

# EL CRITERIO

## SEMANARIO INDEPENDIENTE

AÑO III No se devuelven los originales. Toda la correspondencia deberá dirigirse al Director de «EL CRITERIO»

TALAVERA DE LA REINA  
Sábado 21 de Julio de 1906.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.  
Se vende número suelto al precio de  
10 céntimos de peseta.

N.º 89

### VISITA INTERESANTE

## Hablando con el Gobernador.

(DE NUESTRO REDACTOR)

Toledo, Julio de 1906.

Aprovechando mi estancia en esta ciudad, he tenido el gusto de visitar al Excmo. Gobernador civil Sr. Conde de la Cañada.

Así es que púlcramente arreglado, andome betún á las botas y rizánome el bigote, tomé, cuesta va, esta viene, el camino del vetusto edificio en que se alberga el señor Conde. Después de mil sudores, llego al fin, muy fatigado y al trasponer la ancha puerta y encontrarme en un amplio portalón, senti gran placer. Por las galerías del patio viejo mohoso de renegridas paredes, paseábase grave y pausado un guardia.

—¿El Sr. Gobernador?... le preguntó.

—Vaya por aquel pasillo; á mano derecha hay una escalera y sube usted por ella—me contesta.

—¡Caramba!—le replico—Ustedes usan las escaleras para subir; y el pobrecillo, algo amostazado, continúa su paseo golpeando sobre el pavimento con sus recios zapatonos.

Atravieso el patio, recorro una desenladrillada galería, tuerzo á mano derecha y veo una escalera, por la cual, siguiendo el consejo del guardia, subo, pero algo vacilante, pues aquello parece la subida á un patíbulo.

Me encuentro con un portero que dormita en desvencijada butaca, le entrego una tarjeta que pasa al Gobernador, y mientras tanto, puedo fijarme á placer en aquella oficina que consiste en una destartalada habitación pequella, reducida, con paredes de yeso sucio, que por algunas partes se desmorona; fuertes y mal pintadas puertas y una ventana sin algún que otro cristal.

El portero sale y haciéndome una reverencia me dice muy cortés que el Conde me espera. Después de atravesar otra habitación de la misma casta que la anterior, paso á un lujoso despacho.

Un caballero correctamente vestido, afable y cortés, me tiende su mano; es el Sr. Gobernador.

Ofréceme con suma amabilidad una silla y después de decirme que le retire el tratamiento, nos ponemos á charlar de .... Ya iba á cometer una indiscreción. Mi visita es puramente particular.

El Gobernador y yo estamos frente á frente; le miro con firmeza y quiero escudriñar su pensamiento.

Acaso—digo—se acuerde de Muñoz, sin duda de la administración del Municipio de Talavera, sin duda del Sr. Beruete. Pero estamos hablando, hablando privadamente. Yo, sin embargo, trato de averiguar su pensamiento, trato de convertirme en misterioso sér que lea en su cerebro.

—¿.....?

—Mala cosa es esa—creo que me dice—la prensa debe escudriñarlo todo, saberlo todo, fiscalizarlo todo; eso de que se la nieguen los medios de información, da lugar á sospechas. Yo no puedo creer eso.

—¡.....!

—Sí, me lo figuro; cuestiones de localidad; pero no importa, me parece demasiado.... No cabe dudar que la prensa tiene obligación de denunciar todas las faltas que se cometan y con eso hace una buena obra.

—¿.....?

—Sí, siempre es así, lo sé.

—.....

—Tengo tan mal concepto de la administración municipal en España, que es difícil de corregir. Sin embargo, con un buen régimen é independencia en los Alcaldes, podría evitarse algo; pero....

El cronista sigue mirando, mirando y quiere saber más, averiguar más, conocer todo lo que piensa el Gobernador. Y el Gobernador y el cronista se miran, se miran y los dos van comprendiéndose.

—¡.....!

—¿Qué tal están ahora con el Alcalde? ¿Han terminado ya de luchas?—Cree escuchar al cronista y cree que le contesta.

—¡Cá! ni terminaremos.

—Tienen ustedes tela cortada. Hay cosas que no debe callarlas el periodista.

Y el cronista goza, en seguir averiguando.

—¿.....?

—Los Diputados deben agradecimiento á sus distritos y hacer algo en su beneficio; no como algunos que no hacen sino pasearse y ponerse á mal con todos los Alcaldes de los pueblos, y eso cuando son ministeriales, que en la oposición....

—Es verdad, pero ¿.....?

—Aquello fué una de tantas cosas que hay; ¡qué quiere usted! La ley estaba terminante, mas....

Y el cronista como ya ha recogido

bastantes notas, no quiere seguir auscultando el pensamiento del Gobernador.....

Durante la visita, todo esto ha pasado por mi imaginación. Gobernador, Alcaldes, Diputados, burla de la ley, periodistas.... ¡todo! y he pensado si eso tendría que ver algo conmigo.

Un señor entra en el despacho. Yo no sé quien será; es un señor de negro, grueso, y de finos modales. El Gobernador y yo hablamos. Este Gobernador me resulta una excelente persona.

Me despido de él, ofreciéndome incondicionalmente y al darme su mano, me dirige una sonriente mueca de benevolencia como si quisiera decirme que habíamos estado pensando en la misma cosa.

Y al recorrer de nuevo las indecorosas galerías del edificio, pienso comunicaros mi aventura periodista, para que la insertéis en EL CRITERIO, si es que la suerte me concede salga con vida de este caserón que amenaza ruina y que hace de Gobierno civil, para oprobio del Estado español.

PEDRO GINESTAL.

## PÁGINA FEMENINA

### A las que fuisteis.

¡Oh, qué hermosas ibais á la verbena! Envueltas con gracia suma en el clásico pañuelo de Manila, érais, no dudarlo, las portadoras de la felicidad. Yo, amiga vuestra, que he compartido con vosotras, sentí el más vivo deseo de acompañaros, me fué imposible y os envidié por un momento. Vaya, que os envidié y á pesar de que no soy envidiosa de nadie ni de nada, por aquel instante participé de ese terrible defecto de algunos humanos.

Sabed, amiguitas, que yo también preparé mi pañuelo, un precioso pañuelo color verde mar con diminutos y caprichosos bordados, ¿pero qué? para nada me sirvió. Quien manda me ordenó conformarme con veros marchar á todas, á todas vosotras, lindas y gráciles, risueñas y joviales. Yo, como aunque esté mal el decirlo, tengo muy buen carácter, doblé mi pañuelo con tristeza y me conformé aparentemente, pero en mi interior ¡cómo me acordaba del vals y de la polca! ¡cómo de mis amiguitas queridas!

Que pasé un mal rato si he de decíroslo y más en claro cuando tenga el gusto de hablar con vosotras, pues como todas me apreciáis, habréis de tener todas gran satisfacción en saber mis cuitas.

Adiós hermosas. ¡Cómo os envidié! Dichosos aquellos seres á quienes se tiene envidia; es señal de que se encuentran en alguna muy satisfactoria situación. Dichosas vosotras que fuisteis envidiadas con

justicia, porque érais portadoras de la felicidad.

¿A quién se la llevabais?

CLEMENTINA.

## LA VERBENA DEL LUNES

Muy simpática fiesta la celebrada el lunes por la noche en el jardín del ex convento de la plaza de la Trinidad. La juventud estudiantil acordó, llena del mayor entusiasmo, la celebración de una verbena para dicha noche, y, en efecto, llevó á término sus propósitos de una manera admirable y adecuada, por lo que en general se merece nuestros aplausos y sobre todo los señores Lillo y Portalés que fueron los más directamente encargados de la organización.

El conjunto no pudo resultar más encantador. No nos pararemos en detalles porque á más de que el espacio no lo permite, está dicho todo con manifestar que fué por completo una fiesta digna de á quien se dedicaba, que era á la juventud femenina de Talavera.

Las muchachas todas se presentaron con valiosos mantones de Manila y multitud de flores, contribuyendo como parte principal al buen éxito de la fiesta y á que aquel recinto semejava un vergel de amor y poesía, capaz de entusiasmar locamente al más indiferente de la tierra.

Una música de guitarras y bandurrias se encargó de lanzar al espacio las notas bailables, á quienes se rindió culto muy de veras hasta la una de la madrugada.

La concurrencia muy numerosa y distinguida, siendo imposible citar nombres por ser prolijo trabajo, muy expuesto á involuntarios olvidos. El conjunto admirable; la armonía, entusiasmo y buen humor á gran altura, lo mismo que la juventud estudiantil que organizó una fiesta muy agradable, muy seductora y muy culta.

Reciban de nuevo nuestra enhorabuena los organizadores, que en muy poco tiempo y sin pretensión alguna, realizaron una obra digna de aplausos y acreedora á los plácemes de los amigos del arte y de la sociedad.

## ECOS DEL CEMENTERIO (1)

SEPELIO DEL DÍA 16

Asistieron al entierro los Sres. Portalés, Gómez Pérez, Martín Niveiro, Acevedo, Ginestal, González, Cuadrillero, Crespo y Casajuana. Presidió el duelo Muñoz, cavó la fosa Pabón y entre todos colocaron el acta de la anterior en el panteón del olvido involuntario. D. E. P.

Paboncete el sepulturero, por orden de estos señores, destapó los nichos de varias cuentas, que fueron cayendo en la fosa cavada.

Golpes de azadón, golpes de pico,—pero de pico de hierro—y nada; una pierna, un brazo alguna vez que otra.

