

El Eco Toledano

Diario defensor de los intereses morales y materiales de Toledo y su provincia.

Director:
Antonio Lago

Redacción y Administración:
Comercio, 12 (Imprenta Moderna)

Propietario:
Antonio Garijo

BUEN COMIENZO

«La justicia de Enero.....»

Y ¿para qué seguir el refrán? Entendemos que, en esta ocasión, quedará incumplido; pero es lo que hubimos de escuchar á un asiduo asistente á las sesiones municipales, al salir del Ayuntamiento la noche del miércoles.

Y decimos que quedará incumplido el supersticioso refrán, porque los Concejales que forman el nuevo Ayuntamiento terminarán el ejercicio de igual manera que le han comenzado.

Como nuestros lectores verían ayer, en la primera sesión ordinaria que el Concejo ha celebrado, los Concejales aprovecharon el tiempo en la sección de ruegos y preguntas, formulando varios de capitalísimo interés para la vida municipal, circunstancia que altamente nos satisface, y de manera especial, porque los Concejales que más llevaron la voz cantante son hijos de Toledo.

El Sr. Villarreal, como buen curial, quiere declinar responsabilidades que en su día puedan corresponderle, y pide, con razón, que se practique el arqueo general de fondos municipales antes de seguir los antiguos *módos* que, relativos á contabilidad, vienen usándose en la verdadera Casa del Pueblo.

El Sr. Muro hizo también atinadas observaciones en tal sentido, con las que el señor López (D. L.) estuvo conforme.

Y entre otros varios, el Sr. Cano *remató la suerte*, pidiendo una relación de los asuntos que hay pendientes en el seno de las Comisiones, interesando la liquidación del anterior presupuesto, rogando que se giren visitas de inspección á las diversas dependencias del Municipio y anunciando una moción relacionada con la falta de los Concejales á las sesiones.

De perlas nos parece todo lo apuntado.

Falta hacía en el Ayuntamiento que la apatía se convierta en actividad—como ayer decía nuestro buen amigo D. Gregorio Ledesma—y esto parece ser que ha sucedido.

La primera sesión del nuevo Ayuntamiento ha sido, á no dudarlo, el resurgir de algo que estaba *dormido* y que es preciso no descuidar.

El Alcalde prometió no desatender los ruegos que los Concejales le dirigieron, y es de esperar que así lo haga.

¡Hay que creer en la resurrección de los muertos!... ¡Quién hubiera pensado que después de los tiempos iban á volver á tener vida aquellas mociones relativas á la inspección de sustancias alimenticias, regla-

mentación del cuerpo de guías intérpretes y otras tantas que *yacen* en las carpetas de las Comisiones!

La gestión del nuevo Concejo ha tenido un plausible comienzo.

¿Tendremos que confirmar el refrán que iniciamos al principio de estas líneas?...

CERVANTINAS

¡AHÍ VA!....

Allá va, valga ó no valga, mi opinión sobre el asunto que preocupa hoy día á los toledanos de buena tinta ó sea aquellos que en algo estiman al lugar que les sirvió de cuna.

Mi voto, como es natural, para nada sirve, puesto que para nada sirvo yo. ¿Para qué va ha servir un joven de quince años, sin otro ideal que el amor que profesa á su provincia, y sin más literatura que la *ley* que tiene á la capital?...

Dejémonos de retóricas y pasemos al grano; el grano es Cervantes....

Toledo no cumpliría su deber, si al conmemorar el tercer centenario de la muerte del Príncipe de las letras castellanas, no pusiera el nombre de éste á su calle más importante y colocara en Zocodover la estatua del de la «nariz corva, pero bien proporcionada», como recuerdo de su estancia en la Imperial ciudad, durante el transcurso de su escabrosa vida.

No cabe dudarle: los toledanos, en su mayoría, aparecen con cara de arrepentidos de tan mezquino homenaje como le tributaron al celebrarse el tercer centenario de la publicación del *Quijote*.

Cervantes amaba más á Toledo que los toledanos le aman á él. ¿Qué no? Pues á demostrarlo: Cervantes tomó á un pueblo de la provincia como cuna del protagonista de su obra inmortal; Cervantes eligió para esposa á una doncella de la misma provincia; Cervantes escribió en Toledo una de sus mejores producciones y..... en él vivió.

