

## Precios de suscripción.

## TOLEDO

Mes..... 0,50 ptas  
Trimestre. 1,50 »

## PROVINCIAS

Mes..... 0,75 ptas.  
Trimestre. 1,75 »

Pago adelantado.

# LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

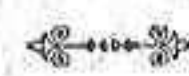
## ANUNCIOS

á precios convencionales.



25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 cént.



Pago adelantado.

Se publica los sábados.

**REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ**

Redacción y Administración: Ave María, 8.

## LA DERROTA SOLIDARIA

Ninguna extrañeza nos ha causado la tremenda derrota sufrida por la solidaridad en Barcelona y el triunfo obtenido por la candidatura antisolidaria formada por Lerroux, Giner de los Ríos y Sol y Ortega. Esto tenía que suceder, como obedeciendo á una ley fatal, y ha sucedido. El espíritu psicológico de los electores barceloneses ha evolucionado por completo desde las últimas elecciones á esta parte. Triunfó la Solidaridad porque los que la componían no fueron parcos en ofrecer; prometieron con enérgica fogosidad al pueblo de Barcelona infinitas mejoras en las distintas esferas sociales y política; embaucaron en los mítins á la conciencia pública, que encontrando practicable todo cuanto se le decía, elevaron á los escaños del Congreso á los diputados solidarios. ¿Qué han hecho de tales promesas? Absolutamente nada; amalgamarse con el Sr. Maura, que proclamó al jefe solidario Sr. Cambó su *Ninfa Egéria* y obrar por mandato del jefe del Gobierno.

Prueba palpable y evidentísima de la evolución que en las ideas ha sufrido el pueblo de Barcelona, es el triunfo obtenido por los antisolidarios y la derrota vergonzosa, tremenda y descomunal sufrida por la desventurada solidaridad. España entera, los españoles todos han celebrado con júbilo la derrota y lo han celebrado, porque en esa colectividad formada por los solidarios no se veía un núcleo de hombres amantes de su región, que trataban de mejorarla en todos sentidos. Se veía con toda la diafanidad que ese núcleo irradiaba, á hombres de espíritu absorvente y egoísta, enemigos de nuestra España, hijos desnaturalizados de ella, que no solo la despreciaban, sino que la maldecían. Por esta razón justísima y otras muchas causas, los buenos españoles hemos gozado la derrota de los renegados solidarios.

Ante el inmenso triunfo obtenido por los elementos antisolidarios, tratan de disculpar su derrota los Solidarios en el Congreso, con hábiles planes cuya conveniencia todos ven. Cambó, Prast de la Riva, y Puig y Cadafalch, trinidad solidaria, en largos artículos publicados en la prensa barcelonesa, dan suelta al virus de sus ideas é insultan groseramente á los españoles que les cortaron el paso, y á la prensa española que predicó la falsedad solidaria poniendo en alerta, no sólo á la opinión de Cataluña, sino á la de España entera. Esta derrota, ha sido el puñal que penetrando en la entrañas de la Solidaridad, ha producido su muerte; España entera la aborrece, la aborrece el pueblo de Barcelona y muchos miles de hombres personificados en los votos antisolidarios, piden á grandes voces que se vayan.

Muchos son los que sostienen que esta derrota no ha influido en nada que pueda ser contrario á la vida del gobierno, así opinan los partidarios del Sr. Maura. En contra de esa opinión está la de casi de todos los españoles, fundándose en un hecho evidentemente lógico de sentido común. El gobierno, antes como ahora, á apoyado por medio de sus innumerables fuerzas, la candidatura solidaria, de modo y manera que por tal causa, la derrota no solo ha sido para los solidarios solamente, sino también para el gobierno, digan lo que quieran los elementos retrógrados, y á pesar de cuantas «frases» haga el epigramático señor Maura y su émulo Lacierva. Esta derrota es un empujón que la opinión pública da á los que se sientan en el banco azul, bien lo saben ellos mismos, que si estiman en algo su amor propio deben de marcharse.

La derrota solidaria ha sido acogida con verdadero entusiasmo por todos los buenos españoles.

CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ.



Piropos ♦ ♦ ♦ ♦ ♦  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ sueltos.

### MIS AGUITALDOS

El retrato de Lerroux  
á Cambó le voy á dar  
con el fin de que consuete  
á la Solidaridad.

A mi alcalde D. José  
en elegante pasquín  
le daré el fotograbado  
de un colosal adoquín.

Al *Heraldo Toledano*,  
de descomunal tamaño  
le mandaré una morcilla...  
de año.

Y á la compañía que actúa  
en el Teatro de Rojas,  
teniendo en cuenta su mérito,  
la mandaré *cualquier cosa*.

OLLEBAC.