De repente damos un paso atrás involuntario ó un ¡ah! se nos escapa de nuestras bocas; han destapado un miembro ¡y, qué

(1) Léase Municipio.

asco! un miembro del Municipio que yacía bajo unas matas de azucenas incultas; el pobre se había suicidado; aceptada por unos su conducta y probada por otros, pasa á ocupar su sitio en la fosa.

Los asistentes, no los de Parellada, sino los del acto, opinan referente á esto, que la Comisión de gobierno dispondrá lo que proporcione más economía y mejor servicio. Por mi parte, eso de economía y mejor servicio, á la fosa con ello.

Se meten otras tres ó cuatro tonterías más y se empieza á echar tierra sobre el montón hediente.

Pero aunque metan este montón en el panteón del olvido susodicho, resurgirá á pesar de la mucha tierra que le querrán echar, en forma de *vacante fantasma* que no sabemos á dónde irá á posarse, pero lo suponemos.

## CRÓNICA

### Mi amiga Pepita.

Tú, lector cariñoso que me sufres, no conoces á mi amiga Pepita. No escuchaste jamás su palabreo sonoro, vertido con una vocecita gracil que conduce al ensueño. Y á mí no me choca que no la conozcas. Ella vive en un pueblo pequeño y no sale de él. Es allí la soberana de la hermosura y no puede abandonar su trono; el régimen así se lo exige.

Pero no creas que mi amiga Pepita por ser reina gusta de tener una Corte á su lado, y que el *elemento oficial* la rinda los honores de rúbrica. ¡Ca! Mi amiga Pepita no se preocupa de eso. Su corte es todo el que la vió una vez; formamos parte de ella cuantos la conocemos. Su elemento oficial está en todos los labios; todos vocean elogios á su reina, y quizás no guste á mi amiga Pepita la admiración con tanto bombo.

Porque mi amiga Pepita es una reina muy modesta; no gusta de hacer alarde del valimiento de su poderío. Y además de modesta, es adorable como las muchachas que imagina *Azorín*. Sí; como las creaciones fantasmagóricas del ilustre escritor, lleva siempre en sus labios mi amiga Pepita una sonrisa juguetona que vierte caricias.

Y mi amiga Pepita es igual para todos; habla lo mismo al conspicuo de la dicha, que pudiera servirle de ministro, que al desheredado de la suerte, que apenas valdría para portero. Y así todos quieren á mi amiga Pepita; todos, hasta sus compañeras en el sexo, —¡cosa rara!— la profesan cariño.

Mi amiga Pepita es una niña aún, con cuerpo de mujer. Apenas habrá cumplido quince años. Yo la recuerdo muy chiquitita; parece que al verla ya mujer, cuando nunca la deja caminar sola la admiración de cuantos la conocen, siento en mi corazón la nostalgia de lo pasado; me siento viejo.

Pero no; no soy viejo. Estoy casi en el comienzo de mi existencia y soy un poco artista. También mi corazón puede gozar con las sonrisas de mi amiga Pepita.

Sí; sí, amiga Pepita, también yo puedo aclamarte como reina mía; también puedo yo rendirme á tus plantas como admirador de tu belleza.

Y así lo haré; me convertiré en siervo tuyo, dispuesto á morir cuando tú me digas..... «¡Ahora!»

F. G. H.

## EL CID EN LA POESÍA CASTELLANA

### LA CRÍTICA DEL SIGLO XVIII

Llego á negar la existencia del héroe que mejor personificó la hidalguía castellana de la Edad Media; pero las negaciones de

Marsden fueron contradichas por autores de fechas más recientes y el estudio de las historias árabes, como demostró en obra especial; Malo de Molina comprobó su existencia. La leyenda es como el nimbo que rodea las imágenes en la pintura. Parece que los rayos de luz salen del personaje; pero son independientes del mismo y suprimidos aquéllos, la pintura queda. Lo que ocurre respecto al Cid, es que la historia se basó sobre la poesía; lo contrario, por ejemplo, que pasó con Guillermo Tell, respecto al cual la poesía se basó sobre la historia.

Reduzcamos su historia á precisos límites. Rodrigo Díaz de Vivar descendía de los jueces de Pasteller; desde joven se ejerció en las armas y es probable que se educase en el palacio del Rey Fernando I, defendiendo á éste y á sus hijos de toda clase de pretensiones. Como noble del reino fué citado á las Cortes é intervino en asuntos políticos; se desavino con el Rey Alfonso VI y usando de la libertad que entonces daban las leyes, le negó en alguna ocasión la obediencia y se puso al frente de las huestes agarenas; tomó á los moros ciudades, haciéndoseles temibles; casó á sus hijas con los príncipes de Aragón y Navarra; á poco más creemos que puede reducirse su historia. Lo que había pasado con Atila, que según la historia fué otra cosa de lo que aparece en los Nibelungen. Y lo que constituye la leyenda del héroe castellano, entra en la esfera de la poesía, en la cual figura en poema suelto y en multitud de poemas cortos llamados romances. Una y otros le desfigurán; pero los romances más que el poema, como hechos en diversos tiempos, y por diferentes autores, vino después la historia, representada por Alfonso el Sabio y recogió los romances, haciéndose cada vez más difícil desentrañar en la historia del héroe lo verdadero y lo falso, de manera que el testimonio de las historias arábicas tuvo en este concepto extraordinaria importancia.

La dificultad que existe al profundizar algunos de la historia del Cid, se prueba recorriendo las páginas que le dedica en sus *Antigüedades de Asturias* Carballo. Apenas trata más que de su genealogía y allí abundan, más que las afirmaciones, las conjeturas. Una vez que la leyenda se apodera de un personaje histórico, la crítica parece siempre, aunque no lo sea, apasionada y sistemática, y seguir la narración, si no lo más seguro, es siempre lo más cómodo.

La primera aventura del Cid tiene tanto de poética como de inverosímil; nos referimos á la del Conde Lozano y al padre de Rodrigo. Ha podido inspirar á Corveille preciosos versos, lo mismo que á Guillén de Castro; los romances la han exornado con ricos y vivísimos colores y la poesía alemana ha traducido perfectamente y en el mismo metro estas escenas. Pero en medio de lo inverosímil de la tradición, hay una prueba de amor filial, que hace al héroe sumamente simpático, y más lo parece aún comparando su conducta con la de Jimena, que tanto aprecia el valor de Rodrigo, que le hace olvidar la muerte del padre. La rudeza de las costumbres de la época está perfectamente descrita en la escena en que el padre apreta la mano del hijo de manera que éste le dice que de nadie lo sufriría á no ser de aquél, y no es menos notable la presentación de Jimena, pidiendo justicia al Rey y el singular combate en que Rodrigo mata al Conde Lozano, le corta la cabeza y

«Con ella ante su padre  
contento se aginó.»

La fidelidad de ambos esposos es el ejemplo más clásico de esta virtud en toda la Edad Media. Cuando salía á sus expediciones guerreras, solía dejar á Jimena en San Pedro de Cardena, monasterio favorito de Rodrigo; llevado del amor á la patria y en ocasiones, no siempre de su fidelidad á los Reyes, le encarga la misma fidelidad de siempre, sin dejarse vencer de los ruegos de la desolada mujer, llevando al excaso su responsabilidad y decisión, pues como dice el Romancero:

«En tanto que habla Jimena,  
El Cid su gabán compone.»

Ni obsta á la mencionada fidelidad el deseo de servir á Doña Urraca, la infanta, cuyo patrimonio habrá sido Zamora, y que en vano, para separarle de la fidelidad á Don Sancho, le recordaba sus antiguas relaciones:

«Acordásete debía  
De aquel buen tiempo pasado,  
En que el Rey fué tu padrino,  
Tú, Rodrigo, el afijado.  
...La Reina te dió el caballo,  
Yo te calcé espuela de oro  
Porque fueses más honrado.»

La fidelidad á Don Sancho contrasta admirablemente en la conducta del Cid con la observada respecto á Don Alfonso; pero nada tiene de extraño aquello y esto. La historia de Portugal, próximamente de aquellos tiempos, por presentar un ejemplo parecido y que aún fué más allá, un hidalgo portugués, á quien el Rey tuvo que huir del país para venir á España y dejar sus huesos en Toledo, negóse á entregar el castillo que mandaba al Rey que juzgaba usurpador y sólo entregó sus llaves en Toledo sobre la tumba del Rey desterrado. Pruébanos esto que los sentimientos que el Romancero supone en el Cid eran los propios de su época y de esta suerte la historia ilustra la poesía y ésta no aparece absolutamente reñida con aquélla, ni podría estarlo, cuando eran los romances literatura hecha por el pueblo y para el pueblo y que á éste pasaba por el conducto de trovadores y juglares.

La conducta del Cid con el Rey Don Alfonso, la jura en Santa Gadea, el proceder del Caudillo con el Rey, cuando éste era más receloso y desconfiado que agradecido, también se explica perfectamente y sus enérgicos y valientes apóstrofes que expresaban el deseo de que fuese castigada la perfidia en el trono como en el pueblo, por alguien que obrase como instrumento de la providencia, por alguno

«de las Asturias de Oviedo  
que no sea castellano.»

