

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

TOLEDO

Mes 0,50 pesetas.
Trimestre. 1,50 »

PROVINCIAS

Mes 0,75 pesetas.
Trimestre. 1,70 »

Pago adelantado.

LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

á precios convencionales.

→*←

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 cént.

→*←

Pago adelantado.

Se publica los viernes. ● Redactor-Jefe: Cándido Cabello Sánchez. ● Redacción y Administración: Ave María, 8.

Dando la batalla.

La vieja *Epoca*, caduca celestina del partido conservador, y formando coro con ella la Prensa reaccionaria, con risible candidez, hacen chistes á costa del bloque, malos como de quien vienen, pretendiendo con sus vanos é insulsos artículos hacer ver á la opinión lo ilusorias—según ellos—que son las promesas hechas por Moret en su radicalísimo programa. Piensan que con tales cosas, con semejantes predicaciones, van á causar daño alguno á las pretensiones del bloque, ignorando estos órganos descompuestos, que sus gritos biliosos no son perceptibles ante la palabra de los grandes oradores que pretenden encauzar á la opinión por el verdadero camino de los principios radicales.

Entre otras muchas de las cosas que sostienen, hay una sobre la cual machacan con verdadero brío, mostrando á la opinión abultadamente la idea de que Moret no hará absolutamente nada de cuanto dice, sin tener en cuenta que esa opinión sabe de una manera positiva, dado el estado de las cosas, que Moret hará, sin vacilación ninguna, cumpliendo como caballero y hombre amante de su Patria, todo cuanto prometió y aun más, y lo hará porque liberales, demócratas, republicanos y, sobre todo, el pueblo, que es el único que sabe sentir con verdadera pasión las necesidades de su Patria en los distintos órdenes, se lo han exigido, le han obligado, y por lo tanto el Sr. Moret, seguido de tan numeroso núcleo, que es España toda, la España sana, la España de conciencia, la España radical, no tendrá más remedio que cumplir al pie de la letra, y si es necesario con creces, lo expuesto en su hermosísimo y radical programa, bandera sacrosanta de las ideas liberales.

Creen los que tales cosas predicán, que la España actual es como aquella que en otro tiempo, igual que manso cordero, estaba supeditada al poder vaticanista, á la política meramente eclesiástica, dueña dominante de todas las conciencias, y, por lo tanto, mangoneadora abusante en todos los órdenes de la vida social, y de la cual quedan aún pequeñas raíces que es necesario de todo punto quitar, es necesario absorber su savia hasta dejarla sin vida, hasta reducirla á la muerte. Para ello es menester que todos prestemos nuestro apoyo, lo mismo las clases elevadas que los obreros, que los socialistas, los industriales, todos en fin, es necesario que colaboremos en esta obra, á cuya cabeza va la trilogía Moret-Canalejas Melquiades Alvarez, hombres los tres que honran á la Patria española, y que comprendiendo lo humano de la obra, se han unido para dar la batalla á la avalancha reaccionaria que pretende ser dominadora, llevando á la vida nacional sus intransigencias y egoísmos.

La Prensa reaccionaria, los elementos retrógados que forman parte de la España negra, han sentido en su rostro el latigazo dado por el *bloque*, y soltando toda la bilis que tenían dentro de sí, se aprestan á la lucha. Es necesario darles la batalla, no sólo en la Prensa, sino en los focos colectivos, en la plaza, en las calles, en el hogar, en todas partes, sembrando la semilla liberal y haciendo ver á la opinión, por más que ya lo sabe, cuáles son los principios que debe practicar y cuáles los que debe rechazar por atentatorias, no sólo al progreso evolutivo de un pueblo que pretende educarse á la moderna, desalojando de su seno arcaicos

preceptos y rancias costumbres é ideas, sino por ser atentatorio á la libertad de conciencia, principio sacrosanto é inviolable en toda nación civilizada, cuyo nivel de cultura no sea nada más que una medianía.

Hagamos esto, y haciendo oídos de mercader á los biliosos gritos de toda esa reaccionaria comparsa, emprendamos la obra de redención, que es la obra, no sólo nuestra, sino de las generaciones venideras.

Cándido Cabello Sánchez



Mucho público asistió al estreno *Las Bribonas*, zarzuela llena de sátira y música retozona.

Quando estaba en la función me puse á considerar, las *bribonas* que andan sueltas por toda la capital.

Y VAN TRESCIENTAS VECES

Señor Alcalde, es necesario que evite al punto, si puede ser, el olor fétido é irresistible del mingitorio Zocodover.

