ll, ataúdes de dos y medio a cuatro palmos que antes la empresa que más los cobraba a 150 pesetas, el actual monopolio los pone a 300 pesetas. Eso sí, creo que, por equidad, cobra a todo el mundo lo mismo, el doble de lo que vale.

Así hay quince o veinte clases, de esas que suele pagar el *quiero y no puedo* de la tontería social y luego arremete con los gordos, y le planta al núm. 9 de la serie E 2.000 pesetas, el ataúd que daba antes por 600, adornado con unas cositas que si las compra en una tienda de modas le costarán 100 pesetas. No se aumenta más que 1.300 pesetas en cada atand. Si antes ganaba 200 pesetas, ahora se contenta con ganar 1.500, equivalentes al 300 por 100 del capital empleado.

Si los socios de la Arrendataria de Pompas fúnebres tienen la suerte de escapar del tifus reinante, que ojalá la tengan porque no es justo que los «vivos» revienten nunca, díganme ustedes si en esta ocasión se ponen o no se ponen las botas.

Digo, 250, término medio por día, si solo 25 son los de los de a 1.500 de beneficio, recibe de mo-

mio por ese concepto, por el número 9 de la Serie E de su tarifa, 37.500 pesetas diarias.

Si durara un año, trece millones y medio de pesetas, dejando más de treinta mil duros para quebranto de moneda y alfileres de cualquier dama que en caso de dificultades imprevistas se apresta a salvarlas poniendo en juego el omnímodo ascendiente propio de su sexo.

Yo no sé si les ocurrirá este deseo y esta precaución; pero a mí, y cuidado que no me tengo por listo, se me ocurriría.

F. Rivas.

(De Mesa Revuelta, Barcelona).



## ¡VIVA LA PATRONA!

A los Alumnos de Infantería.

*Cuando despertéis en este día, cuando vuestros párpados se abran a los primoros albos, a la luz del nuevo día, a los bélicos toques de cornetas y tambores, a las alegres y armoniosas notas de marciales pasodobles, de alegres dianas, mientras la Bandera española es izada en su pabellón, donde recibe los primeros besos del sol, ondeando orgullosa sobre el fondo azul del cielo; sean para la Virgen Inmaculada, vuestras primeras palabras y pensamientos, vuestros primeros vitores, saliendo de todos vuestros labios, estos gritos sagrados de un santo amor, de júbilo y de entusiasmo: ¡Viva la Purísima! ¡Viva la Patrona!*

Joaquín Luque.

(Huérfano del Arma).

### El cuento de la semana

## La voz de la playa.

Agonizaba Septiembre.

Había llovido toda la noche y una inmensa desolación se tendía sobre la

playa, obscureciéndola, tumbando los cestones, arrinconando las casetas, atrayendo como nunca la hinchada bravura de las olas.

El mar, un mar negro, corajudo, de monstruosos y atormentados saltos, de rabiosas espumas llenas de algas, era una sinfonía rota, bárbara; acuchillado de silbidos el fosco y hondo bramido del agua convulsionada bajo la deshecha grisura del cielo.

Lidia fué a sentarse junto a la bandera del balneario, que aún parecía vibrar—con todo su viejo maderamen, con su piando hoy cerrado, con la crugiente hinchazón de las lonas del toldo—de las risas estivales, de las chillonas vocecitas femeninas y de aquellas pisadas recias, húmedas, de los bañeros de pies desnudos.

Ahora, frente a la muerta desolación de la playa, crujía el viento y la humedad de la lluvia le obscurecía las maderas, como la cubierta de un buque cuando los baldeos, a la luz de opaio del amanecer.

Lidia sintió un calofrío.

Instintivamente se abrazó los hombros, presintiendo el invierno en la vaporosa blancura de sus encajes.

Como dos espíritus hermanos se dieron un ancho un abrazo, desolador beso fraternal, el hastío de su vida y el abandono de la playa.

Aún dos noches antes alguien le había propuesto el viaje a tierras de sol y de lujo. Pero ella se encogió de hombros.

Con una indiferencia estúpida contempló el desgranamiento, el éxodo de las gentes que empujaban los meses encendidos del verano. A cada nuevo día, nuevos rostros desaparecidos.