## Los neutros y el bloque.

Los neutros en política suelen ser los engañados por ella misma, los que ven pasar ante sus ojos la evolución de la política española y tienen para ella un gesto de desprecio, un gesto de asco. Son los espíritus cansados que ahítos de esperar las mejoras salvadoras en todo los órdenes de la vida nacional, se retiraron hermanados con su excepticismo de la vida activa que en política vivieron. Los hombres de esta índole son muchos, los hay que jamás fueron políticos, siendo por sí y ante su conciencia estos hombres de ideas radicales aunque jamás lo demostraron. Todo este núcleo, toda esta masa es indudable que puede prestar con su acción grandes servicios al partido que se inclinen. Permanecen quietos ocultos en la soledad porque no ven decisión marcada en los programas políticos que se les predica, porque no ven al cabeza salir á la palestra practicando lo que prometió.

Por los mítins celebrados en Zaragoza, Santander, Pamplona, Logroño y Vigo, se ha visto que esa masa compuesta por los neutros ha roto el hielo de su indiferencia, y en unión del pueblo, de la opinión pública, ha prestado su apoyo á la propaganda liberal, acatando como bueno, radical y humano el programa expuesto en el grandilocuente discurso pronunciado por Moret en Zaragoza.

La prensa conservadora y retrógrada, levantando sus gritos quieren quitar mérito á la gran obra liberal; pero no consigue nada, y buena prueba de ello es la adhesión de los indiferentes al bloque. La adhesión de la opinión pública que ve en la iniciativa del señor Moret la redención de los españoles todos, tanto en uno como en otro sentido, lo mismo moral que materialmente. Es necesario que los indiferentes salgan del quietismo en que yacen, es necesario que presten por todos cuantos medios estén á su alcance su apoyo decidido á la gran obra liberal de la cual depende la obra verdaderamente redentora y más que nada educadora de nuestro pueblo.

¡Indiferentes, vosotros los neutros, los que no militáis en ningún partido político, purificar vuestros ánimos, romper vuestro quietismo y prestar vuestro decidido apoyo á los liberales cumpliendo con ello un deber, no solo de buenos españoles, sino también de conciencia!

C. CABELLO SÁNCHEZ.



(PELÍCULA NÚM. 9)

### Claror de luna....

Cantó el cuco entre las ramas de una encina porque hacía noche de luna, porque era verano y hacía calor.... Las cigarras y los grillos también cantaron entre las matochas del camino. Y una fuente que reía entre piedras formó reflejos de plata al sentir el beso de la luna.... Un perro ladró con furia, á la sombra de un roble que creció en el altozano del camino.

Los segadores abandonaron el *corte* y marchaban á la casa de labor.... Todos eran negros como tizones, hombres de miembros fuertes, y espaldas de luchador romano. El mayoral de ellos, un macho que fué fuerte y bravo, y que hoy los años le dieron abatimiento, iban contándoles historias de brujas, que en sus tiempos niños moraron en aquellos contornos. Contó cómo las brujas quitaron el oro guardado en ollas, á un viejo señor que peleó en la guerra, y era judío. Contó cómo las brujas dueñas de artificios malos se llevaron una noche de lluvia á la moza más guapa del pueblo, que penaba de mal de amores, sin saber aún si es muerta, ó entre vivos anda....

*Toñuelo* y Carmela se quedaron detrás, por parecer mejor á la moza, los cuentos que *Toñuelo* decía, que las historias de embrujamiento que el viejo mayoral narraba.

—¿Me quíes mucho Carmela....?

—¡Más que á Dios, aunque pecao sea!

—¿Casarás conmigo?

—Si mala acción no haces, tuya seré, pues así es mi deseo.

—Si mala *partida* es quererte mucho, es la única cosa mala que hacerte puedo. ¡Cuánto te quiero!

—Haces lo que debes, pues otra cosa no sería de hombre bueno. ¡Zalamerillo....!

—¡Da un beso, á tu *Toñuelo*!

—No, sé prudente, que vernos pueden.

—Si van mu lejos. ¿No ves que en el camino no se ven bultos de ellos?

—Déjalo, que ya besarás cuando tiempo sea.

—¡Uf.... ven acá tonta!

Uniendo la acción á la palabra, abrió sus brazos y la oprimió entre ellos. La moza levantó en alto sus brazos lindamente morenos y sensuales, y poniendo las manos en los hombros de *Toñuelo*, le empujó hacia atrás, para librarse del atraco. Al forcejeo la moza, crió colores en su cara morena. Las trencillas del jubón amarillo saltaron rotas.... Carmela respiró áhelante, y entonces *Toñuelo* sintió que una fogosidad epicúrea invadía su cuerpo, y haciendo un esfuerzo adelantó su cabeza con el fin de beber en los labios de Carmela la miel hiblea de sus amores novios.... Un fuerte empujón le derribó en tierra....

—Qué bruto eres, *Toñuelo*....!

El mozo se levantó compungido y miró misterioso á Carmela.

—¡Qué tozuda eres, Carmela!

—Pocos miramientos, para mi amor tienes, pues pie da para andar en malas lenguas.