Nuestro Concejo á grandes voces dice que quiere aquí higienizar, pero los hechos de esas promesas nadie los vemos ya practicar.

Así es que pido yo por higiene que evite al punto, si puede ser, ese olor fétido é irresistible del mingitorio Zocodover.

Ollebac.

El Sr. Cabello en el Juzgado.

Acto de conciliación.

Grande fué en verdad la sorpresa experimentada por nuestro Redactor-Jefe Sr. Cabello al recibir la citación y notificación para celebrar acto de conciliación por demanda presentada por D. Federico Lafuente contra el Sr. Cabello, autor de un trabajo puramente fantástico ó novelesco, sin que tenga antecedente alguno en la vida real y, por lo tanto, en la local en que vivimos, publicado en nuestro anterior número bajo el título *¿Por qué no hablaba Fede?*, y en el cual se consideraba injuriado el Sr. Lafuente. Repetimos que nos sorprendió grandemente la demanda, toda vez que se trataba de un trabajo fantástico literario, escrito sin más intención que la de llenar las columnas de LA JUSTICIA. No creyendo, ni remotísimamente, que alguien se pudiera dar por aludido.

Celebrado el acto de conciliación, el Sr. Cabello manifestó lo que copiamos de *Heraldo Toledano*, y que es como sigue:

«Asunto terminado.»

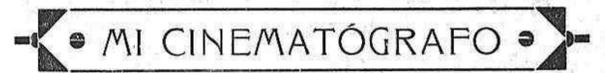
Celebrado en el día de ayer el acto de conciliación solicitado por D. Federico Lafuente en querrela por injurias contra D. Cándido Cabello Sánchez, por el artículo *¿Por qué no hablaba Fede?*, publicado en el último número del periódico LA JUSTICIA, que el segundo de dichos señores dirige, D. Cándido Cabello Sánchez manifestó que no estuvo jamás en su ánimo el propósito de molestar en lo

más mínimo al Sr. Lafuente, puesto que el citado artículo es puramente fantástico y literario, y siempre ha considerado al Sr. Lafuente como un perfecto caballero, acerca de cuya honorabilidad no ha abrigado jamás la menor duda.

Al hacerlo público, nos felicitamos y felicitamos al mismo tiempo á tan queridos amigos.

Lamentamos muy de veras que el Sr. Lafuente se haya dado por injuriado, no por nosotros, que le conocemos, sino por el alcance que la opinión pública pueda dar á esta demanda al darse el Sr. Lafuente por aludido, toda vez que se trataba de un trabajo pura y exclusivamente fantástico ó novelesco, escrito, como antes decimos, sin más intención que la de llenar las columnas de LA JUSTICIA.

¡Y aquí no ha pasado nada, señores!



(Película núm. 8).

Contraste.

Me habían ponderado de manera extraordinaria sus habilidades artísticas en el *foyer*; oí de labios de las *divettes danteuses* y cuantas artistas con ella trabajaban, que era una notable estrella coreográfica. Me salí al patio de butacas y sentado aguardé diera principio la función.

Por fin empezó; varias *divettes*, luciendo vaporosos trajes, para mejor mostrar sus divinas curvas, cantaron intencionados *couplets* que el público aplaudió.

La orquesta dejó oír los acordes de las alegres peteneras, y ví cruzar por mis ojos una nube de encajes, vaporosa, tenue; era la *Gloriosa* que estaba en escena, al compás de la música y animada por el continuo repiqueteo de sus palillos, imprimía á su cuerpo giros misteriosas ondulaciones, daba á su cuerpo giros extraños, al mismo tiempo y mirando al público entornaba sus ojos negros y dejaba escapar de sus labios una picaresca sonrisa, que daba incitante expresión á aquel rostro de belleza impecable.

La *Gloriosa* tenía un *algo* que nadie acertaba á definir y todos veían; entre aquel traje de rica seda que cubría sus formas delicadas y divinas, fluctuaba ese *algo* que incitaba, atraía, sugestionaba al público que, frenético, aplaudía sin cesar al arte y la belleza....

Al terminar la función, una *divette*, amiga mía, me presentó á la *Gloriosa*; su *camerino* estaba lleno de regalos, con los cuales la obsequiaban sus múltiples admiradores.

Yo, al verme frente á ella, la examiné con detenimiento, contemplé extasiado su plástica belleza, me recreé ante sus ojos rasgados y negros y fui un admirador más.

Al despedirme estreché con efusión su mano de virgen, suave y fina, de cuya piel se desprendían vapores de ricas esencias.