Su alma, impasible y tersa, hecha a lo inquieto, a lo inesperado, cual un espejo de gabinete galante donde las sortijas de los amantes enlazan el recuerdo, permaneció más impasible y más tersa que nunca, tendida rostro al cielo, en una tal voluntad, en tal inconsciencia de vivir, que casi le hacía daño.



Y ya sola, de pechos en el barandal de madera, frente a la indómita fiereza del mar, sintiéndose en los cabellos y más dentro de los cabellos el mismo soplo de desolación que había barrido la playa tumbando los cestos, arrinconando las casetas, absorbiendo las olas hasta los férreos soportes del balneario, pensó en su vuelta a las ciudades.

«Tu vida tiene la fastuosa y lánguida tristeza de una cola regia», le había escrito en cierta ocasión un poeta.

Ahora lo recordó. Desde no poco tiempo iba arrastrando como la cola de un vestido regio el fastidio de vivir, y aunque bastantes veces intentara abrir en él un desgarrón azul, una llamarada de incendio, algo que la deslumbrase o la hiciese soñar, no lo había conseguido.

Tornaría al ajetreo mundano, a las noches fatigosas y locas, a las mañanas de desencanto. Volverían aquellas tardes lentas, caídas contra los almohadones del landó, rodando sobre la enarenada largura de los paseos aristocráticos. También la huracanada monotonía de los paisajes siempre iguales, desfilando en un vértigo de luz o de sombra ante los cristales de los *wagonlits*.

Y siempre, en todos los instantes, la insípida brutalidad de los hombres, la policroma pedrea de las joyas, la necia sumisión al modisto, presa en las telas nuevas compusturas y movimientos de maniquí.

Bostezó.

—Mala mañana, ¿eh, señorita? Hoy el mar está bravo para echarse a él.

Lidia volvió la cabeza.

Era un bañero que pasaba con dos cubos vacíos.

Bajo sus recias pisadas, el suelo retembló, perdiéndose poco a poco el temblor. Luego un portazo.

El mar crecía, obscuro, de olas enormes e hichadas, donde las algas negras tenían retorcimientos y crispaturas de animales fabulosos. Del fondo surgían brámidos, sordos tem-

blores, como de truenos lejanos, como de un lejano ejército que avanzara arrastrando cañones al galope de cien caballos.

El cielo descendía, derrumbándose, achatando las cumbres de un cerro que avanzaba mar adentro a la izquierda del balneario.

Lidia pensó en su pretérita rebeldía con la que se comprara en otro tiempo su esclavitud de ahora. No siempre fué una resignada, una adormecida frente a lo inevitable. Antes de encojerse de hombros había tenido un gallardo alzamiento de belleza y un bravo sacudimiento de la cabellera, rubio-ceniza, de Walkiria.

A nacer hombre, hubiera domado multitudes y conquistado tierras ignoradas. Pero así, mujer, se le hubo de empequeñecer su ansia de ideal, se le rompió la maravillosa piedra roja de la rebeldía y quedó sólo la fascinación de otra vida distinta de la de sus padres, el momentáneo ofuscamiento de las joyas y las sedas y el dulce no hacer nada...

—Hoy no nadará, ¿verdad? No está la mar para bromas.

Era el bañero, que volvía con los cubos llenos.

Irguió Lidia la cabeza. En la mate palidez del rostro le ardieron las pupilas.

—¿Por qué no?

El bañero se detuvo estupefacto. Le temblaron los cubos, derramándose gotas de agua.

—¡Qué dice! ¿Está loca? ¿Sería capaz?...

Lidia se había puesto de pie.

Estaba resuelta.

—Sí; soy capaz. Yo no le tengo miedo al mar. Ya sabes, Ginio, que nado bastante bien. Prepárame la ropa.

—Ya lo creo que nada la señorita; mejor que muchos de nosotros. Pero hoy no hará eso... Con la mar no se juega... Mire que a Dios no se le puede tentar.

Lidia pateó impaciente.

Hasta ella subía la ruidosa convul-

sión de las olas incansables y macizas.

—¿Has oído? ¡Prepara la ropa!

Ginio soltó los cubos en el suelo, sintiendo la extraña fascinación con que las pupilas verdes habían hecho triunfar a Lidia sobre tantos hombres.

—Bien, bien... La acompañaré a la señorita.

—No. Sola. Yo sola.