Según la poesía castellana, era religioso el Cid, pero no escrupuloso ni hipócrita. Lo primero se prueba con el romance que nos lo presenta, socorriendo y abrazando al gafe ó leproso, reproducción de muchas leyendas de la Edad Media; casos parecidos se cuentan de San Francisco de Asís y de Santa Isabel de Hungría, y de lo segundo tenemos como justificante la oposición á las pretensiones del Emperador de Alemania, que exigía parias del Rey de Castilla, y también la oposición al clero y á los monjes, que trataban de abusar de su predominio en la sociedad hasta el extremo de fijar los límites á una autoridad eclesiástica:

«Llevad, vos, la capa al coro;  
Yo, el pendón á la frontera.»

La leyenda de los Infantes de Carrión parece un desahogo de la poesía popular y como un entremés entre los dramas. La de la conquista de Valencia, después de muer-

to, inverosímil en grado sumo, no por eso deja de ser poética é ingeniosa. El inglés Southey en su *Colección de romances españoles y portugueses*, incluye un parecido de Bernardo del Carpio, á quien otro Alfonso, el Casto, entregó el cadáver de su padre, el Conde de Saldaña, puesto sobre un caballo y á quien el hijo creyó vivo, hasta que convenciéndose de su error y de la pérdida extratagema de su tío el Rey, prorumpió contra él en injurias y se desnaturalizó negándole la obediencia, como hacía el Cid con el sexto Alfonso. La inventiva popular como la de los cultos, por grande que sea, algunas veces se copia.

El criterio para juzgar la invención poética no es el mismo que el propio de la historia. Lo fantástico no es lo verdadero, ni siquiera lo verosímil; la verdad y la belleza andan frecuentemente por diferentes caminos y tal vez muy apartados. Ni la naturaleza de la poesía pide tanta verosimilitud; el poeta se halla bien sin ella y el pueblo no la exige para apropiarse esos sentimientos y tales versos y no los pedirá nunca.

El amor del poema que traza de una manera consecutiva los rasgos principales del héroe, se creía obligado á más minuciosidades y á más exactitud. El *mío Cid* era el suyo, no el del pueblo y conservando el tipo nacional y primitivo, y sin privarle de ninguno de sus principales rasgos, nos lo hace más comprensible. Pintaba una verdadera galería, no se entretenía en cuadros sueltos, y, sin embargo, diría como todos:

«Cosas faredes, el Cid,  
Que fureis hablar las piedras.»

La posteridad no había de seguir ciegamente al poeta ni á los juglares; pero cada uno obraba dentro de su competencia y utilizaba los recursos que tenía á la mano. Hay algo de leyenda en el mismo Napoleón, que vivió ayer, y habrá siempre quien exagerare sus hechos y quien le juzgue como Augusto Barvier, el más acerbo de sus detractores en poesía, y como Víctor Hugo le ensalce, el más elocuente de sus admiradores y algo quedará todavía para que le aplaudan los mismos cantores de los pueblos que fueron sus enemigos, como Lord Byron, Arclas y Manzoni; todavía quedarán colores para el poema *The Star of the Brave* y para el *Cinque di Maggio*.

Esa aureola que no puede trazar la historia, la pinta y dora la leyenda, y según transcurren los siglos, se borra lo que tiene de añadido y pegadizo y llega hasta encarnarse en el personaje.

ANTONIO BALBÍN UNQUERA.

## INFORMACIONES EXTREMEÑAS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

### GARGANTA LA OLLA.—Crimen horrible.

En este pueblo se ha perpetrado un crimen que tiene aterrorizado al vecindario.

La víctima, Emilia López, agraciada mujer, casada, con tres hijos y embarazada de seis meses, ha sido asesinada por un individuo llamado Fernando Pérez, el cual realizó el crimen en vista de que no eran correspondidos por Emilia sus deshonestos deseos.

Emilia López salió de su casa con dirección á una finca de su propiedad, y como su marido notara la tardanza de su mujer en volver á casa, salió á buscarla en compañía de un vecino, encontrándola con la cabeza destrozada y evidentes señales de lucha.

El agresor, convicto y confeso, ha sido detenido.—*Corresponsal.*

# REVISTA LITERARIA

«Recuerdo de la inauguración de la Gota de leche», folleto, imprenta de I. Rubalcaba.

Rindiendo culto á la actualidad literaria, compete hoy tratar del llamado álbum de la «Gota de Leche», haciendo de él la crítica razonada é imparcial, como es justo, de todas aquellas obras que salen con más ó menos pretensiones á la luz pública. Y si estas han de sufrir el examen de los particulares, tienen también que sufrirlo de la crítica periodística.

Las cualidades indispensables del crítico (1) son «buen gusto», «imparcialidad», «ciencia» y «libertad», y yo, ateniéndome á ellas, aunque seguramente careceré de algunas, afirmo que en los actuales momentos me revisto de dos por lo menos (imparcialidad y libertad) y hago el examen sin apasionamientos de ninguna especie, dirigiendo mi observación á los trabajos, sin parar mientes en las personalidades que los firman, como corresponde siempre que literariamente quiera hacerse crítica (2).

En la confección del álbum no se ha tenido en cuenta para nada la parte artística, que es indispensable en obras hechas exclusivamente para conmemorar algún fausto acontecimiento. El folleto—pues así está calificado en la división de publicaciones impresas, según la policía de imprenta—está confeccionado muy burdamente, sin pizca de gusto, ni de sentido estético. Se compone de nueve hojas de papel de hilo, corriente, con cubierta de seda, también de papel, y que yo diría era del tan conocido en el comercio con el nombre de papel de Manila; es tosco y de un blanco grisiento y sucio, impropio de la obra, no que se ha hecho, sino que ha tratado de hacerse; con la tal cubierta se ha colocado un dibujo antiestético y extremadamente cursi, tirado en tinta verde, que consiste en una sencilla orla con el escudo de Talavera, que no sé á qué viene ponerle allí. La letra no tiene nada de bonita y hasta el título está mal colocado.

El texto está regularmente distribuido: 17 páginas á dos columnas con fea colocación de epígrafes, letra impropia para algunos de ellos con relación al tamaño del folleto. La separación de artículos está hecha por bigotes bastante feos.

En toda la obra se nota el desconocimiento más absoluto de las reglas del arte de imprimir y mucho más de sentido estético. Está plagada de erratas y son muchos los errores cometidos.

En la página 16, línea 25, columna primera, se pone *Salón* en vez de *Solón*; y en la página 8, línea 5, columna 1.ª, se dice *posteurizada*, debiendo ser *pasteurizada*, defectos graves que son muy de lamentar siempre en obras de esta índole, pues no se trata de un trabajo periodístico, compuesto, casi siempre, con precipitación. No sigo detallando más, pues son muchas las faltas de imprenta que tiene y sería prolijo y cansado para el lector de estas líneas. Basta decir que la obra está plagada de errores, hasta de puntuación.

En cuanto á la parte literaria, mucho habría que hablar si fuera á decirse todo. A simple vista se nota en todos los trabajos que el folleto contiene el poco interés que sus autores se han tomado. No parece sino que únicamente han cogido la pluma por pura galantería y con el exclusivo fin de salir de un compromiso; si bien no puede decirse esto en general, pues algunos lo han tomado tan á pecho que con tono autoritario han hecho el ridículo creyendo hacer un arco de iglesia. En casi todos se nota expresión inadecuada con relación al fondo y vaguedad en el asunto, que no acaban de desarrollar.

Justamente encajan algunos artículos, pues que en ellos se dan opiniones técnico-científicas respecto á la «Gota de Leche», y

estos trabajos, naturalmente, que cumplen su fin. No quiera decir esto que sus firmantes hayan puesto una pica en Flandes, como suele decirse, y que hayan realizado un trabajo meritísimo; pues si aquellos que pueden por sus estudios y profesión no lo hacen, nadie podrá hacerlo entonces.

Faltan algunas firmas y sobran otras. Personas técnicas y de reconocida competencia en la materia han sufrido el desprecio de que no se les haya pedido su concurso y su opinión, y, sin embargo, hay otras que por ser profanas á estos estudios, nada pueden decir, no bajo su aspecto científico, que están muy lejos de entender, ni siquiera bajo el social ó que pueda afectar en algo á la sociedad, pues algunos ni desde tal punto de vista lo han tratado, como demostraré al que tenga la paciencia de seguir leyendo estas líneas.

El álbum resulta un *popurrif* de lo más gracioso que puede verse, y en vez de haber resultado una buena obra conmemorativa de la fundación de la «Gota de Leche», resulta una especie de *Memorandum gedeónico* sin rumbo fijo ni objeto alguno, pues éste, desde el mismo momento que los hechos no han respondido á los deseos, puede afirmarse que no se ha conseguido.

Rindiendo culto á la justicia é imparcialidad que deben reinar en el ánimo de todo crítico, hay que decir que lo único verdaderamente bueno, lo mejor de todo, es el discurso que el Sr. Muñoz pronunció en el acto de inaugurarse la «Gota de Leche» y que se inserta en el folleto.

Si en su primer artículo el Sr. Muñoz nada nos dice de particular y no nos explica el por qué se publica el álbum, en su discurso, que es muy notable, y un verdadero y valioso documento de oratoria que acredita á quien le pronunció, lo cumple con creces.

La crítica tiene que hacer justicia.

Pura y correcta expresión, á la vez que sencilla y florida, sin desplantes retóricos y un estudio excelentemente documentado de lo que la «Gota de Leche» es, se notan en su importante trabajo que hay que aplaudir sin regateos y leer concienzudamente para poder conocer todo su alcance bajo el aspecto científico y el literario.

Claro que esto, si bien entra en el álbum, al hacerse la reseña de la fiesta de la inauguración, no debió entrar; pero una vez que en él se publica, tiene que caer bajo la esfera de su crítica.