Aquella mujer era feliz, tenía coches, hombres que la mimaban y montones de oro adquirido en el mercado de los goces materiales. Sólo conocía el amor sensual, afirmando que sólo éste existe.... No habían exagerado, era una artista.

* *

Era una tarde gris. Yo marchaba por la calle de Alcalá en compañía de un amigo; frente al Banco de España nos detuvimos y al mismo tiempo que levantaba el sombrero de mi cabeza, ví pasar ante mis ojos una nube negra, era un coche mortuorio que conducía un cadáver. Por las cuatro personas que iban de duelo y la calidad del coche, dije para mí: será un desheredado de la fortuna. Movido por la curiosidad pregunté á uno

de los que iban en el acompañamiento y me dijo: —En cuanto le diga á Ud. el apodo que llevó en el mundo artístico, la conocerá en seguida.

—¿Quién es?—repuse. —Pues la difunta es la célebre bailarina la *Gloriosa*,—objetó con marcada sequedad.

Yo no sé explicar la impresión que experimenté al oír tamaña afirmación; perplejo miré á la caja, al mismo tiempo que por mi mente desfilaban, como películas de un cinematógrafo, recuerdos del pasado; vi á la *Gloriosa* arrojar con gracia una copa de *Champagne* en el período más bello de una orgía y manchar con el dorado líquido la flamante chistera de un sensual aristócrata.... Días alegres, trajes elegantés, joyas riquísimas, todo lo recordé al mismo tiempo que convenía en que todo este mundo es hipócrita, la sociedad actual neurótica y extremadamente voluptuosa...; la materia que nos compone perece, por la putrefacción, se convierte en átomos impalpables que se agitan en el mundo etéreo y eso es todo.... ¡Pobre *Gloriosa!*

Pepito Amador.

JOSÉ NOGALES

El insigne literato ha muerto. La república de las letras acaba de perder á uno de sus más valerosos soldados.

José Nogales, en cuanto á hombre, ha muerto, pero su genio vivirá siempre; los desvelos y trabajos le postraron en el lecho falto del principal sentido, el de la vista, gastado en pro de la literatura patria.

Sus obras engrosarán las bibliotecas de la Europa, y en ellas legó á la posteridad un sinnúmero de sabias doctrinas que siempre han de guardar y acatar las futuras generaciones.

Nogales era amante de las cosas viejas, y por ello era amante de Toledo, en donde tuvimos el honor de tenerle mil veces como á ilustre huésped.

La Redacción de LA JUSTICIA se asocia de todo corazón al duelo nacional por la muerte del insigne cronista de *El Liberal* José Nogales.

¡Descanse en paz el sabio maestro y respetable amigo!

Crónica agrícola.

ABONOS

Todo el mundo en general conoce el axioma de que «sin alimentación la vida es imposible», el organismo decae, lentamente se marchita y, como consecuencia lógica, preséntase la muerte.

En el reino vegetal, especialmente dentro del campo de la agricultura propiamente dicha, nos encontramos con el mismo principio, la planta necesita cierta alimentación para llenar sus funciones, sin alimento no puede fructificar y, por tanto, no puede legar nuevos seres que perpetúen su especie.

Varios son los alimentos que, conocidos con el nombre de abonos, adicionamos al suelo para que pueda penetrar en el interior de la planta dándole vida y vigor; pero pueden quedar reducidos á tres clases: abonos orgánicos, minerales y guanos; cada uno de ellos obra en distinto sentido, y por lo mismo deben ser objeto de estudio separado.

La materia orgánica procedente de ramas, hojas, estiércoles, basuras, etc., en su estado primitivo, no puede penetrar á alimentar el vegetal, no se encuentra en estado asimilable y necesita transformarse de nitrógeno orgánico, mediante la acción de ciertos microorganismos, en nitrógeno amoniacal de alguna asimilación y en nitrógeno nítrico muy asimilable, y bajo este último estado viene la combinación con la potasa, sosa, cal, etcétera, que siempre, en diferentes proporciones, se hallan en el suelo formando los nitratos de potasa, sosa, cal, que en diferentes proporciones de solubilidad penetran en el vegetal alimentando á la planta.

Como puede fácilmente colegirse, la transformación de la materia orgánica de sustancia inasimilable que carece de todo valor en asimilable, no se opera en uno, dos ó tres días ó meses, su acción es más lenta, dura hasta cinco ó seis años á veces para efectuarse toda la transformación, por eso se dice en el lenguaje técnico que la acción del estiércol dura cuatro ó cinco años y se aconseja abonar cada uno de esos períodos.