Cuando entró al agua, ágil y esbelta en el traje gris, dando puntapiés a las algas que se le enredaban viscosas y blandas a los tobillos, sonrió evocando las mañanas de Agosto: un baño triunfal asaeteada por tantos gemelos...

Ahora solo Ginio, royéndose las uñas, pronto a saltar en su auxilio temblándole, en el amplio pecho de hombre acostumbrado al combate del mar, el corazón.

Una ola la tumbó contra el suelo; pero se levantó algo pálida, sintiéndose, al pasar la mano por la frente manchada de arena húmeda, que tenía fiebre.

Resuelta, en un arranque decisivo, empezó a nadar contra los movedizos acombamientos negros.

El rabioso cansancio de su vida la impulsó a más lejos que nunca, donde el agua era espesa y como sin fondo, con inmensos encajes blancuzcos que se desgarraban...

Y de pronto, como un suelo, como una abdicación se abandonó.

Le tabletearon las sienas; se le hincharon los ojos, y una mano—sólo una mano—salió a flor de agua con la desesperación del adiós supremo.

José Francés.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA  
PRENSA NO DIARIA, QUE SE HA DE  
CELEBRAR EN BARCELONA

Ha quedado nombrado el Comité de Honor del Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, que



está constituido por las siguientes personalidades:

Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros.

Id. id. Ministro de la Gobernación.

Id. id. Instrucción Pública.

Id. id. Gobernador Civil de Barcelona.

Id. id. Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona.

Id. id. Alcalde Constitucional de Barcelona.

Id. id. Rector de la Universidad de Barcelona.

Id. id. D. Miguel Moya, Presidente Honorario de la Asociación de la Prensa no diaria de Barcelona.

Id. id. Presidente de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona.

Id. id. Industrial de Barcelona.

Id. id. del Fomento del Trabajo Nacional.

Id. id. de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona.

Id. id. del Sindicato de Periodistas de Barcelona.

Id. id. Deportivos de Barcelona.

Id. id. del Ateneo Barcelonés.

Id. id. de la Sociedad de Atracción de Forasteros.

Id. id. del Casino Hispano Americano de Barcelona.

El Congreso se celebrará es ésta durante los días 8, 9, 10 y 11 de Febrero próximo, organizándose para aquellos días grandes festejos; alternados con excursiones y visitas que serán de gran interés y provecho para todos los compañeros que nos honren con su presencia.

Los Compañías de ferrocarriles y marítimas, han concedido grandes rebajas y toda clase de facilidades, lo que dará ocasión de que nos reunamos el mayor número de Congressistas, concediendo a este Primer Congreso, la importancia que requieren los acuerdos que se han de tomar.

Temas que se han de discutir:

«Influencia que deben ejercer las revistas y demás publicaciones en los problemas nacionales, como el de Marruecos, por ejemplo».

Ponente: D. Salvador Corbella, Director de «España en Africa».

«Federación Nacional de toda la Prensa española no diaria.—Un Congreso anual».

Ponente: D. José Solá Guardiola, Director de «El Mundo Cinematográfico».

«Influencia e importancia social de la Prensa no diaria y causas de su desconcepción».

Ponente: D. Eduardo la Palma, Director del «K. D. T.»

«Diferencias que existen y que no deben existir entre la Prensa diaria y la no diaria».

Ponente: D. Juan Matamoros Oliver, Redactor de «La voz de Fernando Póo».

«Necesidad de apoyo mutuo entre la Prensa no diaria para escoger un cuerpo serio y solvente de Corresponsales administrativos en las diferentes provincias y ciudades».

Ponente: D. Miguel Boix Sanchón, Redactor de «Tijeretazos».

«Ventajas que para la difusión y florecimiento de la Prensa periódica, granjearía la transformación económica de la sociedad española en sentido análogo al de la reforma iniciada en Inglaterra, singularmente por lo que atañe al progreso económico y, por lo tanto, a la cultura en las clases obreras».

Ponente: D. Baldomero Argente del Castillo, Publicista y Diputado a Cortes.

«Inmoralidad de los Directores testaferreros de periódicos, conocidos por Directores de paja».

Ponente: D. Francisco Rivas, Director de «Mesa Revuelta».

«Importancia para la cultura general, de la Prensa no diaria».

Ponente: D. José de Oasaux y Dergui, Redactor-Jefe de «Iberia».