Los Sres. Médicos no han procurado dar un dictamen propio, fruto de sus particulares estudios y reflexiones; se limitan á decir lo que han visto ó lo que han leído. Con estos trabajos no pueden tener el placer de añadirse un galardón más de los muchos con que cuentan en la brillante carrera. Bien que no los necesitan para gozar justamente de merecida popularidad; pero un triunfo á nadie desagrada.

Sin embargo, el Sr. Sanguino ha realizado un trabajo que merece aplausos por sus datos estadísticos, por sus modernas orientaciones, no sólo con relación al fondo técnico de su artículo, si que también en cuanto á la manera de exponerlo. Rinde culto á las conquistas de la ciencia y se muestra ferviente partidario de la meritima labor que realiza la propaganda periodística con su constante vulgarización científica y su poderosa y noble influencia en el mundo civilizado.

También el Sr. Poladura nos ha presentado una labor que merece aplausos, diciéndonos el origen de los consultorios de niños de pecho y de los establecimientos de «Gota de Leche». Su estilo es llano y sencillo, haciendo la relación con modestia sin desplantes literarios.

De todos modos, y aun contando con el escrito del Sr. Díaz, insisto en que bajo el aspecto científico deja mucho que desear, pues á los que somos profanos en esta materia, hubiéramos tenido gran deleite al

poder saborear frescas y eruditas páginas de vibrante labor científica para instruirnos y conocer á fondo lo que es «La Gota de Leche», cosa que no sabemos con determinación y exactitud.

Aun en el artículo de D. Mariano Miquel de Val, trabajo meritísimo, pero que fácilmente puede realizarle cualquiera, pues se refiere únicamente á una exposición estadística, y cuyo artículo no conduce á nada el trascribirle del *Diario Universal*, aun en él, se nota la falta que dejo apuntada, como también en las breves líneas escritas por el Dr. Ulecia y en las que al principio de ellas se ve la siguiente gravísima falta. Dice: «*Así como el abono del alcohol.....*» debiendo ser: «*Así como el abuso del alcohol.....*» pues el Diccionario lo explica bien claramente: **Abono**, m. Acción y efecto de abonar. Lo que engrasa las tierras. (*abonar*, a. acreditar de bueno. **Mejorar**). **Abuso**, m. Mal uso. (*abusar*, hacer mal uso). Por lo que á simple vista se comprende que este es otro de los muchísimos y grandes errores de imprenta que *acreditan* al Sr. Rubalcaba y que han caído sobre el álbum, como plaga terrible.

Además de los aspectos indicados que ha querido darse al folleto, hay también otro, muchísimo más temible por sus fatales consecuencias: el filosófico. Algunos señores, queriendo sin duda imitar al bastardo *Azorín*, pero sin imitarle en lo bueno, sino únicamente en lo malo, se han traído una dosis de filosofía frailuna de perra chica que descorazona.

El Sr. González de Rivera rompe lanzas en favor del progreso, diciendo que antes es el moral que el material. Amigo mío, no estoy conforme; para que sea verdadero progreso, es preciso que ambos vayan íntimamente enlazados. No es lo mismo escribir para un público donde hay que sufrir el examen de la crítica, que emborronar cuartillas para saborearlas en privado.

Y poniéndome, no á combatir, sino á hacer patente nada más los desplantes de burda é impremeditada filosofía callejera de que hacen gala ridícula algunos colaboradores del álbum que ocupa ahora mi atención, diré lo que he notado en los escritos de ciertos señores, porque hay cosas que pasándolas en silencio se hace uno cómplice de tales crímenes y atentados al lógico sentir y pensar y hasta el sentido común, pasando por alto los desahogos, propios en él, de D. Miquel Moral y Matute, y los lirismos sentencioso-filosófico-poéticos del señor Bonilla.

Me causa gran indignación el pomposo escrito del Sr. García Carrasco, principiante, que por su poco tacto va descendiendo rápida y visiblemente del pedestal que pudo lograrse, aún á trueque de dejarse en la escalinata hechos giros trozos enteros de los clásicos de la literatura castellana. Y este joven escritor que á veces sabe dar la expresión adecuada á sus sentimientos, comete generalmente graves errores, no sólo en cuanto á sus reflexiones filosóficas que se permite de cuando en cuando, si que también á su dicción, enlace de oraciones y aplicación de los adjetivos calificativos. Tiene una monomanía que es preciso procure desechar de adjetivar ciertos sustantivos que no deben ni puede adjetivarse. No quiero poner ejemplos porque los tenemos en grande escala en casi todos sus escritos. Me limito á su trabajo en el álbum que nos ocupa.

Entre otras cosillas dice: *El hombre se ha afeminado por su exotismo animal*. Con esta frase, su autor ha querido buscar un efecto y bien que lo ha conseguido. Véase con ejemplos y demostraciones prácticas, para que no se me diga que saco defectos sin dar las razones. *Exótico*—dice el Diccionario.—Adjetivo. Extranjero. Advenedizo. Exótico, por tanto, lo perteneciente á los extranjeros ó advenedizos. Por lo tanto, la frase quiere decir: *El hombre se ha afeminado por lo que tiene de advenedizo en su parte animal*. Y aun tomándolo en el sentido que tal vez haya querido darle el señor Carrasco, quiere decir: *El hombre se ha afeminado por sobreponerse su parte material, corporal ó animal á su parte espiritual*. ¡Cualquiera le entienda!

Otra, dice: *¿Cómo asombrarnos de que olvidando este sagrado deber, abandonen al niño en brazos de mujeres extrañas, cuya*

*bueno ó mala vida influye notoriamente en el ánimo del lactante?* Esto es otro desplante fundado en su censurable empeño de obtener con frases rimbombantes, aplausos del público indocto. Ahí va la prueba con irrefutables documentos para que nuevamente se vea que fundo mi crítica. Para el señor Carrasco todo es espíritu; el cuerpo y la parte material no existe. ¡Feliz él! Cree que la buena ó mala vida de la nodriza influye en el ánimo del niño y da á entender que un infante de cortísima edad, pueda tener la suficiente impresionabilidad para que su ánimo se torture. Ignora que los niños á esa edad son puramente carne y sienten y padecen por el mundo animal. Lo que ha querido decir ó debiera decir, es que la buena ó mala vida influye en que la leche de la nodriza esté en buenas ó malas condiciones para que aprovechen al lactante, pero no al ánimo de éste. Hay que distinguir.

¿Ven ustedes cómo este escritor reflexiona?

Cuando se propone sacar una consecuencia, la saca. El la traerá por los cabellos, pero al fin y á la postre la trae, y es porque conoce por demás al público, inculto en general, que únicamente se fija en ridiculeces y efectos poético-cursis.

Como filósofo no tiene desperdicio. Tacha al racionalismo, de *falsa filosofía* y *revolucionario testamento*, sin comprender que le pasa lo que á mí, que por nuestra corta edad y por lo tanto escasos estudios, ni podemos, ni debemos escribir de cosas para lo que carecemos de autoridad.

Este señor, por lo visto, no tiene razón, ni razona nunca; todo lo encomienda á la fe. No me extraña, entonces, que diga eso del *ánimo del lactante*.

Y basta ya, pues no quiero seguir comentando el trabajo del Sr. Carrasco, escrito en tono grave, altisonante y autoritario; plagado en todas sus partes del antipático *gougorismo*, de estilo hinchado y pedantesco.

Por hacerlo mal, hasta el asunto lo ha hecho así; pues yo no sé que «La Gota de Leche» sea un *freno social*. Yo tenía entendido que servía de cooperadora á la lactancia materna.

Firmas hay en el álbum que han dado en el *quid*. El Sr. Parra dice, con muy buen acierto, que «La Gota de Leche» requiere una buena administración y el Sr. Guinestal Tejada coloca también unas frasecillas de pulcro y hondo sabor literario, como asimismo el Sr. Reaño.

Haría punto para terminar esta crítica que me ha ocupado unas cuantas horas; pero no quiero que el Sr. Polanco me tache de poco galante porque paso por alto su artículo que titula *Caridad cristiana*.

El *Cristianismo*—amigo mío—no es ni más ni menos que un sistema filosófico como otro cualquiera, más ó menos acertado en sus predicaciones, pero que no tiene la exclusiva de defender la caridad.

La caridad no es patrimonio de los cristianos; yo soy muy caritativo y gustad qué sabe las teorías que sustentó? felicitad, este joven, á los *hijos de Ntra. Sra. del Prado, religiosos y caritativos*, demostrando con ello tener un espíritu desequilibrado y una inteligencia sugestionada por monomanía religiosa que da lástima, en cuanto que quiere mezclar el clericalismo con «La Gota de Leche», cosas completamente opuestas, pues una se refiere al espíritu (que dicen) y otra al cuerpo. ¡Á que ahora nos resulta que la leche es una cosa espiritual!

\*\*

Terminando. Lástima grande he sentido y pesar hondo tengo al ver que una publicación talaverana se ha dado á luz con tantos y tan graves errores.

Esta es la humilde opinión de un periodista que honradamente procura decir la verdad á sus lectores.

KORIFE

CENTRO REGIONAL MANCHEGO

Viajes de propaganda.

Este Centro, muy interesado en conseguir el bienestar material de la región manchega y perseguidor de que los pueblos progresen y vivan en acuerdo con los tiempos

(1) CRÍTICO, m. Que juzgan según las reglas de la crítica.