El estiércol de cuadra y la sirle son los dos elementos más importantes entre los abonos orgánicos que utilizamos en el cultivo, por ser los que con más facilidad obtenemos y al parecer con menos coste. Como ya hemos dicho, la materia orgánica tiene que transformarse; pues bien, como está compuesta de elementos fijos y elementos volátiles, que al efectuarse la transformación, si ésta no se opera en buenas condiciones, escapan á la atmósfera perdiendo su mayor riqueza, requiere, ya que del estiércol y sirle tratamos, que los estercoleros deben ser verdaderos recipientes donde se depositen estas sustancias, no para dejarlas allí expuestas al aire, agua, calor y frío y que desaparezcan los elementos fertilizantes, sino que deben estar aunque no sea más que recubiertas por una capa de tierra arcillosa, procedimiento bien sencillo y al alcance de todos, y con esto, aunque no todo, algo evitaremos.

Existe también entre los agricultores la pernicioso costumbre de amontonar el estiércol sobre el terreno que se va á abonar, dejándolo allí como expuesto por espacio de varios días, y luego proceden á su enterramiento. ¿Sabéis entonces lo que enterráis? Pues sencillamente una sustancia que casi en absoluto carece de principio alguno nutritivo, por eso aconsejamos que debe enterrarse inmediatamente, pues lógico es que cuanto mayor poder fertilizante tenga mejor será para la vida vegetal.

El empleo de las plantas enterradas en verde, principalmente de la familia de las leguminosas, da buenos resultados en aquellos puntos donde se carece del estiércol, que es de mayor efecto, y por lo mismo creemos que deben sembrarse habas, y cuando estén en flor cortarlas y enterrarlas; pues, como se dice, constituye un gran abono para aquellos sitios sequilados por continuas cosechas, sin que nunca se haya procurado un medio de alimentación.

Somos muy partidarios del empleo de abonos orgánicos; ahora bien, que deben echarse en grandes cantidades, porque relativamente el contenido que llevan de sustancias alimenticias es muy corto, y además debe echarse en condiciones apropiadas y bien efectuada la descomposición, pues si carece de los principios que constituyen su riqueza de nada serviría

Angel Martínez.

UN YATE MODERNISTA

En el centro de los bosques, do el silencio sólo impera,
con las manos enlazadas y mirando fijo al cielo,
triste y solo,
solo y triste meditaba
un poeta melenudo, recostado en un enebro.

Sacando del bolsillo unas cuartillas
y un bonito lapicero,
alabó hipocondriaco á la fértil naturaleza
componiendo muy nervioso algunos versos.

Dedicó unas estrofas muy bonitas á un cuclillo;
alabó el ronco canto de un mochuelo,
que lanzaba perezoso sus endechas
junto á un lirio de tamaño gigantesco.

Aspirando el olor de unos nenúfares,
que besabá rumoroso un arroyuelo,
arrancó de su lira algunas notas
rebozante de tristeza
y sublime sentimiento.

Le inspiró la pintada mariposa que libaba
el néctar de un crisantemo
que crecía

silencioso, prisionero entre zarzas puntiagudas,
entre zarzas puntiagudas y raíces
de romero.

Nuestro yate sabía que las hadas,
con las ninfas y los gnomos, son amigas del silencio
y habitantes de los bosques.

Muy contento,
fué á buscar el palacio de las ninfas,

pues quería ver de cerca sus contornos siempre bellos,
los contornos siempre bellos de las ninfas y nereidas
que fueron en todo tiempo
el martirio de poetas modernistas,
forjadores de quimeras, de pietóricos amores y de ensueños.
Cantó el misterio de las tardes blancas,
en las cuales aparece el cielo
con densas nubes semeando tules,
algodón en rama y vapor de incienso.
Cantó el poeta á la torcaz paloma
y al suave céfiro
(yo me refiero al aire, no á las faldas,
cuya tela es de eso).
Componiendo versos se quedó dormido,
y turbando el silencio,
los mosquitos ingratos le picaron
en las manos y cuello...
No sé si el poeta modernista
aún seguirá durmiendo;
ojalá en la vida no despierte,
y así conseguiremos
no publiquen más versos los periódicos
con el presente metro,
capaz de agotarle la paciencia
á una estatua de hierro.

Cándido Cabello Sánchez.

CRÓNICA DE MODAS

El conflicto de los sombreros.—Desventajas de los grandes sombreros.—Al término medio.

Estamos en plena temporada teatral y en pleno conflicto sombreril. La pasión de las mujeres elegantes por los desmesurados sombreros, ha venido á agravar «la cuestión de los sombreros para teatro».