«Medios y reglas para evitar la intrusión en la profesión periodística de individuos completamente ajenos a la misma, y cuyo objetivo no es otro que el de estafar al público y desprestigiar la profesión».

Ponente: D. Juan de los Reyes, Director de «La Opinión Astiguitana».

«Necesidad de que por el Gobierno se den algunas facilidades a las empresas periodísticas para el franqueo interior de las poblaciones, como asimismo gestione por la vía diplomática rebaja de franquicia para los periódicos que se envían al extranjero».

Ponente: D. Fernando Cadiñanos, Director de «El Ibérico».

«Cuestiones entre periodistas.—Medios de resolverlas».

Ponente: D. Joaquín M.<sup>a</sup> Abella, Redactor de «El Mundo Cinematográfico».

«Tarifas combinadas de publicidad de la Prensa no diaria».

Ponente: D. L. R. Cortés, Director de «El Mundo Taquigráfico».

«Literatura periodística.—Cantidad y calidad.—Eficacia relativa».

Ponente: D. Elpidio de Mier, Director de «Cantabria».

«La competencia extranjera al periodismo español».

Ponente: D. Julio Nombele, Director de «La Ultima Moda».

«El Periodismo animado».

Ponente: D. Eduardo Solá, Director de «Eclair-Journal», de España.

Cuando se cierre el plazo de admisión de temas, publicaremos la lista completa de los mismos.



## D. CASIANO ALGUACIL

Ayer recibió cristiana sepultura el cadáver de este viejo fotógrafo que tanto bien hizo a Toledo con



la producción de sus trabajos, en los que jugó un papel importante esta histórica ciudad como campo de operaciones, del que sacó infinitos y bien acabados retratos que esparcidos están en el mundo entero.

D. Casiano Alguacil y Blázquez ha vivido ochenta y cinco años trabajando, y sus entusiasmos fotográficos fueron grandes en él hasta que en una sala distinguida del Hospital de la Misericordia dejaba de existir.

Hemos perdido un toledano de corazón y estas líneas son testimonio de nuestro sentimiento.

A la conducción del cadáver asistió un crecido número de amigos que tuvo aquel hombre, un verdadero enamorado de su profesión.

¡Descanse en paz el respetable amigo y genial artista!



## REVISTA DE MERCADOS

### Actualidad agrícola.

La Asociación de fabricantes de harinas de Castilla se ha dirigido a la Junta de Iniciativas, solicitando gestione la rebaja de las tarifas de transporte de trigos por los ferrocarriles del Norte, Madrid, Zaragoza y Alicante, Medina a Zamora y Medina a Salamanca, fijando como máximo 0,08 pesetas tonelada y kilómetro por vagón completo y recorrido hasta 100 kilómetros; pues las tarifas actuales recargan el coste del trigo en 10 y 20 pesetas tonelada, lo que repercute luego en los precios de las harinas.

De nuevo surge en Barcelona el deseo de conseguir la «Zona neutral», aspiración que mantiene hace años y que fué causa de acalorada lucha con la agricultura castellana.

Afortunadamente, Castilla cuenta con personalidades ilustres, celosas de los intereses de las regiones que representan, que están vigilantes para oponerse a todo lo que signifique daño para el país; y esas personalidades han hecho observar al Gobierno

que se opondrán resueltamente a tal concesión, si se trata de aplicar esa zona a la admisión de trigos y vinos.

### Trigos.

Vendido ya el trigo de los pequeños labradores, disminuye grandemente la oferta en los mercados castellanos, por estar ahora las existencias en manos de los que pueden resistirse sin vender y se reservan esperando más altos precios. Sin embargo, en la última decena de este mes, han aumentado algo las transacciones, sea por la mejora de los precios, o bien porque como este mes es de pago de contribuciones, a algunos labradores les precisa vender para atender a esta obligación.

En Valladolid se ofrece el trigo en partidas a 54,50 y 55 reales fanega y al detall se cotiza con firmeza a 53 reales; en Palencia a 50,50; en Nava del Rey a 51 y 52; en Villalón y Zamora a 52; en Peñafiel y Salamanca a 53 y en Arévalo a 53,50.

### Cebada.

Flojos los precios y escasas las operaciones en Valladolid, ofreciéndose en partidas a 26,50 reales fanega; en el detall, a pesar de ser grandes las existencias, la oferta es nula, cotizándose a 25,50 reales.