(2) CRÍTICA, f. Arte de juzgar por reglas. Juicio fundado en ellas.

modernos, ha emprendido una plausible campaña de propaganda por las principales poblaciones de las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo, que es digna del agradecimiento y acreedora á los plácemes más entusiastas.

Quiere demostrar el «Centro Regional Manchego» que su objeto no es la creación de uno de tantos Casinos en los que solo se rinde culto al vicio, sino que teniendo por fin conseguir el desarrollo moral y material de la Región, se propone realizar campañas que en un todo han de resultar beneficiosas al país.

Este primer viaje de propaganda durante el cual visitarán esta ciudad de Talavera, tiene por objeto el combatir las admisiones temporales de trigos extranjeros, verdadera desgracia que pesa sobre la industria agraria y harinera del centro de nuestra Península. Esta pretensión del Gobierno que solo puede favorecer á unos cuantos, determinará si prosperase la diferenciación de los trigos nacionales hasta el punto casi de arruinar la agricultura patria.

Todos los Centros Regionales de Madrid con una hermosa solidaridad y excelsitud de miras, se proponen hacer fracasar este intento y propagar por los pueblos su gestión, que ha de ser con seguridad secundada por las comarcas interesadas.

Por lo tanto, Talavera, zona eminentemente agrícola, acogerá con simpatías y cariño á la comisión del Centro Manchego, que en fecha cercana, aunque no cierta, visitará esta importante población llena de los mejores deseos y altruistas aspiraciones.

No dudamos que dado el fin que persigue el Centro Manchego, vea coronada su patriótica labor con el más grande éxito y los más halagüeños resultados. Talavera pues, espera la visita de los comisionados para acogerlos como se merecen los que trabajan por el bien y el progreso de los pueblos, cumpliendo muy sagrados y patrióticos deberes.

## POSTALES MADRILEÑAS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

El calor.—Planes de Aguilera.  
Las Cortes.

Madrid 18 Julio.

El calorcito que se ha dejado sentir estos días por la capital de España, ha obligado á las personas pudientes, á preparar las maletas y emigrar á sitios donde la temperatura resulta más agradable.

El Sr. Aguilera se propone, con objeto de proporcionarnos algún solaz, que las músicas militares toquen las piezas más escogidas de sus repertorios, en los paseos públicos, durante las noches de verano.

En crónicas sucesivas procuraré poner al tanto á mis queridos lectores de cómo se pasa en Madrid la temporada del estío.

Según rumores, el Gabinete que preside el general López Domínguez, se propone abrir las Cortes en el mes de Octubre.

Pretende acometer con gran actividad y energía las reformas que son tan necesarias y que figuran en el programa del partido liberal.

La opinión se muestra disgustadísima al ver los frecuentes cambios que se operan en los hombres que rigen los destinos de esta nación.

Una de las razones que alegan es que á ningún gobernante se le da tiempo para cumplir lo que ofrece desde la oposición.

Hay grandes esperanzas de que desaparezca el odioso impuesto de consumos, por figurar al frente del Ministerio de Hacienda el Sr. Navarro Reverter, Presidente de la Comisión Extraparlamentaria nombrada para dicho fin.—Jiménez Masa.

## COMUNICADO

Sr. Director de EL CRITERIO.

Muy señor mío: En el núm. 88 del semanario de su digna dirección, al reseñar la sesión celebrada el 9 de los corrientes por el Ilustre Ayuntamiento, se dice que el Alcalde dió cuenta del fatal resultado de los exámenes de las Escuelas públicas.

Admirado quedé ante tan estupenda afirmación, tanto más cuanto que todos los individuos de la Junta de Instrucción que asistieron á los exámenes celebrados en la Escuela de mi cargo, entre ellos el Sr. Alcalde, me felicitaron, dándome la más cumplida enhorabuena del resultado de mi modesto trabajo.

Aguijoneado por el daño que una afirmación tan gratuita produce en quien tiene plena conciencia de que cumple con su deber, heme procurado una certificación del acta de la sesión reseñada en el número de referencia, certificación que pongo á disposición de todo el mundo, cuando en la que aparece refiriéndose á mi Escuela, y entre otras cosas que no hacen al caso lo siguiente: «La instrucción de los alumnos es muy completa, contestando perfectamente á cuantas preguntas se les hicieron con arreglo al programa oficial y demostrando el celo é inteligencia que en su educación é instrucción pone el Profesor que dirige este Centro de enseñanza».

En obsequio á la brevedad, sin comentarios, Sr. Director.

Réstame pedirle atienda al derecho que me concede la ley de imprenta, ordenando la inserción del presente comunicado en el semanario que tan acertadamente dirige, y esperando perdone la molestia que involuntariamente le causa, se ofrece á usted afectísimo s. s. q. l. b. l. m.,

José SÁNCHEZ.

Maestro de la Escuela superior.

Talavera 18 Julio 906.

\*  
\*  
\*

Como el redactor encargado actualmente de la sección municipal, es el Sr. Fontecha, éste, una vez enterado, como era natural, del anterior comunicado, contesta lo siguiente:

Sr. D. Manuel Ginestal.

Querido amigo: Me has remitido la carta que te manda D. José Sánchez, y adjunto te la devuelvo. No dudo que sea verdad cuanto dice dicho señor en su epístola, y puesto que él merece absoluto crédito, yo también quiero que se me crea.

El Alcalde, al dar cuenta de los exámenes, dijo, en tesis general, que habían tenido fatal resultado, á excepción de las Escuelas que regentan D.<sup>a</sup> Elisa Hidalgo y D. José Martín Rodríguez añadiendo que estaban en peor estado las de niños que las de niñas. También dijo que si la Escuela superior estaba menos adelantada que lo que era de desear, era por el lamentable atraso en que los niños pasan de las Escuelas elementales y no por causa del Profesor.

Mi querido Ginestal, esto es lo que allí se dijo respecto al colegio de D. José Sánchez. Ahora, que no sea verdad, que no quiso decir eso el Alcalde, y para arreglarlo pusieron otra cosa en el acta, yo no tengo la culpa.

Sabes lo que te aprecia tu amigo y compañero

FERNANDO FERNÁNDEZ FONTECHA.

18 Julio.

## Salutación á la lavandera. (1)

¡Salve, Ruperta la de Pinto, salve! y en bajo siempre desafía al viento tal como, á gatas, por la tierra sucia corrias en tu aldea entre los cerdos.

Tú eres, Ruperta, en las coladas grande, y en tí resuenan sin querer los ecos del lenguaje inmoral de los soldados que á la sombra se van del lavadero.

Cubres la ropa que á mi madre abraja con agua de jabón del más moreno, las cuerdas con camisas y refajos, la tierra con enaguas y pañuelos.

Por eso se te paga. El cargo tuyo, á través de catorce ó quince perros, es lavarme la ropa, que al llevarla, ni retumba ni vibra en el talego.

¡Salve, Ruperta la de Pinto, salve! y en bajo siempre desafía al viento, manchada de sudor en el estío y tostada de abajo en todo tiempo...

J. PÉREZ ZÚÑIGA.

## DESDE TOLEDO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

20 Julio 1906.

Sin que otra cosa ocurra por esta capital que digna de mención sea, me limito á publicar íntegro el programa oficial de los festejos para las próximas ferias:

**Día 14.**—Por la mañana: Reparto de limosnas en el Cuartelillo de Zocodover costeado por el Excelentísimo Ayuntamiento y por la Sociedad Benéfica Teatral.—Por la tarde, á las cinco: Apertura de la Exposición Regional Fotográfica y del Concurso de Espigas en las galerías del Instituto general y técnico.—A las seis: Cucañas horizontales en la plaza del Ayuntamiento con diversos premios. Elevación de globos aerostáticos y circulación de los cabezudos pertenecientes á la Sociedad Defensora de los Intereses de Toledo. Audiciones musicales y corales por la banda de la población y el Orfeón Toledano.—Por la noche: Gran iluminación eléctrica en la fachada de la Casa Consistorial; velada musical por la brillante banda de la Academia de Infantería y reunión de sociedad en los salones del palacio municipal, que amenizará una escogida orquesta.

**Día 15.**—Por la mañana: Dianas. Solemne función religiosa en la Santa Iglesia Catedral.—Por la tarde: Procesión por el ámbito del referido Templo Metropolitano. Audición musical por la banda del Hospicio en el paseo de Merchán y elevación de globos grotescos.—Por la noche: Iluminación eléctrica en dicho paseo. Velada musical por la banda de la Academia, que se repetirá en las sucesivas noches de la feria y concierto por el Orfeón Toledano.

**Día 16.**—Por la mañana, á las siete: Reparto de premios á los niños de las Escuelas municipales en el Palacio de Medinaceli, con asistencia de las bandas de música, Orfeón Toledano y masas corales compuestas por los niños concurrentes.

**Día 17.**—Por la mañana: Audición musical por la banda del Hospicio en el paseo de Merchán.

**Día 18.**—A las ocho de la mañana: Inauguración de la feria de ganados y apertura de la Exposición provincial pecuaria en el Matadero público de reses, previa la ejecución de algunas reformas en los locales donha de establecerse. Este acto será amenizado por las bandas de música de la población y del Hospicio.—Por la tarde: Merienda infantil, que se distribuirá solamente entre los alumnos de las Escuelas públicas. Audición musical.—Por la noche: Magníficos fuegos de pirotecnia en el Tajo y sitio denominado Río Llano, en el que se simulará un combate naval con barcas empavesadas, disparándose una gran traca valenciana.—Este festejo será costeado por la Sociedad Defensora de los Intereses de Toledo.