Debemos reconocer que son justas, justísimas, las quejas y protestas que se formulan, pues aunque las mujeres ocupemos las butacas de orquesta y la de primeras filas, con lo que no se conforman muchas, como es lógico, no por eso dejará de tener ante sí el espectador una pantalla de flores, cintas y plumas sin solución de continuidad, que le molesta é impide ver cómodamente el escenario.

Algunos directores de teatro están dispuestos á adoptar medios enérgicos para prohibir los sombreros. En los grandes teatros de lujo, es difícil conseguirlo; pero nunca podrá lograrse en los teatros populares y *musi-halls*.

Mirando este asunto de los sombreros sin apasionamiento, bajo el punto de vista de la comodidad, de la estética y de la economía, en verdad que no se comprende el efecto que inspira á la mujer el sombrero de colosales proporciones.

No se podrá negar que si bien es cierto que la penumbra que al rostro dá el gran sombrero no deja de ser encantadora y favorable, en cambio las amplias alas de él hacen que la mujer que no tenga elevada estatura parezca un enorme hongo, una rara sombrilla; en fin, algo que esté reñido con la estética y la ley de proporciones. Y en cuanto á la economía y á la comodidad, los argumentos son aún más contrarios al sombrerete de moda. Su peso excesivo es, además de perjudicial para la salud, molesto; requiere un peinado especial y que éste necesite importante retoque ó hacerlo de nuevo cuando la cabeza es libertada de su tormento, y como por sus grandes proporciones ha de ir bien sujeto, nada decimos del arsenal de bisutería—agujas, imperdibles, etc.—que se precisa para su adorno y sujeción.

¿Pero qué me dicen mis lectoras de los suplicios que ocasionan dentro de un coche esos sombreros? Cuando la temporada permitía el coche abierto, de mal en menos, aunque el viento, desarrollado por la velocidad de la marcha, daba un poco que hacer; pero ahora que nos obliga á encerrarnos en un cupé ó en una «limousine», es necesario ir encogidas para no dar con adornos de la copa en en el techo y además rígida como un uso para que las alas no sufran deterioro.

Esto tiene un precedente muy gracioso. Las cortesanas de María Antonieta recorrían muchas veces por semanas el trayecto de París á Versalles arrodilladas en sus carrozas para que el enorme y complicadísimo peinado que usaban llegase en excelente estado á la regia mansión. En este asun-

to de los sombreros, en el teatro casi ha llegado á ser una cuestión social que reclama el concurso de todos los ingenios para resolverla.

Los que abogan por el término medio, piden que el diámetro del sombrero no pase de 45 centímetros, tamaño que aproximadamente tienen estos lindísimos modelos: plato de fieltro negro bordeado con terciopelo y guarnecido en la copa con una vuelta de cisne blanco y plumas negras, y sombrero de fieltro color ciruela, adornado con una banda de plumas fantasía y alas, sujetas con una cinta terciopelo ciruela.

Es preciso apelar al talento de nuestros grandes modistos para crear modelos conciliadores adaptables para todo el mundo.

Frisstte.

ESPECTÁCULOS

DEBUT DE LA COMPAÑÍA

El día 8 debutó en Rojas la Compañía de género chico que dirige el Sr. Miquel, poniendo en escena las aplaudidas obras *La Macarena*, *Carceleras* y *Las bribonas*, esta última estreno, y por lo tanto desconocida por parte del público toledano.

Respecto á la interpretación de las dos primeras obras, diré.....

Y no digo más por compasión, pues en caso de expresar la verdad tendría que decir que desde el director, Sr. Miquel, hasta el último y más insignificante corista, no tenían noción de lo que estaban ejecutando, estando horriblemente pésimos y haciendo que la orquesta fuera por todas partes menos por donde debía; claro está que sin culpa suya y sí de las *tiples*, que la que no daba un gallo daba tres capones. Todo esto tendría que decir hablando en justicia; mas por compasión *prefero* los suspensivos. ¡Lectores, como si no hubiera dicho nada!

Había gran expectación en el público por conocer á las *tiples* Srtas. Miguel y Ejea, las cuales debutaron con *Las bribonas*. Esta obra es una sátira cruel contra las señoras que forman parte de esas sociedades llamadas *De la Conferencia*, la cual está magistralmente hecha, campeando en toda ella la sátira fina y el ingenio siempre chispeante y alegre del autor de *Ruido de Campanas*, ó sea el festivo cronista de *El Liberal* Antonio Viergol. La interpretación de la obra agradó al público, distinguiéndose la Srta. Ejea en su papel de *Trini la Jerezana*. La Ejea es una mujer hermosa y provocativa, y claro se está que al cantar y al bailar los tientos, poniendo en movimiento sus caderas matronas, hizo que la gente de *las alturas aullara pidiendo carne*, y varios señores graves se levantarán palmoteando de sus butacas al mismo tiempo que abrían desmesuradamente sus ojos para *verlo mejor*.