En Palencia, a 25; en Nava del Rey, de 25 a 26; en Burgos y Peñafiel a 26; en Rioseco a 27; en Arévalo y Medina del Campo a 29.

### Vinos y Alcoholes.

Pasan los días y las semanas y los mercados vinícolas nacionales no salen de la paralización en que las circunstancias internacionales los tiene sumidos; los deseos de vender son grandes, pero la demanda es escasa. En Barcelona es donde el mercado de vinos se sostiene mejor, con regular demanda y poca variación de precios.

En Nava de Rey (Valladolid); vino tinto a 6 pesetas cántaro; blanco de 10 a 20; en la Mancha los precios del vino oscilan entre 10 y 12 reales arroba, y en Arganda, Chinchón y San Martín de Valdeiglesias (Madrid), entre 12 y 16.

### Aceites.

Son satisfactorias las noticias que se reciben del campo, pues los oliva-

res se han beneficiado bastante con las últimas lluvias, esperándose que la próxima cosecha aceitera, ya que no muy abundante será de buena calidad.

En el mercado de Sevilla la actividad es escasa, las entradas son también cortas y el embarque casi nulo. En los precios se observa baja, cotizándose: Aceite escogido, a 11'50 pesetas arroba; corriente a 11'37 y endeble a 11'25.

### Lanas.

Se hacen muchas transacciones en el mercado lanero de Barcelona, por la gran actividad en la industria de la región, cotizándose las lanas a los siguientes precios: merinas, 30 por 100 rendimiento, de 19'50 a 20 pesetas arroba; entrefinas, 40 por 100, de 17 a 18; peladas, blancas del tiempo, de 85 a 90 los 41 kilos. En Burgos: lana blanca lavada, a 120 reales arroba; negra id. a 110; en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca); blanca basta, a 70; negra negra basta a 74.

(Información de la casa Suc-sores de A. Jiménez.)

## ESPECTÁCULOS

### TEATRO ROJAS

Durante la corta temporada en que esperábamos grandes cosas, solo hemos sacado *en limpio* dos o tres obras, por gracia especial que nos ha concedido D. Emilio Valenti con su trabajo y dirección.

Próxima la terminación del contrato y llegada la hora de hacer el balance teatral, nos encontramos en el *Haber* con un estreno de defensa, *El orgullo de Albacete*, de brocha gorda, sí, pero representable y bien interpretado. Y paren ustedes de contar respecto a novedades; porque supongo que no querrán acordarse siquiera de *El cabeza de familia*, que lo menos que debimos hacer es abandonar todos la sala antes de terminar el primer acto.

Téngase en cuenta que en la compañía faltan muchas *almas* para darle este nombre. ¿Qué adelantamos con que en ella se hallen la Sra. Valdemoro, Valenti, Wauden-Berghe y Aguilar? ¿Es esto suficiente para sacar a flote obras en que es necesario que todos, absolutamente todos, sean cómicos de *fuerza* y avezados en la lu-



cha? ¿Dónde están esas segundas y aun primeras figuras que tanto peso llevan en los repartos? Convengamos en que para un pueblo de cuarenta vecinos es suficiente lo que la Empresa ha contratado; pero yo digo y diré que Toledo merece, y debe dársele, una compañía completa, en la que no figuren ni aspirantes ni jubilados.

Se puede ser una respetabilísima señora o señorita o un perfecto caballero y dedicarse al arte del Teatro. Lo que no se puede decir es soy *esto*, sin serlo, porque al demostrarlo, se cae en el más espantoso ridículo.

Acaso hay en el mundo cómicos que se contratan para hacer por dos pesetas labor que por ella cobran otros mayor cantidad, y... por algo será. Ocurrirá tal vez que los que tienen de telón adentro poder para ello, *empujen* a los noveles, aunque estén fuera de *cacho* y no convenzan nunca.

Lo cierto es que el público es tolerante en extremo y no encuentra de su agrado ver haciendo comedias a cuatro o cinco artistas rodeados de unos cuantos valientes ciudadanos de mucho ánimo y dotados de una gran afición; pero que no da motivo para, entre otros de indiscutible mérito, llamarse o declararse, barbas, galanes, genéricos, damas o racionistas.

