

## PRECIO DE SUBSCRIPCIÓN

Al mes, 50 céntimos en la ciudad, 1 peseta en la provincia.

Número suelto, 2 céntimos.

# LA AURORA

DIARIO INDEPENDIENTE

(SE PUBLICA CON CENSURA ECLESIASTICA)

## DIRECCIÓN

Calle de los Aljibes, núm. 7.

Toda la correspondencia al Administrador Don José Úbeda.

## LA AURORA

ES EL PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA

## LA CENSURA

No en broma, como el *Heraldo* supone, sino muy en serio, según se desprende de la información de *El Liberal*, ha dicho el Sr. Sagasta á los periodistas que poco les queda de sufrir la censura, puesto que están á punto de desaparecer las causas que la motivaron. Por nosotros puede seguir rigiendo tan sabia providencia, pues, aparte ciertas satisfacciones al amor propio, es lo cierto que nadie nos ha privado de decir cuanto creímos justo y debido, prevaleándose de la censura militar y eclesiástica.

Esta es la verdad y así debe de confesarse, y si no la confiesan los periódicos de Madrid,

es porque tienen en más su amor propio que las conveniencias de la Patria.

La censura debió establecerse cuando se restableció, porque no era bien que los que nos habían llevado al abismo de la guerra, nos estorbaran ahora la paz con su ignorancia y su soberbia. Por eso el Sr. Sagasta no ha hecho caso de las lamentaciones de los periódicos—únicamente perjudicados en sus intereses de empresa—y ¡ojalá hubiera seguido el mismo criterio cuando le excitaban á que abriera las Cortes!

Ya se habrá visto lo que se sacó de ellas. Pues ahora verán los lectores lo que se consigue con levantar la censura.

Que vuelva á ser esto una nueva Babel, donde nadie se entienda, sino es los que comercian con el público.

VENTURA F. LÓPEZ

23

## LOS NIÑONGOS

—Pues justamente se oye mejor que abajo, señora, y va mejor gente también; es decir, más entendida.... ¿No ha oído Ud. hablar de los inteligentes del paraíso?

—¡Ah!, eso sí—apuntó Trini.

—Eso sí, eso sí—dijo D.<sup>a</sup> Chólang,—pero allá entre la chusma....

—¡Ay! no señora—aseguró con gran convencimiento Ricardo;—la chusma queda atrás.... éstas son delanteras. Es decir, que estarán Uds. lo mismo que en un palco: además que en un día como éste, cuando tan caras van las localidades, algún sombrero de copa verán Uds. entre la chusma, detrás de Uds., vamos....

Y añadió Ricardo para acabar de decidir á D.<sup>a</sup> Chólang:

—No hay chusma, no, señora, en el Teatro Real: ¡la chusma no entiende de música!....

—Bien, bien—concluyó D.<sup>a</sup> Chólang convencida;—pues se las voy á pagar á Ud....

Y salió sin que Ricardo pudiera contenerla.

—¡Déjala, déjala—murmuró Trini al oído de Ricardo,—porque lleva unos días!....

—¿Qué, qué pasa?—preguntó ansiosamente y á media voz Ricardo, envolviendo con sus brazos el cuerpo de Trini.

—¡Ay!—suspiró ésta, bañados sus ojos en lágrimas,—que insiste en que nos volvamos á Manila.

¡Por Dios, Ricardo, trabaja con tu papá eso del premio, cuando menos para que se mantenga en la esperanza y pasemos aquí este invierno!

—¡Por tí haré yo hasta el sacrificio de mi vida!—exclamó Ricardo, al tiempo que estampaba un beso entre los labios de Trini, que ella pagó con una mirada melancólica en la que se leía el amor y el agradecimiento.

.....  
Cuando volvió D.<sup>a</sup> Chólang se hallaban los dos silenciosos, pensativos, y costó gran trabajo á Ricardo recibir los seis duros por las localidades.

—Pero, señora, por Dios—dijo,—si lo sé no las traigo.

—Ah, no señor, no—contestó D.<sup>a</sup> Chólang,—cada uno lo suyo.

Ricardo se fué aquella tarde verdaderamente apesadumbrado, no tanto por lo difícil de su situación con D.<sup>a</sup> Chólang, como por aquellos seis duros que le pesaban en la

## ¡¡CONTRASTE!!

«Error cui non resistitur  
approbatur.....»

Hay acciones buenas, acciones malas, y sobre si existen ó no acciones indiferentes, se ha discutido mucho; pero en este momento no hemos de tratar dicha cuestión.