La Srta. Miguel es también una mujer guapísima, que canta con gusto, cuya agradabilísima voz se hace simpática al público, no sólo como cantante, sino que la Srta. Miguel es también simpática como mujer. ¡Ya lo creo, como que es una figura espiritual y terriblemente encantadora!

Un consejo me voy á permitir dar á la hermosa Ejea, y conste que no lo hago con ánimo de molestarla, sino por bien suyo, y es que cuando tenga que bailar en alguna obra como *Las bribonas*, aunque el público la ovacione, no exagere tanto la nota *atractiva*, pues todo cuanto está dentro de los límites del comedimiento, está bien; pero una vez fuera de ellos, no agrada. Tome este consejo la Srta. Ejea, que se lo doy con toda mi buena intención.

Los demás intérpretes de la obra bien, sobresaliendo entre ellos los Sres. Miquel y Besga, sin que los demás descompusieran el cuadro. La obra fué del agrado del público, que ocupó todo el teatro, dando al amigo Ramírez una entrada fenomenal y aplaudiendo las escenas de la obra hasta el final. El director de orquesta, Sr. Porrás, con voluntad toda la noche, y cumpliendo á fuerza de trabajo su cometido, dadas las condiciones detestables de los artistas que tomaron parte en las dos

primeras obras y la falta de elementos músicos que en la primer obra había, por no estar allí todos los músicos y tener que tocar la obra sin *cornetín*, *tromba* y *tambor*. ¡El disloque, señores, el disloque!

Recomiendo al Sr. Miquel, como director, que ponga especial cuidado en el ensayo de las obras, pues de no hacerlo es seguro que se irá al desastre, en vista de lo cual, procurará, obrando juntamente, el Sr. Ramírez que no suceda esto por la parte que le toca. Luego no se queje quien sea si le tratamos con dureza, pues aunque tengo fama de intransigente y aficionado á zaherir, no es por capricho mío, sino por obrar en razón y justicia.

Ayer noche se repitió *La Macarena* y *Las bribonas*, estrenándose en segundo lugar *El vals de las sombras*, original de Joaquín Dicenta, que no fué del agrado del respetable público, pues la citada obra carece de interés, no logrando cautivar en lo más mínimo el ánimo del escaso público que ocupaba el Teatro.

La segunda representación de *Las bribonas* fué un nuevo éxito para las guapísimas *tiples* Srtas. Miguel y Ejea, que escucharon nutridos aplausos durante toda la representación.

Tengo la completa seguridad que muchos creerán que me mueve interés alguno al dar tales *bombos* á las Srtas. Miguel y Ejea, toda vez que soy enemigo acérrimo de esta clase de alabanzas, y estoy siempre más pronto á manejar el látigo que el repertorio de alabanzas. Si obro en tal forma, es por creerlo de justicia. Si hay ocasión para la censura, por muy dura que sea, no me quedaré corto.

Una nota saliente y digna de mención hubo en la noche del jueves, y que me complazco en manifestar, como es la de que la orquesta tocó de un modo sumamente pésimo, parándose cuando les convenía y haciendo todo cuanto la vino en gana. ¡Esto es un escándalo, Sr. Porrás; es intolerable, señores músicos!....

Hasta el número próximo, y celebraré no tener que decir á nadie verdades que amarguen.

Ollebac.

NOTAS MUNICIPALES

Recién afeitado.

Como á mí me gusta ir muy aseado, me fuí al Ayuntamiento recién afeitado, y como además soy muy coquetón, me creí que iba yo muy guapetón. Pasó una modista junto á mí verita, y la dije al punto que era muy bonita, sin tener en cuenta que iba guapetón, contestó á mis flores con un sofón. En vista de todo, mi ilusión calló marchitada en un panteón. Mas yo me decía: ¿Habrá en la sesión alguien que me diga que soy guapetón?

Al sentarme, al punto, noté alegremente, que el señor Benegas de modo insistente á mí me miraba sin pestañear, ignoro si á él le llegué á gustar. Mas al ver yo esto, me dije escamado, me querrá el Alcalde dar algún recado. O es que si le gusto y parezco fino, me querrá Benegas dar algún destino. Por si piensa esto digo de *verdad*, que de él yo no quiero destinos ni na. Y dejando á un lado esta exposición, reseñaré al punto toda la sesión.