**Día 19.**—A las seis de la mañana: Audición musical en el paseo del ferial.—A las diez: Adjudicación de premios á los ganaderos concursantes y concurrentes.—Por la

tarde: Corrida de Toros, cuya importancia dependerá del resultado de las gestiones que para subvencionarla se practican cerca de los gremios industriales de la ciudad.—Por la noche: Baile de sociedad en el pabellón municipal.

**Día 20.**—Por la mañana: Distribución de los premios adjudicados el día anterior y desfile de los animales premiados en el concurso, asistiendo al acto la banda del Hospicio.—Por la tarde: Baile público gratuito en el Circo Taurino, con asistencia de la banda de la población. Se adjudicarán dos premios: uno de 25 pesetas á la pareja que baile mejor la popular jota, y otro de 50 al grupo de parejas que dance con mejor gusto y propiedad las seguidillas manchegas.—A las cinco: Clausura de las Exposición de Espigas y Fotográfica, y reparto de premios á los agraciados, amenizando este acto la banda del Hospicio.—Por la noche: Baile de sociedad y concurso de pañuelos de Manila, sin premios, en el pabellón del Ayuntamiento.

El importante gremio de expendedores de vinos, prepara otro festejo que por ahora es desconocido.—A. Garcés.

## LOS SUCESOS DE LAGARTERA

Antecedentes.

Es ya del dominio público la noticia del robo cometido días atrás en las arcas municipales de Lagartera. Este suceso ha producido en aquel vecindario tal efecto, que el pueblo se ha alzado en formidable motín que ha podido tener consecuencias fatalísimas.

Como la magnitud de los hechos es de bastante importancia y más todavía el deseo del público en conocer lo ocurrido, hemos realizado una información detallada, á la que procuraremos dar el mejor orden y variedad, si bien habrá en ella algunas inexactitudes por lo incompletas que á nosotros llegan las noticias.

Cómo se cometió el hecho.

Ha habido bastantes dudas respecto de cómo pudo cometerse el robo; pero parece ya demostrado una vez conocido el autor, como pudo efectuarse. El arca que contiene los fondos municipales es de madera, de gran tamaño y cerrada por fuertes llaves. Para sustraer de ella el dinero, el ladrón debió valerse de un procedimiento muy conocido, pero preparando antes la coartada. Por lo que se deduce hizo un hueco en uno de los lados de la caja, para lo que se sirvió de una barrena y taladrando en círculo, introdujo la mano, no sin grandes trabajos, puesto que en los bordes del agujero, se notaban varias manchas de sangre.

Después de cometido el robo, que se supone fuera el día 9, continuaron los trabajos en secretaría, sin que nadie sospechase lo ocurrido.

Cómo se descubrió el robo.—30.000 pesetas.

Está fuera de toda duda, que como se sospechaba, el autor del robo fué el Secretario del Ayuntamiento.

El hecho se descubrió en la siguiente forma: al regresar el Secretario, de un viaje que emprendió después de cometer la fechoría, hubo necesidad de pagar varias cuentas y al proceder el Secretario á hacerlo, abrió la caja y manifestó al Alcalde que faltaba gran cantidad de dinero. Registrada el arca se vió que efectivamente tenía hueco en uno de los lados por donde se dedujo habrían sido sustraídos los fondos robados que ascendían á 30.000 pesetas. Hechas las consiguientes averiguaciones, pudo fácilmente deducirse que fué el Secretario, antes de su viaje, el que realizó el robo.

Negativas del presunto autor.

Reconocimiento.

Aunque éste dijo no saber nada, como la caja estaba manchada de sangre, se le reconoció el brazo viéndose que efectivamente tenía en él varias heridas y arañazos producidos según él dijo, al construir una jaula para pájaros. Su mujer, á quien se sometió á un detenido interrogatorio, dijo no dedicarse su marido á esas cosas, ni por entretenimiento.

(1) La presente poesía es una saladrísima parodia á la del distinguido escritor D. Sinesio Delgado, Salutación á la bandera, premiada en el concurso convocado por el Ministerio de la Guerra.

**Declara el Secretario. — Su odisea.**

Por fin y á fuerza de tiempo el detenido llegó á entender ser él el autor del robo, el que realizó en la forma reseñada. Manifestó que había realizado el viaje á Madrid y Talavera para no confundir sospechas, pensando que el robo habría de descubrirse antes de su regreso. Al conocerse esto por el vecindario, protestó éste enérgicamente levantándose en tumultuoso motín.

**AGRESIÓN Á LA GUARDIA CIVIL**

**Llegada de la fuerza. — Alteración del orden. — Capitán herido. — Muertos y heridos.**

De diferentes puestos pudieron reclutarse tres parejas de la benemérita al mando del Capitán D. Enrique Royo, que pudo al momento apaciguar algo los exaltados ánimos de aquel pueblo. Antes de llegar la Guardia Civil, el detenido estuvo dos días en la cárcel que á nadie se le ocurriría atentar contra él; pero una vez conocido todo el mundo de su culpabilidad y cuando iba á trasladarse al Puente del Arzobispo, la multitud quiso lyncharle agrediendo violentamente á los y pedradas á los guardias, los que se vieron precisados á tirar al aire para defenderse; pero viendo que la agresión iba en aumento y que el ánimo de los amotinados se apoderaba del preso, tuvieron necesidad de disparar contra la multitud.

De la batalla resultaron un guardia herido de una pedrada, un paisano muerto y dos heridos.

Los ánimos se enconaban cada vez más y exaltación del vecindario iba en aumento, llegando á tomar proposiciones enormes.

Tenemos noticias también de otras luchas sostenidas entre el vecindario y los individuos de la benemérita que se hallaban á las órdenes del Capitán de Talavera. La primera fuerza que acudió y sostuvo estas batallas sufriendo las iras del pueblo, la componían cinco soldados (dos de Talavera, dos de la Calzada, uno de Oropesa, el Sargento de este último puesto, el citado Capitán), que hicieron frente con gran arrojo y cumpliendo con su deber de defender la vida del preso, aun á trueque de perder las suyas propias, dando con ello digno ejemplo que ennoblece y les hace dignos de una recompensa.

Al disparar los guardias al aire, salió de entre la multitud una voz, arengando á las masas bajo el grito de *¡a ellos, que no tiran pedras!* Entonces la muchedumbre ebria de alborotada lánzase contra los seis números del benemérito instituto, con ánimo de arrastrar al detenido, trabándose una porrazada y tenaz lucha y siendo violentamente agredido el valeroso Capitán D. Enrique Royo, por dos amotinados que le obligaron á disparar su revolver, cuando vió que uno cogía por el cuello y otro trataba de darle una puñalada.

Según nuestras noticias, el acto realizado por los valerosos guardias, fiel cumplidores de su deber, merece alabanzas sin regateos de la gente sensata.

Un día después llegaron á Lagartera fuerzas de Toledo al mando del Teniente Coronel, que se componían de cien números de infantería y veinticinco caballos, logrando al fin, reducir á los amotinados y realizando numerosas detenciones.

**Conducción del detenido. — Últimas noticias. — A la jurisdicción militar.**

Por fin el autor del robo pudo ser conducido al Puente del Arzobispo, donde se inscribe el sumario.

Para ser juzgados por el fuero militar se tienen presos á treinta y dos hombres y veinticinco mujeres por agresiones á la fuerza armada. Serán llevados á Toledo, ignorándose, al escribir estas líneas, cuándo pasarán por esta población; pero por lo que sabemos podido averiguar, ya lo habrán hecho al llegar este número á los lectores.

A la hora de cerrar nuestra edición nada se sabe de si habrán ocurrido nuevos sucesos al salir de Lagartera los detenidos.

por lo común tienen demasiada miga para los habitantes donde se producen—suelen hundir para siempre muchas eminencias de esas que son objeto de peregrinación para los mortales en solicitud de cosas, y descubrir á la contemplación general figurillas y objetos de cuya existencia apenas si se tenían sospechas, por ocultarlos los accidentes del terreno, la vegetación caprichosa ó cualquiera de esas mil configuraciones del planeta social.



La última conmoción seísmico-político, dejó á flor de tierra, asomando por las hendiduras mismas que se tragan otros seres animados, víctimas del terremoto último, al Sr. D. Eugenio Montero Villegas, que en la Dirección de Agricultura exhibe, desde hace poco, la brillante ejecutoria de familia y una modesta hoja de servicios prestados como secretario del Congreso y Juez municipal de la Corte.

Fué esta figura de las últimas que el fenómeno político-seísmico nos mostrara, y no fué la última de todas, porque muy á su lado y á su gusto, en grata convivencia en la dulce región de los iguales, apareció también la efigie de D. Juan Navarrotreverter y Gomis, en todo semejante á la anterior y con los mismos fundamentos de solidez para mostrarse en la Dirección general de Prisiones....

En trance de tener que destacar contornos y relieves para deducir excelencias y otorgar mercedes ó rendir elogios, confesamos que ante estas dos figuras nos hubiéramos quedado igualmente perplejos.

El abate Lemiére, una de las figuras de más relieve en Francia, Sacerdote Diputado y clérigo de prudencia evangélica, ha dado mucho que hablar en el país vecino, con motivo de sus declaraciones á propósito de la ley de separación.