Los toledanos se han conformado con poner su nombre á la calle del Carmen y poner una *atómica lapidita* en la portada de la casa donde vivió. ¡Mezquino y ruín homenaje á tan grande talento!

Era un hombre que amaba á su patria, como lo demuestra el hecho de perder la mano izquierda defendiéndola en aguas de Lepanto; su patria no le amaba á él, pues le dejó ser prisionero cinco años y medio. Sus conciudadanos no reconocieron el mérito de sus obras, hasta tal punto, que éstas no le daban lo suficiente para el cotidiano sustento que necesitaba su familia.

Hoy es indudable que su soberanía

en el mundo de las letras es altamente reconocida por todos, y que, arrepentidos los toledanos de su mal comportamiento con el «emperador de nuestro habla y nuestra raza», sabrán tributarle el justo homenaje, siguiendo al laborioso cronista *Telmo Ayala*.

Mucho sentiría equivocarme, queridos toledanos, pero me parece que no, porque á pesar de ser algunos de vosotros amantes de lo presente, y no de lo pasado....., creo que volveréis la vista atrás y columbrareis al gran *Miguel de Cervantes Saavedra*, en el Mesón del Sevillano, no como *Ayala*, con «el codo apoyado sobre la mesa, la mano puesta en la mejilla y la pluma entre la oreja, esperando el augusto instante en que la musa de su ingenio hiciera vibrar su péñola de oro», sino puesto de rodillas, secándose con la mano derecha las lágrimas y diciéndoos estas ó parecidas palabras: ¿Tan mal me he portado con vuestras mercedes, para que tan en olvido me echeis?

Por Dios, no flaqueéis, amado *Telmo*, que tu *Fuego por descargas* no hiere, sino que honra á tu patria chica, y ahora, familiarmente, te diré al oído que si te sales con la tuya, te haremos otra estatua al ladito de la de Cervantes, por haber vencido á un pueblo tan apático para estas cosas de homenajes. Y aquí hago punto final.

B. R. OMA.

MARÍA PUCHOL

El público tributó anoche un singular homenaje de admiración y de afecto á esta extraordinaria tiple, soberana del aplauso cuando apenas si tiene dominio sobre los años y si ha comenzado la merifísima carrera del Arte.

¡Palomas, flores, regalos, piropos, aplausos!... No restó que ofrecer á la novel artista sino incienso y mirra. Fué un alto tributo de justicia y un admirable espectáculo saturado de exquisita poesía. Porque las blancas palomas, cayendo á los pies de la doncella, semejaban una delicada ofrenda á su inocencia; porque las flores, arrojadas con entusiasmo sin medida, simbolizaban el público encarecimiento de la mujer de azules y alegres ojos, rosadas mejillas, nariz bien cortada y pequeña boca que graciosamente exhibe el coral de sus labios y las perlas de sus dientes, sobre los cuales encantos se sustenta, para multiplicar su riqueza, una diadema aderezada con hebras de oro; porque los piropos y los regalos brindaban generosamente á la joven el corazón de no pocos admiradores entusiastas; porque los aplausos, en fin, parecían pronosticar el renombre de la artista....

La voz de María Puchol sobrepuja la esfera de lo vulgar. Es fresca, clarísima, robusta, bien educada y carece de la más leve afectación nasal. Y á fe que la añadidura de tan extraordinarias dotes no va á la zaga de

ellas. María Puchol vocaliza de irreprochable modo; hace las modulaciones sin desafiación alguna; entona las escalas con perfecta limpieza; ataca las notas agudas con absoluta seguridad y sin caer en la más nimia estridencia, y arranca á su garganta dulces y cortados sonidos de flautín, que instantáneamente provocan el aplauso.

Porque aún es una niña, y porque en los comienzos de su carrera artística muestra esas portentosas facultades de cantante, no es aventurado suponer que, al cabo de breve tiempo, conquiste justos laureles en afamados coliseos. Realmente, no necesita para ello mucho más de unir á sus admirados recursos artísticos la habilidad escénica que la práctica del teatro va poco á poco engendrando.