Una de las costumbres más hermosas y consoladoras que había en España era la de saludar á la Santísima Virgen María al entrar en las casas; por la noche, cuando los serenos anunciaban la hora, y para manifestar admiración ó rechazar algún mal pensamiento, con aquellas palabras que, saturando el espíritu humano de dulce consuelo, le llenan de esperanza, que le anima y da fuerzas para seguir la dura y constante pelea de la vida, siempre azarosa y triste, aun cuando sonría la llamada fortuna, cuyo proceder traidor á nadie olvida.

¿A quién pueden molestar frases de recuerdo tan sublime? ¿A los buenos? Seguramente que no. ¿A los malos? No se puede pensar porque no se fijan. ¿A los indiferentes? ¡Qué locura, si les es lo mismo! ¿Pues á quién hace daño el santo nombre de María pronunciado á deshora y que es como rayo de sol que ilumina las tinieblas de la triste noche? ¿Si será á los mentecatos? No sabemos, pero no es difícil. Este enigma, quizás *no lo es*, pero dejémoslo por hoy, y vamos á seguir preguntando: ¿Quién es el autor de la electricidad, del magnetismo, de la luz, de los cielos, de la tierra, de los astros, del éter, de todo, en fin? Dios. ¿Y de la criatura dotada de inteligencia, origen del que nacen los adelantos y el progreso verdadero, y con el amor, la santa fraternidad? Dios también; luego Dios, supremo Ser increado, es el autor indiscutible de toda civi-

lización: luego será monstruosa y salvaje costumbre la de blasfemar su santo nombre.

Pues bien, ¡qué desgracia!..... ese lenguaje del infierno hiere constantemente los oídos de las personas que realmente lo son; los sentimientos religiosos del público cristiano quedan ofendidos, y las decantadas civilización, adelantos, progresos, cultura, buen gusto, respetos humanos, buenas formas y demás frases, sólo resultan *eso*. ¡Palabras, palabras, como decía Hamlet! Pero palabras tristes que producen, no sólo las blasfemias de la calle, proferidas por gentes ignorantes y groseras, sino otras más espantosas, más heréticas, y, por lo tanto, más formidables, como la lanzada al mundo por el periódico *El Imparcial* en su número del 26 del pasado Septiembre, que, hablando del Santísimo Sacramento, dice que «es el más respetable de los símbolos de la religión católica.....» ¡Qué horror! ¡Qué infame blasfemia! ¡Qué execrable *parcialidad* en un diario que osa llamarse *eco imparcial de la opinión!*..... *Funestas* consecuencias del más *funesto* sistema. ¡Dios nos valga!

Protesto millones de veces, sí, con toda mi alma, de tan abominable y escandalosa blasfemia que oprime el corazón, que cubre con el luto del dolor el espíritu cristiano..... Sí, yo quisiera que mi voz resonara en todas partes y fuese oída por todos los hombres. La Sagrada Eucaristía no es símbolo, ni figura, ni representación; no, no y no; es real y verdaderamente el CUERPO, SANGRE, ALMA, DIVINIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO TAL COMO ESTÁ EN LOS CIELOS Y TAL COMO ES ADORADO Y GLORIFICADO CON EL PADRE EN UNIDAD DEL ESPÍRITUSANTO.

conciencia como una losa; aquello venía á ser una especie de estafa; pero no era eso lo que él perseguía al poner tal precio á sus localidades..... Por lo demás, bien se veía que D.<sup>a</sup> Chóleng no quería deberle ningún favor ni tener con él ninguna clase de confianzas.

—Mas ¡qué diablo!—pensó luego que se vió en la calle y con aquellos hermosos alfonsinos en el bolsillo,—después de todo, eso les hubieran costado las delanteras de haberlas comprado á los revendedores, y con aquellos seis duros bien tenía para comprar otras dos para él y su hermana, ¡qué diablo!

### XVIII

#### Los Hugonotes.

No hay que ponderar cómo estaría el Teatro Real la noche de su apertura: aquello era un hervidero de gente y parecía una evocación de las *Mil y una noches*. El paraíso estaba ya cuajado cuando entró Trini, cogida del brazo de Ofelia y seguida de Ricardo, que daba el suyo á D.<sup>a</sup> Chóleng, y lo primero que llamó su atención fué la obscuridad que allí reinaba. Pero, ¿era aquél el tan decantado paraíso? Y es que, faltando todavía media hora para dar comienzo la función, estaban las luces á medio encender.