Duro es hablar así; pero es imposible bogar contra la corriente. Libreme Dios de señalar a nadie, porque sería tratar de estropear el *negocio* o poner el pan por las nubes a los que honradamente se lo ganan; pero bueno será dar la voz de alerta a las Empresas para que en lo sucesivo no dejen sorprender su buena fe y contracten, no solo eminencias, pero sí los artistas que puedan defender el puesto que vienen ocupando.

Nadie más que los contratadores o empresarios sufren las consecuencias. Y no vale calificar a un pueblo de ignorante o apático. Vale más vender el género que se anuncia. ¿Que de este modo no va el público? Entonces es cuando se pueden recoger los *chirimbolos* y marchar con la música a otra parte; pero en justicia diciendo que no entendemos el asunto.

Además de lo poco acertados en la elección de estrenos, han sido éstos puestos en escena faltos de ensayos; precipitando la *renovación* en los carteles. Y ahora viene a cuento lo que

yo escribí a principio de temporada; pero que se echó al cesto de los papeles; cómo de quien era!

Decía yo que prefería obras de repertorio y, que sin ser estrenos, estuvieran al alcance artístico de los que habían de interpretarlas. Ningún interesado en la taquilla lo tomó en consideración y han tenido la desgracia de que acierte en mis *vaticinios*.

Hemos salido perdiendo todos, excepto los artistas nombrados y alguno más, porque han escuchado muchos aplausos, haciendo verdaderos milagros por salvar de unos cuantos *me-neos* a obras que lo merecieron.

¿Por qué se puso en escena *En Flandes se ha puesto el sol*? Era cuestión de escribir mucho; solo debo hacer constar que no debió hacerse; no debimos ir al teatro; el fracaso estaba previsto.

Por lo expuesto, *paso* por alto reseñar obra por obra y *paso* a dar cuenta del beneficio de la primera actriz Carmen Valdemoro.

Se verificó en la noche de ayer con una entrada nada más que mediana, y la beneficiada, poniendo, si cabe, más cuidado que otras veces en que hizo esta linda producción de los Quintero, alcanzó un triunfo franco. Obra que domina y a la que ha demostrado tener gran cariño, había de ser la elegida para su beneficio.

Debutó con *Malvaloca*, obra en cuestión, en esta temporada, y no nos llegó a entusiasmar tanto como anoche. ¿Por qué? Muy sencillo: Entonces la hizo con el Sr. Marimón y la labor de éste dejó algo que desear; ahora ha sido *su Leonardo* Emilio Valenti y la *cosa* varió por completo.

El Sr. Valenti puso especialísimo cuidado en que su trabajo fuera, como todos los suyos, digno de encomio; pero pareció que tenía un crecidísimo interés en que la Sra. Valdemoro encontrara en él un verdadero compañero animado del buen deseo de estar lo mejor posible para que la beneficiada saliera lo más triunfante posible.

Y lo consiguieron. *Malvaloca* fué anoche un nuevo éxito para todos. Téngase en cuenta que en la obra está muy bien, muy requetebien, el señor Wauden-Berghe, que hace un *Salvador* de primera, y que el Sr. Aguilar en su *Jeromo* mantiene la hilaridad del público.

Resumen: La pareja Valdemoro-Valenti es lo mejor que tiene la compañía, sin olvidar que Alfredo Wauden-Berghe está con ellos, y no es un grano de anís, como ocurre con el Sr. Aguilar.

Pero es lo que escribía antes: Estos respetables y queridos artistas no pueden hacer el milagro de hacer *todo*.

Claro es que no va a ser cosa de pedir o exigir a las Empresas *todo* profesores; pero bueno es hacer saber que conocemos las faltas, que no somos tan cándidos que nos las tragamos como el puño y que si de alguna cosa pecamos es de benévolos en muchas ocasiones.

Y comprendemos también que han sido hechas muchas cosas por la compañía sin ensayar, no estando en carácter muchas veces y dando a algunos artistas trabajos que no eran de ellos; esto es: equivocadas labores, o por falta de personal o por sobras de intenciones de *empujar*.

Yo no he dicho ni diré que sean malos cómicos. He dicho y sostengo que no está completa la compañía; que no es cada uno de los de segunda fila lo que se anunció en las listas. Que están equivocados.

O lo estoy yo.