Acaso dentro de unos días, partirá María Puchol hacia América. Le consta á la bella tiple—y esto me exime de consignarlo en más largos términos—que la ovación de anoche y los muchos aplausos de anteriores días son segura prenda de que sus numerosos admiradores sentimos muy vivamente su marcha.

Y con esto hago punto. Supla esta crónica, que no tiene otro valor sino el que le presta una sinceridad sin mezcla de adulación alguna, el regalo que, de muy buena gana, pero de muy poco precio, hubiera ofrecido anoche á la Srta. Puchol el prevaricador del buen lenguaje que traza estas líneas.

Telmo Ayala

SUCESOS

Vuelco de un carro.—Un hombre herido.

En las inmediaciones de la Venta de Portales volcó ayer tarde un carro que guiaba el ordinario de Magán, llamado Segundo Benito Arellano, quien resultó con la fractura de un brazo.

El Médico militar del Colegio de Huérfanos prestó al herido los primeros auxilios, siendo luego conducido Benito Arellano, en el coche particular del señor Losada, al Hospital de la Misericordia.

Herido por una mula.

En el citado Hospital ha ingresado también esta mañana el vecino de Totán, Francisco Martín Martínez, que, en término de Polán, cuando caminaba con dirección á Toledo, fué herido en una mandíbula por una coza de la mula que montaba.

De pronóstico reservado ha calificado el Forense la herida que sufre Francisco Martín.

La Redacción, Administración y talleres tipográficos de este diario se han trasladado á la calle del Comercio, núm. 12 (antigua casa de Triana).

Comisiones permanentes del Ayuntamiento.

Hé aquí una relación de las nuevas Comisiones nombradas el miércoles último por la Corporación municipal:

Régimen y gobierno interior.—Sres. Ledesma (Presidente), Bueno, López Villamor, Martos, López y López, Arcal y Urosas. (Vocales).

Hacienda.—Sres. Ledesma (Presidente), Ortiz, Cano, Azuela, Martos, Conde y Medina. (Vocales).

Policía Urbana y rural.—Sres. Ortiz (Presidente), Muro, López y López, Martín Cleto, Gutiérrez, De la Cuerda y Castellanos. (Vocales).

Policía de seguridad, orden y sanidad.—Señores Cano (Presidente), Villarreal, Muro, Conde, Peláez, Arcal y Moraleda. (Vocales).

Beneficencia, corrección é Instrucción primaria.—Sres. Bueno (Presidente), Martín Cleto, Miguel Martín, Medina, Urosas, López Martín y Castellanos. (Vocales).

Cargas é impuestos.—Sres. Azuela (Presidente), Villarreal, Medina, de la Cuerda, Guzmán, Moraleda y Pintado. (Vocales).

Poderes.—López Villamor (Presidente), Peláez, Miguel Martín, López Martín, Gutiérrez, Guzmán y Pintado. (Vocales).

Espectáculos.

Teatro de Rojas.

Ya os habreis convencido, simpáticos artistas y amigos Ramírez y Paesa, de que, aunque estudiéis griego, no hallareis la forma de sacar del letargo de apatía en que el público toledano se halla hasta, para distraerse.

Dos noches sin función, un cartel que, en muchas poblaciones de menos importancia que la nuestra, quisieran para llenar sus teatros, y el beneficio de la Srta. Puchol, que entusiasma extraordinariamente con su preciosa voz, que ha llegado á ser—digámoslo así—la tiple mimada del público toledano, dedicado á los principales centros y público en general; repartió de localidades con besalmanos de la beneficiada, y aseguraría que el ingreso en taquilla osciló alrededor de quinientas pesetas (¡¡!).

En la función de anoche se buscó un triunfo para la beneficiada, y le obtuvo toda la Compañía.