Luego, ya una vez colocada Trini en su sitio, sí comprendió la razón de que llamaran á aquello paraíso: se hallaba situado á una altura inconmensurable sobre el nivel del pavimento. ¡Dios mío, si parecía aquello una sima!... ¡Qué amplitud la de la sala, qué abra la del arco del proscenio!.... Pero, ¿cómo había voz capaz de llenar aquello?..... Trini miraba asustada á las butacas, agarrada instintivamente al pasador de su delantera, y veía allá abajo todo un hormiguero de personas que entraban é iban ocupando las filas, y cada vez entraban más y por momentos parecía mayor la sala, y era que las luces de los palcos se iban poco á poco encendiendo.

Algunos empezaban ya á animarse y observaba Trini que en el antepalco y tras las cortinas aparecían damas que se asomaban un punto envueltas en sendos abrigo, tales como ella nunca los había visto, y luego, ya á plena luz, que se ostentaban radiantes de pedrería, con trajes claros y descotados, ni más ni menos que si vinieran á una recepción de Corte. Trini comenzaba á marearse con la contemplación de tanto lujo y respiraba con trabajo, porque la obsesión de su *debut* allí y en una noche como ésta la trastornaba la cabeza..... En tanto los violines prelu-

(Se continuará.)

Si en lugar de frases, como hemos dicho, se temiera á Dios, los Códigos no serían..... *eso*. ¡Palabras, palabras, palabras!

No se dice ya el Avemaría; pero se escucha con *impavidex* que pasma las más terribles blasfemias, maldiciones y el lenguaje más obsceno y poco culto.

¡¡Contraste!!

FRANCISCO GARCÍA RODRIGO.

## RIFIRRAFE

Hablan de una reunión que hubo el viernes en *Madrid*.

¿Irá á haber revolución?

Me lo ha dado á la nariz.

Pues veo que *El Imparcial* se ha cansado del Gobierno, y medita por su mal pasaportarlo al infierno.

El *Heraldo* debe ser quien enreda la madeja.....

Pero, ¿qué va á suceder si se entera Polavieja?

V.

## VERDADES

¿Qué sería la tierra sin flores, sin aromas y sin luz?.... Un árido desierto. ¿Qué sería la vida sin la mujer y sus virtudes?.... Un gran dolor sin consuelo.

No está bien el meliflúo Lope de Vega, al consignar que «el que dijo mujer, dijo mudanza.....» Lo cierto es que la bondad, la caridad, la paz, la paciencia, la mansedumbre, como todas las virtudes, son del género femenino.

Entrega por completo toda tu confianza á la mujer, y duerme tranquilo. El que desconfía del guardián que eligió, es un necio ó un bribón.

Hablar mal de la mujer, no sólo es *cursi*, sino villano. Rindamos á sus plantas el vasallaje de todos nuestros respetos y consideraciones, y quedará probado que somos caballeros..... ¡¡Sí, son nuestras madres y las madres de nuestros hijos!!..... ¡Dios las bendiga!

La mujer nunca es mala y si, por desdicha cae ó tiene defectos, es por contagio del hombre, al que ella siempre se sacrifica.

La perla sola jamás cae en el cieno; es necesaria una mano aleve que la empuje; abomínese, pues, al verdugo miserable, no á la víctima desdichada.

CÓRCHOLIS.

## SECCIÓN DE NOTICIAS

Hemos recibido las Ordenanzas reformadas de la Cofradía-Esclavitud de Nuestra Señora de la Bastida, tan popular en Toledo.

Aprobada de nuevo esta Cofradía por la Autoridad eclesiástica, ha introducido en ella varias reformas en beneficio de los hermanos, que pueden verse en dichas Ordenanzas, las cuales manda gratis la Asociación á quien las solicite.

Por nuestra parte damos las gracias al Hermano mayor de la misma por las que se ha servido remitirnos.

Llamamos la atención de las Autoridades sobre lo que pasa con la basura en la plaza de Capuchinos, donde hay constantemente un gran montón del que se desprenden olores nada sanos.

¿No sería mejor tomar como centro de recolección de la basura el llamado Corralillo de San Miguel, sitio excesivamente ventilado?

Hace algún tiempo le fué robado á D. Luciano Sánchez, vecino de Talavera, un reloj de oro, sin que pudiese en algún tiempo saberse su paradero, hasta que las gestiones de la Benemérita han dado por resultado el hallazgo de la alhaja.

Ha sido detenida y puesta á disposición del Juzgado correspondiente la vecina de Métrida Delfina Labandero, por hurto de 20 pesetas, hecho á Isidoro Carranco, en cuya compañía vivía hacía algún tiempo.