—Amor verdad, no es el tuyo, pues si cierto fuera, escrúpulos no tendrías en recibir besos.

—Sí te quiero, pero temo, pues el beso camino es de cosas graves.

—Pues si tu beso no tengo, á mí el habla tuya me tendrá en poca importancia....

—¡Haz lo que quieras....!

—¡No te miraré más....!

—¡Lo mismo haré yo con tu personal!

Volvió á cantar el cuco agorero músico de pastores. La noche era de paz, santa, pues un cielo azul puro como los ojos de mi novia presidía la noche. A lo lejos, cerca ya de la casa de labranza, se oyeron en el silencio misterioso de la noche varias voces:

—¡Toñuelo...! ¡Carmela...!

—¡Toñuelo...! ¡Carmela...!

Una voz potente rasgó el aire. ¡Yaaa...! ¡Yaaa...!

El desflorar de besos se esfumaron en la fronda. Al claror de la luna se vieron las siluetas de un hombre y una mujer, que saliendo de entre las matochas tomaban el camino.....

PEPITO AMADOR.

Para el Excmo. Sr. Alcalde Constitucional, Cabañero gran Cruz de Isabel la Católica, etc., etc., (aquí puede poner el lector todas las etcéteras que tenga por conveniente).

## DOS PREGUNTAS:

Un colega local, en uno de sus pasados números, tuvo á bien dirigirle á V. E. unas cuantas preguntas que, según noticias, aún no se ha dignado contestar. Nosotros, por si somos más afortunados que nuestro colega, vamos á tener el honor de hacerle dos preguntitas, por si quiere sacarnos de la duda en que nos concentramos, tanto nosotros como la opinión toledana en general.

Primera pregunta: ¿Es cierto, señor alcalde, que ha dicho V. E., aunque indirectamente, á ciertos empleados del Municipio y como mandato, que no se hablen con determinados amigos particulares suyos, concejales que son de este Ayuntamiento, en vista de la campaña justísima que hacen á vuecencia desde los escaños del salón de sesiones?

Si esto es cierto, no dejamos de considerar que, al mismo tiempo que es una ridiculez mayúscula, es también una *amenaza cruel* hasta cierto punto y necesariamente ilusoria. ¿Les va á despedir el señor alcalde si no le obedecen? Ciertamente que no, puesto que son empleados de plantilla y V. E. carece en absoluto de atribuciones para ello. Así es que, si es cierto esto y no le hacen caso, no le queda á vuecencia más remedio que *rabiar como los chicos* y tragar *quina*..... mucha *quina*..... mucha *quina*.....

Segunda pregunta: Esta es más importante. ¿Quiere decirnos V. E. si es también cierto ó no, que ha empleado ó piensa emplear como temporeros en las oficinas del Municipio á ciertos *protegidos* y *allegados* de los señores concejales republicanos, con el fin de que guarden las *uñas* que enseñaron á V. E. en la célebre sesión extraordinaria, y teniéndoles contentos cesen en sus campañas en contra de V. E., dando al olvido y dejando de cumplir todo cuanto prometieran hacer para depurar la gestión administrativa de V. E. como alcalde?

Si esto es cierto, protestamos y con nosotros el pueblo de Toledo en general, de semejante proceder, por parte, tanto de V. E. como de esos concejales. Esto, si es cierto, no se puede tolerar; el empleo de esos temporeros es injustificado, no obedece á causa justa alguna, son innecesarios por todos conceptos, y más ahora que nunca, toda vez que el Municipio carece en absoluto, no sólo de crédito, sino también de dinero. Es más, que esas cantidades pagadas sin necesidad alguna, podían destinarse á dar jornales á los obreros para alivio de sus necesidades.

Repetimos que, de ser cierto, protestamos enérgicamente por creer tal protesta justa y razonable.

Esperamos que V. E., señor alcalde, nos diga qué hay de verdad en este asunto, pues nosotros no sabemos si es ó no cierto. ¿Nos sacará V. E. de la duda?

PROSA REMADA

## ESPÍRITU PURO

PARA LA SRTA. MIGUEL

Eso eres tú; cendal de grises tonos que en preciosa espiral sube deshecha, dejando en pos de sí de irradiaciones tenue luz y anchurosa blanca estela. Eso eres tú; la ondina caprichosa que en el fondo del lago serpentea bajo las sombras de los sauces lánguidos cuyas hojas la brisa balancea; el leve susurrar de la corriente del manso arroyo en fértiles