Para la familia Puchol no pudo ser más brillante: la niña en la escena y el padre en la dirección de la orquesta, arrancaron de las heladas localidades de Rojas, estrepitosas ovaciones. Con la monísima niña Vadenes, con ser digna de aplausos calurosísimos, no se lanzó el público, y aunque se la aplaudió bastante, no llegó á oír la ovación que se mereció. El Sr. Talavera, *magistral*; el señor Gallego, otro *magistral*, compañero del anterior; el barítono, Sr. Ramayo, fué ovacionado repetidas veces con justicia, sobre todo en el estreno; el Sr. Benito, como siempre, en su centro de artista, concienzudo é inteligente; es de los que gustan siempre. Del Sr. Serrano ya he dicho repetidas veces que es de los que, sin haber jugado con él en nuestra niñez, aunque yo también soy toledano, porque procedemos de distinto barrio, me parece un tenor cómico de condiciones más que aceptables, muy buenas; canta y dice como lo que es: un verdadero artista que honra á sus paisanos. El tenor trabaja como siempre, *de verdad*; lástima que no tenga mejor timbrada la voz; en muchas ocasiones, resulta casi desagradable al oído y desvirtúa sus esfuerzos y buenas cualidades de artista que posee el Sr. Merino. Los coros también ayudaron al éxito de la noche.

La obra estrenada gustó mucho, según opiniones que recogí y según mi criterio, sobre todo la música, que, aunque profano, me pareció preciosa. Muy bien por los músicos, que trabajaron con brillantes resultados. De las Srtas. Sevilla y Vela nada digo, porque anoche, después de lo dicho ya en esta sección, en otras ocasiones, no dieron lugar sus papeles á mencionarlás más que para justificar su presencia y que sepan que yo siempre me acuerdo de las buenas artistas.

El público estuvo muy galante y espléndido; pocas veces se ve el escenario de Rojas como anoche; contemplamos una verdadera lluvia de flores, palomas y regalos para la beneficiada.

En otro lugar de este número, mi querido é ilustrado compañero, *Telmo Ayala*, dedica unas líneas á la Srta. María Puchol, y yo, considerando que fuerza mayor quita menor, me veo relevado de detallar más esta crónica. Y con la relación de los regalos que anoche se hicieron á la beneficiada, termino mi cometido informativo.

D. José Talavera, un magnífico bolsillo; D. Carlos Viaña, una bonita polvera; D. Vicente Paesa, una preciosa sortija; D. Manuel Cobos y D. Francisco Alonso R. Mota, precioso adorno con espejo biselado; la platea número 2, un hermoso estuche de aseo; la platea núm. 4, un precioso estuche de tocador; D. Rodrigo Arellano, un precioso abanico; la orquesta, un magnífico reloj de pulsera de oro; palco bajo núm. 3, una bonita muñeca; D. F. Priede, D. M. Labandera, D. V. Labandera, D. A. Justo y D. A. Moreno, una linda medalla con cadena; D. Julián Cabello, un bonito bolsillo; D. Félix Conde, D. Manuel y D. Miguel Cano, D. Ricardo Pintado y don Emilio Bueno, un precioso abanico; Presidente y Junta Directiva del Centro de Artistas é Industriales de Toledo, una hermosa sombrilla imperio; palco proscenio núm. 1, un bonito reloj de oro de pulsera; D. Ramón Peláez, un bolsillo encantador; D. Pedro Martos, un adorno muy bonito con espejo biselado; D. Mariano Gálvez, un lindísimo adorno de tocador; D. Antonio Ruiz Riego, un precioso bolsillo; D. Arturo Garcés, un bonito bolsillo; D. Felipe Ramírez, un magnífico centro de mesa; la platea núm. 3, importe de la platea; D. Ricardo Paesa, una preciosa caja de dulces; Sr. Tovalina, dos bonitos cuadros; palomas y flores, del público en general.

Para hoy, se anuncia *Molinos de viento*, *La fiesta de San Antón* y *El puñado de rosas*; y para mañana, á las cuatro y media de la tarde, *La suerte de Isabelita*; á las seis menos cuarto (doble), *El Santo de la Isidra* y *El Maestro Campanone*, y por la noche, *La fiesta de San Antón* y *Gente menuda*.

El domingo, despedida de la Compañía.

X.

COSAS TAURINAS

La presidencia en los toros.—Contestando á unas preguntas que me dirigen unos aficionados de Toledo, dedicaré un rato á sacarles de dudas, pues hace más de diez días que obra su atenta carta en mi bolsillo. El reglamento vigente hace saber que la presidencia de las corridas de toros está é cargo del Gobernador civil ó autoridad en quien éste delegue, que, desde luego, hace tiempo recae, en muchas provincias, en Sres. Concejales del Ayuntamiento. Ahora bien, á pesar de esta delegación, que se hace en los Ediles, yo creo que no debiera ser, por cierta potente razón. Un conflicto cualquiera de orden público, surgido en una plaza de toros, entiendo muy lógico sea reprimido por la policía gubernativa y no por la municipal. Respecto á los asesores, creo que en las capitales de provincia deben serlo dos buenos aficionados, siendo uno de ellos un crítico redactor taurino.