Quando de los opuestos bandos salen acentos de pasión, que no son los más adecuados para resolver asunto de tan capital importancia para la paz de los espíritus, él, que en el parlamento francés defendió sus creencias con elocuencia y brío, ha confesado que *á priori*, la ley de separación no es cismática.

El propio Santo Padre, se ha creído en el caso de reunir una asamblea de Obispos que examine las consecuencias posibles de esa ley.

No es, ha dicho, una ley inmejorable, y debió dejar á las fábricas parroquiales la administración de ciertos bienes, pero, tampoco se trata de fuertes sumas.... y por último, heridas de bolsillo, nunca fueron mortales.

Así se ha expresado Lemiére, quejándose como de una gran desgracia de que el Papa viva como prisionero de una camarilla que no le deja ver, ni oír, ni hablar y los católicos cegados por malos periódicos, que mantienen entre Roma y París toda una serie interminable de despachos y noticias tendenciosas, sectarias.

No es cosa de todos los días, y vale la pena de que se registre el hecho de que un buen católico, un Sacerdote integérrimo se oponga á las demasías del pensamiento de

amigos y adversarios, y aparezca ofreciéndose en criterio modernísimo como fiel de la balanza, en lo que tan difícil y tan conveniente es un mirar reposado y sereno.

Champollión.... Champollión.... ¿Quién fué el bueno de Champollión?

De él podría decirse que fué uno de esos sabios que se labran la fama divirtiéndose su espíritu.

Nada de fatigas para lograrla, ni propósitos preconcebidos de adquirirla. Viajero entusiasta del Egipto, y curioso del misterio de sus caracteres jeroglíficos, al Egipto se fué, y hasta que penetró en sus más ocultos interrogantes, descifrándolos no se dió por satisfecho.

El famoso escultor Bartholdi creyó que toda esa labor merecía los honores del bronce. Modeló en mármol, sin embargo, la estatua y ni aún así logró dar salida al monumento hasta que, al fin, la viuda del explorador egiptólogo adquirióla, y la ha regalado ahora al Museo de Grenoble, patria de Champollión y sus ascendientes.

Para sarcasmo de la suerte, todo esto ha ocurrido después de muerto el escultor padre de la obra y de la iniciativa del monumento.

M. Dumas, un músico francés muy joven, ha sido el vencedor en un concurso musical verificado en Roma, cuna privilegiada en esta como en otras artes bellas.

El premio arrancó á Dumas, una exclamación de sinceridad que habrá producido poca sorpresa á los hipócritas que le felicitaban, preguntándole sus impresiones ante el triunfo. Les dijo: —¿Queréis saber mis impresiones? Las resumiré en una sola frase: estoy orgulloso.

El nabad americano John D. Rockefeller,

rey del petróleo, ha producido en su viaje por la vieja Europa enorme espectáculo.

En 1885 Rockefeller no tenía un céntimo: hoy tiene una fortuna de 550.000.000 de dollars.

¿Válgame Dios y qué de cosas habrá tenido que hacer ese nabal para reunir tanto dinero?

Inventor, comerciante y vanidoso le llaman los periódicos que se han dedicado á reflejar fases distintas de la vida de este millonario.

Parece que á este nabad búscanle las autoridades de su país, para que explique algunos de los medios puestos en juego para conseguir tamaña fortuna.

Si; que los explique. Eso puede resultar muy interesante para los que no acertamos con la senda tortuosa de esos grandes encumbramientos.



**Los Conciertos del Casino.**

**EL TERCERO**

Anteayer jueves se celebró el tercer concierto de la temporada de verano. La concurrencia, si bien muy distinguida, no fué ni con mucho lo numerosa que otras veces, y tampoco reinó en la fiesta el entusiasmo que corona por lo general estas clásicas veladas.

Los concertistas interpretaron con regular acierto varios y escogidos números de su brillante repertorio, terminando con la preciosa jota de «La Bruja».

También bailó la juventud, que si no hubiera sido por esto, habría pasado la noche verdaderamente aburrida.

Entre los jóvenes se inició la idea de celebrar una magnífica verbena en un hermoso jardín, en la noche del 14 de Agosto.

Y no hay más que decir de esta semifiesta, y por lo tanto terminamos esta corta revista en espera del concierto próximo, que de desear es resulte algo más animado y entretenido que el que ahora nos ocupa.

**REGISTRO CIVIL**

Del 13 al 20 Julio.

**Nacimientos:** Bernardina Pecherán y Fernández, Enriqueta Urdialez y Roca, Vicente Rodríguez y García (expósito), Una hija natural. Total, 4.

**Funciones:** Jacinto Rodríguez y González, Josefa Sánchez Berrocoso; Facunda Modesta García y Lagartera, Ignacio Cayetano Rodríguez y Cano, Sabina Acosta y Hernández, Petra Muñoz y Santos, Petra Cerenillo y Pulido, Julián Tapiador y Fernández. Total, 8.

**Matrimonios:** José Antonio Montañés y Calatrava con Mariana González y González.

**Centro Regional Manchego.**

**REGLAMENTO**

(CONTINUACIÓN)

acuerde depositar en el Banco, cuya cantidad no podrá exceder de 500 pesetas, después de efectuados los pagos ordinarios.—2.º Las cantidades puestas en el Banco serán en cuenta corriente á nombre del **Centro Regional Manchego**.—3.º Para retirar fondos del Banco suscribirá los talones con el Presidente y Contador.—4.º De los cobradores ú otras personas, recibirá las cantidades que correspondan al Centro por cualquier concepto.—5.º Entregar al cobrador los recibos autorizados para hacer efectivas las cuotas.—6.º Llevar un libro de entrada y salida de fondos, intervenido por el Contador y visado por el Presidente, con los comprobantes á la vista.—7.º Presentar el balance anual para que la Directiva dé cuenta á la general.—8.º Hacer los pagos que corresponda á la Sociedad, mediante

aprobación de la Directiva, intervención del Contador y V.º B.º del Presidente.—9.º Facilitar al Contador y Secretario los datos necesarios para la mejor y más pública administración.—10. Hacer entrega de fondos y documentación al Tesorero entrante, ante el Presidente, Contador y Secretario.

El Tesorero será reemplazado como los demás cargos, por el Vocal que la Directiva designe interinamente.

**CAPÍTULO XVIII**

Del Contador.

Art. 34. Corresponde al Contador:

1.º Llevar al día los libros de contabilidad necesarios, para confrontar con los del Tesorero y saber en todo tiempo el estado económico social.

2.º Al intervenir los pagos exigirá los comprobantes, sin cuyo requisito no debe firmar.

3.º Pasará mensualmente una minuta al Secretario de los pagos y cobros hechos, y anualmente del balance general.

(Se continuará).

**CRÓNICA DE LA SEMANA**

Los cambios políticos, á manera de esas conmociones de la corteza terrestre...—que

# NOTICIAS

**Vacantes.**—Se hallan las plazas siguientes: Secretario del Ayuntamiento de Navalcan; ídem del Juzgado municipal de San Román; Médico titular de Villatobas, 1.000 pesetas; ídem de Casasbuepas, 2.000.

Según dice un periódico, el Gerente de la Compañía de tabacos está gestionando la implantación en España de la costumbre inglesa, que consiste en dar á los Diputados y Senadores tabaco á pasto al entrar en la Cámara.

El FERRO QUINA BISLERI es el mejor reconstituyente.

Ha marchado á Madrid, al regimiento del Rey en dicha capital, nuestro querido amigo el Teniente de Infantería D. Benito Luque.

En término de Alcaudete de la Jara se ahogó, en la noria de la huerta «La Pedrera», el niño de diez años Eloy Maduñas Muñoz.

El lunes pasado dió fin el novenario á la Virgen del Carmen, que tan concurrido es de devotos de todas clases sociales. Todas las tardes ocupó la sagrada cátedra el joven capellán de las franciscanas de Fuensalida D. Lope Chirón, pronunciando elocuentes pláticas muy elogiadas del público.

En la fiesta principal hizo el panegírico el Sr. D. Gervasio Esteban, de la Catedral de Ávila. Este día, á las seis de la tarde, salió la procesión por los sitios de costumbre.

Mañana lunes, á las mismas horas y solemnidades que el día 16, se celebrará la fiesta de la Comunidad, predicando el Padre Estanislao, de la Virgen del Carmen.

El lunes último celebró sus días la señora D.<sup>a</sup> Carmen Pinillos, esposa de nuestro estimado amigo D. Francisco Luque, siendo muy felicitada por las numerosas relaciones con que cuenta.

Ha sido nombrado juez municipal de Toledo, el abogado de dicha ciudad D. José Muro Segovia.

Los días 25 y 26 del actual se celebrarán en Casatejada (Cáceres), sus tradicionales fe-

rias, para lo cual se ha confeccionado un gran programa de festejos, tales como bailes públicos y de sociedad, fuegos artificiales, diademas, iluminaciones, etc. etc.

Es fácil que el día de Santiago, ó la víspera, se celebre una vistosa verbena en la calle de la Corredera. La animación que reina entre los vecinos es grande y la fiesta resultará en extremo alegre y concurrida.

El domingo pasado tuvo lugar el mercado de ganados, siendo algo menos concurrido que los anteriores, sin duda á causa de las tareas de la recolección.

La banda municipal tocará mañana domingo, en el concierto del Prado, las piezas siguientes: «Viva Córdoba», paso doble; «El linco», vals; «La escarpija», mazurca; «La tramoya», polca; «El camarero», schotis y «La Giralda», paso doble.