praderas; blanca espuma de rítmicas cascadas que en lo escondido de los bosques sueñan; avecilla torcaz de albo plumaje que entona con su música parlara cantos de amor, arrullos, añoranzas, celos, besos, pasión, trinos y endechas; amapola silvestre que al mecerse á impulsos de la brisa en la ladera, embalsama el ambiente con oromas que exhalan sus corolas entreabiertas; lucero matinal de vivos tonos que brilla en el cenit con luz intensa; ignorada visión del infinito que en sueños ve inspirándose el poeta; sentimental sirena adormecida de las azules olas en la cresta; débil barco velero que, surcando el ruidoso oleaje en la mareta, sin rumbo fijo boga en lontananza teniendo en derredor neblina densa. Eso eres tú; mujer de rostro lindo, de blonda y abundante cabellera que en caprichosos bucles en tu espalda pabellón de azabaches asemeja; niña de grandes ojos somnolientos que al mirar con amor el alma enferman con lascivo mirar de virgen púdica, con salvaje inquietud, con ansia eterna; de boca diminuta que de besos en sus labios se ve la señal hecha, de dientes marfilinos y menudos, garganta alabastrina, limpia y tersa; tus senos deben ser blancos, muy blancos, tu cintura denota ser estrecha y hay en todo tu ser algo sublime, hay algo que embriaga, que deleita, un algo que nos dice en voz muy débil que no es mujer, sino ángel que á la tierra mandó Dios de modelo á los artistas, á genios del pincel y la paleta para pasar al lienzo sus encantos, para tormento de hombres su belleza. Eso eres tú, mujer encantadora; eso eres tú, sultana brava, egregia; esa eres tú, paloma misteriosa; esa eres tú, de amores castos reina. Así te soñé yo, con alma virgen, con andar vaporoso que embelesa, con sentires de amor hondos, muy hondos, con lascivo mirar, con vida entera; te soñé mi ideal, mi virgen loca, mi dulce y amorosa compañera; te soñé la mujer de mis pensamientos; te soñé la mujer que comprendiera que «el amar es vivir», que «amor es vida»; te soñé mi mayor dicha en la tierra; te conocí y te amé con ansia loca y la sangre que corre por mis venas diera por tí mil veces, si mil veces por tu cariño, niña, me pidieras... Pero para hacer eso, virgen púdica, ángel del bien que moras en la tierra, sér ideal, niña espiritualista, odalisca gentil, brava y egregia, es preciso que dejes «á forciori» esa difícil y áspera carrera que emprendiste lanzándote al teatro, porque tú, como artista, no eres buena, porque ni tienes voz de «triple joven», ni cooces jamás ninguna escena, ni declamas, ni vistes, ni convences, ni te aplauden, ni estudias, ni te apena ver que sales «al toro» en muchas obras y el público tal vez no te «menea» por... eso, porque estamos en España y te propones tú, con esa lengua que Dios te dió y apenas se te entiende, el hacernos creer que eres francesa... Escúchame, odalisca, mi odalisca, mujer gentil que embriaga, que deleita; dedícate á hacer «títeres» en público ó quédate en tu casa haciendo media, cástate con un sastre y pega mangas, ó métete á modista ó lo que quieras; pero ¡por Dios! no salgas, alma virgen, á decir dos palabras en escena, porque no sabes tú qué mal me sabe, porque no sabes tú qué mal me sienta ver á mi alrededor que alguien se duerme, ver en torno de mí que alguien bosteza, y el que despierto escucha, dibujando en sus labios sonrisa lastimera, me mira con desdén como diciendo: «Esa mujer que enferma tu mollera, le cuadraba mejor estar vendiendo verdura al por menor en la plazuela ó llevando noticias al *Heraldo*, á ver si así las daba algo más ciertas».... Ya ves: esa eres tú, paloma blanca, náyade, ninfa, genio, amor, etcétera; esa eres tú, romántica, idealista... pero ¿cómica tú?... ¡qué más quisieras!

ALEGRÍAS.

## CRÓNICA AGRÍCOLA

### ABONOS

El nitrógeno constituye en la vegetal uno de los principales elementos, de los que faltando alguno, la vida no puede continuar y viene la extenuación de la planta.

Dos fuentes proporcionan el nitrógeno necesario á la constitución y sostenimiento de las plantas, la atmósfera y el suelo de cada una de ellas en distinta forma y proporciones lo asimilan en las cantidades que aparecen en el análisis de la planta. En la atmós-

fera, se encuentra el nitrógeno formando las cuatro quintas partes de su masa total, de este vasto depósito podían las plantas tomar lo necesario para su sustento y en un principio así se creyó, de tal suerte, que durante varios años se entabló amplia contienda científica entre los sabios agrónomos Boussingault y Ville, afirmando el primero que el nitrógeno del aire atmosférico no era asimilado directamente por la planta y Ville, por el contrario, sostenía la asimilación directa; estudios posteriores vinieron á dar la razón al primero de expresados agrónomos, confirmando la no asimilación.

Ya que por este medio, mejor dicho, ya que esta fuente tan poderosa, no proporciona directamente á la planta el nitrógeno, algún medio, había de existir poderosamente que le merbase un tanto de tan importante cantidad y aunque se pasase largo tiempo en discusión, confirmase que la tierra vegetal asimilaba el nitrógeno libre del aire merced á ciertos microorganismos que encierran la propiedad de la fijación. Las leguminosas fijan el nitrógeno merced á ciertas bacterias que existen en sus raíces, de aquí lo importante que es la plantación de esta especie, con el fin de enriquecer el suelo.