¿Qué sueldos han ganado los toreros en diferentes épocas?—En la primera edad del toreo eran escasísimos, usándose más bien los llamados *guantes*; fueron ascendiendo lenta y paulatinamente según el trabajo y nombre de los diestros. Los Romeros, *Costillares* y *Pepe-Hillo*, cobraban de 2.700 á 3.000 reales por corrida entera (mañana y tarde), José Cándido, *Curro Guillén* y *Jiménez Aroca*, percibían 3.500 á 3.800 reales. Montes tuvo por honorarios, en 1841, de 4 á 5.000 reales. No se pagaba todavía á picadores

y *banderilleros*, por parte de los maestros, y esas cuadrillas cobraban por las empresas, de 300 á 500 reales los últimos y aquéllos 1.000 reales ordinariamente.

Formadas las cuadrillas, Antonio Sánchez *El Tato*, llegó á percibir hasta 10.000 reales para él, dos picadores y tres *banderilleros*; fueron poco á poco aumentando los estipendios de las mismas, llegando á abonarse á *Lagartijo* y *Frascué* 22.000 reales. *Guerrita*, más tarde, cobró hasta 24.000 reales, y hoy no falta quien cobre 28 y 30.000 realazos (¡7 y 7.500 pesetas! que se dicen pronto). En los matadores de novillos, ocurre lo propio. A principios del siglo XIX percibían unos 400 reales, y hoy hay muchacho que pide lo que jamás soñaron algunos de los más famosos espadas, exigen escrituras abiertas, etc., etc. ¡Así anda el ajo!

¿Qué plazas de toros existen en la provincia de Toledo?—Toledo, inaugurada en 16 de Agosto de 1866, y con una cabida de 8.600 espectadores; *Talavera de la Reina*, 29 Septiembre 1890, cabe 4.500; *Quintanar de la Orden*, 28 Septiembre 1879, cabe 4.500; *Torrijos*, de haber 4.000 y arreglada hace dos años; *Yepes*, 4.500; *Mora*, con 4.000; *Madridejos*, 3.800; *Consuegra*, 4.700 y *Orgaz*, 4.000.

Además se construyen anualmente, y bien acondicionadas, otras en Oropesa, Villacañas, Villarrubia de Santiago, Santa Olalla, Noblejas, Villaseca de la Sagra, *Añoover de Tajo*, *Mocejón*, *Oliás*, etc., en las que se dan, como en aquéllas, corridas de seis toros, en sus tres tercios.

Por otra parte, podíamos añadir á las primeras, también, la del Real Sitio de Aranjuez, por ser población enclavada casi en la provincia de Toledo y á hora y media de esta capital. ¡Es nuestra comarca, pues una de las más toreras de España, por el número de circos taurinos y por los tantísimos aficionados que tiene!

Sobre preguntas de cinco ganaderías mexicanas: *Atenco*, propietario, D. Aurelio Barbabosa, de Toluca, divisa celeste y blanca; *San Nicolás de Peralta* (antes del *Cazadero*), propietario, D. Ignacio de la Torre y Mier, de Queretaro, divisa roja y amarilla; *Piedras Negras*, propietario, D. José María González Muñoz, Tlaxcala (México), divisa negra y encarnada; *San Diego de los Padres*, propietario; D. Rafael Barbabosa, Toluca, divisa encarnada y blanca; *Tepeyahualco*, de D. Manuel Fernández del Castillo y Mier y D. Alberto Parres, México, divisa celeste y blanca.

¿Quedan complacidos?

VERDE Y ORO.

NOTICIAS

El jueves por la noche marchó á Melilla, como voluntario, el Teniente Coronel del Colegio de María Cristina D. José García Moreno.

También ha sido destinado á Melilla el Comandante del Colegio de María Cristina D. Angel Prast, para donde partirá, probablemente, mañana por la tarde.