En Zocodover, y en plena tarde, comenzó ayer un sujeto á blasfemar tan cínicamente, que tuvo que ser detenido y encerrado en la Inspección de vigilancia.

Entre los dependientes del Teatro de Rojas se abrió el sábado una subscripción para socorrer al tramoyista que días antes se fracturó una pierna estando trabajando en el mismo.

Damos las gracias, en nombre del interesado, á todas las personas que han contribuído á aliviar su situación con iniciativa tan oportuna.

## Mesa revuelta.

Decía un sevillano:

Sí, señores; yo me encontré en pleno desierto, sólo con mi perro, á veinticuatro horas de distancia de todo sitio habitado y sin tener que comer.

—¿Y qué hizo Ud.?

—Corté el rabo á mi Tul, le asé y nos lo comimos.

—¿Nos?—le preguntan.

—Sí; él se comió los huesos.

Un borracho tendido boca abajo se ocupa afanosamente en restregar una moneda contra los adoquines.

—¿Qué hace Ud. ahí?—le pregunta un guardia.  
—Ya lo ve Ud.; gastando mi última peseta.

Entre periodistas:

—¿Vienes al estreno de la Alhambra?

—¿Cómo se titula?

—«La fuente y el río».

—¿De quién es?

—De Pozo.

—Pues espera que voy por un cubo.

### SUEÑO

Una hora duerme el ahorcado.—Dos el santo.—Tres el que no es tanto.—Cuatro el caminante.—Cinco el pleiteante.—Seis el estudiante.—Siete el teatino.—Ocho el marino.—Nueve el caballero.—Diez el majadero.—Once el muchacho.—Doce el borracho.

### EPITAFIO

Agua destila la piedra,  
agua está brotando el suelo.....  
¿Yace aquí algún aguador?  
No, señor; un tabernero.

En una visita un caballero amable da un caramelo al niño de la casa.

—Pepito—exclama su mamá,—¿qué dice un niño bien educado cuando le dan un dulce?

—¡Más!—responde el niño.

## Cultos para mañana.

*Cuarenta Horas* en la Iglesia parroquial de Santa Leocadia.

## Teatro de Rojas.

Con *La muerte civil*, obra que parece simbólica de su estado, se despidió ayer el maestro Vico del público toledano.

Y á fe que no puede quejarse de él el insigne artista, pues que le ha sostenido diez días en Rojas, si no honrándole como Vico se merece, por lo menos acompañándole cual cumple á hijosdalgo venidos á menos por la estrechez de los tiempos.

También Vico ha venido á menos por arte de caballeros que, al arrojarle de su casa propia, el Español, le han arrebatado con el local el aplauso del público. Vaya, pues, con Dios el último representante de nuestro Teatro clásico, que vese precisado á hacer barbaridades como *Juan José* para ir viviendo; pero permítanos el consejo de que, artistas de su talla, antes que descender á eso, deben recluirse en su cátedra, como en un Museo.

No lo dude Vico; su arte ha muerto, porque ya no existe España. No envilezcamos su memoria al menos.

TOLEDO—1898

IMPRESA Y LIBRERÍA DE LA VIUDA É HIJOS DE J. PELÁEZ  
Comercio, 55, y Alcázar, 20.

# ANUNCIOS

## BANCO DE ESPAÑA

## TOLEDO

Desde el día 17 se pagarán los cupones del vencimiento de 1.º del actual, correspondientes á los Títulos de la Deuda exterior al 4 por 100, y los de billetes hipotecarios de Cuba, emisiones de 1886 y 1890, depositados ó dados en garantía de operaciones.

Toledo 15 de Octubre de 1898.—P. El Secretario, Federico Valladares.

### ESTERERÍA Y ESPARTERÍA

DE LA

## VIUDA DE ANTONIO DÍAZ

Hombre de Palo, 6 —TOLEDO— Hombre de Palo, 6

En este antiguo y acreditado Establecimiento se ha recibido un grande y variado surtido en esteras de todas clases y precios para la temporada de invierno.

Además, esta Casa se encarga de la colocación de alfombras nuevas y usadas, y del arreglo de toda clase de esteras á precios muy económicos.

6, HOMBRE DE PALO, 6

### CENTRO DE PERIÓDICOS

DE

## MARCELINA SILLA

54, ZOCODOVER, 54

Subscripciones á todos los periódicos diarios. Servicio á domicilio.

Periódicos ilustrados, políticos y taurómicos.  
Comercio de juguetes, bisutería y otras novedades.

ZOCODOVER, 54—TOLEDO—ZOCODOVER, 54