El vapor acuoso procedente de la conduración de las aguas de mares, ríos, etc., al liquidarse, arrastra consigo, en diferentes cantidades, aunque muy débiles é incapaces por tanto de compensar el consumo que se hace por las cosechas, amoníaco y ácido nítrico, resultados de la combinación directa del nitrógeno con el hidrógeno del vapor acuoso y del nitrógeno con el oxígeno, bajo la influencia de fenómenos eléctricos.

En el suelo, salvo el fijado de la atmósfera, la única fuente que nos lo proporciona es la materia orgánica, tanto vegetal como animal, los estiércoles, basuras, hojas, ramas, animales muertos, etc., son por decirlo así, el eslabón principal donde se engarza la cadena de producción de este vasto elemento sin cuyo concurso el vegetal perecería. Ahora bien, que como ya sabemos que en esta forma, bajo la base orgánica no puede ser asimilado por la planta, necesita transformarse y convertirse de inasimilable, en sustancia que pueda ser inmediatamente introducida en el tejido vegetal y forme parte integrante de su organismo.

Ya tenemos examinados los sitios de donde podemos sacar cantidades suficientes á la alimentación vegetal, ahora bien, el nitrógeno, para que penetre en la planta, necesita que se le coloque en condiciones, es decir es un ácido y una base que en sí nada representan, pues así es el nitrógeno, es necesario combinarlo para que nos dé la solución que apetecemos; ésto fácilmente lo conseguimos, lo transformamos con ayuda de los microbios de nitrificación, en nitrógeno nítrico, directamente asimilable, el que combinado con las bases potasa, rosa y cal, forma los correspondientes nitratos muy solubles en el agua y cuyo efecto sobre la planta se nota inmediatamente, acudamos á los nitratos, adiccionémoslos y el vegetal se transformará desarrollando su parte foliácea.

ANGEL MARTÍNEZ.

## CUESTIÓN DE ACTUALIDAD

(DIÁLOGO)

*La acción en Sevilla, en una taberna.*

—Un chato.

—Un chato.

—Niño, trae tres chatos.

—Pnes bien, como os iba disiendo, mi opinión respecto á los Miuras es como sigue: Los toreros han tomao *jindama* á los bichos de D. Eduardo, porque como son los que más pinchan, quien que se les suba el sueldo pa asín podé más desaogamente pagarse las curas.

—Opino de la misma manera que tú, con la añadidura siguiente: Los toreros al subí sus honorarios, no solo han tenío en cuenta al médico, también s'han acordao del sastre.

—Chipén; más verdad que el mundo.

—¡Como que los Miuras parece que están en *convina* con los sastres!

—No estoy conforme con vuestro parecer.

—Esas no son razones pa combátir este asunto.

Os faltan argumentoes.

—Como que no hemos consultao á la Galería de autores.

—Los toreros del *trust*, se niegan á torear los Miuras, no porque les infundan respecto, sino porque es una vacada que ya tié lo suyo, y hace falta que vivan los demás ganaderos, que apenas dan media docena de corrias al año.

—¿Ese es tu argumento?

—Hijo, ni el de *Alma de Dios* te aventaja.

—Adiós Maura.

—Adiós Melquiades Alvarez.

—Tú entiendes de toros lo mismito que yo de cosé zapatos.

—Eres más malo que un dolor de barriga.

—¡Yo malo!... ¡Mardita sea la má!

—Quieto too el mundo si no os estrello este vaso en la cabeza.

—¿Qué vais á hasé? ¡Pegaros? ¡Mardita sea el queso! Entre amigos no hay riñas, ni hay ná.

—Dices bien.

—Ibamos á hasé una tontería.

—Niño, trae otros tres chatos.

—Con sus correspondientes tapitas.

ANGEL H. GALINDO.

S. villa, 11-XII-1908.

## IMPETU...

Por los boulevares  
paseó triunfante  
su linda figura  
bella y arrogante.  
Un amplio sombrero  
cubría su cabeza,  
que servía de marco  
á su fiel belleza.  
En su cara rosa,  
toda lozanía,  
el amor primero  
ví que florecía.  
Yo ví en sus caderas  
bravo poderío,  
que al andar valiente  
agitó con brío.  
Senos opulentos...  
Andares lascivos...  
Toda ella tenía  
grandes atractivos.  
Con su fina mano  
gentil y elegante,  
oprimía nerviosa  
un nítido guante.  
Al cruzarnos raudos  
una de las veces,  
aosculté las gracias  
de sus morbideces.  
Al tocar su cuerpo  
por lo inconveniente,  
me miró altanera  
con su impertinente.  
Ante tal ofensa  
esta *prima donna*,  
descargó improprios  
sobre mi persona.  
Contra más ofensas  
sobre mí lanzaba,  
esta dama agregia  
aún más me gustaba.  
Y llegó un momento  
que con ansia loca,  
abandoné un beso  
en su linda boca.

CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ.

## ESPECTÁCULOS

Para bien de la compañía que actúa en Rojas, voy á ser lacónico en esta mi crónica, pues en caso de ser extenso tendría que entrar en detalles que seguramente les causaría más molestia, que lo que esta mi crónica pueda decir.

Vamos por partes. Empecemos por las tipples.

*La Srta. Ejea.*—Carece en absoluto de voz, siendo la que tiene ronca y desagradable; como actriz más vale callar.... Bailando puede pasar lo mismo aquí en el Teatro de Rojas que en el *Cine* del Puente de Vallecas. Como mujer tendrá muchos partidarios,

pero como cantante y actriz seguramente no tiene nada más que los locos ó los tontos.

*Srta. Miguel.*—Esta es una artista que tiene voluntad, pero no tiene lo que la hace falta que es voz y buena pronunciación; cantar, canta menos que un grillo afónico y esa pronunciación marcadamente francesa que tiene, estropea todos cuantos personajes ejecuta. En Francia tal vez guste, pero lo que es en España, como artista seguramente hace muy poco negocio. De las demás es mejor callar, y baste decir que, como artistas, son malas, malas y malas.... y con estas repeticiones me quedo corto.

Los hombres, empezando por el Sr. Miquel, que confunde lastimosamente lo cómico con lo ridículo, son extremadamente pésimos. Si algún artista quiere que entremos en detalles especificando minuciosamente las causas que nos inducen á calificarlos de tal forma, no tenemos inconveniente alguno, no tiene nada más que avisar y enseguida le obsequiaremos como se merece.

Las obras puestas en escena durante la semana, han sido *degolladas* de un modo horroroso, así es que con lo dicho nos abstenemos de omitir juicios.

El jueves se pusieron en escena *La Czarina*, *La Balsa de Aceite* (estreno) y *Alma de Dios*. Con la primera de las citadas obras debutó la tiple Srta. Angeles Ortel, la cual, á mi juicio, nos demostró tiene escuela de canto. Según tenemos entendido, esta obra no era de su agrado, pues quería debutar con *Bohemios*, cosa que no pudo ser por no tener dicha obra pedida á la Galería. Por lo pronto nos abstenemos de omitir juicio alguno sobre la citada artista. Aguardemos otras obras para juzgarla.

*La Balsa de Aceite*, es una obra sencilla, cuya música es *ratonera* hasta la exageración, y como esta obra, para que guste, dada la mezquina factura que tiene, es necesario que la ejecuten artistas, claro se está que interpretada por la compañía que nos *gozamos* resultó un desastre.

De *Alma de Dios* no hablemos, fué el fusilamiento más infame que yo he visto en los veintidós años que tengo de vida.

Varios abonados me han escrito una carta en la cual me ruegan comunique al Sr. Empresario su deseo que por lo justo es el del público en general, reforme en absoluto la compañía, pues de otra forma no irá nadie al Teatro.

Yo sentiría en el alma que tanto la Srta. Ejea como la de Miguel las diera el Sr. Empresario el *pasaporte*, lo sentiría porque me gustan como mujeres; pero como amante del arte me alegraría muchísimo. Sr. Samaniego, despida, despida, si la mayoría de los artistas, traiga aunque no sean nada más que tipples regulares y el público se lo agradecerá seguramente. Para terminar lo compendia el juicio que respecto á los artistas de Rojas tengo, diciéndoles: *¡Qué malos seis toos!*

\* \*

Debo advertir á los artistas que no se entusiasmen con las alabanzas que les prodiga *Heraldo Toledano*, pues, en primer término, el público de Toledo no hace caso de ellas por saber son injustificadas, y que si obra en tal forma apoyando una causa injusta es nada más que por *defender la butaca*, y en segundo lugar que fuera de Toledo nadie las creará por estar dicha publicación completamente desacreditada. Y por último, y esto es lo más principal, porque todo el mundo sabe que el crítico teatral de *Heraldo*, como tal, es un verdadero *higo chumbo*.

OLLEBAC.

## DE CAZA

El pasado domingo, 13 de los corrientes, se celebró en el próximo coto titulado «Las Nieves», una cacería en ojeo que duró las pocas horas del centro del día, y á la que asistieron el señor duque de la Aseo de Urgel, y su hijo el marqués de Cañada Honda y dos hijos, el marqués de Vadillo y su hijo, los Sres. Limiers, Rodrigáñez, Novales, Ruano y los dueños de la hermosa finca Sres. de Silvela.

Al hacer el recurso de la caza cobrada, dió el siguiente resultado:

Perdices.....	6
Liebres.....	4
Conejos.....	280

TOTAL..... 290

Según noticias á mí llegadas, el *menú* con que fueron obsequiados los invitados á la hora de comer, fué excelente y exquisitamente condimentado.