De veras sentimos nos dejen tan ilustradísimos militares, con cuya compañía y amistad nos veíamos muy honrados.

A desempeñar la gerencia de la Imprenta de dicho centro, en sustitución del Sr. Prast, será destinado nuestro particular y querido amigo el Capitán D. Juan Ozaeta.

Se halla enferma, aunque por fortuna no de cuidado, una niña de nuestro querido amigo D. Manuel Cano Gutiérrez.

Vivamente deseamos el rápido alivio de la enfermita.

Se ha encargado de la dirección del periódico *La Bandera Profesional* el ilustrado joven socialista y querido amigo nuestro, D. Valentín Sánchez Durán.

En el mes de Diciembre último, la recaudación de la Hacienda arroja una baja de 150.000 pesetas con relación á igual mes del año anterior. En cambio, la recaudación total en 1911, con relación á 1910, ha aumentado en 52.524.178 pesetas.

En el *Boletín Oficial* de ayer se publica un anuncio de la Delegación de Hacienda de esta provincia, por el que se cita á los propietarios de fincas urbanas enclavadas en la zona del interior de esta capital, para que, dentro del plazo de quince días, se personen en la Oficina de comprobación del Registro fiscal de edificios y solares, establecida en dicha Delegación, á fin de que manifiesten si están ó no conformes con las rentas que para sus fincas figuran consignadas en las respectivas relaciones juradas.

En el mismo periódico oficial se anuncia la exposición al público, durante diez días, en la Administración de Contribuciones, de la matrícula de la contribución industrial de esta ciudad para el presente año de 1912, con el fin de que los interesados puedan enterarse y hacer las reclamaciones que estimen oportunas.

Ayer celebró su fiesta onomástica la distinguida señora de nuestro querido compañero de Redacción, D. Juan Moraleda y Esteban.

Con tan fausto motivo, la casa de nuestro buen amigo estuvo muy concurrida de personas de todas las clases sociales, principalmente de bellas y elegantes damas, que, por la tarde, cantaron y bailaron á las mil maravillas, entreteniéndose de tal modo á la concurrencia.

Fué todo ello un nuevo testimonio de las grandes y generales simpatías de que goza en Toledo la familia del ilustradísimo señor Moraleda.

Hoy han sido sacrificadas en el Matadero público las reses siguientes:

Toros, 3 (782,500 kilogramos), y carneros, 10 (121,500).

REGISTRO CIVIL.—Día 5.—Nacimientos: Gaspar Redondo y Torres.

Defunciones: Tomasa García Conejo, de un día de edad; José Muñoz Moreno, de dos años, y Aniceta Rojas é Ibáñez, de setenta y dos.

PASATIEMPOS

CHARADA

Por Frías.

Primera tercia primera
Prima cuarta, dos final
Tercera á la cuarta unida,
Como no puede ser más.

UN AÑO MÁS!

El año once se fué,
el año doce llegó,
y vienen los Reyes Magos
anunciando á San Antón.

Con males y con botica
terminé el año pasado,
y con botica y con males
el año nuevo he empezado.

Por allí vienen los Reyes
guiados por una estrella,
si quieres darles un trago,
prepara bien la botella.

Pasan días, pasan meses
y pasan años y años,
dejándome muchas canas,
arrugas y ojos de gallo.

Para esperar á los Reyes
ya no lleves escalera,
que vienen en automóvil
y pasan á la carrera.

Se sufre la pena negra
al mirarse uno al espejo
y notar que, cada año,
es más viejo y más pellejo.

Yo he conseguido ablandar
los más duros corazones,
y ahora, que voy siendo viejo,
no puedo con los calzones.

Quiero esperar á los Reyes
y no sé por dónde ir,
si por el Puente de Alcántara
ó por el de San Martín.

He visto á muchos subir,
á bastantes vi bajar,
y yo, ni bajo ni subo,
después de tanto afanar.

Los años pasan corriendo,
las ilusiones volando,
y yo no puedo pasar
este duro sevillano.

Si quieres ver á los Reyes,
debes visitar á Abdón,
á Paco, el Cojo, Aires, Fausto,
al Chere, Pito y Morón.

L. PATIÑO.

PÉRDIDA

El día 21 del pasado mes, en el trayecto de la Vega al Teatro de Rojas, se ha extraviado una cadenita de oro con medalla de esmalte.