En Talavera (Cáceres), se ha declarado la epidemia del sarampión.

En los días 19 y 20 se celebró en Losar de la Vera, su renombrada feria de ganados. La de este año ha sido concurridísima y se han hecho muchas transacciones á no malos precios.

En Toledo ha fallecido ahogado en el Tajo, Juan Gómez Hernández, hermano de nuestro apreciable compañero en la prensa el director de *La Voz* de dicha capital.

Reciba la apenada familia del ilustrado periodista la expresión sincera de nuestro pésame.

El FERRO QUINA BISLERI vence las anemias.

En la novillada que en Badajoz se celebrará el próximo día de Santiago, actuará de matador el aplaudido novillero Ramón Tarodo (*Alhameño*).

**Una boda.**—Según nos comunica nuestro corresponsal en Carmena, ha contraído matrimonio en aquella villa, el Médico titular D. José González Huecas, con la distinguida Srta. Pilar Recatero, hija del célebre banderillero que fué de la cuadrilla de Luis Mazzantini.

## ESPECTÁCULOS

### Cinematógrafo universal.

Secciones de siete de la tarde á once de la noche. Precios: preferencia, 0,25; general, 0,15.

Mañana domingo, gran espectáculo, en el que se estrenará una preciosa película en colores, de asunto muy conocido. El lunes y martes grandes estrenos.

### Paseo del Prado.

En la noche de mañana domingo, de nueve y media á once, grandes conciertos por la banda municipal.

### Plaza de Toros.

El próximo día 25, festividad de Santiago, se celebrará una gran novillada, lidiándose tres hermosos toros de D. Miguel Rodríguez, de Galindo, por la cuadrilla del valiente diestro Juan Cecilio *Punteret*.

El intrépido Joaquín Menéndez *Nuevo Temerario*, montador de toros, hará su presentación en el segundo novillo.

Se lidiarán dos novillos embolados. A las cinco y media de la tarde.

### Centro de amigos.

El jueves 26 se celebrará el cuarto concierto de la temporada. De diez á once de la noche.

## Á NUESTROS SUSCRIPTORES

Suplicamos á nuestros suscriptores que no reciban el periódico algún día á su debido tiempo, lo comuniquen enseguida á esta Administración para poder subsanar tales faltas, que no dependen en nada de nosotros, sino del encargado del reparto.

TOLEDO—1906

Imprenta, librería y encuadernación de Rafael G. Menor. Comercio, 57 y Sillería, 15.

## Almacén de Tejidos y Paquetería DE VINDA É HIJOS DE GINESTAL

CORRESPONSAL DEL BANCO DE ESPAÑA

Teléfono núm. 21.

Ofrecemos á nuestra numerosa clientela un grande y variado surtido en GENOS de todas clases, por mayor y menor, tanto del Reino como Extranjero; así como también una importante sección de PAQUETERÍA.

Almacén: Plaza de la Constitución, 10 y 11. Paquetería: Calle San Francisco, 1 y 3. Tejidos: Calle San Francisco, 26.

## TALAVERA DE LA REINA

Tejidos, Quincalla, Paquetería.

GRAN ECONOMÍA DE TIEMPO Y DINERO

PRECIO FIJO

CASA DE F. GINÉS

Puerta del Arzobispo (TOLEDO)

## IGNACIA SANZ

Puerta de la Villa, núm. 4

ofrece sus servicios en confección y recomposición de toda clase de géneros de punto como medias, calcetines, camisetas, refajos, etc., etc.

NO EQUIVOCARSE

Puerta de la Villa, 4.—Talavera de la Reina.

Academia preparatoria y Colegio de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza incorporado AL INSTITUTO DE TOLEDO AL INSTRUCCIÓN POR DON JUAN ORTEGA Alumnos internos, externos y magisterios de la Reina. Talavera de la Reina.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

### DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.

## Máquinas SINGER para coser.

TODOS LOS MODELOS Á PESETAS 2'50 SEMANALES

Pídase el Catálogo ilustrado que se da gratis.

## La Compañía Fabril Singer.

Concesionarios en España: ADCKOCK Y C<sup>o</sup>

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE TOLEDO

Talavera de la Reina: Calle de Medellín, 12. Toledo: Plaza de la Ropería, 2.

## NORBERTO VAZQUEZ Y FERNANDEZ PLAZA CONSTITUCIÓN, 4 TALAVERA DE LA REINA

Libros rayados y artículos de escritorio.—Menaje de Escuelas.—Objetos para regalos y juguetes.

### SUSCRIPCIÓN

## Y VENTA DE PERIÓDICOS

### COMERCIO DE SEDAS

## ANTONIO GARCÍA Y H<sup>o</sup>

Calle de San Francisco, 16 Géneros de punto; gran surtido en sedas y algodones para bordar. Perfumería fina para tocador.

### EL CARMEN

## FABRICA DE LOZA

Blanca y pintada, forma Talavera y Valencia. Depósito de loza de varias fábricas.

Emilio Niveiro.

P. Juan de Mariana, 2, Talavera de la Reina.

### LA CAMELIA

## Martín y Gaytán

MEDELLIN, NÚM. 6 Novedades, Mercería, Perfumería y géneros de punto, Camisería y Bisutería.

## Sánchez Rodríguez y Casares

SUCESOR DE DOMINGO G. TASCÓN MEDELLÍN, núm. 2.

Novedades del país y extranjero. Especialidad en pañería y confección de prendas para caballero.

### Almacén de maderas

## PÉREZ Y LUENGO

Pino, encina y álamo.

Plaza de San Miguel.

TALAVERA DE LA REINA

### ZAPATERÍA

## Alpargatería y Curfidos

## VIUDA É HIJOS DE LOZANO

Se compone y hace toda clase de calzado. SAN FRANCISCO, 6

Talavera de la Reina.

## JUAN MORO É HIJOS

Máquinas de coser y bordar, preciosos modelos garantizados.—Precios económicos.

Máquinas para géneros de punto. Camas, colchones y muebles.

37, SAN FRANCISCO, 37.—TELÉFONO NÚM. 36

Talavera de la Reina.

## ELOY S. MORATE Y C<sup>a</sup> Calle de la Carnecería, 22

EN ESTE ALMACEN ACABAN DE RECIBIRSE

Bacalao nuevo de Escocia legítimo, Noruega y otros.—Azúcares de pilon y molida; arroces superiores de todas clases; conservas de tomate y pimiento, melocotón, pasas y guisantes.—Sardinias en aceite, tomate y escabeche; merluza en aceite y tomate; calamares en su tinta; bonito en escabeche y natural.—Langostinos superiores, salmón á la canadiense, champignons choix.—Artículos propios de mantanzas como pimientos dulces y picantes, tripas para embutidos, sales, etc.—Garbanzos superiores y judías del Arenal y la Vera.

PRECIOS ECONÓMICOS

## SILVERIO CORROCHANO

### CONFITERÍA Y COLONIALES

CALLE DE SAN FRANCISCO, 11

Talavera de la Reina.

## EL ARCA DE NOÉ

### SANTIAGO FERNANDEZ

5, PADILLA, 5

Talavera de la Reina.

Fábrica de Cordales y Esterería

DE

Ruperto de la Cruz

Precios económicos.

CORREDERA, 3. TALAVERA

### ESTABLECIMIENTO DE TINTORERÍA

## DE ADRIANO CASADO

CALLE DEL TINTE, NÚM. 1

TALAVERA DE LA REINA

### Lamáquina «Tricotosa»

más antigua, para hacer toda clase de géneros de punto y bordados, está en la calle del Charcón, número 22.

Se hacen toda clase de encargos.

Joven práctico en asuntos de Ferrocarriles, se ofrece para casa de comercio.

Carmen, núm. 10. Talavera.

## COLEGIO DE SAN JOSÉ

PARA SEÑORITAS DIRIGIDO POR DOÑA ELISA ANGUIANO

Clases de dibujo, pintura, francés, toda clase de labores y bordados, especialidad en bordados en blanco.

Laboratorio de tintorería y quita-manchas

DE

## FELIX HERRERO

CALLE DE SAN BARTOLOMÉ, 12,

Talavera de la Reina.

### VENTA DE DOS CASAS

Una en el Paseo Nuevo, lindando con el solar del P. Juan de Mariana y otra en la calle de Olivares, núm. 28.

En las mismas darán razón.

## JOSÉ TABOADA

Sucesor de la Viuda de A. López.

CORREDERA, 21

Esterería, Espartería y Cordelería

TALAVERA

### Fábrica de jabones

## CESAR GARCIA

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Talavera de la Reina.

### GRAN SASTRERÍA

DE

## FRANCISCO CASTRO

Gusto, elegancia y economía.

Medellín, 18, Talavera de la Reina.

## GONZÁLEZ LARIOS Y C<sup>a</sup>

Almacenes de Coloniales

y Confitería.

PADILLA 5

Sucursales: Corredera, 17 y San Francisco, 8.—Talavera.

## VENTURA VILLA

PROFESORA EN BORDADOS A MÁQUINA

Recibe encargos en su casa y pasa á trabajar á domicilio.

PRECIOS ECONÓMICOS

Travesía de San Jerónimo, núm. 8.—Talavera.

## ANTONIO JIMÉNEZ

Ordinario de Madrid á Talavera.

Se reciben encargos los martes y sábados hasta las doce

de la mañana en el Parador de Segovia.

# GRAN BARATO Especialidad en equipos para novias. 26, SAN FRANCISCO, 26 TALAVERA