\* \*

Como anunciaba en mi última crónica, empezaron las monterías por la de «Baladrinos», de la cual me ocuparé detalladamente al hacerlo de las que han de seguir á ésta; pero no cerraré mi corta crónica de hoy sin decirles que, en las primeras *manchas* que montearon la *real* del señor marqués de Gallegos, mataron los cazadores, dos venados y dos jabalíes.

EL MORRALERO.



### ¡Fuera subvenciones!!!

Es verdaderamente incomprensible lo que han hecho los señores concejales en compañía del alcalde, subvencionando á todas cuantas Sociedades Teatrales lo han solicitado. Nosotros, y seguramente todas las personas sensatas, estarán conformes, sin vacilación ninguna, en que esas 900 pesetas con que han subvencionado á las Sociedades *El Teatro*, *Echegaray* y *Alvarez Quintero*, con 300 pesetas anuales cada una, no responde á ningún fin práctico ni artístico, y ese dinero es una verdadera lástima que se dedique á tales simplezas é inutilidades, teniendo el Municipio otras urgentísimas necesidades que cumplir, y que podría llenar con esas cantidades que el Ayuntamiento abona sin ningún fin práctico ni artístico. Es más, que ocurre una cosa verdaderamente chocante y anómala, como es el haber subvencionado á esa Sociedad *Alvarez Quintero*, que creo no existe, y claro se está que choca en extremo no se haya enterado el Ayuntamiento de esto. ¡Oh, qué cosas ocurren...! ¡Qué previsión más suspicaz la del Ayuntamiento!

Yo aplaudiría con verdadero entusiasmo, una subvención, no de 300 pesetas, sino de 2.000 ó 3.000, que se diera á una Escuela de Declamación, ó á una Sociedad Artística, á cuyo frente estuviera un hombre que fuera artista y sembrara la semilla de su arte entre los miembros de esa Sociedad, y aplaudiría esto toda vez que en esa Sociedad, puesto que había una base, podían salir artistas. Yo á estas Sociedades como *El Teatro*, *Echegaray* y *Alvarez Quintero*, esta última compuesta de chicos en su mayoría, y que no tienen más fin que el de divertirse, les retiraría toda clase de subvención, y que el sostenimiento estuviera, como es natural, á cargo de sus socios, porque la verdad, que pague el pueblo para que unos cuantos señores se diviertan, creo en conciencia que es una solemne primada, de la cual debe protestar todo Toledo y para ello ofrezco las columnas de LA JUSTICIA.

Según tengo entendido, una nueva Sociedad titulada *Facinto Benavente*, piensa pedir también subvención como las anteriores, y claro es que encontrándose en las mismas condiciones y obrando en justicia, el Ayuntamiento no tendrá más remedio que subvencionarla, y para demostrar que es espléndido, debía dar todas las tardes á los individuos de estas Sociedades *pan y queso*. ¡Menuda ganga tienen con el Municipio! ¡Y luego dicen que no hay dinero! ¡Cómo ha de haberlo, si lo gastan en cosas verdaderamente inútiles como esta de las subvenciones!

La opinión pública vería con gusto que esas subvenciones se dieran de las multas que el Ayuntamiento sacara á la «Electricista Toledana», las cuales serían muchas si el Municipio obrara como es su deber y con arreglo á un recto espíritu de conciencia. ¡Porque hay que ver la lucecita, cuando luce, señores, es vergonzoso y abusivo lo que ocurre!

Créanme los señores concejales, este es el sentir de la opinión pública y ésta vería con gusto que se retiraran esas subvenciones verdaderamente inútiles. Si el Ayuntamiento obra en tal sentido, habrá acertado con el pensamiento del pueblo que representa.

¡Fuera, fuera subvenciones inútiles! El que quiera divertirse que lo costee de su bolsillo particular, se compre un *mono* ó vaya á las sesiones en que hable el Sr. Lafuente.

### Orden del día.

Moción del Sr. San Román acerca de la enseñanza de idiomas vivos á los guardias municipales. Después de larga, á la par que *latosa* discusión (dispénseme á mí, su *discipulo predilecto*, el Sr. San Román lo de *latosa*) se acordó fuera tomada en consideración, que equivale á no hacer ya más caso de ella.

Informe de la Comisión, sobre la petición hecha por el Colegio de María Cristina sobre el abastecimiento gratuito de agua. Se acuerda dejar en libertad al señor alcalde para solucionar el asunto.

Instancia de la Sociedad *Alvarez Quintero* pidiendo subvención al Ayuntamiento. Este acuerda concedérsela por la cantidad de 300 pesetas anuales.

#### Ruegos y preguntas.

El Sr. Medina pregunta á la presidencia si ha impuesto ya alguna multa, para lo cual está facultado mediante contrato, á «La Electricista Toledana» por dar durante dos meses seguidos mal alumbrado. El Sr. Medina seguramente se equivocó al decir que iban dos meses durante los cuales daba mala luz, toda vez que, igual que todos, sabe que el dar mala luz es una enfermedad incurable que padece «La Electricista Toledana».