A quien la devuelva en la cuesta del Alcázar, núm. 26; ó en esta Redacción, se le gratificará.

Criada para servir en París á familia española, hace falta. Se le pagará el viaje.—Razón: en la Fotografía de Lucas Fraile.

Gutenberg, Imprenta Moderna de Antonio Garijo

CEMENTOS PORTLAND "AYALA,"

CALES HIDRÁULICAS ARTIFICIALES

CALIDAD GARANTIDA

Fábrica situada en La Cañada, primera estación que se encuentra en la línea del ferrocarril de Ciudad Real á Badajoz.

CORRESPONDENCIA:

José Ayala y López.—Cañada de Calatrava.

TELEGRAMAS:

Ayala.—Cañada de Calatrava.

NOTA.—Para revestimiento de calderas, construcción de hornos, chimeneas y otros usos industriales, se suministran Arcillas eminentemente refractarias.

Academia de Lenguas Vivas.

Francés.-Inglés.-Español.

Honorarios para clases generales; 10 alumnos, 3 lecciones por semana, cada uno 10 pesetas mensuales.

Condiciones especiales para lecciones particulares en la Academia ó á domicilio.

Academia de artes femeninas:

Pirograbado.—Piroscultura.—El Claveteado.
Trabajo del estaño, cobre y cuero.

Clases generales, 10 alumnas, cada una. 2,00 ptas. hora.

á domicilio 2,50

Lecciones particulares, 1 alumno..... 4,00

2 cada uno 8,00

á domicilio 1 5,00

2 cada uno 4,00

E. DARRACQ É HIJA

Santo Tomé, 6, pral., Toledo.

Apertura del Curso: 1.º de Enero de 1912.

Correspondencia y traducciones.



GUTENBERG
IMPRENTA MODERNA
DE
ANTONIO GARLJO

Calle del Comercio, núm. 12, Toledo.

Modelación para Ayuntamientos y Juzgados municipales.

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos.

Esquelas de defunción desde 6,50 el 100.

Material de oficinas.

Relieves en blanco y en colores.

Ultima novedad en tarjetas fantasía.

NUEVA BODEGA Sucursal de la de FELIPE TORRES DEL TOMELLOSO

Venancio González, 9 (antes Armas)

Vino tinto de mesa,	á 3,20	pesetas	arroba de 16 litros,	y litro 20 céntimos.
Idem blanco de id.	á 3,20	id.	id. de id.	y litro 20 id.
Añejo ajerezado,	á 15,00	id.	id. de id.	y litro 1 peseta.
Vino generoso lágrima,	á 15,00	id.	id. de id.	y litro 1 id.
Mistela superior,	á 15,00	id.	id. de id.	y litro 1 id.

Esta casa sirve á domicilio con prontitud y esmero cuantos pedidos se la hagan.

No equivocarse: Venancio González, 9 (junto á la Posada Nueva), tel. 242.

Casa Elegante y Económica de Viajeros

Se sirve por cubiertos y por raciones, y se admiten hospedajes.

Calle de la Adnana, núm. 27, pral., deha.

MADRID

Román Rielves

Cristo de la Luz, núm. 6

tiene el cisco llamado Picón de la Mancha, á 3,50 pesetas el saco, que supera á lo de tahona, y á 2,75 pesetas fanega de Herra del hueso de la aceituna.

Teléfono 343 TOLEDO

Antigua y Renombrada Fábrica de Mazapán "LA LECHUGUINA,"

Juan Martín Burriel

11, Martín-Gamero, 11.—TOLEDO

Depósito en Madrid: Almacén de Coloniales y Confitería de don Andrés Díaz Zorita, plaza del Progreso, núm. 13.

Faustino Vega RESTAURANT

Barrio Rey, 9.—Tel.º 201
TOLEDO

Especialidad en asados,
perdices y paellas.

Precios económicos.

NOMENCLÁTOR

de los

pueblos de la provincia de Toledo

á 0,50 pesetas

en la Imprenta Moderna.



ZAPATERÍA

Hay que conven-
cerse, para calzarse
con gusto y economía, la

Casa de Araque

Comercio, 30, Toledo

Sr. Secretario del Ayuntamiento de