Orden del día.

Asuntos.

1.º Certificaciones de tasación de las parcelas de terreno de vía pública apropiadas por los Sres. De la Fuente, García Matamoros, Azuela y Garzón, y de las expropiadas por el Ayuntamiento. Los Sres. Concejales se muestran conformes con la tasación.

2.º Moción del Negociado para la limosna en especie y metálico á los pobres, y la comida extraordinaria á los presos el próximo día 24. Siendo aprobada por unanimidad. ¡Cómo no, estaría bueno!

3.º Comunicación del Sr. Ingeniero encargado de la carretera de Toledo á Avila, invitando á que se conceda una toma de agua gratuita para riego del arbolado. La citada comunicación pasó al *infierno*, ó sea á la Comisión.

4.º Otra del Sr. Coronel del Colegio de Huérfanos sobre lo mismo, que también pasa á la morada de *Pedro Botero*.

5.º Designación de Letrado que ha de entablar la demanda contenciosa contra la resolución gubernativa resolviendo el recurso de D. Jesús García, nombrando como Abogado al Concejal Sr. Rubio. ¡Este D. Jesús no parece sino que ha venido á este mundo nada más que para hacer rabiar á los Concejales!

6.º Instancia de D. Baldomero Moraleda solicitando extraer piedra de las canteras, siéndole concedida la autorización.

7.º Otra de la Sociedad *Echegaray* solicitando una subvención. Tras breve discusión se acuerda conceder á esta Sociedad 300 pesetas anuales.

No habiendo más asuntos ya en esta sesión, me marché á la calle siempre coquetón.

Ollebac.

DE CAZA

Poco, menos que poco, durante la semana tengo que decir de excursiones cinegéticas

Lo desagradable del tiempo tiene desanimados á los aficionados al *sport*.

A fuer de imparcial cronista he de participaros que varios de los más *avvaches* cazadores fueron el domingo á *Tejeros* para dar unos ojeos á las perdices; desconocían el cazadero y el resultado fué desastroso.

Se reunieron ocho ó diez escopetas y se atrevieron á matar hasta diez perdices en el día.

Mañana empiezan las monterías, comenzándose la serie por la de *Balandrinos*.

El Morralero.

NOTICIAS

Cipriano Gallardo ha sido el confitero que ha presentado mejor exposición de cajas de mazapán en su escaparate, siendo numerosos los pedidos de mazapán y turrón que tiene, dada la inmejorable calidad de los citados géneros.

Muy en breve verá la luz pública una elegante y bien escrita edición de crónicas titulada *Artículos de Mujeres*, original de nuestro querido compañero D. Cándido Cabello Sánchez.

Tenemos la completa seguridad que la obra del joven escritor de esta localidad será del agrado del público, el cual saboreará las deliciosas crónicas escritas por nuestro compañero.

El día 7 se celebró la inauguración del *Café Madrileño*, sito en la calle de Martín-Gamero, núm. 19, el cual está servido por guapísimas camareras.

Obrando en justicia, nos complacemos en manifestar que se puede ir al citado café por la inmejorable calidad en los géneros y la higiene y limpieza con que se sirve.

A D. Amadeo Sánchez y Compañía, dueños del citado establecimiento, les deseamos muy de veras toda clase de prosperidades en su nuevo negocio.

A todos cuantos reciben nuestro periódico fuera de la capital les rogamos por tercera vez se sirvan remitir el importe de la suscripción en sellos de Correos á esta Administración, pues en caso contrario nos veremos precisados á no servirsele.

Se halla por completo restablecido de su dolencia el joven D. Julián Cabello, hijo del conocido y distinguido farmacéutico de esta localidad D. Joaquín.

Celebramos muy de veras la completa mejoría del citado joven.

Esperamos que el celoso y digno Inspector Sr. Sáinz dé á sus agentes las órdenes oportunas para evitar que los *salvajes* que ocupan el paraíso de Rojas durante los días de función *rebuznen* como acostumbran, molestando al público, y además no permitan la tan *cacareada* estancia de los *golfos* en el vestíbulo del Teatro, que no hacen más que molestar á los asistentes al citado Coliseo.

Las fiestas celebradas por la Academia de Infantería han resultado brillantes.

Ayer estuvo en esta capital de paso para Madrid, según nos aseguran, el ilustre político D. Angel Urzáis.