Y basta por hoy. Sepan ustedes que la Sra. Valdemoro fué muy felicitada anoche; que fué obsequiada con valiosos regalos, como demostración de lo que se le quiere y admira y que Alfredo Valenti estuvo bien, muy bien; dando el verdadero matiz y propiedad en dicción e indumentaria al *Leonardo* que representaba.

Mañana sábado celebra su beneficio este buen actor. ¿Irá la gente al Teatro?

Debe hacerlo, porque si en todo está bien ¿qué no hará mañana?

¡Y sabe Dios cuándo nos volveremos a ver!

Alegrias.

## NOTICIAS

Ha sido nombrado dignidad de arcepréste de esta Santa Iglesia Primada, el ilustrísimo Sr. D. Santiago Pastor y Just, canónigo que era de la misma.

Dicho cargo estaba vacante por haber sido nombrado D. Migul Payá, que lo desempeñaba, maestrescuela de la Catedral de Valencia.





En el inmediato pueblo de Bargas ha fallecido la respetable señora D.<sup>a</sup> María Pérez, viuda de D. Juan Redondo.

A su desconsolado hijo político don Eulogio Muro y demás familia testimoniamos nuestro sentimiento por tan irreparable pérdida.



Hoy se celebrará la fiesta de Santa Bárbara, patrona del Arma de Artillería.

La fábrica de espadas celebrará sumptuosamente algunas fiestas religiosas, además de otros festejos, según tradicional costumbre.

Los obreros hoy no han tenido trabajo por tal motivo, y ayer tampoco. No obstante, se les abona estos dos días de asueto.



Hemos tenido el gusto de saludar a D. Santiago Delgado, ex-presidente de esta Diputación provincial y distinguido amigo nuestro.

Pasará entre nosotros dos o tres días.



El gobernador civil de la provincia recuerda a los alcaldes de los pueblos de la misma, la obligación que tienen de formar el Reglamento de Higiene y Sanidad municipal, como ordenan las disposiciones vigentes.

Dichos reglamentos deben ser confectionados en el plazo de veinte días, a contar desde hoy.



## Comedor de Caridad

### y Asilo nocturno.

Raciones de comida y cena suministradas a los pobres que concurrieron al mismo, durante la semana comprendida en los días del 23 al 29 del mes pasado, ambos inclusive y relación del número de transeuntes que pernoctaron en el establecimiento y fueron socorridos durante veinticuatro horas.

Lunes 23.—Raciones de comida y cena:

Personal mayores, 159. Niños, 54. Total, 203. Pernoctaron, 5.

Martes 24.—Personas mayores, 161. Niños, 51. Total, 212. Pernoctaron, 4.

Miércoles 25.—Personas mayores, 166. Niños, 40. Total, 206. Pernoctaron, 4.

Jueves 26.—Personas mayores, 167. Niños, 56. Total, 223. Pernoctaron, 8.

Viernes 27.—Personas mayores, 160. Niños, 52. Total, 212. Pernoctaron, 10.

Sábado 28.—Personas mayores, 168. Niños, 51. Total, 219. Pernoctaron, 8.

Domingo 29.—Personas mayores, 161. Niños, 51. Total, 212. Pernoctaron, 13.

Total de raciones en la semana, 1.487.

Id. de personas que pernoctaron, 52.

\*\*

Entre los transeuntes que fueron socorridos durante veinticuatro horas y pernoctaron en el local, figuran: un alemán, un asturiano, dos holandeses, un italiano, un ruso, cuatro franceses y dos ingleses.

\*\*

La Sra. Viuda de Pinilla; pagó el racionado completo de los días 23 y 24 de dicho mes.

Una señora vecina de Toledo, remitió varias ropas en buen uso.

Y el señor alcalde, mandó 7 piezas de pan de 500 gramos, decomisadas por falta del peso reglamentario.

C. G.

EN BREVE SE PUBLICARÁ

## ANDALUCÍA GRÁFICA

REVISTA ARTISTICA LITERARIA

Número suelto, 5 céntimos

ALEMANES, 3.—SEVILLA

¡FUMADORES!

Si queréis usar buen papel en vuestros cigarros, pedid en todos los estancos el elegante librito

«¡MAURA, SÍ!»

que es el mejor.

## ADVERTIMOS

a los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se solicitan.

Lara y Garcés, impresores.—Toledo.