La presidencia manifiesta á los señores concejales el haberse arrendado el arbitrio de pesas y medidas en la cantidad de 11.060 pesetas.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión y la sociedad *Alvarez Quintero* se rió á carcajadas en vista de lo necio y *primavera* que es nuestro Municipio.

OLLEBAC.

### NOTICIAS

Según noticias que á última hora nos manifiesta nuestro corresponsal en Los Navalmorales D. Jesús

Agüero, se ha conjurado por completo el conflicto volviendo el pueblo á su estado normal sin que exista temor alguno de que el citado motín pueda reproducirse.

Los heridos van mejorando.

Ha sido elogiadísima la actividad del Oficial de Telégrafos Sr. Moreno, el cual ha estado tres días sin descansar un solo momento.

No damos detalles del suceso por ser ya conocido del público; cumpliendo con él damos las noticias recibidas á última hora.

■ ■ ■

**Cipriano Gallardo.**—Es el confitero que en Toledo vende el mazapán y los turrónes más exquisitos para la temporada de Nochebuena. Visítad la *Confitería de Gallardo Comercio, 61*, y os convenceréis.

■ ■ ■

Felicitemos muy sinceramente al director de orquesta Sr. Porras, pues él es lo único aceptable que hay en la compañía que actúa en Rojas.

■ ■ ■

Ponemos en conocimiento de los que nos mandan trabajos firmados con pseudónimo, que no se molesten en remitirnos nada en semejante forma, pues todo aquello que no traiga firma no lo publicaremos. En LA JUSTICIA, los de la casa acostumbran á firmar todos

los trabajos que pueden traer algún inconveniente para su autor, así es que los de *fuera* con más motivo.

■ ■ ■

Ha causado en la opinión toledana un efecto deplorable, aunque nada de extrañar por la parte de donde viene, el juicio emitido por *Heraldo Toledano* respecto á la compañía de Rojas, á la cual aplaude cuando todo el mundo opina lo contrario. ¡Qué miedo tiene *Heraldo* á perder el *monio de la butagueta*!

■ ■ ■

Desde este número, LA JUSTICIA se publicará los sábados en vez de los viernes como venía sucediendo.

■ ■ ■

Mañana domingo en la plaza de Zocodover y hora once de la mañana, ejecutará la banda de la Academia, bajo la dirección de D. Benito Hernández, el programa siguiente:

- 1.º *Caballeros en plaza* (pasodoble), Vindes.
- 2.º *Hiarwattha* (entreacto), Reil Moret.
- 3.º *Marcha fúnebre* en el entierro de una *Marionnette*, Gounod.
- 4.º *L'entrá de la muria* (capricho valenciano), Giner.
- 5.º *Mi coronel* (pasodoble).

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## Rafael Gómez-Menor.

## Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

### LA VALENCIANA

— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —

LA PRIMERA EN SU CLASE

Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

### GRAN FÁBRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.

de  
Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias.—Etiquetas—anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.  
Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

### DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

— DE —

### CONSTANTINO HIERREIRA

Gran surtido en todo lo concerniente á estos ramos. Especialidad en colores y barnices.

COMERCIO, 32 Y 34.—TOLEDO

### RELOJERÍA

DE

### ANICETO DEL VALLE

BELÉN, 15.—TOLEDO

Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplanos de las mejores marcas.

Ventas á plazos y al contado.

13, BELÉN, 13

### Eleuterio Hernáez.

Curtidos, alpargatería y cordelería.

Gran surtido en calzado de invierno.

Nueva 8 y 10, Toledo.

### Taller de Carpintería

de

### Francisco Rodríguez.

Plaza de la Sal, núm. 2.

Se hacen toda clase de obras con prontitud, esmero y economía.

### TALLER DE ENCUADERNACIÓN

— DE —

### JUSTO TORRES

PLAZA DEL SALVADOR, 4

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.

Carpetas de todas clases.

### NUEVA DISOLUCIÓN ANTISÉPTICA

Sustituye ventajosamente á la de sublimado corrosivo, sin ninguno de sus inconvenientes. Tiene un gran poder microbicida. No es tóxica ni cáustica. *Indicaciones.* Inflammaciones de la piel, heridas infectadas, erisipelas, etc.

### PRODIGIOSO ANTIRREUMÁTICO

Excelente remedio para la curación rápida y radical del reumatismo, neuralgias, gota, lumbago y toda clase de dolores nerviosos, sean agudos ó crónicos.

### ELIXIR DENTRÍFICO

Poderoso y eficaz remedio para los dolores de muelas y todas las enfermedades de la boca.

### POMADA ANTIHEMORROIDAL

Verdadero específico contra almorranas por rebeldes que sean.

Farmacia de Cabello.—Zocodover, 6.—Toledo.

## LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cént.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8.