Es grande el entusiasmo por creer sea numeroso el contingente de reses que se han de cobrar en la proyectada montería de *Balandrinos*.

Según rumores, una guapísima y matronil, á la par que bellísima *tiple*, que actúa en nuestro Teatro de Rojas, contraerá, según nos dicen, y merced á una ciega pasión amorosa por parte de ambos, matrimonio con un conocido y acaudalado joven de esta localidad.

TOLEDO

IMPRENTA DE LA VIUDA É HIJOS DE J. PELÁEZ. Comercio, 55, y Lucio, 8.

LA VALENCIANA

Gran zapatería de lujo.—La primera en su clase.—Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16, Toledo.

== Gran Fábrica de Rótulos Esmaltados. ==

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro

de
Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias. Etiquetas-avances para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro.—Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.

Representante en Toledo: D. Raimundo de Pablos, Valdecaleros, 1, teléfono 87.

Comercio, 19, y Cordonerías, 14

Teléfono 136.

Celedonio Cruz ofrece al público en general para la presente temporada de invierno, grandes existencias de telas dobles de pita (dibujos de alfombra), infinidad de clases y dibujos de cordelillos y telas batavias de esparto reforzado para esterado, alfombras, portiers imitación tapices y tapices para cuadros y sillones.

También ofrece esta casa jabón blanco de esmerada elaboración, marca el Gallo, de la fábrica de D. Dionisio Salamanca, de Olías; probad y os convenceréis.

Igualmente hallarán camas, jergones, somiers metálicos y muebles de todas las clases y gustos.

DISPONIBLE**E. Ibáñez.****Mecánico Dentista.**

3, Cuesta de Pajaritos, 3

Dentaduras y dientes sueltos por todos los procedimientos conocidos hasta el día, montadas en oro, níquel, aluminio y caucho.

Extracciones sin dolor verdad y toda clase de operaciones por medio de los anestésicos parciales y generales el **Bene-sol** y **Senoforno**, que tan justificada fama tienen en el mundo científico.

Consulta: de 10 de la mañana á 5 de la tarde.

NUEVA DISOLUCIÓN ANTISÉPTICA

Sustituye ventajosamente á la de sublimado corrosivo, sin ninguno de sus inconvenientes. Tiene un gran poder microbida. No es tóxica ni cáustica. *Indicaciones.* Inflammaciones de la piel, heridas infectadas, erisipelas, etc.

PRODIGIOSO ANTIRREUMÁTICO

Excelente remedio para la curación rápida y radical del reumatismo, neuralgias, gota, lumbago y toda clase de dolores nerviosos, sean agudos ó crónicos.

ELIXIR DENTRIFICO

Poderoso y eficaz remedio para los dolores de muelas y todas las enfermedades de la boca.

POMADA ANTIHEMORROIDAL

Verdadero específico contra las almorranas por rebeldes que sean.

FARMACIA DE CABELLO, Zocodover, 6, TOLEDO

Constantino Herrera.

Droguería y Perfumería.

Gran surtido en todo lo concerniente á estos ramos.—Especialidad en colores y barnices.

TOLEDO—Comercio, 32 y 34—TOLEDO

Eleuterio Hernáez.

Curtidos, alpargatería y cordelería.

Gran surtido en calzado de invierno.

Nueva, 8 y 10, Toledo.

SASTRERIA

JOSÉ BRAVO

SUCESOR DE CRUZ PÉREZ
COMERCIO, 44

Gran surtido en trajes y gabanes para la próxima temporada á precios sumamente económicos.

Relojería

de
Aniceto del Valle
Belén, 15—Toledo.

Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplanos de las mejores marcas.

Ventas á plazo y al contado.

15—Belén—15

Papelería FERNÁNDEZ

(antiguo dependiente de la Viuda é Hijos de J. Peláez)

Comercio, 30, Toledo.

Gran economía
en todo el ramo de objetos de escritorio.

Tinta universal, 2 pesetas litro.

TALLER DE CARPINTERÍA

de **Francisco Rodríguez**

Plaza de la Sal, núm. 2.

Se hacen toda clase de obras con prontitud, esmero y economía.

LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SANCHEZ

SE PUBLICA LOS VIERNES

Precios de suscripción.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,70 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cts.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8

TALLER DE ENCUADERNACIÓN

DE

JUSTO TORRES

PLAZA DEL SALVADOR, 4

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.

Carpetas de todas clases

Imprenta, Librería y Encuadernación

de la

Viuda é Hijos de J. Peláez

Comercio, 55, y Lucio, 8

Toledo.