## JARDIN DE LA INFANCIA

CLASE PARTICULAR PARA NIÑOS Y ENSEÑANZAS ESPECIALES PARA ADULTOS

en el antiguo Colegio de

## NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

FUNDADO Y DIRIGIDO POR

### D. BERNABÉ FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ

Maestro Superior, ex Oficial del Cuerpo facultativo de Telégrafos y Profesor de Gramática y Caligrafía de la Escuela de Artes y Oficios.

Calle de la Merced, número 12, principal.—TOLEDO

#### PROFESORES

D. Bernabé Fernández, de Educación intelectual, moral y física.

D. Mariano M. Jarabo, de Francés.

D. Pedro Román y Martínez, de Dibujo artístico.

D. Eugenio Gordo, Auxiliar de Gimnasia.

Srta. Concepción Fernández Murillo, de la Sección de párvulos.

D.<sup>a</sup> Enriqueta Murillo y Santiago, Auxiliar.

#### HONORARIOS

Asistencia á la clase de párvulos, 3 pesetas mensuales; ídem íd. elemental, 5 íd. íd.—Ídem a la clase especial de Francés, aplicado a los monumentos artísticos de esta ciudad, QUINCE pesetas mensuales.—Pago anticipado.

NOTA. El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia á las clases, si los alumnos que á ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo intelectual á los tres meses de permanecer en dichas clases.



# RAMÓN CORRALES

## MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, bicicletas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y acabamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4 - TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones  
en bicicletas y motocicletas.

CHOCOLATES, CAFES  
TES, TAPIOCAS

# COMPañÍA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL: MAYOR, 18.

MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR  
EN PINTO

Para desarrollar su negocio lo mejor es anunciar en

# “PATRIA CHICA,”

que por su gran circulación y su creciente popularidad es el periódico toledano en que más conviene anunciar.

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

# LARA Y GARCÉS

Plaza de Amador de los Ríos (antes de los Postes), núm. 12. = TOLEDO

Esta Casa cuenta con elementos suficientes para la confección de toda clase de trabajos tipográficos y se hace recomendable por la equidad en sus precios y prontitud en los encargos que se la confíen

Los muchos años de existencia que cuentan estos Talleres y el hallarse hoy regidos bajo la razón social recientemente constituida, es garantía suficiente para los que honran esta Casa con sus pedidos.

PLAZA DE AMADOR DE LOS RÍOS (ANTES DE LOS POSTES), NÚM. 12 - TOLEDO



**RELOJ DE GRAN PRECISIÓN**

**DE FAMA** **MUNDIAL**  
**EL MÁS ELEGANTE** **Y VENTAJOSO**

De venta en Toledo: **JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15**

**CONSULTORIO ODONTOLÓGICO**  
**A CARGO DEL DOCTOR**  
**Fernández de Jáuregui.**  
 Odontólogo Cirujano-Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.  
*Especialista en Cirugía y trabajos en oro.*

**HOTEL IMPERIAL. - TOLEDO**  
 Cuesta del Alcázar, núm. 7. Propietario: **GUILLERMO LÓPEZ**  
 Coche a todos los trenes.-Servicio esmerado.-Restaurant.-Teléfono 8.

FÁBRICA DE MUEBLES  
 Y TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA  
 DE  
**JAIME GARCIA GAMERO**  
 PLAZA DE SANTO DOMINGO, 5  
 Y ALJIBES, 12  
**TOLEDO**

MADRID - 1907 **PREMIO DE MERITO**  
 ZARAGOZA 1908 **GRAN PREMIO**  
 VALENCIA - 1909 **GRAN PREMIO DE HONOR**

**PLANCHADO CON BRILLO**  
 al alcance de todos  
**ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON**  
 que se vende en PASTILLAS en todas partes.

**“LA HORMIGA”**, FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL  
**AGAPITO MORENO.** IMPRENTA Y LITOGRAFÍA  
 Alameda, 10.-- MADRID

**Materiales de Construcción.**

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

**Juan de Castro Mesía**  
**INSTITUTO, 3.—TOLEDO**

Se sirve a domicilio.

**CAMARASA Y MORALES**

**COLONIALES**

Fábrica de pastas alimenticias.

CAFES TOSTADOS MARCA **La Campana.**

SILLERIA, 19 Y 21.—TOLEDO  
 TELEFONO 313.